



Universidad Austral de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades

**Mediación artística del reciclaje de papel en un contexto escolar
del Sur de Chile**

Propuesta de Innovación Didáctica para optar al grado de Licenciado
en Educación y Profesora de Artes Visuales

Programa de Formación Pedagógica para Profesionales y/o
Licenciados en Artes Visuales

Profesora patrocinante: Tamara Busquets P.

Profesoras Informantes: Patricia Quintana F.
Paulina Larrosa L.

Autor(a): Allyson Utz Caballero

Valdivia, 2024

AUTORIZACIÓN

Por la presente declaración, yo Allyson Iveth Utz Caballero, rut 16.831.574-0 domiciliada en Av. Salvador Allende 662, Ancud, vengo a declarar lo siguiente:

PRIMERO: Que en el marco de mis estudios de pregrado a la carrera de Programa de Formación Pedagógica para Profesionales y/o Licenciados en Artes Visuales, realicé la tesis denominada “Mediación Artística del reciclaje de papel en un contexto escolar del Sur de Chile” siendo una propuesta de Innovación Didáctica para optar al grado de Licenciado en Educación y Profesora de Artes Visuales, en la Facultad de Filosofía y Humanidades.

SEGUNDO: Que el académico responsable de mi trabajo es la Dra. Tamara Busquets.

TERCERO: Que en el cumplimiento con lo dispuesto en la Política y Reglamento de Fomento de Propiedad Intelectual de la Universidad Austral de Chile, aprobados por Decretos n° 022 y 023 de 2015, por este instrumento autorizo a la Universidad a mantener la tesis resultante del trabajo realizado durante mis estudios de pregrado, en biblioteca para consulta académica, y a publicarla en formato digital,

CUARTO: Autorizo la publicación de mi proyecto de titulación de manera inmediata dejando sin efecto cualquier cláusula de embargo por un año.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Auz' with a stylized flourish at the end.

Allyson Iveth Utz Caballero

Índice

1. Introducción, presentación del tema y descripción general	3
2. Fundamentación:	
2.1 Aproximaciones al concepto de mediación artística	6
2.2 Mediación artística en el contexto escolar	9
2.3 Consideraciones desde la educación ambiental	11
2.4 Recomendaciones para el reciclaje de papel y sus herramientas	13
2.5 Revisión de enfoques y modelos de enseñanza de las artes visuales	14
3. Diseño y planificación de clases:	
3.1. Caracterización y descripción contexto de la propuesta	17
3.2 Diseño de las clases	20
4. Discusión	29
5. Conclusiones	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	40

1. Introducción

La emergencia COVID - 19 obligó al sistema educativo chileno a incorporar la tecnología para sortear la distancia social impuesta. Según este estudio, durante la pandemia, las manualidades fueron una de las actividades preferidas de las y los estudiantes, principalmente en niñas (Ponce et al, 2021). Es quizás por este motivo que, la técnica de la elaboración artesanal de papel a través del reciclaje, conocido como reciclaje de papel (y a partir de ahora RDP) genera mucho entusiasmo y curiosidad por parte de las y los estudiantes quienes son capaces de pasar horas disfrutando del proceso, tanto en soledad como en compañía, pese a que el RDP es un proceso lento en todas sus etapas, aspecto que no se muestra en los breves y rápidos videos de internet.

En esa lentitud y perseverancia, la maestra artesana Victoria Aguirre Jara (chilena) ha forjado su carrera, desarrollando el oficio de la elaboración artesanal del papel por más de 20 años y sin ella, debo decir que el levantamiento de esta propuesta no sería posible.

Victoria Aguirre Jara, es conocedora del “comportamiento”¹ de 26 fibras vegetales a través de la investigación autodidacta, siendo actualmente una de las principales exponentes nacionales de este oficio, traspassando fronteras en más de una ocasión. Siendo la ocasión más reciente, la conferencia llamada: *El silencio de los árboles hechos papel*, en el II Seminario Internacional de Encuadernación artesanal y artística, organizado en el 2022 por la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, Santiago, Chile. Ella ha sido una buscadora incansable de las fuentes de información sobre la tradición del oficio papelero, evidencia de esto es su colección de libros, desde los cuales ella ha podido conocer a cabalidad no sólo la historia del papel y la elaboración de hojas, sino también la fabricación de todas las

¹ Comportamiento de las fibras vegetales: es un concepto que la maestra artesana Victoria Aguirre utiliza en sus clases particulares como también en los congresos y ponencias relacionados al papel y al libro a los cuales ha tenido la oportunidad de participar.

herramientas para desarrollar el oficio, como por ejemplo; diferentes tipos de bastidores² como los japoneses que requieren una mesa curva especial para acelerar el proceso de elaboración de hojas además de: prensas, cunas de encuadernación e incluso, la construcción de tres pilas holandesas³ a la fecha. Siendo sus principales referentes: Josep Asunción⁴ y Salvador Muñoz⁵. Actualmente, la señora Victoria junto a su hijo Oliver Rojas desde el año 2017, constituyen el emprendimiento familiar *Inventando Papeles*. Sin embargo, ya desde el año 1998, daba sus primeros pasos elaborando y recolectando especies tanto en ferias libres⁶ como en chacras, huertos y cultivos⁷, con el objetivo de lograr obtener fibra de especies vegetales y pastos comunes; gramíneas⁸, plantas con bulbos⁹, entre otras¹⁰. Gracias al emprendimiento mencionado *Inventando Papeles*®, fue posible implementar la Sala de Artes Visuales del colegio The Mission College, en la ciudad de Osorno todas las herramientas necesarias para reciclar papel¹¹ de forma artesanal.

Entre la información disponible sobre iniciativas similares de RDP en contextos escolares, se encuentra un estudio llamado *Evaluación de la gestión de programas de reciclaje en escuelas de educación básica* de Campos y Pascuali (2010). En este estudio realizado en Venezuela, uno de los principales errores detectados ha sido que, la justificación de los proyectos y sus objetivos no concuerdan. Además, el estudio arroja que en muchos casos las propuestas intentan fomentar y promover el reciclaje, utilizando premios, estímulos o recompensas que no tienen relación con el

² Bastidor es la denominación correcta del molde utilizado para confeccionar hojas de papel.

³ Pila Holandesa es la herramienta que permite moler grandes cantidades de papel hasta volver a transformarlo en “pulpa”.

⁴ Recomendando: El papel, métodos y técnicas tradicionales de elaboración de Joseph Asunción.

⁵ Libro: La restauración del papel.

⁶ De las ferias libres Victoria Aguirre recolectaba los desechos de la Cebolla, el ajo, la alcachofa.

⁷ De huertas grandes recolectaba: alfalfa, bayica, bayica forrajera.

⁸ Trigo, teatina.

⁹ De plantas con bulbo: vara de san José, achira, malva rosa, tilo alemán, ágave, formio, estopa manila.

¹⁰ Cñamo, pita.

¹¹ Bastidores de diferentes tamaños, bateas, prensas e incluso una pila holandesa en el contexto del Taller Solo de Papel®.

reciclaje ni con una temática medioambiental. Por lo general, los estímulos se asocian al transcurso del año escolar ya sea en el corto o mediano plazo como por ejemplo: para la fiesta del aniversario 50 o para comprar libros y material didáctico. Asimismo, en Acuña (2020) se encuentran conclusiones similares, pese a que la investigación fue realizada en otro país y, 10 años después del estudio mencionado de Campos y Pascuali. En Acuña (2020), se encuentra respecto de la Educación Ambiental colombiana que: “no hay una articulación entre los aspectos conceptuales y el contexto real que permita generar conciencia en las personas” (Acuña, 2020, p.26). Lo anterior se concluye tras el seguimiento a una iniciativa gubernamental que existe desde la década del 70, llamado: Código Nacional de los Recursos Naturales y Renovables y de Protección del Medio Ambiente. En este código se establecen y acuerdan las prácticas relacionadas con la Educación Ambiental a nivel de educación formal. Su implementación debía ser a través de “jornadas ecológicas en los planteles educativos” (Acuña, 2020, p.17) según la Política Nacional de Educación Ambiental del año 2003.

Continuando con la revisión de iniciativas similares de reciclaje en escuelas, se encontró un estudio chileno en el cual se evaluó el “Programa de Innovación Pedagógica y Educación para la Sustentabilidad”¹² (Prosser et al, 2020) creado e implementado el año 2014, en Chile, en la comuna de los Ángeles, Región del Bío-bio (epicentro de la industria papelera chilena) a cargo de la Dirección de Administración de Educación Municipal (Prosser et al, 2020). En este estudio, se identificaron prácticamente las mismas dificultades estudiadas en Colombia por Acuña (2020) y en Venezuela, por Campos y Pascuali (2010), pese a que el PIPES se implementó desde una Ordenanza Municipal. En el estudio se encuentra que, en cuanto al compromiso estudiantil: “Falta que los niños(as) se tomen en serio el taller de medioambiente”. Sin embargo, destaca también la “falta de *know-how* por parte de algunas personas en acciones ambientales particulares, tales como el reciclaje o el manejo del punto limpio de la escuela” (Prosser et al, 2020,

¹² Abreviado como PIPES.

p.10), de lo cual se puede deducir que el PIPES se implementó sin asegurar previamente la disposición y las posibilidades de compromiso de las y los profesionales con tal iniciativa, lo cual, desde la perspectiva docente es completamente comprensible.

De acuerdo con lo anterior, la presente propuesta de innovación didáctica busca lograr el compromiso y la participación completa de las y los estudiantes de un grupo curso, al menos, durante el desarrollo de una Unidad de Aprendizaje de 5° año básico, según Programa de Estudios chileno como las Bases Curriculares, proponiendo la mediación artística como estrategia para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las clases de artes visuales y lograr compromiso, interés y participación de las y los estudiantes.

2. Fundamentación

2.1 Aproximaciones al concepto de mediación artística:

Definir el concepto de mediación artística nunca ha sido fácil. En Oriol Fontdevila (2018) se encuentra que el concepto de mediación artística tiene sus orígenes alrededor de 1830, en el contexto de los albores del capitalismo financiero, en lugares como plazas, mercados y puertos. Todos, lugares de intercambio entre productores y clientes. Siendo por lo general, campesinos y artesanos los productores. De esta forma, el mediador artístico por varias décadas se le consideró una figura netamente intermediaria a cargo de la venta de arte. Durante ese periodo, el mediador como figura intermedia entre el artista y el comprador, no tenía incidencia sobre los significados posibles de las obras de arte. Mientras que, en la actualidad, luego del cambio de siglo y el giro educativo y social, la mediación artística y la figura del mediador, ya no es concebido como un mero intermediario (Fontdevila, 2018). Por lo tanto, actualmente se entiende que un mediador artístico sí

tiene posibilidad de agencia¹³ sobre las obras. Un antecedente a la concepción actual del rol de los mediadores y la mediación artística, fueron decisiones tomadas por el artista londinense ícono del romanticismo inglés William Turner (1775 – 1851), quien fue uno de los primeros artistas en evidenciar reflexión sobre las posibilidades y potencialidades de mediar la propia obra. Por este motivo, se considera a Turner como uno de los padres de la pintura moderna. Fue el crítico de arte Clement Greenberg el primero en advertir la doble naturaleza de las pinturas del artista, interpretando que la niebla presente en las obras del pintor, como un elemento unificador de la obra del artista. Además, la pintura de la niebla en los paisajes de Turner, fue comparada por los teóricos con el efecto del cubo blanco¹⁴ sobre las obras, que se distribuyen dentro del *white cube*. Es decir, la niebla y el cubo blanco, se entendieron como los elementos que magnificaron el poder del arte “facilitando así que el arte apareciera como una epifanía ante su espectador” (Fontdevila, 2018, p.80). Dicho de otra manera, según Clement Greenberg el mediador estaría por primera vez teniendo influencia e incidencia en los significados posibles de una obra, es decir, capacidad de agencia (Fontdevila, 208)

En cambio, entra otras aproximaciones contemporáneas del concepto de mediación artística, se encuentra en Peters (2018) que esta: “busca, por su parte, lograr puentes dialógicos entre una propuesta artística y las preguntas biográficas de un observador-público en relación con su contexto social y cultural” (Peters, 2018, p.20). Además, se encuentra en el mismo autor que la mediación artística también:

¹³ En Fontdevila, se define la capacidad de agencia como la posibilidad de decidir y actuar en relación a la producción de sentido (p.39)

¹⁴ El cubo blanco (a veces nombrado en inglés; *white cube*) corresponde a la denominación museográfica dentro de la cual se deben exhibir las obras de arte, de acuerdo a estándares internacionales respecto de iluminación, limpieza y amplitud. Bolaños (2002) define el cubo blanco como “un lugar idealmente neutro, como una forma depurada de conocimiento, sin distracciones ni circunstancias mundanas” como si eso permitiera “una concentración mental ideal para el disfrute artístico de la obra, puesta así entre paréntesis, para que no pierda por ello ni un ápice de sustancia y verdad” (p.38)

“busca proyectar, pensar y transformar los modos de pensar el espacio común en y con el arte. Y lo hace a través de la generación de variadas experiencias inéditas entre el observador, la obra artística y los otros que participan” (Peters, 2018, p.11)

Por otro lado, es se menciona también en (Peters, 2018; Garcia-Huidobro et al, 2020; Garcia-Huidobro y Höecker, 2021, Garcia-Huidobro y Montenegro, 2021) que, actualmente en nuestro país existen artistas-docentes que están llevando sus creaciones a las aulas y a su vez, ejecutando todo tipo de proyectos educativos, muchas veces al margen de la institucionalidad expositiva¹⁵ quienes utilizan la mediación artística como una estrategia didáctica, para la generación de experiencias en el diseño y la planificación de las clases, logrando excelentes resultados en términos de motivación y compromiso de las y los estudiantes con las propuestas artísticas que se levantan desde las aulas en conjunto. Además, según Peters:

“la mediación artística en la región se ve compelida a seguir buscando filtraciones institucionales que, en un futuro próximo, permitan instalarla como una herramienta de trabajo que busque apaciguar las jerarquías definitorias que el arte busca” (Peters, 2018, p.21)

Tales aproximaciones del concepto nos permiten considerar la importancia de incorporar la mediación artística en el campo de la educación. Concibiendo la educación artística como un lugar en y desde el cual no solo es posible generar conocimiento (Del Valle, 2021; Lechuga, 2021) sino también uno desde el cual es posible crear obra, co-construidas con las y los estudiantes (García-Huidobro et al, 2020). De acuerdo con lo anterior, se desprende la idea de que, las aulas son un espacio legítimo como cualquier otro espacio inserto en la institucionalidad cultural. En este sentido, las definiciones revisadas, posicionan esta propuesta desde las posibilidades

¹⁵ Museos, centros culturales, concursos, convocatorias, etc.

transformadoras¹⁶ de la mediación artística, distanciándose de las intrincadas lógicas de desciframiento y distinción social, reproductoras de discursos que perpetúan desigualdades (Acaso, 2009; Peters, 2020). Esta idea facilita el acercamiento de lo que identificamos como arte institucional, al ámbito de la educación artística. Además, si finalmente “el mundo del arte es un juego donde lo que se arriesga es la cuestión de saber *quién* tiene el derecho de decirse artista o *quién* tiene la legitimidad de reconocer ¿quién es artista?” (Peters, 2020^a, p.94) ¿por qué las y los profesores/as de artes visuales, no podemos concebirnos como tales junto a nuestros estudiantes?¹⁷.

2.2 Mediación artística en el contexto escolar.

García-Huidobro y Höecker (2021) definen la mediación artística como “el trabajo colaborativo que se realiza desde/con las artes, como forma pedagógica de relación” (p.88). De acuerdo con esta definición, podemos comprender la mediación artística como una estrategia pedagógica desde una perspectiva transformadora (Mörsch, 2015) y por qué no decirlo, también como estrategia didáctica. Según García-Huidobro et al (2020) esta situación se ha investigado poco en Chile y, pese a que existe reconocimiento por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio “no se cuenta con información detallada” (p.667) del quehacer de artistas-docentes¹⁸ en las escuelas.

¹⁶ Según Carmen Mörsch (2015) existen 4 perspectivas posibles desde las cuales comprender la mediación artística en los museos y centros culturales: Reproductiva v/s Deconstructiva, afirmativa vs/ transformadora.

¹⁷ Desde esta mirada, Luis Camnitzer expresa “un profesor que no es creativo es un mal profesor, y, un artista que no es educador, es un mal artista” (Ministerio de Educación Gobierno de Chile, 2022, 1hr36m16s).

¹⁸ Utilizo la noción de artista-docente ya que así aparece en los autores revisados (Peters, 2018; Garcia-Huidobro et al, 2020; Garcia-Huidobro y Höecker, 2021, Garcia-Huidobro y

En cuanto a la mediación artística desde una perspectiva transformadora, como estrategia didáctica, en García-Huidobro et al (2020) se describe el proceso de creación y mediación artística en un contexto escolar en el Sur de Chile, de la obra *Contrapunto* de la artista-docente Gabriela Bahamondes, en la escuela Piedra Azul de Puerto Montt (Chile). Esta obra, inicialmente fue generada en solitario desde su subjetividad como artista y posteriormente, utilizada como herramienta en el aula para activar el diálogo y la creación. En este proceso, la obra fue reeditada (por decirlo de alguna manera) en conjunto con las y los estudiantes, recibiendo el nombre de *Contapunto: impresiones del entorno*. Bajo este tipo, es que se le dio el reconocimiento a las y los estudiantes como autores intelectuales a los procesos de creación y reflexión que ellos realizaron a partir de la obra inicial. A continuación se comparte un fragmento que describe el proceso mencionado:

Concluida y expuesta la obra *Contrapunto*, en marzo de 2019 la artista-docente iniciaba el año académico con sus estudiantes de 6° básico, con los cuales venía realizando un proyecto sobre conciencia ambiental desde el 2018. A partir de su trabajo e indagación en la obra *Contrapunto*, la artista-docente propone a su estudiantado realizar imágenes con cianotipo, como una forma de experimentar sobre cómo su obra era interpretada por sus estudiantes y, a su vez, generar instancias de aprendizajes significativos mostrándoles una forma de producir discursos a través del arte, la tecnología y las ciencias de la naturaleza. A partir de esta premisa, el estudiantado planteó la forma en la que querían desarrollar las imágenes: por medio de la recolección de desechos de la playa del sector de Piedra Azul (García-Huidobro et al, 2020, p.).

En palabras del investigador y artista Luis Camnitzer, actualmente las clases de arte debieran enfocarse en facilitar el pensamiento

Montenegro, 2021), más no de forma excluyente hacia las y los profesores de artes visuales, sino como más bien como una invitación a pensarse también como artistas.

multidimensional, expresándolo de la siguiente manera durante la Conferencia Magistral *El Currículum deshilvanado*:

Se facilitar al máximo la habilidad de hacer conexiones, tanto en lo que nos rodea como con lo que pensamos y con lo que sentimos. Esto es lo que podemos llamar mentalidad de artista . . . No importa que de esta habilidad resulte en hacer una obra de arte y que esta llegue al museo. El proceso es cognitivo y antecede la producción de lo que llamamos Arte. Lo que importa es el resultado de esta forma de pensar y procesar la información, que sirva para una maduración individual tanto para quien quiera ser artista como el que no (Ministerio de Educación Gobierno de Chile, 2022, 25m18s).

En la obra, *Contrapunto: impresiones del entorno*, se articularon tres asignaturas del Plan de Estudios: artes, tecnología y ciencias naturales. Esta articulación permitió la revisión de temáticas medioambientales, históricas y políticas durante las clases. Las clases, además, se realizaron fuera del aula, al exterior de la escuela recorriendo el borde costero más cercano (García-Huidobro, Viveros y Bahamondes, 2020) y la obra culminó con la exposición de los resultados en la Corporación Cultural de Puerto Montt y posteriormente, con una ponencia en los Congresos de la SEA del año 2019. Lo cual, según la artista-docente Gabriela Bahamondes, generó en las y los estudiantes un mayor compromiso hacia la asignatura, como también una mayor comprensión de “la transversalidad de las asignaturas como una forma de complementar sus conocimientos” (García-Huidobro et al, 2020, p.671). Por otro lado, según García-Huidobro et al (2020) un educador/a debe facilitar que el estudiantado comprenda el contexto histórico, político e incluso económico de la realidad que viven cotidianamente “para pensar en la posibilidad de transformación de esa realidad” (p.674). Estas últimas afirmaciones demuestran que, los artistas-docentes que han incorporado la mediación artística en las aulas como estrategia pedagógica transformadora, comparten puntos de vista afines con aquellos/as profesores/as de artes visuales que se/nos posiciona/mos desde una mirada crítica de la educación.

2.3 Consideraciones desde la educación ambiental.

Las autoras Emily Wakild y Michelle Berry (2020) nos entregan consideraciones valiosísimas acerca de cómo enseñar Historia Ambiental. Para ellas, es fundamental destacar que la enseñanza de la historia ambiental no es sólo una disciplina relacionada con la biología y/o las ciencias naturales sino que es un tema transdisciplinar, en el cual se pueden incorporar diferentes áreas del conocimiento y la información, tales como: “tecnología, economía, historia local e internacional, política” (Wakild y Berry, 2020, p.24). Si bien la experiencia de Wakild y Berry es desde un contexto universitario, se comparten al lector/a, como apuntes para evaluar si son pertinentes o no, pertinentes y aplicables en nuestros contextos educativos.

En cuanto a la tecnología, las autoras plantean la incorporación del uso de redes sociales en el aula como estrategia didáctica, compartiendo ideas para un uso apropiado de estas. En cuanto a éste último punto, las autoras desarrollan el concepto de aula Cyborg¹⁹. Un ejemplo compartido por ellas es pedirles a las y los estudiantes que publiquen en twitter alguna reflexión de su contenido favorito o también utilizar hashtags en la aplicación mencionada. Esto último con el objetivo de hacer parte a las y los estudiantes de alguna discusión medioambiental que esté ocurriendo en tiempo real. De esta forma, las revisiones de las problemáticas medioambientales no sólo son una cuestión teórica dentro de un aula, sino también, conectadas con el entorno local e global a través de la tecnología y las redes sociales. Por último, Wakild y Berry (2020) recomiendan desarrollar en toda propuesta que implique la enseñanza de la historia medioambiental lo que ellas denominan “Sentido de lugar” basadas en la obra *Topofilia* de Yi-Fu Tuan, quien lo define como “el vínculo afectivo entre las personas y el lugar” (Wakild et al, 2020, p.111).

Un concepto importante para considerar desde la educación ambiental es el de ecoalfabetización. Se encontró en Rubio (2019) que llevar a cabo salidas del aula para visitar algún lugar o “recurso que sea adecuado a los

¹⁹ Las autoras recomiendan la lectura de el Manifiesto Cyborg, de Donna Haraway.

intereses y la programación de la asignatura” (p. 51) por lo general, es una estrategia que cambia la disposición habitual de las/os estudiantes, de hastío y tedio hacia una de interés y compromiso. Según la misma autora, lo más apropiado es visitar “los centros de educación ambiental cercanos” (Rubio, 2019, p. 51). Por último, la autora también menciona lo que denomina aprendizaje-servicio. Según su experiencia, la describe como una de las mejores estrategias didácticas que ha utilizado. Entendiendo el aprendizaje-servicio como “una metodología didáctica práctica y versátil, que aúna el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos con la prestación de un servicio a la comunidad” (Rubio, 2019, p. 53).

Por último, varios autores concuerdan en que las y los jóvenes sí demuestran poseer conciencia ecológica sobre las problemáticas ambientales de su entorno (Prosser et al, 2020; Acuña, 2020; Campos y Pascuali, 2010). Sin embargo, ¿por qué puede decirse que estas iniciativas fracasan? Las y los autores mencionados coinciden en que las propuestas de educación ambiental y reciclaje: 1. no logran suficiente compromiso e involucramiento de la comunidad educativa. 2. En ocasiones el apoyo de las autoridades existe sólo en el papel, mediante declaraciones escritas. 3. El nivel de consumo en la población supera por lejos toda capacidad de reciclaje. 4. Existe falta de capacitación en profesionales que se ven obligados a desarrollar propuestas de reciclaje sin que sean de su interés o iniciativa personal. 5. Falta de compromiso y motivación por parte de los estudiantes. 6. Desconexión de los objetivos y la justificación, distanciamiento de la teoría y la práctica

2.4 Recomendaciones para el reciclaje artesanal de papel y sus herramientas.

Para la elaboración artesanal de papel es importante considerar que; de 1 kilo de papel blanco, es posible realizar 100 hojas a mano (aproximadamente). Sin embargo, para hacer 100 hojas se necesitan:

bastidores y bateas, poco más de 100 telas del mismo tamaño del bastidor como mínimo, 20 planchas de madera, 2 o 3 prensas y 2 o 3 tendederos al menos y 200 pinzas de ropa. La cantidad de bastidores y bateas dependerá de la cantidad de estudiantes por curso. En el caso de cursos numerosos, es preferible que sean entre 6 y 12 bastidores, cada uno con su batea.

Como se ha expresado anteriormente, el reciclaje artesanal de papel es un proceso lento en todas sus etapas y más aún si se lleva a cabo en climas fríos, pues el papel demora mucho más en secar. Por este motivo, si se pretende comprometer a más actores de la comunidad escolar para un reciclaje efectivo del papel, es importante organizar el acopio como también su posterior traslado a algún centro de reciclaje industrial. Debido al bajo precio que se paga por la venta del kilo de papel blanco, 50 pesos en nuestra ciudad (Osorno), más todas las actuales alzas en los precios, en especial de los combustibles, el acopio y traslado de papel y cartón para su posterior venta en el Centro de Reciclaje²⁰, ya no es visto como una posible fuente de ingresos extra, pues ya no reporta ganancias económicas significativas versus todo el trabajo y esfuerzo que implica. Por estos motivos, la necesidad de explorar alternativas para organizar las comunidades educativas es aún mayor.

2.5 Revisión enfoques y modelos de enseñanza de las artes visuales

Raquimán y Zamorano (2017) a diferencia de Aguirre (2006), postula que los enfoques y modelos presentes en la enseñanza de las artes visuales, no son categorías fijas sino flexibles y mutables, con las cuales las/os profesores/as de artes visuales²¹, pueden ir trabajando en función de los objetivos de aprendizaje a lograr. Según Raquimán y Zamorano (2017) expresado de la siguiente manera: “lo fundamental es considerar su aplicación en el aula, a partir de su coherencia con los objetivos y contenidos

²⁰ Ubicado en Chillán #817, Rahue. Ver fotos en ANEXOS

²¹ O también artistas-docentes.

que se persiguen” (p.455). Mientras que, Aguirre (2006) realiza una clasificación temporal lineal (de lo antiguo a lo actual). En la presente propuesta, la idea postulada por Raquimán y Zamorano (2017) será de suma relevancia para la elección de enfoques y modelos a aplicar en esta propuesta.

Respecto de la mediación artística como estrategia didáctica, actualmente no hay un consenso transversal en las publicaciones disponibles respecto cómo clasificarla dentro de los Enfoques y/o los Modelos de la Enseñanza de las Artes Visuales (Tabla 1). Por ejemplo, Moreno (2010) considera la mediación artística en sí misma como un modelo expresando “El modelo de referencia que propongo, la Mediación Artística, estaría cercano a la Educación Artística expresionista” (p.4). En cambio, según Aguirre (2005) como se citó en García-Huidobro y Höecker (2021), la mediación artística no es considerada un modelo en sí misma, sino le clasifica dentro del “modelo expresionista” (Aguirre 2005 como se citó en García-Huidobro y Höecker, 2021, p.90). Mientras que Moreno (2010) considera la mediación artística un modelo en sí misma. En cuanto al modelo expresionista mencionado por Aguirre, si vemos la Tabla 1, de Raquimán y Zamorano (2017) encontramos que existe un *enfoque de enseñanza* llamado Creación y expresión personal, el cual si bien no menciona el concepto de mediación de forma explícita, sí considera los estudios de Aguirre (2005) desde el modelo de *El arte como expresión*. En cambio, García-Huidobro y Höecker (2021) la clasifican dentro del enfoque *Educación artística posmoderna*, específicamente dentro del modelo de *El arte como experiencias estéticas contingentes*. Según los autores, en este modelo “las artes son concebidas como un sistema cultural donde las experiencias desde el arte se conectan con el resto de las experiencias humanas.” (p.90).

Como se dijo anteriormente, si bien no existe consenso entre los autores respecto de la clasificación de la mediación artística dentro de los enfoques y modelos de enseñanza de las artes visuales, sí coinciden Moreno (2010) y García-Huidobro y Höecker (2021) en su potencial para transformar

las relaciones sociales y en utilizar el arte como herramienta para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ante tal falta de consenso en la clasificación del concepto, se ha decidido interpretar para la elaboración de la presente propuesta, tal como Raquimán y Zamorano (2017) señala que, se pueden generar formas de relación favorables para el desarrollo de habilidades en las y los estudiantes, explorando en los diferentes enfoques y modelos, rearticulándolos a favor de los objetivos de aprendizaje propuestos por las Bases Curriculares del Ministerio de Educación, independientemente de la temporalidad de sus autores. Entendiendo además que, no porque algún enfoque o modelo sea más antiguo es completamente prescindible.

Tabla 1. Raquimán y Zamorano (2017).

3. Diseño y Planificación de las clases:

Enfoques reconstruidos a partir de modelos de enseñanza de las Artes Visuales	Modelos de enseñanza de las Artes Visuales
1. Taller maestro aprendiz	- Modelo del Taller del artista (Marín, 1997) - Taller del artista (Belver, 2011) - El arte como saber (Agirre, 2005)
2. Arte en la academia	- El sistema de la academia de Bellas Artes (Marín, 1997) - Las escuelas institucionalizadas de artistas (Belver, 2011) - Las academias de arte (Belver, 2011) - Academias de Bellas Artes (Efland et al., 2003)
3. Arte y diseño	- La experimentación Bauhasiana (Marín, 1997) - Resolución creativa de problemas (Eisner, 2004) - Las escuelas modernas (Modelo Alemán y Ruso) (Belver, 2011) - Educación artística como preparación para el mundo laboral (Eisner, 2004)
4. Expresión y creación personal	- Desarrollo de genio y capacidad creadora (Marín, 1997) - Expresión personal creativa (Eisner, 2004) - El arte como expresión (Agirre, 2005)
5. Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales	- Las artes y el desarrollo cognitivo (Eisner, 2004) - La integración de las artes en el currículum (Eisner, 2004) - Enseñanza del arte basada en las disciplinas (Eisner, 2004) - La reconstrucción disciplinar de la educación artística (Agirre, 2005)
6. Educación artística y cultura posmoderna	- Cultura visual (Eisner, 2004) - La educación artística posmoderna (Belver, 2011) - El arte como sistema cultural (Agirre, 2005) - El arte como experiencias estéticas contingentes (Agirre, 2005)

La propuesta a continuación consta de 6 clases dentro las cuales se aborda la Unidad 3 de la asignatura de Artes Visuales para 5° año básico, llamada: ***El diseño y las Artes Visuales en Chile***, siendo el reciclaje de papel la técnica y la temática principal, desde y para la cual se propondrá la mediación artística como estrategia didáctica y pedagógica transversal en la mayoría de las clases.

Para abordar la 1° clase de esta propuesta, se escogió el modelo del *Taller de Artista* (o maestro-aprendiz), por su estrecha relación con la técnica del reciclaje de papel. El Enfoque del *Taller Maestro-aprendiz* es afín a la técnica del reciclaje de papel ya que “toma en cuenta habilidades y conocimientos determinados por una tradición” (Raquimán y Zamorano, 2017, p. 443) y, en este caso, la tradición de la elaboración de papel tiene una larga data desde el año 150 ac. manteniéndose mucho del proceso original hasta la actualidad (Asunción, J. 2009). Sin embargo, se considera que se aborda desde el Modelo; *El arte como experiencias estéticas contingentes* ya que, la estrategia didáctica empleada corresponde a una mediación artística, estrategia que según García-Huidobro y Höecker (2021) clasifican dentro del modelo mencionado. Por último, cabe mencionar que no es la única mediación considerada en la planificación. La clase n°4 también contempla una mediación. Pues, se comparten 2 obras de arte en el aula para ser observadas y comentadas en la clase.

3.1 Caracterización y descripción de la propuesta

En la planificación propuesta, se contempla que para la clase n°4 ya se hayan abordado todos los Objetivos de Aprendizaje de la Unidad 3, comenzando por el más complejo de ellos: el OA3, el cual se considera un Objetivo Complementario. Sin embargo, la actividad propuesta debido a sus características, asegura un clima de motivación e interés durante todo el desarrollo de la Unidad. A continuación, se transcriben los objetivos de

aprendizaje del Programa de estudios para la asignatura de Artes Visuales según el Plan de Estudios chileno.

Nivel	5° Básico
Asignatura	Artes Visuales
Unidad 3	El diseño y las artes visuales en Chile
Aprendizajes Basales	OA 01. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo. OA 04. Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal). OA 05: Describir y comparar trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual; propósitos expresivos
Aprendizajes Complementarios	OA 03. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.
Aprendizajes Transversales	Se seleccionaron 7 objetivos transversales; OAT 8, OAT 11 / OAT 12 / OAT 14 - OAT 16 / OAT 17 - OAT 25 / OAT 27. La descripción de cada OAT se incluye en cada planificación.
Actitudes	OAA D. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. OAA F. Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

3.2 Diseño de clases:

CLASE 1. Maratón de Reciclaje de Papel en conjunto con el Taller de reciclaje Solo de Papel®.

Esta clase²², se llevó a cabo en el contexto de lo fue la 1° Maratón de Reciclaje de Papel²³ en The Mission College. Esta actividad, a su vez fue parte de la celebración del Mes del Medioambiente en el establecimiento, durante el mes de junio, en el cual se llevaron a cabo una gran cantidad de iniciativas y acciones pedagógicas desde los diferentes Departamentos.

Para el desarrollo de esta actividad, se convocó a integrantes del Taller Solo de Papel® a participar como mediadores del reciclaje artesanal de papel.

Vista panorámica de la 1° Maratón durante un recreo.



La distribución del espacio fue la siguiente: 4 mesones cada una con 3 estudiantes del taller. Cada mesón, tenía opciones diferentes para la elaboración de las hojas. Un mesón tamaño carta, otro oficio, uno postal y otro cuadrado de 12x12cms aproximadamente y cada mesón contaba además, con pulpas de diferentes colores. Durante ambos días, hubo un cronograma el cual consideró la asistencia del 5°B, C y D durante el bloque de artes visuales. Y así, la clase no se llevó a cabo en la sala, sino en el patio junto a las y los mediadores de reciclaje durante aproximadamente 70

²² En plural porque participaron 3 de 4 5° básicos: El 5°B, C y D.

²³ Esta mediación del reciclaje consideró todos los recreos de ambos días. Se elaboraron 400 hojas en total: 200 grandes (tamaño carta y oficio) y 200 pequeñas (tamaño postal).

minutos.

Curso	5° Básico	
Asignatura	Artes Visuales	
Unidad	Unidad 3: El diseño y las artes visuales	
Clase N°	1	
OA 3	Qué	Los estudiantes crean una hoja de papel (o más) con la técnica del RDP observando a otros estudiantes cómo hacerlo.
	Cómo	Participando de la 1° Maratón de Reciclaje de Papel en el Patio del Colegio.
	Para qué	Para crear colaborativamente con la técnica del RDP. Para crear una hoja es necesario manipular herramientas y materiales específicos, tales como: la pulpa, los bastidores, las telas, las bateas, el aglutinante para el RDP, toallas. Esta instancia, comprendida como una estrategia de mediación artística, favorece el fortalecimiento de habilidades socioemocionales como la empatía, el respeto y también la paciencia y constancia.
OAT <i>(acorde documento ministerial)</i>	OAT 11 Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros. OAT 14: Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente. OAT 16: Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano. OAT17 Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad. OAT 25: Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.	
Criterios o indicadores de evaluación acorde al plan de estudio.	1. Elaboran una o más hojas de papel en la 1° Maratón de Reciclaje 2. Participa de manera responsable y respetuosa hacia el espacio y con los estudiantes Monitores de la actividad 3. Muestra disposición con el cuidado del entorno natural y los recursos durante la 1° Maratón 4. Se compromete para que la clase sea un espacio libre de toda violencia: física, verbal y psicológica (bullying) 5. Cuida del espacio (patio) como también las herramientas	

	utilizadas durante la actividad.
--	----------------------------------

CLASE 2. Desafíos de reciclaje (de papel):

Según Barkley; Cross y Howel (2013) el trabajo en pequeños grupos favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales ya que las y los estudiantes “son participantes activos de su aprendizaje” (p. 22) durante la mayor parte del tiempo de la clase. Por este motivo, fue la estrategia escogida para llevar a cabo la clase en la cual, se propondrán diferentes actividades a las y los estudiantes en torno al reciclaje de papel: desde construir un punto limpio para el acopio de papel blanco para que lo instalen en su sala de clases o en otro lugar del colegio, como la difusión de éste y cómo utilizarlo mediante un cómic.

Curso	5° Básicos	
Asignatura	Artes Visuales	
Unidad	Unidad 3: El diseño y las artes visuales en Chile	
Clase N°	2	
OA 3	Qué	Construir uno o más “Puntos Limpios” para acopiar papel
	Cómo	Luego del saludo y de evaluar el clima del grupo, se anunciará que podrán elegir un desafío para resolver de forma grupal. Desafíos en relación al RDP el cual podrá ser escogida por los grupos una vez organizados (10 minutos). Sin embargo, si no es posible llegar a acuerdos mediante una conversación durante los próximos 5 minutos, se asignarán por sorteo a cada grupo. Se sugieren las siguientes tareas en formato de desafíos, para cada equipo: 1. Creación de un punto limpio 2. Creación de un letrero para el punto limpio 3. Creación de un cómic que enseñe la importancia de reciclar papel 3. Creación de un afiche que invite a la Maratón de reciclaje 4. Creación de diferentes tipos de pulpa de papel. A cada grupo se le entregará un separado los pasos sugeridos a seguir para el logro de la eta asignada según la tarea que les corresponda.
	Para qué	Para que crear trabajos de arte y diseño en relación a los desafíos que propone el RDP en escuelas.
OAT (acorde)	OAT 11: Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y actuar de acuerdo con valores y normas de	

<i>documento ministerial)</i>	convivencia pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros. OAT 16: Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano. OAT17 Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.
Criterios o indicadores de evaluación acorde al plan de estudio.	1. Propone ideas y soluciones para resolver la tarea de su grupo. 2. Demuestran cooperación y colaboración durante el tiempo de la clase, logrando al menos un 50% de la meta de su grupo. 3. Contribuye con el buen clima de la clase, comunicándose con sus pares de forma amablemente, respetando acuerdos tomados por el grupo si corresponde. 4. Demuestra compromiso y entusiasmo por el cuidado del medioambiente. 5. Se compromete para que la clase sea un espacio libre de toda violencia: física, verbal y psicológica (bullying). 6. Cuida del espacio como también las herramientas utilizadas durante la actividad.

CLASE 3: Creación de caligramas en papel reciclado.

En esta clase, se consideran dos Objetivos de Aprendizaje, el OA 4 Y OA1. El OA 04 es: “Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal)” (Mineduc, 2025). Mientras que el OA1 propone “Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo” (Mineduc, 2015). Se toma tal decisión deliberadamente en conocimiento de lo planteado según Acaso (2017) respecto de la capacidad de analizar. Ella define la habilidad de analizar como la capacidad (y a su vez necesidad) del espectador/estudiante, de elaborar un relato propio a partir de lo que observa. A su vez, el pensador crítico Henry Giroux (2013) expresa que,

escribir es una forma de influir en el mundo. Por estos motivos, es que se decidió proponer un ejercicio de dibujo y escritura libre los cuales reciben el nombre de caligramas.

Para el logro del OA1, se seleccionaron 2 obras de arte para ser llevadas al aula, y con ello activar el diálogo y la creatividad en las y los estudiantes. Según Oriol Fontdevila en el *Arte de la mediación* (2018) actualmente existe una fuerte necesidad de “articular modos de hacer afectivos y performativos” (p.89). Es decir, con alta coherencia entre el discurso y la praxis. Las obras seleccionadas fueron: “*Artículo 31*”²⁴ (de autoría propia) y “*Expandir la sutileza en la existencia*” de María la Colorina, artista chilena radicada en Puerto Varas, para ser mediadas en el aula durante esta clase. Las obras escogidas, también reciben el nombre de caligramas pues mezclan dibujo y escritura libremente. A continuación, fotografías de estudiantes de 5° básico D, en The Mission College, 2023:



Curso	5° Básicos	
Asignatura	Artes Visuales	
Unidad	Unidad 3: El diseño y las artes visuales	
Clase N°	3 #accionpoética	
OA1 y OA4	Qué	Crean un caligrama sobre papel reciclado observando y analizando dos obras de artistas locales. Es decir, dibujan y escriben, expresando ideas, sentimientos, y/o situaciones

²⁴ Esta obra fue exhibida en la muestra llamada *Conmemoria*, durante Septiembre del 2023

		sobre el papel hecho a mano en clases anteriores.
	Cómo	Tras el saludo, se les cuenta a las y los estudiantes que en la clase de hoy, verán dos obras de arte sin la necesidad de ir a un museo. Se les explica también que después de observarlas, comentarlas, se abrirá espacio para la creación en papel reciclado. Por lo tanto, en grupos pequeños, se van acercando a las obras y así pueden realizar al profesor las preguntas que necesiten para comprender las obras. Durante ese tiempo, se puede encargar a un/a estudiante que reparta las hojas de papel reciclado que ellos ya confeccionaron en clases anteriores. Posteriormente, para ayudarles a crear y expresar se pueden escribir las siguientes preguntas en la pizarra: 1. ¿Cómo te imaginas la vida del futuro? 2. ¿Cómo te gustaría que fuera el mundo? 3. ¿Si pudieras cambiar algo de tu vida actual, qué sería y por qué? 4. Si fueras un inventor ¿qué crearías para solucionar la contaminación ya sea del aire, del agua y/o la tierra? ¿Cómo lo dibujarías? 5. ¿Cuál es el recuerdo más bonito que tienes? 6. ¿Qué es lo más horrendo que te ha pasado? 7. ¿Qué consejos le darías a una persona sin conciencia ambiental?. Enfatizando siempre en la libertad para escribir y dibujar, tal como en los caligramas observados.
	Para qué	Para comunicar el relato propio, a través de un poema visual es decir; mezclando dibujo y escritura de; ideas, percepciones y sentires a través de la elaboración de un poema
OAT	OAT 8: Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. OAT 14: Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente. OAT17 Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.	
Criterios o indicadores de evaluación acorde al plan de estudio.	1. Respeta el espacio de creación personal y grupal, sin emitir juicios ni burlas. 2. Participa de la creación colectiva durante la mayor parte de los diferentes momentos de la clase: opinando/escuchando, escribiendo/creando, leyendo/observando. 3. Se atreve a expresar de forma visual y escrita su subjetividad. 4. Resuelve creativamente el ejercicio, escribiendo libre pero equilibradamente dentro del espacio de la hoja. 5. Se compromete para que la clase sea un espacio libre de toda	

violencia: física, verbal y psicológica (bullying)

6. Cuida del espacio como también los materiales utilizados durante la actividad.
7. Respeta los tiempos de la clase, sin interrumpir a compañeros.

CLASE 4: Exhibición de los resultados de la clase anterior

Esta clase, busca generar un espacio de encuentro y exhibición para las creaciones de las y los estudiantes. En nuestro caso, como cierre de la Unidad, se tuvo la oportunidad de exhibir los caligramas creados por las y los estudiantes en el Museo Surazo de la ciudad de Osorno, durante una exposición llamada *Retrovergencias*. Esta muestra, fue organizada por la Red de Artistas-Docentes RAAV, integrada por profesores de artes visuales de la ciudad, quienes se encuentran creando desde las aulas o en sus tiempos personales. Las obras de los estudiantes fueron exhibidas junto a otras obras de autoría propia. Nuestra parte en *Retrovergencias*, la llamé *#nosonbosques*. En mis obras, exploro la visualidad del paisaje forestal de la región del Bio-bio a través de pinturas y bocetos de viajes en lo que se conoce como Ruta de la Madera.



Montaje de los caligramas creados por las y los estudiantes de 5° año básico A, B, C y D de The Mission College en el Museo Surazo. Osorno, 2023.

A continuación, se transcribe la planificación de la clase considerando la exhibición de los trabajos en un espacio dentro del contexto escolar:

Curso	5° Básico A	
Asignatura	Artes Visuales	
Unidad	Unidad 3: El diseño y las artes visuales en Chile	
Clase N°	4	
OA 5	Qué	Crear una instalación colectiva con los caligramas creados en la clase anterior para observar, comentar y co-evaluar trabajos personales como de sus pares.
	Cómo	En conjunto con el curso, escojan un lugar para exhibir la serie de poemas y así poder observarlos y comentarlos. Se asignará un tiempo específico para cada acción: 1. Instalación 25 min. 2. Observación de los caligramas 15 minutos. 3. Comentar y analizar las obras. 4. Luego, se invita a las y los estudiantes a responder a alguna obra/compañero, mediante la misma técnica: escritura sobre RDP. Para el cierre de la clase, se aplicará autoevaluación de la actividad utilizando para ello los mismos indicadores de esta planificación. Se calificarán con nota de 1 a 7 en cada criterio.
	Para qué	Para analizar, interpretar y evaluar obras de arte creadas tanto por ellos mismos como por sus compañeros.
OAT (acorde documento ministerial)	OAT 27: Reconocer la importancia del trabajo -manual e intelectual- como una forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza. OAT17 Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.	
Criterios o indicadores de evaluación acorde al plan de estudio.	1. Respeta el espacio de creación personal y grupal, sin emitir juicios ni burlas. 2. Participa de la creación colectiva durante la mayor parte de los diferentes momentos de la clase: opinando/escuchando, escribiendo/creando, leyendo/observando. 3. Se atreve a expresar de forma visual y escrita su subjetividad. 4. Resuelve creativamente el ejercicio, escribiendo libre pero equilibradamente dentro del espacio de la hoja. 5. Se compromete para que la clase sea un espacio libre de toda violencia: física, verbal y psicológica (bullying) 6. Cuida del espacio como también los materiales utilizados durante la actividad. 7. Respeta los tiempos de la clase sin interrumpir a compañeros.	

CLASE 5. Creación en papel reciclado.

En esta clase, se busca abrir un espacio de exploración libre respecto de las posibilidades del papel reciclado. Se sugiere llevar diferentes ejemplos para compartir, sobre todo con aquellos estudiantes que no son tan aventureros/as al momento de atreverse a crear. Opciones sugeridas: libretas miniatura, marcapáginas, tarjetas u otros inventos.

Curso	5° Básico A	
Asignatura	Artes Visuales	
Unidad	Unidad 3: El diseño y las artes visuales en Chile	
Clase N°	5	
OA 01	Qué	Crean trabajos de arte y diseño, a partir de sus propias ideas, gustos y personalidad.
	Cómo	Explorando las posibilidades del papel reciclado y reutilizado utilizando diferentes materiales según su curiosidad y elecciones personales.
	Para qué	Para recolectar fondos para el curso, durante la realización una Feria de Arte y Diseño.
OAT (acorde documento ministerial)	OAT 27: Reconocer la importancia del trabajo -manual e intelectual- como una forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza. OAT12 Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos. OAT17 Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.	
Criterios o indicadores de evaluación acorde al plan de estudio.	1. Respeta el espacio de creación personal y grupal, sin emitir juicios ni burlas. 2. Participa de la creación colectiva durante la mayor parte de los diferentes momentos de la clase: opinando/escuchando, escribiendo/creando, leyendo/observando. 3. Se atreve a expresar de forma visual y escrita su subjetividad. 4. Resuelve creativamente el ejercicio, escribiendo libre pero equilibradamente dentro del espacio de la hoja. 5. Se compromete para que la clase sea un espacio libre de toda violencia: física, verbal y psicológica (bullying) 6. Cuida del espacio como también los materiales utilizados durante la actividad. 7. Respeta los tiempos de la clase sin interrumpir a	

	compañeros.
--	-------------

CLASE 6: Organización de una Feria de Arte y Diseño.

Curso	5° Básico A	
Asignatura	Artes Visuales	
Unidad	Unidad 3: El diseño y las artes visuales en Chile	
Clase N°	6	
OA 05 y OA1	Qué	Se les invitará a las y los estudiantes a mejorar sus creaciones de la clase anterior, como también crear más. Pudiendo ser una opción que diseñen envoltorios y packaging, siempre desde un punto de vista sustentable; ya sea con papel reciclado y/o reutilizado.
	Cómo	En pequeños grupos, las y los estudiantes podrán comentar sus creaciones. En cuanto a la organización se la feria, durante la clase distribuirán los roles posibles entre las y los estudiantes para el logro la participación del curso en una feria de arte. Roles tales como: creativo, vendedores/as, publicistas, tesoreros/cajeros/as, decoradores/as, etc. Los cuales podrán ser elegidos voluntariamente o por sorteo.
	Para qué	Para recolectar fondos para el curso. Se deliberará en conjunto la finalidad de los fondos recaudados.
OAT	OAT 11: Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros. OAT 12: Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos. OAT 17: Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.	
Criterios o indicadores de evaluación acorde al plan de estudio.	1. Participa de la creación colectiva durante la mayor parte de los diferentes momentos de la clase: opinando/escuchando, escribiendo/creando. 2. Valora y aprecia las creaciones propias como también de los demás. 3. Comunica y comenta por escrito sus ideas o sensaciones. 4. Se compromete para que la clase sea un espacio libre de toda violencia: física, verbal y psicológica (bullying) 5. Cuida del espacio como también los materiales utilizados durante la clase.	

4. Discusión:

El enfoque de enseñanza de las Artes Visuales *Taller Maestro-aprendiz*, se abordó el enfoque mencionado desde un modelo contemporáneo de la Enseñanza de las Artes Visuales: *El arte como experiencias estéticas contingentes*, el cual a su vez, está clasificado dentro del enfoque: Educación Artística y Cultura Posmoderna. Se decidió realizar tal articulación en consideración a lo planteado por Raquimán y Zamorano (2017) respecto de los enfoques y modelos, comprendiéndoles no son sólo una clasificación histórica de la enseñanza, descartables según antigüedad, sino que herramientas articulables entre sí, según las necesidades y características de cada contexto educativo. Además, si bien se trabaja la elaboración de papel como una técnica tradicional, la mediación artística del reciclaje, en tanto dispositivo relacional y estrategia didáctica, permite abordar la clase desde una perspectiva dinámica y amorosa. Por lo tanto, puede decirse que la 1° Maratón de reciclaje de papel, desarrollada desde las definiciones compartidas sobre el concepto de mediación artística²⁵, permite que NNJ sean protagonistas activos de sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Es decir, la elección del Taller Maestro-Aprendiz abordado desde el modelo de El arte como experiencias estéticas contingentes, sin duda permitió la transformación del tiempo de la clase y del patio de la escuela en un espacio de mediación artística realizada por niños/as y para niños/as. Resultando una experiencia rica en estimulación sensorial y libertad de movimiento y relación. Por lo tanto, puede decirse que: “en esta experiencia, la mediación artística emerge como una posibilidad donde lo pedagógico plantea múltiples maneras, ya que el arte en sí mismo entraña procesos de subjetividad a través del intercambio de experiencias” (García-Huidobro y Höecker, 2021, p.88).

²⁵ Es decir, desde una perspectiva transformadora, según Mörsch (2015).

Se destaca también que, durante las clases en las que se incorporó la mediación artística, no sólo no hubo conflictos de ningún tipo, sino que, por sobre todo, logró captar la atención sostenida por todos los cursos del nivel seleccionado durante los 90 minutos de la clase. Cada curso, tenía un promedio de 40 estudiantes aproximadamente. En el caso de la clase n°1 correspondiente a la Maratón de Reciclaje, durante el tiempo asignado en la clase 1, ningún estudiante se fue a los juegos que estaban a unos pocos metros, lo cual era una opción implícita, estaban allí y no se prohibieron en ningún momento antes de trasladarnos desde la sala al patio donde sería la Maratón, pues tal como establece el Objetivo de Aprendizaje Transversal 17 se buscaba promover formas de “Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad” (Mineduc, 2015) y se logró sin hacer uso de la autoridad docente desde un punto de vista tradicional. Se logró gracias al interés legítimo que despierta el reciclaje de papel por sí mismo. Es importante destacar también que, nadie pidió volver a la sala lo cual era una variable posible, pues cada curso del Establecimiento tiene un promedio de 5 estudiantes del Programa de Integración Escolar (PIE) con diagnósticos tales como TEA, TDA, DEA y DIL, quienes por lo general se disgustan al cambiar de ambiente. Sin contar además, de las y los estudiantes que atraviesan situaciones complejas a nivel socioemocional y de salud mental: trastornos de ansiedad, angustia, depresión, TEP, TEPC (trastorno estrés postraumático, complejo). Por lo tanto, fue de suma importancia lograr un clima amoroso y de confianza para una actividad como la que se propuso, ya que los desafíos no eran pocos. Por último, pero no menos importante; se observó también que las y los estudiantes que solían mostrarse reticentes o disgustados con el orden preestablecido de una sala de clases y la obligatoriedad de estar sentados (por lo general estudiantes que prefieren el deporte a la clase de artes) también participaron durante todo el tiempo demostrando curiosidad, concentración, disposición e incluso, alegría y

entusiasmo al igual que las y los estudiantes pertenecientes al PIE. Por lo tanto, las aseveraciones de los autores revisados: Fontdevila (2018); Peters (2018); García-Huidobro, Viveros y Bahamondes (2020); García-Huidobro y Montenegro (2021) y García-Huidobro y Höecker (2021) respecto de la mediación artística como dispositivo pedagógico capaz de promover nuevas y buenas relaciones/experiencias, se comprueban empírica y afirmativamente en la puesta en práctica de esta propuesta.

Por otro lado, es importante cautelar que los ejercicios propuestos en las clases, no se conviertan en lo que Luis Camnitzer llamaría “ejercicios cerrados”. El autor, invita a reflexionar sobre el tipo de ejercicios que se proponen en el aula y analizar si éste corresponde a uno abierto o cerrado, en donde uno abierto permite y fomenta la exploración desde la transdisciplina:

“Si queremos combatir la mecanización, la automatización y opresión típicas de los ejercicios cerrados, tenemos que abrirlos por medio de una problematización abierta. Si queremos redistribuir el poder acumulado en la asignación, tenemos que incluir las decisiones colectivas. Si queremos romper el autoritarismo, y la opresión de la disciplina, debemos posicionarnos en la transdisciplinariedad” (Ministerio de Educación Gobierno de Chile, 2022, 29m).

Por este motivo es que se sugirieron preguntas en la clase 3 para fomentar las expresiones de las subjetividades de las y los estudiantes en la creación de caligramas (Ver Anexos). En cuanto a la asignación de los ejercicios propuestos de las siguientes clases, tanto en Camnitzer (2022) como en García-Huidobro y Höecker (2021) se sugiere que el proceso de enseñanza-aprendizaje se diseñe con ejercicios que puedan ser considerados como “formas abiertas, flexibles, sin fijación o delimitación que ocurren, por ejemplo, en el ejercicio mismo de crear con la comunidad” (García-Huidobro y Höecker, 2021, p.82). La idea de los ejercicios abiertos, en Camnitzer (2022), expresa que lo central no es el resultado, menos aún

“desde el punto de vista del arte espectáculo” (Ministerio de Educación Gobierno de Chile, 2022, 54m27s) ya que, centrar la atención y los esfuerzos en buscar impresionar al público, con una instalación artística u otro, probablemente proviene desde un ejercicio cerrado conceptualmente hablando. Según Camnitzer (2022) para que un ejercicio sea abierto y flexible debemos redistribuir la estructura de poder que preexiste al salón de clases, lo que, según las aproximaciones de Tomás Peters (2020) la mediación artística llevada a cabo en contextos escolares, sin duda es una forma de distanciamiento de las lógicas de distinción y reproducción de las desigualdades sociales que el arte ha sido cómplice. La mediación artística de la clase 3 logró transformar la clase en un espacio de exhibición cercano y ameno, introduciendo directamente en el aula 2 obras de arte de artistas locales, las cuales podían ser observadas desde muy cerca a diferencia de un museo y/o centro cultural tradicional. También, cada estudiante podía comentar y preguntar lo que necesitara para lograr sentirse seguro de su interpretación y desciframiento. En cuanto a esto último, según Acaso (2017), analizar una obra es poder elaborar un relato propio a partir de ésta. Fue por ese motivo que se escogió la creación de Caligramas como el ejercicio idóneo para poder concretar el Objetivo de Aprendizaje de la clase.

Por otro lado, según Acaso (2009) aún hay muchas cosas que siguen igual dentro de las escuelas pese a los cambios en nuestra forma de vida cotidiana:

“¿Cómo puede ser que mientras los adolescentes graban escenas de la vida real en sus móviles, las retocan con el Photoshop y las comparten en Internet, la educación artística siga brindándoles como única posibilidad de trabajo el carboncillo y las témperas? (Acaso, 2009, p.87).

Una de las cosas que es increíble que se mantengan prácticamente iguales desde hace más de 100 años, es la distribución de las y los

estudiantes dentro del aula durante una clase. En filas, mirando hacia una pizarra. Según Foucault (1976), la noción tradicional de disciplina es la teoría que propone fijar la atención en el control de los detalles y de la disposición corporal, en este caso, de las y los estudiantes en la sala de clase. En cambio, en el ejercicio de mediación artística como proceso, se constata que permite y favorece el intercambio de experiencias como también, la generación de nuevas formas de relación con y entre las y los jóvenes (García-Huidobro y Montenegro, 2020). Por otro lado, la mediación artística nos abre una puerta en la que se vislumbra una posibilidad real de desempeñar nuestro rol docente desde una perspectiva dinámica y amorosa, en la que desempeñarnos sin experimentar la despersonalización propia de ejercer en un constante conflicto con la noción tradicional de autoridad (Zamora y Alfaro, 2020) al permitirnos relacionarnos de una manera más coherentes entre lo que pensamos, sentimos y proponemos como experiencias para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Todo lo anteriormente mencionado, se vuelve prioritario en consideración del actual “debilitamiento de la concepción tradicional de la autoridad” (Zamora, y Alfaro, 2020, p.66). Sumado a esto, que, debido al cambio climático, se pronostica un aumento de los hechos de violencia como de los niveles de agresividad en la población, sobre todo en aquellos contextos de mayor pérdida de identidad cultural (Haines et al 2004).

En cuanto a la coherencia necesaria en propuestas medioambientales, según lo revisado y comentado en Campos y Pascuali (2010), Luis Camnitzer al cierre de su charla magistral “*El currículum deshilvanado*” expresa que: “. . . el consumo es el presente utilizando el pasado. La creación es la utilización del presente para abrirnos paso al futuro” (Camnitzer, 2022). Es en este mismo sentido, el teórico Jhon Berger (2000) en los ensayos compilados en el libro *Modos de ver* plantea que; “la publicidad habla en futuro indicativo y, sin embargo, la consecución de este futuro se aplaza indefinidamente” (p.60). Berger, además, compara la tradición de la pintura al óleo con la publicidad, afirmando que las normas de la pintura al óleo “todavía en

nuestro modo de ver temas como los paisajes, las mujeres, los alimentos, los dignatarios, la mitología” (Berger, 2000, p.152). Esta forma de arte, la pintura tradicional al óleo, representó objetos, pertenencias y las hizo ver deseables en su tiempo hasta nuestros días. “La publicidad reposa en gran medida sobre el lenguaje de la pintura al óleo. Habla con la misma voz de las mismas cosas” (p.159). Sin embargo, según el autor existe una diferencia primordial entre ambas. Ésta consiste en que: “La tradición de la pintura mostraba lo que su dueño estaba disfrutando ya” (p.156). En cambio “el propósito de la publicidad es que el espectador se sienta insatisfecho con su modo de vida presente” (p.157) como si adquiriendo el producto publicitado su vida pudiera cambiar. Siendo en ese sentido que Acaso (2017) propone desarrollar la no-luntad como una forma de frenar las presiones que ejercen las imágenes en nosotros según lo descrito por Berger.

Por otro lado, se sugiere seguir con la línea de trabajo propuesta en cuanto a la articulación de las artes visuales y el reciclaje, incorporando una metodología interdisciplinar de la propuesta, de tal manera que se pueda profundizar junto a las y los NNJ en la historia ambiental nacional y local, mediante preguntas problematizadoras como: ¿En qué se diferencia el paisaje de la Región del Bío Bío y la Región de Los Lagos? ¿Cómo es un bosque de eucaliptus? ¿Es lo mismo que un bosque nativo? ¿El gran incendio en Purén, Chile, verano 2023, tiene relación con la gran inundación de la zona central en el país de ese mismo año?

5. Conclusiones

La mediación artística del reciclaje de papel permitió abordar la *Unidad 3: El diseño y las artes visuales en Chile*, desde una perspectiva transdisciplinar, pertinente territorialmente y respetuosa de la identidad local. La presente propuesta de innovación didáctica logró mediar la relación entre los bosques y el papel, el arte y el reciclaje tanto durante el proceso de desarrollo de las clases como también en la exposición final de los resultados.

La aproximación al concepto de mediación artística permitió generar nuevas formas de relación docente-estudiantes, si bien manteniendo la autoridad docente, permitió una reformulación amorosa y honesta del rol. También, permitió observar transformaciones entre y con los grupos que se llevó a cabo, como también, en las y los estudiantes que participaron como Mediadores de Reciclaje. Prueba tangible de ello fue que, al fin del año escolar, la suma total de papel que se logró reciclar al interior del establecimiento, con la colaboración de estudiantes, profesores/as y sobre todo las y los integrantes del taller Solo de Papel®, sumó más²⁶ de 1.830 kg, además de: 200 minilibretas, 300 marcapáginas, 180 tarjetas miniatura, entre otras creaciones personales que no fueron cuantificadas.

Para finalizar, puede decirse que tanto los resultados como el proceso, brindaron experiencias de profunda transformación y expresión de conexión humana, por lo que, se espera continuar generando conocimiento desde las artes, a través de propuestas interdisciplinarias para instalar el reciclaje en el camino a la educación del futuro.

²⁶ Digo más, porque se hizo una última entrega de papel en el Centro de Reciclaje de la ciudad sin embargo, el traslado fue coordinado con la Oficina de Medioambiente de la Municipalidad quienes retiraban el papel, mezclándolo con otras entregas de otros recintos.

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza y la cultura visual*. Catarata.
- Acaso, M. (2017). *Art thinking: cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Acuña Mercado, K. J. (2020). Manejo de residuos sólidos en contextos educativos una perspectiva desde la Investigación Acción Participativa-IAP [Doctoral dissertation]. Corporación Universidad de la Costa.
- Aguirre, V. (2022, 23, 5). *El silencio de los árboles hechos papel* [Ponencia]. II Seminario Internacional de encuadernación artesanal y artística. Biblioteca Patrimonial Biblioteca Recoleta Domínica. Chile. Santiago. <https://www.youtube.com/watch?v=Bpi2QZB5GuE>
- Asunción, J. (2009). *El papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Parramón Ediciones.
- Barkley, E. y Cross, D. (2013). *Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario*. Ediciones Morata.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.
- Bolaños, M. (2002). *La memoria del mundo*. Ediciones Trea.
- Camnitzer, L. (2022, 24, 11). *El currículum deshilvanado*. [Conferencia Magistral]. Seminario dirigido a docentes del área de Artes Visuales y artista educadores. Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Chile. Santiago. <https://www.youtube.com/watch?v=9SQGtTDvNew>
- Campos, M. y Pasquali, C. (2010). Evaluación de la gestión de programas de reciclaje en escuelas de educación básica. *Omnia*, 16(1), 140-158. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73715016008.pdf>

- Del Valle, D. y Lucesole, R. (2021). La mediación cultural: apuntes para un enfoque latinoamericano. *Revista F-ILIA. Universidad De Las Artes*, 3: 59-74.
- Fontdevila, O. (2018). *El arte de la mediación*. Consonni.
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo Veintiuno Editores.
- García-Huidobro, R. y Höecker, G. (2021). Prácticas de mediación de artistas y artistas-docentes en Chile. Artes relacionales como formas de enseñanza. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores* 61(1): 78-99. <https://www.scielo.cl/pdf/perseduc/v61n1/0718-9729-perseduc-61-01-78.pdf>
- García-Huidobro, R y Montenegro, C. (2021). La mediación en los proyectos pedagógicos: artistas-docentes como creadores y creadoras de relación desde las artes visuales. *Revista Colombiana de Educación*, 1(82), 83-106. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n82/0120-3916-rcde-82-83.pdf>
- García-Huidobro, R., Viveros, F. y Bahamondes, G. (2020). Creaciones y transformaciones en la onto-epistemología de los/as artistas-docentes. Un proyecto al sur de Chile. *Arte, Individuo y Sociedad*. 32(3): 661 - 677. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/64915/4564456553620>
- Giroux, H. (2013). La pedagogía crítica en tiempos oscuros de Henry Giroux. *Praxis educativa (Arg)*. 17(1 y 2): 12–26. <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153129924002.pdf>
- Haines, A. Patz, J. (2004). Health Effects of Climate Change. *American Medical Association*. 291(1): 99 –103. doi:10.1001/jama.291.1.99

- Lechuga, A. (2021). Educación artística superior: proyectos colectivos interdisciplinarios. *Revista F-ILIA. Universidad De Las Artes*, 3: 117-138.
- Ministerio de Educación (2015). *Bases curriculares para Artes Visuales 1° básico a 6°*. Gobierno de Chile. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-20751_programa.pdf
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*. 52(2): 1-9. <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>
- Mörsch, C. (2015). Una encrucijada entre cuatro discursos. A. Cevallos & A. Macaroff (Eds), *Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12*. (pp. 38-63). Alcaldía de Quito: Fundación amigos de la ciudad.
- Peters, T. (2018). ¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. Córima, *Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 6: 1–24. DOI: 10.32870/cor.a4n6.7134
- Peters, T. (2020). *La incesante brecha*. Ediciones OPC.
- Peters, T. (2020a). *Sociología(s) del arte y de las políticas culturales*. Chile: Metales Pesados.
- Ponce Mancilla, T., Vielma Hurtado, C., & Bellei Carvacho, C. (2021). Experiencias educativas de niñas, niños y adolescentes chilenos confinados por la pandemia COVID-19. *Revista Iberoamericana De Educación*, 86(1), 97-115. <https://doi.org/10.35362/rie8614415>
- Prosser-Bravo, G., Salazar-Sepúlveda, M. S., Pérez-Tello, S., Pérez-Lienqueo, M., & Prosser-González, C. (2020). Evaluación de un programa de educación ambiental desde la voz del alumnado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(2), 96-121. <http://dx.doi.org/>

- Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, 1: 439-456.
<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v43n1/art25.pdf>
- Rubio, G. (2019). La ecoalfabetización como base para la enseñanza de la traducción medioambiental. En: Traducción y sostenibilidad cultural, sustrato, fundamentos y aplicaciones. Ediciones Universidad de Salamanca. DOI:[10.2307/j.ctv1df1ts.24](https://doi.org/10.2307/j.ctv1df1ts.24)
- Wakild, E. y Berry, M. (2020). *Una guía para la enseñanza de la historia ambiental*. Diez principios de diseño. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Zamora, G. y Alfaro, J. (2020). Comprendiendo la autoridad pedagógica. *Poéticas del sur del mundo. Relatos contemporáneos*. Universidad de los Lagos Editorial.

ANEXOS

Fotografías 1° Maratón de Reciclaje de Papel



Gratitud eterna a todos y todas las y los estudiantes que pasaron taller de reciclaje Solo de Papel®. En especial a quienes se mantuvieron lealmente durante 3 años; Javiera Mancilla y Benjamín Vergara convirtiéndose en un par de verdaderos maestros papeleros. Y también, a quienes con entusiasmo y compromiso se desempeñaron como mediadores del reciclaje: en especial a Yeremi Sánchez por darlo todo, a Valentina Cárdenas, Javiera Pinoñanco, Isidora Aguirre, Kathia Herrera, Elizabeth Huenchullanca, Karla Barría, Danae Beroíza, Matías Huilitraro, Matías Barrera, Iker Eamara, María Astorquiza, Pía Unión, Javiera Mancilla y Bárbara Nauco. Bendiciones a cada uno de ustedes.

A Matías Huilitraro otra vez, por dejar los pies y el alma recolectando papel por todo el colegio, arrastrando a sus amigos en tan titánica tarea. Por su apoyo incondicional durante todo el año, gracias, gracias, gracias. Espero haber retribuido apropiadamente.



Fotografías de las obras mediadas en la clase 2

.1 Obra de María la Colorina.

.2 *Artículo 31*, Caligrama de autoría propia.



.1



.2

Cristian Viera 16/11/2020
50

En la vida queda un solo

y gente que te le quita y amigos que te van abandonando

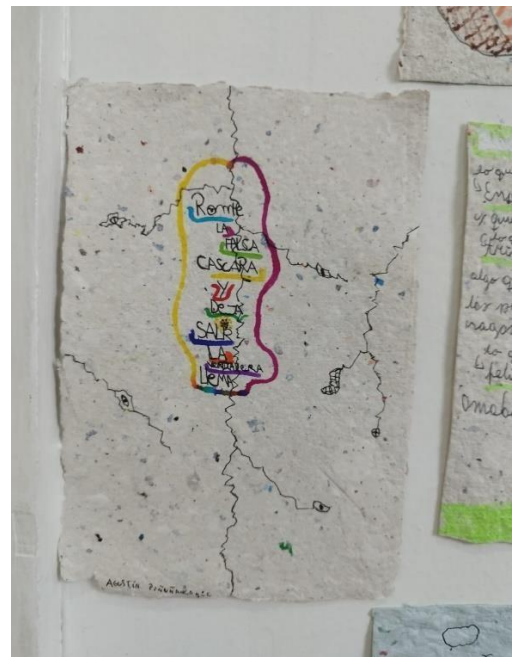
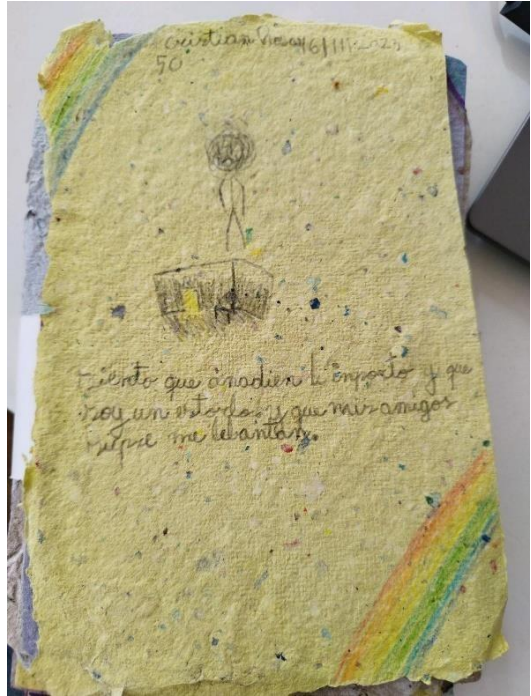
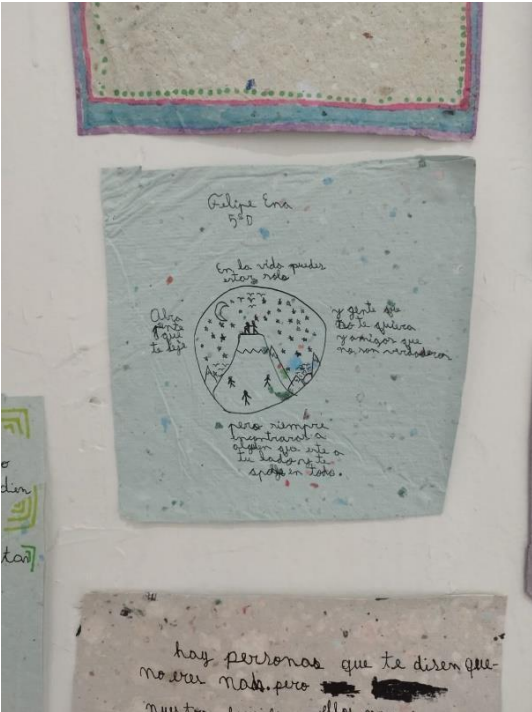
pero siempre quedará a quien sea más a ti le quedará en todo

has personas que te dicen que no eres nada, pero

La felicidad te agarras a la vida

Rompe la trampa
CASCARA
SABER
LUNA

AMITA PRODIGIOSA



Vista del montaje en el Museo Surazo de los caligramas, diciembre 2023. Osorno.





Ira, 2020. Autoría propia. Acrílico y lápiz sobre papel.



Diálogo de nubes negras, 2020. Autoría propia. Acrílico y lápiz sobre papel.

Agradecimientos

A quiénes me apoyaron, a quienes creyeron en mí, a quiénes con su tiempo y conocimientos, me ayudaron a atravesar esta etapa, especialmente a la Dra. Tamara Busquets abrirme esta puerta. A mis queridas profesoras Paulina Larrosa y Patricia Quintana por la agudeza y precisión en sus observaciones y también al profesor Alberto Galaz por su valiosa contribución.

A Oscar Ramírez por su incondicionalidad, a mi familia por todo su respaldo, a mi abuelita Hilda por sus palabras siempre sabias y oportunas. A mi abuelo Juan, por comprender cuánto me costaba terminar las cosas y acompañarme desde el cielo hasta que lo lograra.

Y sobre todo, al colegio The Mission College, a su sostenedora Karen Albretch y su Directora Cecilia Sobarzo como también al Equipo de Gestión, por permitirme explorar las posibilidades del reciclaje de papel tanto en la asignatura de Artes Visuales como en el Taller Solo de Papel durante 3 años consecutivos. De manera muy especial también mis agradecimientos al profesor David Chavarría, por insistir casi a diario por un año, hasta que este paso se hizo realidad.

Y por supuesto, a Victoria Aguirre Jara por su cariño y saberes compartidos generosamente.

A todos y todas ustedes, gracias infinitas. Que toda la buena voluntad de acción les sea retribuida con creces.