



Universidad Austral de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Instituto de Estudios Antropológicos

Profesor (a) Patrocinante: Fernando Maureira Estrada

**Memoria y Olvido. Minera San Antonio de Naltagua y los
procesos de construcción de una memoria colectiva en la
comuna El Monte**

Tesis para optar al título de: Antropólogo y a
los grados de Licenciado en Antropología -
Bachiller en Humanidades y Ciencias Sociales.

**Diego Alonso Donoso Daille
Valdivia-Chile
2015**

Comisión Evaluadora

Profesor Patrocinante: Fernando Maureira Estrada
Instituto de Estudios Antropológicos

Autor: Diego Alonso Donoso Daille

Somos nuestra memoria,
somos ese quimérico museo de formas inconstantes,
ese montón de espejos rotos.

Jorge Luis Borges

Debo agradecer a toda mi familia por la eterna paciencia y apoyo.

A mis padres.

A mi compañera de la vida, por estar siempre ahí para encauzar mis pensamientos.

A Nicanora.

A la gente (dueños y parroquianos) de "El Marino" por conversar de lo humano y lo divino.

ÍNDICE:

<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>7</u>
INTERROGANTES	11
OBJETIVOS:.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
<u>1.- MARCO TEÓRICO</u>	<u>13</u>
1.1 MEMORIA E HISTORIA	13
1.2 MEMORIA COLECTIVA.....	18
1.3 OLVIDO, PROCESOS DE CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD	21
1.4 TERRITORIALIDAD, LUGAR Y MEMORIA.	25
<u>2.-ANTECEDENTES GENERALES</u>	<u>29</u>
2.1.-ANTECEDENTES GEOGRÁFICO- POBLACIONAL.....	29
2.2.- ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD	31
2.3.-RESEÑA DE LA MINERÍA EN LA ZONA	35
2.4.-ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	47
<u>3.- METODOLOGÍA</u>	<u>50</u>
3.1 ETNOGRAFÍA.....	51
3.2.- INFORMANTES CLAVES.	53

3.3.- ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD.....	55
3.4.- HERRAMIENTAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	57
<u>4.-ÁNALISIS DE LA INFORMACIÓN.....</u>	<u>58</u>
4.1.-LAS PRESIONES DE LA HISTORIA, MEMORIA BORROSAS	58
4.1.1.- <i>La Mina y El Campo, Peones y Obreros</i>	67
4.2 CAMBIOS TERRITORIALES Y PERMANECÍA DE LA MEMORIA.	69
4.3 IDENTIDADES Y MEMORIAS	72
<u>CONCLUSIONES</u>	<u>76</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>80</u>
<u>ANEXOS.....</u>	<u>83</u>
IMÁGENES DE CARRERA EN CENTRO CÍVICO (DESGLOSE FIGURA 18)	84
RECONSTRUCCIÓN TERRITORIAL DE LOS AÑOS 20 DEL LATIFUNDIO;.....	88
ENTREVISTAS:	89

Introducción

La presente investigación es desarrollada en la comuna de El Monte, pequeña ciudad a 42km al oeste de Santiago. Pueblo de arquitectura colonial forjado desde una misión de indio, testigo de importantes personajes de la historia republicana. En la actualidad la memoria y la historia están mezcladas en las memorias colectivas e individuales, lo popular y lo formal, en este proceso de construcción de memoria, la mina de San Antonio de Naltagua es un icono, icono de progreso y decadencia en la historia local de una comunidad.

El presente trabajo busca dar cuenta de los distintos procesos que llevan a la desvalorización y pérdida en la memoria local, contextualizada en la historia minera vivida en la primera mitad del siglo XX, en la cuenca del Maipo y su relación con la comunidad de El Monte.

Para dar cuenta de los procesos de pérdida de la memoria, la investigación se desarrolla en torno a distintos grupos etarios, tomando en cuenta la relación de los mismos con su comunidad, sus historias y memorias. Para lo cual el trabajo se enfoca en la etnografía e historias orales, las cuales brindan los elementos necesarios para entender como las personas recuerdan y construyen memorias.

El pasado de un pueblo, de una población o un lugar, está definido por el registro histórico de las personas que viven y habitan dichos lugares, pero este registro histórico es completamente distinto a los tomos de libros con hechos y reflexiones académicas que encontramos en bibliotecas o registros oficiales. Este registro histórico (local), es personal, dinámico, particular; distinto al de los vecinos y parecido al mismo tiempo, cambia de generación en generación, es reinterpretado cada vez que es contado y traspasado. Es sometido a la contingencia de la época en la que suceden los hechos y vuelto a reinterpretar, para marcar identidad particular, la identidad de un pueblo o de un lugar en específico.

La historia de la comuna de El Monte es altamente influenciada por el campo, su dinámica laboral, la presencia del latifundio, entrelazadas a las historias oficiales de la nación, el fundo de la familia Carrera y la antigua iglesia Franciscana. Las historias más renombradas de la comuna, nos cuentan sobre una comunidad que vivía por y para los trabajos agrícolas y las temporadas cosecha. Los miembros de la localidad encontraban sus fuentes de trabajo en las actividades que se encontraban directa o indirectamente relacionadas a las actividades campesinas.

También como mencionamos anteriormente, se han ido creando mitos, en torno a los lugares históricos y patrimonios nacionales de la comuna de El Monte. La presencia de la Familia Carrera y la Orden de San Francisco de Asís, imágenes mediante las cuales se teje una identidad local y una historia oficial, acompañados de una

cantidad de mitos e historias que validan estos iconos patrimoniales como pilares identitarios de la comuna.

Como trabajo de campo, se ha querido investigar “el pueblo olvidado”. Dar cuenta de los olvidos o historias que se encuentran ocultas, que poseen apariciones sutiles en el colectivo, reforzadas como bromas de un pasado nocturno o que pertenecía a otra dinámica. Nos centramos en el auge económico más fuerte que ha poseído la localidad, impulsada por el apogeo de la minería de la primera mitad del siglo XX.

La investigación se desarrolla en la comuna El Monte y su relación con el campamento minero de Naltagua, sector que actualmente es administrado por la municipalidad de Isla de Maipo. El campo de investigación toma en cuenta las localidades de San Antonio de Naltagua, San Vicente de Naltagua (actualmente Isla de Maipo), Chiñigüe, Pomairito, Lo Chacón y el centro histórico de El Monte; lugares que tuvieron una relación directa con las actividades mineras desarrolladas desde 1910 hasta 1950. Las localidades se relacionan con la actividad minera por pertenecer a centros de acopio, procesos industriales, ser parte de lugares de recreación, cobijar a parte de la población minera o de paso por la zona, desarrollándose en ella una parte de la vida de los principales informantes de la presente investigación.

Dentro de los procesos de construcción de la identidad de una comunidad, la memoria es un componente indispensable para dicho proceso, siendo esta misma universal a todos los seres humanos (Candeu, 2006), las identidades colectivas son parte de un proceso histórico, en que el pasado se transforma en procesos de desconstrucción y construcción que dan como resultado una identidad única y colectiva.

“El “hombre desnudo” no existe, ya que no hay individuos que no lleve el peso de su propia memoria sin que esté mezclada con la de la sociedad a la que pertenece” (Candeu, 2006: 86).

Para dar cuenta de las interrogantes planteadas en el presente trabajo abordamos metodologías clásicas en la investigación antropológica, obteniendo información de distintos grupos etarios, que llevan consigo los hechos de la memoria, lo transmiten y aquellos que lo reciben. El proceso de obtención de datos se desarrolla en el marco de entrevistas formales y conversaciones informales con los informantes claves, los cuales vivieron la época de auge y caída de la industria minera de la zona, sin dejar de lado las conversaciones coloquiales y grupales con los informantes que en la actualidad deberían ser receptores de las memorias del pasado.

De esta forma pretendemos configurar un trabajo que dé cuenta de los hitos y hechos olvidados que conforman la identidad en base a recuerdos colectivos y porque no olvidos colectivos.

Interrogantes

- ¿Cuáles son los patrones en la dinámica de la comunidad montina que llevaron a relegar en un “olvido”, el auge provocado por la minería de la primera mitad del siglo XX?
- ¿Cómo afecta la historia institucional el desarrollo de la tradición oral?
- ¿Existe en la comunidad una “memoria colectiva” que responda a la vida cotidiana del pasado minero?

Objetivos:

Analizar la conformación de la memoria colectiva de la comuna El Monte y su relación con la historia oficial, a partir de lo sucedido con la industria minera de Naltagua y el campamento minero.

Objetivos específicos.

- Describir los procesos sociales que sucedieron después del cierre de la compañía minera, a través de las memorias colectivas.
- Indagar como la memoria colectiva y los olvidos colectivos conforman parte importante de la identidad de la comuna El Monte.
- Comprender como la territorialidad es parte integra en la conformación de las identidades y la memoria colectiva de la comunidad.

1.- Marco Teórico

1.1 Memoria e Historia

*“En la Mitología griega, Mnemosina [Μνημοσύνη]
es la personificación de la memoria, madre las
musas”*

*“Clío [Κλειώ Kleiô] es la musa que personifica a
la Historia hija de Mnemosina y Zeus”*

Tanto la historia como la memoria, son parte de una misma obra llamada “cultura”, en la que cada una posee papeles bien definidos. Son parte de los procesos que conforman la cultura de una sociedad, constituyen un pilar principal enfocado en la proyección hacia el pasado, el cual posteriormente da pie a la identidad. Es así como tanto historia y memorias son experiencias colectivas o individuales interpretadas de una u otra manera. (Geertz, 2005).

Las experiencias sociales forjan la memoria y la historia de los individuos, memoria e historia que se proyectan en el grupo social. Jugando con las analogías biológicas, la memoria, la memoria colectiva, la historia y la identidad, son parte de un constante proceso de osmosis, en el cual las experiencias pasan del ser individual, al

ser social y viceversa. A palabras de Candau, *“Sin correr grandes riesgos, podemos afirmar que existen configuraciones de la memoria características de cada sociedad humana pero que, al fin de cuentas, en el interior de estas configuraciones cada individuo impone su propio estilo, estrechamente dependiente por una parte de su historia y, por otra, de la organización de su propio cerebro que, recordemos siempre es única.”*(Candau, 2006:63)

Los procesos de construcción de la memoria son fundamentales para la conformación de la identidad, responden a la construcción dinámica entre historia y memoria. La dinámica entre los dos conceptos, se produce como un resultado de los hechos establecidos por la historia como disciplina, y hechos reinterpretados a través de distintos mecanismos culturales.

La historia es un recurso cultural y una estrategia de construcción de identidades, y en su utilización como recurso, el pasado se reactualiza, buscando un sentido social al presente, construido sobre la diferencia entre el "nosotros" y "los otros", entre el "yo" y "el otro". (Pereiro, 2004:76).

Historia y Memoria son parte de la construcción del pasado (Candau, 2005), para la historia son fundamentales los mecanismos de memorización y los datos vinculados a ellos, siempre teniendo en cuenta que la memoria no es exactamente historia. La Memoria es la vida abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, de las

revitalizaciones y de las reinenciones, Anti-Historia (Nora, 1984). La Historia está vinculada a las continuidades temporales, a las evoluciones y las relaciones entre las cosas, tiene una vocación de universalidad. (Nora, 1984).

“De todo lo anterior se desprende que la memoria colectiva no se confunde con la historia, y que la expresión «memoria histórica» no es muy afortunada, ya que asocia dos términos que se oponen en más de un aspecto. La historia es, sin duda, la recopilación de los hechos que han ocupado la mayor parte de la memoria de los hombres. Pero los acontecimientos pasados, leídos en los libros y enseñados y aprendidos en los colegios, son elegidos, acercados y clasificados, según las necesidades o reglas que no se imponían a los círculos de hombres que conservaron durante mucho tiempo su pasado vivo”(Halbwachs, 2004:80).

La memoria como capacidad humana y universal es producto de la reinterpretación del pasado, es un proceso cargado de subjetividades y sentimientos, como todo acto de recordar deja de lado algunos hechos y enfatiza otros, entrega las herramientas para interpretar el presente inmediato (Pereiro, 2004). Por otro lado tenemos a la historia, disciplina científica, cuyo objetivo es crear una representación exacta del pasado, realizando una construcción historiográfica, es un discurso de dominadores y vencedores, ejerce presión en la memoria es utilizada por las instituciones para alinear a las sociedades. La imagen del prócer, como figura nacional, local y de

identidad (figura 1). Pierre Nora, expone en una entrevista al diario “La Nación” de argentina sobre la fuerza de la historia en la comunidad y su rol en las relaciones de poder, *“Los historiadores fueron durante mucho tiempo los depositarios de la memoria comunitaria en la medida en que tenían, casi, el monopolio de la interpretación, que, de paso, no era libre, porque con frecuencia el historiador era instrumento del poder”* (Nora, Supl. Cultural, 2006: 1).

Para finalizar debemos dedicar un par de líneas a la relación, entre memoria e historia. Para Pereiro, *“La memoria puede convertirse en un objeto histórico y la historia puede convertirse en un objeto de memoria”* (Pereiro, 2004:76). Este "tira y afloja" entre la historia y la memoria, da paso a los cultos de la memoria, iconos históricos que son utilizados y fomentados como parte de una memoria colectiva, enfocada a reforzar las identidades. El culto a la memoria es hoy en día visualizado, en el rescate y puesta en valor del patrimonio cultural; las conmemoraciones del pasado y sus personajes, los intereses genealógicos, la búsqueda del origen y las raíces, la recuperación e invención de tradiciones y por último no menos importante es la necesidad del registro. (Pereiro, 2004)



Figura 01: Monumento de bienvenida a la comuna, dedicado al prócer, José Miguel Carrera y Verdugo. [Fuente: Elaboración propia]

1.2 Memoria Colectiva

¿Qué entendemos por memoria colectiva?, un término acuñado por Maurice Halbwachs¹ en la primera mitad del siglo XX. En la actualidad lo entendemos como un término difuso, el cual se posiciona sobre un concepto basado en la experiencia personal, cómo es la memoria y proyectado a un colectivo. Podemos acercarnos al concepto hablando de la memoria como en el punto anterior, entendiendo esto como grupo de experiencias y representaciones sociales compartidas, pero que además son parte de una comunidad.

Podemos recordar solamente con la condición de encontrar, en los marcos de memoria colectiva, el lugar de los acontecimientos pasados que nos interese. Un recuerdo es tanto más fecundo cuando reaparece en el punto de encuentro de un gran número de esos marcos que se entrecruzan y disimulan entre ellos. (Halbwachs, 2004: 323)

Dentro del planteamiento clásico de la conformación del concepto de “memoria colectiva”, podemos llegar a entenderla como un conjunto de conocimientos y conciencias compartidas por un grupo social. Es trabajada por un conjunto de sujetos, son los individuos los que recuerdan y poseen recuerdos en conjunto como

¹ Les cadres sociaux de la mémoire (1925), La topographie légendaire des Évangiles en Terres sainte. Etude de mémoire collective (1941), La Mémoire collective (1950)

miembros de un grupo, recuerdos en comunes basados en unos y otros, teniendo en cuenta que los recuerdos poseen intensidades distintas en cada individuo. (Halbwachs, 2004)

Recordar y memorizar es parte del ejercicio del pensar, una función básica del cerebro, racionalizar el entorno inmediato, facilitar el registro y entregar significado, todo un mundo biológico por estudiar, pero que compete a otros campos de estudio. La construcción de la memoria es un proceso dinámico: *“La memoria no es una reconstrucción estática de los hechos del pasado sino una reconstrucción colectiva, un proceso de interpretación de los acontecimientos que fueron o que pudieron haber sido.”* (Piper , 2000:92). Desde las ciencias sociales nos acercamos a la práctica del pensar, como parte de un ejercicio social, la especie humana al ser un animal social, consolida su razonamiento en función del otro. (Candeu, 2006)

El pensamiento humano es esencialmente social: social en sus orígenes, social en sus funciones, social en sus formas, social en sus aplicaciones. Básicamente el pensar es una actividad pública; su lugar natural es el patio de la casa, la plaza del mercado y la plaza de la ciudad.(Geertz, 2005:299)

Lo cierto que el término “memoria colectiva” es mantenido en la historia académica como un conjunto de experiencias entrelazadas en una comunidad y vivencias, pero no debemos dejar de lado los olvidos y como estos también son importantes en la conformación de una memoria colectiva. Para Renan “*La esencia de una nación es que todos los individuos tengan muchas cosas en común y también que todos hayan olvidado muchas cosas*”. Candeu remata: *Lo único que los miembros de un grupo o de una sociedad comparten realmente es lo que olvidaron de su pasado en común.*(Renan, 1992. Citado en Candeu, 2006:83)

Es de esta forma que la memoria colectiva se construye en un presente reinterpretado que no abarca todos los hechos ocurridos en la vida de los individuos y que transforma la realidad social, tomando el presente y el pasado como acontecimientos en constante construcción, cuyo nexos es la memoria, procesos en el cual resignifican los acontecimientos, pero que no dejan de estar influenciados por los procesos de registros oficiales.

Ciertamente, los relatos que mezclan niveles culto y popular dan lugar a jugosos análisis susceptibles de un rico abanico de lecturas, esas que llamo “tradiciones orales pseudoeruditas”, donde un informante que representa aparentemente y maneja un código de información popular maneja y reelabora datos que provienen de la investigación académica.(Arribas, 2012: 67-68)

1.3 Olvido, Procesos de conformación de la identidad

La identidad es un concepto tan complejo de definir como el de memoria colectiva, construido y esgrimido para definir una suerte de colectividad no bien definida, como por ejemplo para realzar una función social, *"Somos obreros de la clase golpeadas por el estado"* o defender una causa nacional *"La identidad de los chilenos, comer empandas, bailar cueca..."*. La identidad garantiza la permanencia de un individuo en el tiempo, a pesar de los cambios en el entorno, él se conoce siempre como el mismo sujeto, también debemos tener en cuenta que la identidad es una referencia de los perfiles sociales y culturales propios de los individuos en la sociedad. (Martuccelli, 2010)

Que las identidades sean fruto de locaciones sociales posicionales y relacionales no quiere decir que sean totalmente situacionales, porque no son mera performance o actuación manipulable. Retomando a Marx, los seres humanos construyen sus identidades pero no lo hacen bajo condiciones por ellos y ellas elegidas. Esta idea de construcción no se equipara a una postura fenomenológica que toma la experiencia como piedra angular, pues parte de asumir que no hay experiencias que sea autónoma de ciertos códigos de inteligibilidad o patrones de representación a partir de los cuales experimentamos el mundo, o se nos permite experimentar algunas cosas si y otras no. (Briones, 2007:68)

Las experiencias de lo vivido y lo recordado son parte de la identidad, la forjan, la transforman. Los recuerdos individuales y su relación en el marco social en el que se encuentran, entregan a los sujetos una gama de herramientas para la construcción de una identidad propia

La conformación de las características propias y que identifican a un individuo reconociéndolo como miembro de un grupo es lo que podíamos llamar parte de la identidad, en esto tiene un papel fundamental la memoria. Es lo que conforman los procesos identitarios, dichos procesos están ligados a la memoria. (Candeu, 2006). Memoria e identidad son parte de un conjunto de procesos que conforman al individuo, en su particularidad o colectividad.

La identidad es la articulación entre una historia personal y una tradición social y cultural. Es decir que en el estudio del individuo moderno, el espacio específico de la identidad esta precisamente situado entre las dimensiones “sociales”, Con connotación funcional (los roles) y las dimensiones “más personales”, con una connotación más íntima (la subjetividad).(Martuccelli, 2010:62)

Construir identidad es seleccionar, selección de saberes, valores, experiencias, etc. Es una construcción que se encuentra sometida al otro, se construye en función de la sociedad que nos rodea. (Candeu, 2006). Pero como todo acto de selección está

sometido a los recuerdos olvidados, nuestra capacidad de recordar y transmitir los recuerdos, selecciona algunos y deja relegados otros tantos. Es así como la memoria es un pilar fundamental en la construcción de la identidad, para Sacks (1988) es la memoria que se encarga de entregar continuidad temporal a los sujetos, *“Gracias a una forma particular de memoria declarativa, la memoria episódica o recuerdo de los acontecimientos pasados, el sujeto tiene la sensación de continuidad temporal, de duración de continuación de un estado. La amnesia profunda de un sujeto con frecuencia está acompañada por una pérdida de identidad personal y, por los recuerdos auto-biográficos sobre los supuestos que se apoyan la construcción de esa identidad”* (Sacks, 1988, p.41-61 citado en Candeu, 2006:116)

En el capítulo anterior establecimos como en las configuraciones de las memorias colectivas, existen los llamados olvidos colectivos, recuerdos omitidos o relegados en el discurso, privado y colectivo. Es para mismo que debemos considerar que la memoria es una representación del pasado complejo, no es una mera reproducción, sino una amalgama de reinterpretaciones. (Schwarzstein, 2012)

La memoria no se opone al olvido, sino que interacciona con él, la salvaguarda de todo lo pasado es absolutamente imposible. La memoria selecciona lo que es importante para el individuo o el grupo de acuerdo con el sistema de valores del presente, lo implica olvidar y dejar recuerdos fuera.(Pereiro, 2004:78)

Siendo la memoria intrínseca en el concepto de identidad, se puede establecer que no existe identidad sin memoria (como recuerdos y olvidos) pues únicamente esta facultad permite la conciencia de uno mismo. (Candeu, 2006). Así como el olvido es parte integral de la identidad, se construye tomando en cuenta los vacíos. La memoria individual como colectiva, es necesariamente selectiva, está obligada a olvidar, recuerdo y olvido son parte inherente de la memoria. (Yerushalmi, 1989). Estas herramientas de la memoria son determinantes al momento de analizar las identidades o definirlas como parte de un todo.

1.4 Territorialidad, Lugar y Memoria.

El espacio físico es parte integral de la adscripción de los sujetos, esta intrínsecamente relacionada con la territorialidad donde se desarrolla la memoria, se puede establecer que la memoria colectiva e individual está fuertemente arraigada en la geografía, geografía tanto como disciplina como la designación de un sector en específico, en la edad moderna era desde la geografía donde se establecían los pilares de los estudios historiográficos. Como el trabajo del destacado cartógrafo holandés del siglo XVII Joan Blaeu²; *Era el interior de los saberes estrechamente ligados a la acumulación de datos, la geografía era “el ojo y la Luz” de la historia.*

Todo lo que hace el grupo puede traducirse en términos espaciales, y el lugar que ocupa no es más que la reunión de todos los términos. Cada aspecto, cada detalle de este lugar tiene un sentido que sólo pueden comprender los miembros del grupo, porque todas las partes del espacio que ha ocupado corresponden a otros tantos aspectos distintos de la estructura y la vida de su sociedad, al menos en su faceta más estable.(Halbwachs, 2004: 133-134)

Para desarrollar un análisis práctico, en el marco de la presente tesis, sobre la territorialidad y memoria, es necesario desligarse de los conflictos académicos

² Blau J. (1667): *Gran Atlas, ou cosmographie Blaviane, en laquelle est exactement décrite la terre, la mer et le ciel, amsterdam.* EN: Verdier, N. (2010). *La memoria de los lugares: entre espacios de la historia y territorios de la geografía.*

conceptuales en torno al tema, conflicto generado en torno a las nuevas corrientes de estudios históricos y geográficos de la Francia de la década de los 70, esgrimiendo como obra representativa la discusión generada en torno la obra pública por Pierre Nora en 1984 “Los lugares de la memoria”³: Específicamente la utilización de la palabra lugar como un concepto transversal, abstracto y no necesariamente estático, físico de una comunidad.

La otra relación posible de los Lugares de memoria con la geografía se deriva del uso de la palabra lugar. En 1993, Mona Ozouf vuelve a referirse en este punto a la dificultad de esta apropiación (OZOUF, 1993⁴). A propósito del seminario de Nora en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, Ozouf hará notar que “había algo muy desconcertante en el esfuerzo intelectual realizado para arrancar el término lugar en su acepción espontáneamente topográfica”. (Verdier, 2010:211).

Los ríos, bosques, quinta de recreo y fabricas, tienen sus propios lugares en la memoria, pero estos lugares son sometidos a los cambios del tiempo y transformados. Los espacios físicos generan una proyección de la memoria colectiva e individual, la generación de esta proyección abstracta, está íntimamente ligada con

³Nora, Pierre. (2009). *Les Lieux de Memoire*. (L. Masello, Trad.) Santiago: LOM ediciones.

⁴OZOUF M (1993): “*Le passé recomposé*”, *Le magazine littéraire*, n°307, février, pp. 22-25. EN; Verdier, N. (2010). *La memoria de los lugares: entre espacios de la historia y territorios de la geografía*

las experiencias del pasado en la territorialidad, la territorialidad se transforma en un lugar de la memoria, los lugares de la memoria abarcan desde lo material y concreto, hasta lo más abstracto y construido intelectualmente (Nora, 2009).

Un habitante para quien estas viejas paredes, estas casas decrepitas, estos pasadizos oscuros y estos callejones sin salida formaban parte de su pequeño universo, y en cuyos recuerdos ocupaban una buena parte estas imágenes borradas para siempre, siente que toda una parte de sí mismo se ha muerto con estas cosas, y lamenta que no hayan vivido por lo menos el tiempo que le queda por vivir.(Halbwachs, 2004:137)

El Chile de mediado de los años 30, la ruralidad predominaba, los niños generalmente trabajan en el campo hasta entrada la pubertad. En este panorama rural el espacio geográfico, poseía una importante carga simbólica, los lugares eran reconocidos por tener características particulares, que le entregaban significado propio. Para Halbwachs “...no hay ningún grupo, ni ningún tipo de actividad colectiva, que no tenga alguna relación con un lugar, es decir, con una parte del espacio” (Halbwachs, 2004:144)

El territorio donde se desenvuelven las relaciones sociales de los sujetos, es esencial en la conformación de la identidad, es un espacio físico y material al cual se le confieren elementos culturales que lo transforman en un espacio simbólico. Para Nora, *“Son lugares, efectivamente, en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional, pero simultáneamente, en grados diversos. Incluso un lugar de apariencia puramente material, como un depósito de archivos, solo es lugar de memoria si la imaginación le confiere un aura simbólica”*(Nora, 2009:32). Esta carga socio-cultural, no es necesariamente permanente en el tiempo, es dinámica a cada generación, como a los cambios inherentes al transcurso de los años, cambios naturales, en los valores sociales o incluso en la modernización de elementos de la vida cotidiana, pueden expresar una resignificación de ciertos lugares. Estos *“lugares de memoria”* son dinámicos, Para Candau, *“En la expresión lugares de la memoria hay que entender la preposición con el significado más de una pertenencia o una procedencia – son los lugares que pertenecen a la memoria, que son producto de ella, que viene de ella- que como una simple indicación de localización: los lugares en lo que la memoria se encarna”* (Candau, 2006:133).

2.-Antecedentes Generales

2.1.-Antecedentes geográfico- poblacional

La comuna de El Monte se encuentra en la provincia de Talagante, emplazada en el corazón de la zona central de Chile, específicamente a 42km al oeste de Santiago región Metropolitana y a 50km al este de San Antonio región de Valparaíso. El Monte delimita al norte y al oeste con la provincia de Melipilla, al sur con el río Mapocho y el Maipo, límite con la comuna de Isla de Maipo, mientras que al Este delimita con la comuna de Talagante, capital provincial.

El Monte posee una superficie de 118Km², su población en la actualidad, según datos del INE⁵ corresponde 30.614 habitantes, de los cuales un 90% se encuentra en zonas urbanas, un 20% de la población se encuentra en situación de pobreza. (sinim.gov, 21 del 9 de 2013)

La geografía de la comuna está marcada por su pertenecía al valle del Maipo y su principal afluente el río Mapocho. El río Mapocho entra a la comuna por el este desde Talagante y desemboca al oeste a la altura de la localidad de Pomairito en el río Maipo.

⁵Instituto Nacional de Estadísticas, CENSO 2012

La comunidad de Naltagua se encuentra emplazada en la rivera sur del río Maipo, a los pies del cerro Yerbas Buenas. Administrada en el pasado por la Municipalidad de El Monte, en la actualidad pertenece administrativamente a la Comuna de Isla de Maipo (figura 02), Para acceder a esta comunidad se debe tomar el puente que cruza el río Maipo, desde la Av. Senador Jaime Guzman tomando la Av. San Antonio de Naltagua.

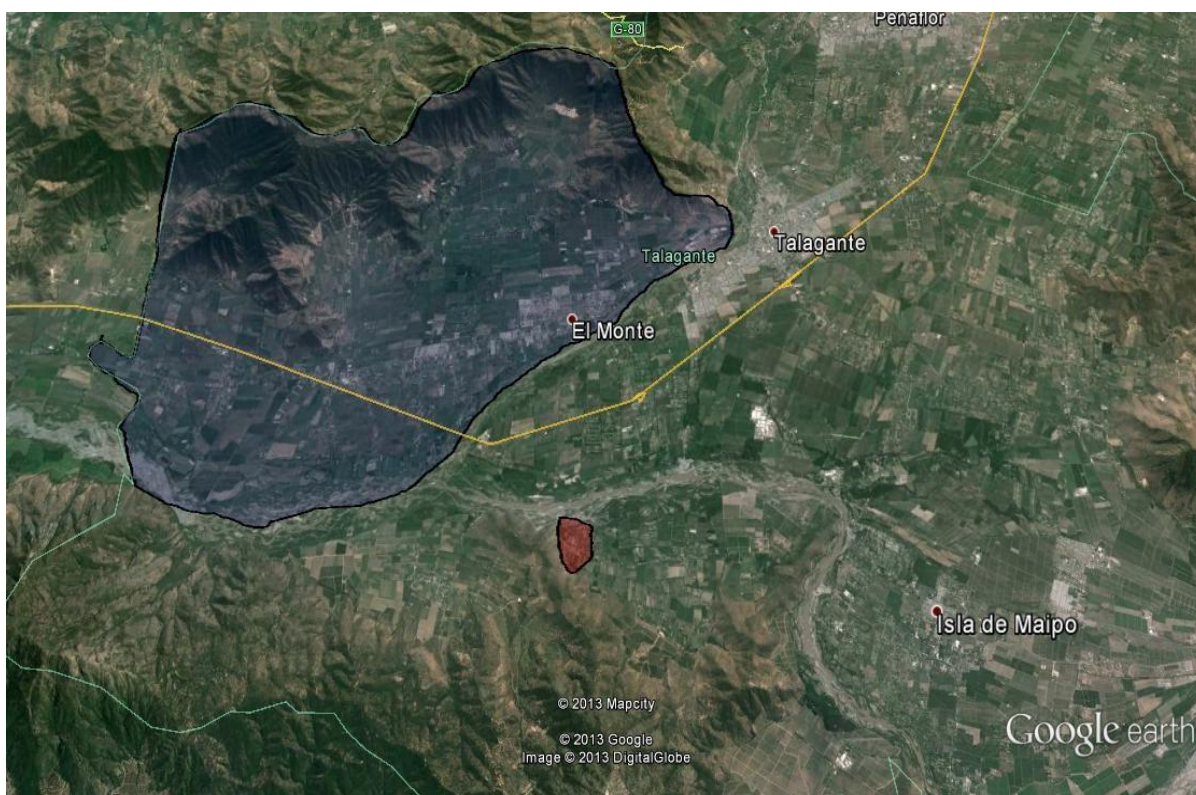


Figura 02: **Azul;** Territorio administrado en la actualidad por la ilustre municipalidad de El Monte.
Rojo; Complejo minero, actualmente ubicado en la comuna de Isla de Maipo

2.2.- Antecedentes de la comunidad

El área donde actualmente se encuentra la comuna de El Monte, ha poseído un movimiento abundante de la población a lo largo de la historia, ya en el año 1535 se instala en la zona el convento de sacerdotes Franciscanos, el cual sería foco de núcleos poblacionales entorno a las instalaciones religiosas. El convento es denominado “*San Francisco de las Selvas de El Monte*” por la vegetación abundante que se encontraba en la zona. Para la época europeos conviven con los indios Llopeos instalados en la zona (Guarda, 1978). En el siglo XVII el convento⁶ es trasladado a su actual ubicación y los indios son reubicados en los alrededores de este (Municipalidad de El Monte, 2013). Durante todo este periodo la vida diaria de El Monte no dictaba ser diferente con el resto del país, lo significaba que la tierra estaba dividida en grandes haciendas y la vida agrícola marcaba el día a día de los habitantes.

⁶Fundado en 1579 en una zona particularmente boscosa (supuestamente en el sector denominado *El Tejar*) al sur del río Mapocho, y trasladado en 1732 a su ubicación actual. (RedPymes, 2007)



Figura03: Plaza de El Monte. En primer plano; escudo de la familia Carrera; Fuente de agua de la familia Carrera; Iglesia Colonial de la Orden Franciscana.

A finales de la época colonial se instala en la zona Don Ignacio de La Carrera Cuevas y Lisperguer, familiar de la famosa Quintrala. El 3 de febrero de 1773, recibe como dote de matrimonio⁷ la hacienda de San Miguel de El Monte, correspondiente a 665 hectáreas (Municipalidad de El Monte, 2013). Hacienda que

⁷*Contrajo matrimonio con la bella joven Paula Verdugo Valdivieso, de 15 años de edad, hija de don Juan Verdugo, rico Oidor de Real Audiencia de Santiago. Entre los regalos nupciales la pareja recibió como dote para comenzar su nueva vida, la hacienda de San Miguel de El Monte. En ella, pasaron su infancia los hijos de este matrimonio llamados: Francisca Xaviera, Juan José, José Miguel y Luis Carrera Verdugo, quienes tendrían una destacada participación en la lucha por la independencia de Chile.*

La confluencia de los ríos Maipo y Mapocho, muchas veces fue testigo de las travesuras de estos jóvenes. Los cerros de Naltagua, en infinitas oportunidades, los vieron correr por sus cumbres, Archipiélago isleño, también supo de sus audaces expediciones juveniles. (Inostroza Rojas, 2010)

bordeaba los cerros del norte de la comuna y terminaba en la ribera del río Mapocho, popularmente se menciona que los hermanos Carreras padres de la patria pasaron su infancia y primera juventud en la hacienda. Hecho el cual marcaría para siempre la historia de la comuna de El Monte, que actualmente posee como lema, “Donde nace la patria” y que origino mitos entorno a la familia Carrera, su lucha independentistas y posterior persecución⁸.(figura 03)

La villa de San Francisco de El Monte se conforma en comuna en 1909, mismo año en que llega ferrocarriles a la zona, conectado a El Monte con el puerto de San Antonio y Santiago respectivamente, para la misma época comienzan la construcción del futuro mineral de Naltagua. Para el año 1924 se termina la construcción del puente que vadea el río Mapocho y une a la población de El Monte con comuna con Talagante. Ya en pleno funcionamiento el mineral de Naltagua impulso el desarrollo del pueblo, desarrollo que giraba entorno a la vida minera como agrícola, la estación de ferrocarriles y su ubicación geográfica que significaba esta a medio trayecto de la ruta *Santiago- San Antonio (figura 14)* fomento el comercio local y el movimiento poblacional, haciendo necesaria la creación de servicios y comercios que en la actualidad no existen. (figura 04 y 05)

⁸ *Las mejores casas están cerradas, y ellas y sus vecindades revelan decadencia y abandono. Pertenecieron á los Carreras. Su heredera, doña Xaviera, vive ahora desterrada en Montevideo. Fui á la plaza, donde se encuentran la iglesia y el convento de los franciscanos y algunas buenas casas. (Graham, 1964)*



Figura04: Hotel San Francisco de El Monte; Actualmente negocio de víveres
[Fuente: *Cultura El Monte*]



Figura 05: Restaurante "El Danubio", actualmente "Quinta de recreo El Marino", data de 1942 [Fuente: *"El Marino"* octubre 2012]

2.3.-Reseña de la Minería en la zona

Formada a partir de la legislación francesa de 1908 se funda La Societé Mines de Cuivre Naltagua (SMCN), la cual adquiere los terrenos pertenecientes a la hacienda de Naltagua en los faldeos del cordón de Cantillana, en el proceso obtiene una franja de un 1km de anchura por 7km de largo hacia la estación de ferrocarriles de El Monte. (Millan, 2006:50)

En 1890 las notables condiciones económicas de las exportaciones de cobre sumado a la estabilidad política del País, en los años posteriores a la guerra civil, iniciaron un acelerado proceso de posicionamiento de la SMCN y otras compañías mineras en los valles centrales de Chile. La SMCN inicia en 1908 los trabajos de construcción de las futuras instalaciones de la fundición de Naltagua, ubicada en ribera sur del río Maipo, comuna de El Monte, actual comuna de Isla de Maipo, el complejo minero inicia sus actividades en 1909.

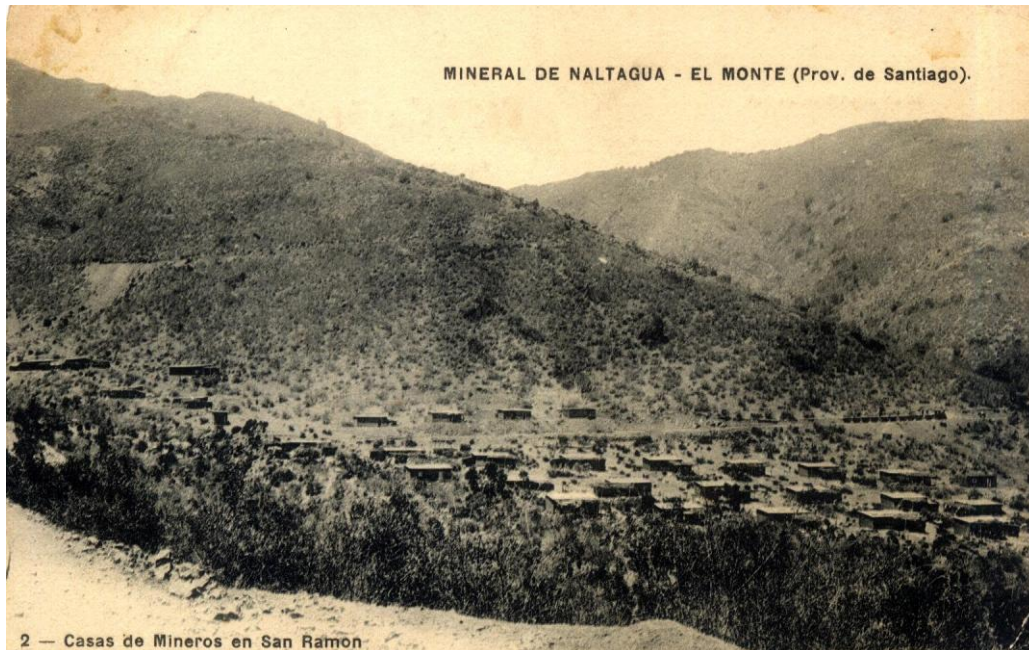


Figura06: Casas de mineros 1930, sector San Ramón
[Fuente: InosChile]

Terminando la década del 1910, el desarrollo por el funcionamiento del mineral eran visibles, la puesta en marcha de los andariveles para el transporte del mineral habilitaron una nueva vía de transporte, uniendo de forma rápida y expedita la ribera sur del río Maipo con la comuna de El Monte, dichos andariveles que transportaban los capachos con mineral, recorrían una distancia de 5km, donde aparte del material de la mina, se transportaba a la población, como provisiones hacia San Vicente [figura 06] y otras mercancías que se transportaban hacia la estación de ferrocarriles de El Monte, uniendo el complejo minero con el puerto de San Antonio y la capital

del país. Así lentamente se suprime el uso de balsas que atravesaron el río Maipo y el Mapocho⁹.(figura 07)

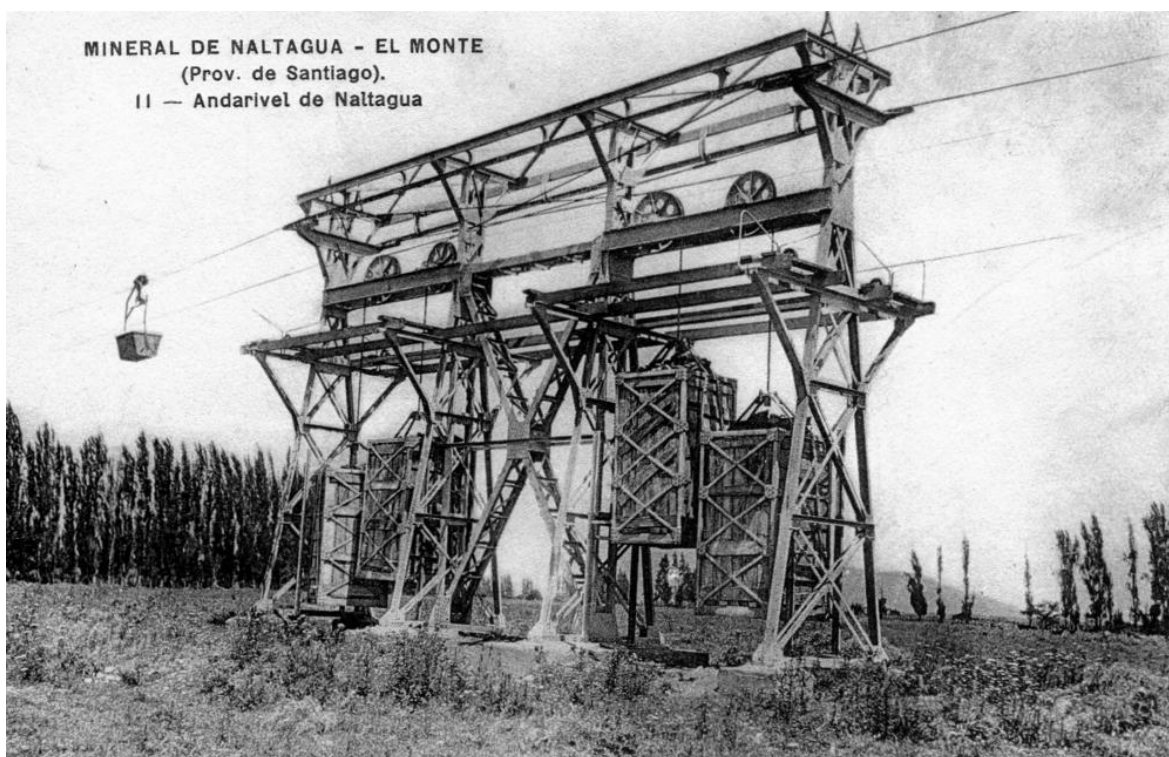


Figura 07: *Mineral de Naltagua-El Monte, Andarivel* [Fuente: *Municipalida de El Monte, 2013*]

La vida campesina se fue mezclando con el trabajo de los obreros de la mina, al poco tiempo surgió uno de los primeros sindicatos agrícolas del país, influenciados por la fuerte organización obrera que existía en el complejo minero. El campamento minero dio pie a una creciente población en el sector de San Antonio de Naltagua, una fuerte comunidad minera, la cual era empoderada de las ideas sindicales de la

⁹Araya Espinoza, J. (19 de 10 de 2012). *Corralvictoria*. Recuperado el 14 de 7 de 2013, de Corralvictoria: <http://www.corralvictoria.cl/museo-patrimonial-contemporaneo-de-san-francisco-del-monte/>

época e influenciaba a las comunidades aledañas. Esta situación queda plasmada por los relatos rescatados por Guillermo Inostroza Rojas en su página web¹⁰ *“Los 650 trabajadores del mineral estaban organizados en poderoso sindicatos, que obtenían grandes beneficios y acuerdos ventajosos, estimulando a los campesinos del fundo en el cual estaba la fundición, a seguir su ejemplo. Y ¡vaya si lo hicieron! ya que el sindicato del fundo San Vicente de Naltagua, fue el primero (y el único, por años) en obtener personaría jurídica en la Provincia de Santiago. (Actual Región Metropolitana) Se podría decir que frente a sus similares de los campos chilenos, los campesinos de San Vicente eran de clase media para arriba”*.

Las instalaciones del complejo de Naltagua, se desarrollaron con normalidad a pesar de los grandes gastos que eran producidos por una serie de fallas técnicas y de proyección. La primera de ellas corresponde el no considerar una planta de concentración de minerales. En segundo lugar se puede establecer la instalación de hornos de fundición cuyo coste de funcionamiento era extremadamente alto, pero cuyo problema fue solucionado en 1919 por el cambio de hornos que requerían otro tipo de combustible más accesible. Por último, y no menos importante, los andariveles que conectaban el complejo minero con el corazón de la comuna de El Monte, se encontraban a 3km hacia lo oeste, lo que obligo a construir un ferrocarril de troncha angosta [figura 08] para transportar el material. (Millan, 2006:51-52).

¹⁰ Inostroza Rojas, G. (2010). Inos Chile; Historia de Isla de Maipo. Recuperado el 1 de 8 de 2013, de Inos Chile; La Historia de nuestras Raíces: www.inoschile.cl



Figura 08: Entrada a Túnel [Fuente José Barros Tocornal]

La vida obrera transcurría con dificultad, una vida de campamento minero, que incluía familias enteras que vivían a los pies del complejo (Figura 09 y 10). Un relato popular de la época que se repite en las compilaciones históricas de distintas páginas web de la provincia, es el registro dejado por la alumna Clorinda Escartín, del 6° año de la escuela mixta N°29, publicado en el periódico “El Chiquitín” de Naltagua, en su edición número tres correspondiente al mes de noviembre de 1937, señala:

MINAS: Para una persona observadora, es nuestro mineral una fuente inagotable de acontecimientos, dignos de ser relatados por cerebros más capacitados que el mío. Pero como pueda coordinaré alguna idea. La vida en

este mineral transcurre sin variación alguna, nada logra cambiar la vida en su sistema ya establecido. Ni los accidentes que a menudo ocurren, trayendo las consecuentes desgracias a los hogares afectados, arranca el más pequeño signo de rebelión ante el destino inexorable, todo se acepta con una resignación digna de alabanza Pero de todos los grupos de actividades en que se divide el trabajo de la mina, merecen mi más profundo homenaje, los obreros que trabajan en Fundición. ¡Quién como yo haya observado de cerca la faena que desarrollan, la atmósfera que respiran y como exterminan sus fuerzas, solo tendrían para esos seres respeto y compasión, ya que de manera tan dura y traicionera, les es posible pasar la vida! Yo siento algo como gratitud hacia esos seres pálidos y extenuados, que bajo las negruras del carbón y del humo esconden unos ojos tristes, pero humildes, porque comparada mi suerte y la de los míos, con la vida de ellos, comprendo que es menos desgraciada y mis días con más estímulos para ser vividos.

¡Respeto y cariño merecen todos los mineros del universo, porque en Cada cantidad de mineral que extraen de la tierra, dejan un poco de su propia vida!”

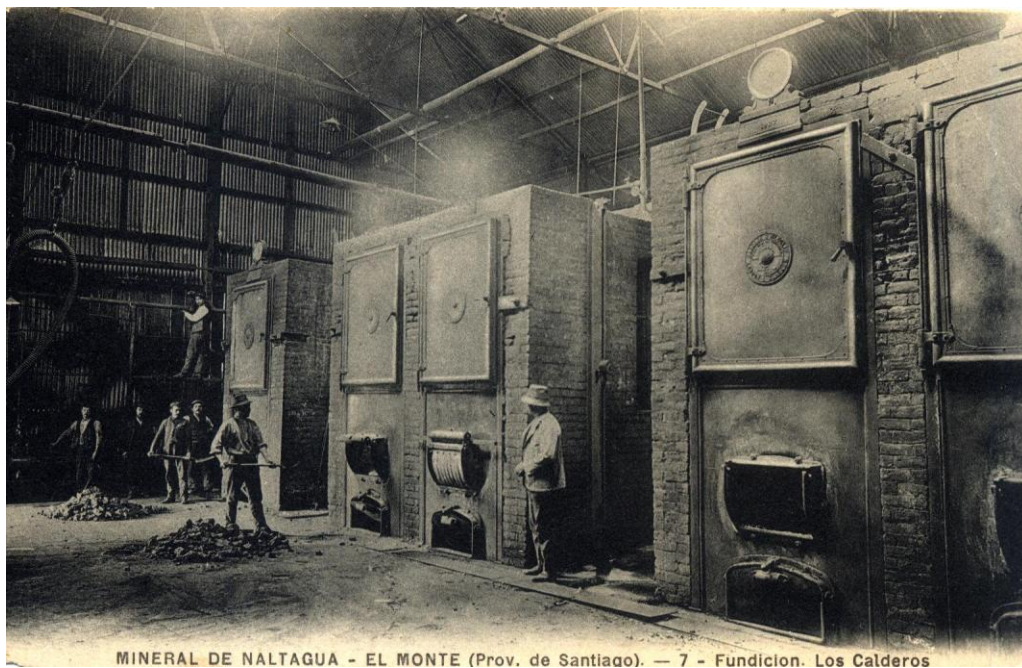


Figura 09: Hornos de Fundición [Aporte José Barros Tocorna, Junio de 2010]

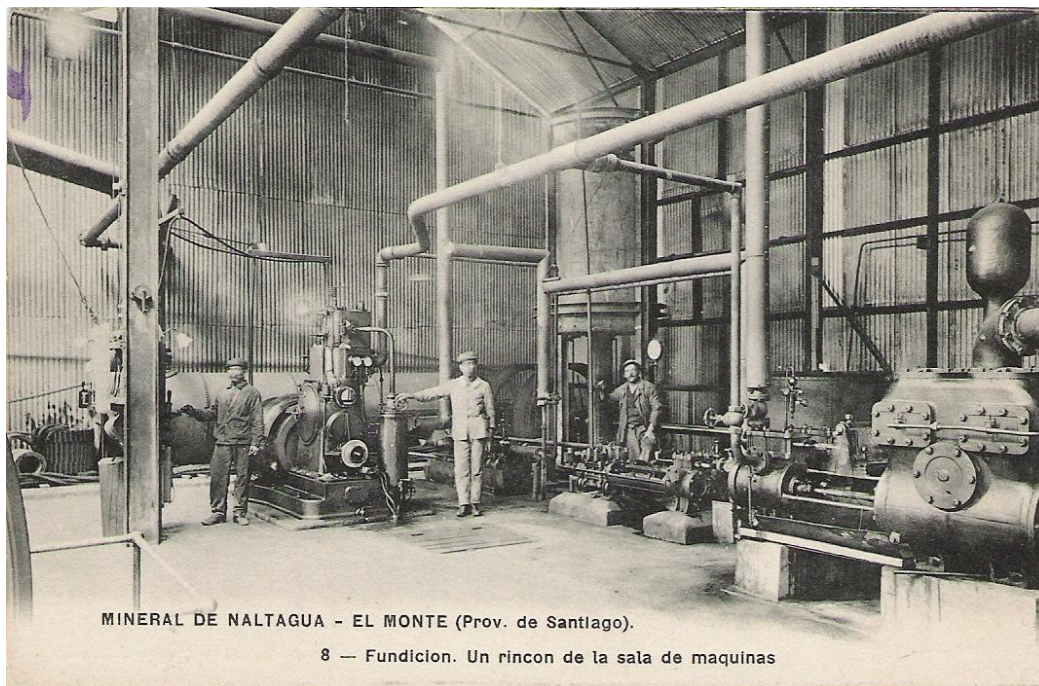


Figura 10: [Aporte José Barros Tocornal, Junio de 2010]

No es menos importante mencionar lo tecnificado del campamento minero, en muchos casos podía ser comparado con una pequeña ciudad, la cual era compuesta por 650 trabajadores más sus respectivas familias, un total de 2500 a 3500 personas. El campamento minero, era estratificado por clases: obreros, empleados, jefes y gerentes, tuvieron sus propios sectores de vivienda [figura 11 y 12]. El paso del tiempo dio lugar al desarrollo de un fuerte sindicato, que facilitó la obtención de un sinnúmero de beneficios, los cuales contrastaban mucho con la vida agrícola de alrededor, dentro de las particularidades del campamento, podemos enumerar:

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| - Pulpería | - Escuela |
| - Capilla Católica | - Botica |
| - Culto Evangélico | - Panadería |
| - Policlínico | - Biógrafo (cine) |
| - Club Deportivo | - Puestos de Frutas |
| - Carabineros | - Correos y Telégrafos |
| - Cancha de Carreras | - Socavón de Sapolío |
| - Corrales de Chanchos | - Club Social |
| - Cancha de Fútbol | - Sistema público de Electricidad |
| - Peluquería | - Cantinas |
| - Carnicería | |



Figura 11: Ficha de la pulpería del complejo minero
[Fuente: Aporte Propio]

No deja de ser importante que el Cementerio siempre se encontrara en la comuna de El Monte, por lo cual todas las actividades simbólicas relacionadas con los ritos fúnebres debían ejecutarse al otro lado de los dos ríos, ocupando los capachos mineros para el traslado de los deudos entre otras actividades[figura 14]. Para el año 1945, producto de la crisis económica, la guerra y los altos costos operativos, las faenas se detuvieron. Provocando una crisis de proporciones en las economías de los pueblos aledaños, especialmente El Monte.

Por otra parte, no sabría decir sí o no, influyó también la intransigencia del sindicato obrero en sus peticiones exageradas. Después de una prolongada huelga en 1944, la compañía amenazó con cerrar, lo que al final de todas maneras decidió: paralizó y cerró faenas en Junio de 1945(Flores:1987).¹¹

¹¹ Flores, Jaime. (1987).Naltagua, Historia del pueblo que se cayó del mapa. Escrito inédito

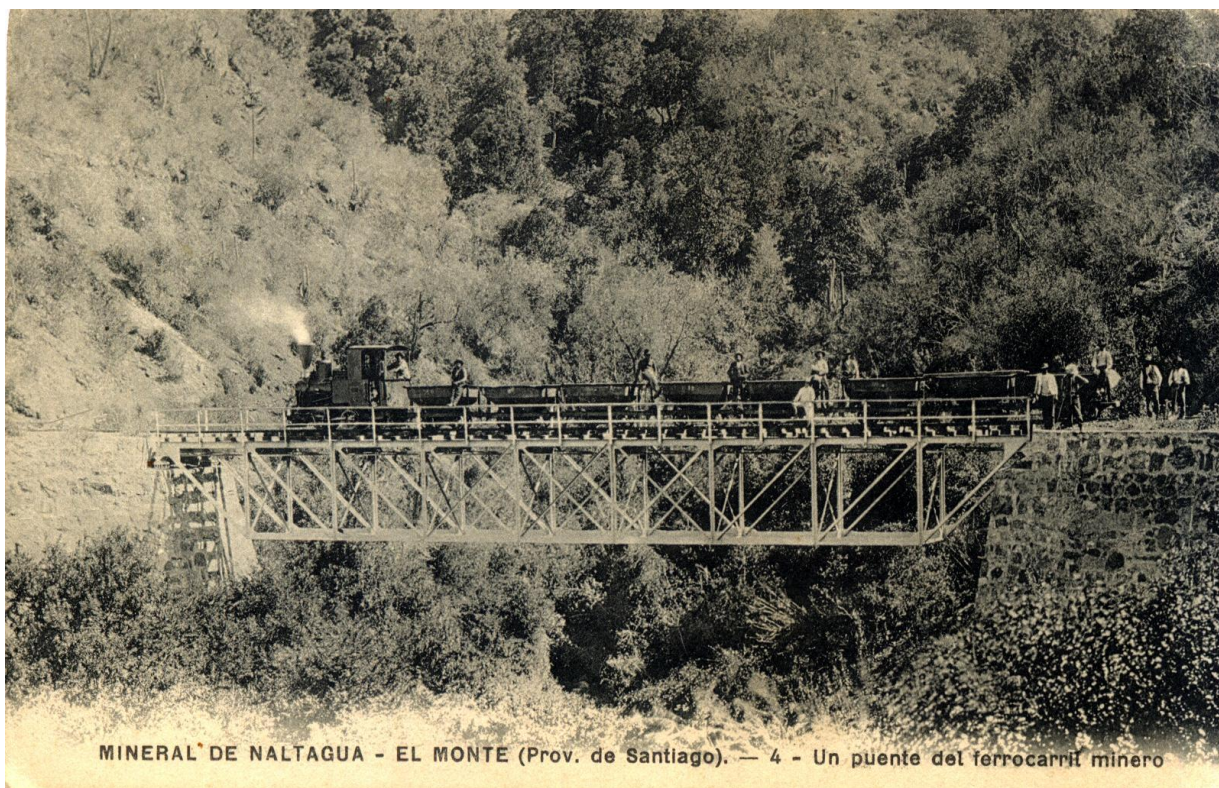


Figura 12: Sector la Llaveria-Naltagua [Fuente José Barros Tocornal]

El futre francés ya viejo ya, tenía como 80 él les dijo: Que no les podía pagar más de lo que pagaba, incluso podía bajar más de lo que les pagaba, porque él no estaba ganando nada, estaban en cero y ellos no creyeron, que el frute iba parar el mineral y la paro, no creyeron y siguieron con la huelga. Tal día se paraba se para y se paró (don Angel Daille J, enero 2012)

La cuadrilla de trabajadores dirigida por el "cabo Maulén", que por años encauzó el río, para permitir el buen funcionamiento de la lancha al pueblo de El Monte, también quedó cesante. Nunca más se vio al "Turco Jacob", buscando a los clientes

que no le pagaban las hermosas tenidas “dieciocheras”. Todo ha terminado y los entristecidos mineros inician su éxodo a los pueblos vecinos. Muchos dirigieron sus pasos a la Isla, como otrora lo hicieran los seguidores de los hermanos Carrera.(Inostroza Rojas, 2010)



Figura 13: Estación de Ferrocarriles de El Monte
[Fuente: Museo Patrimonial Contemporáneo]

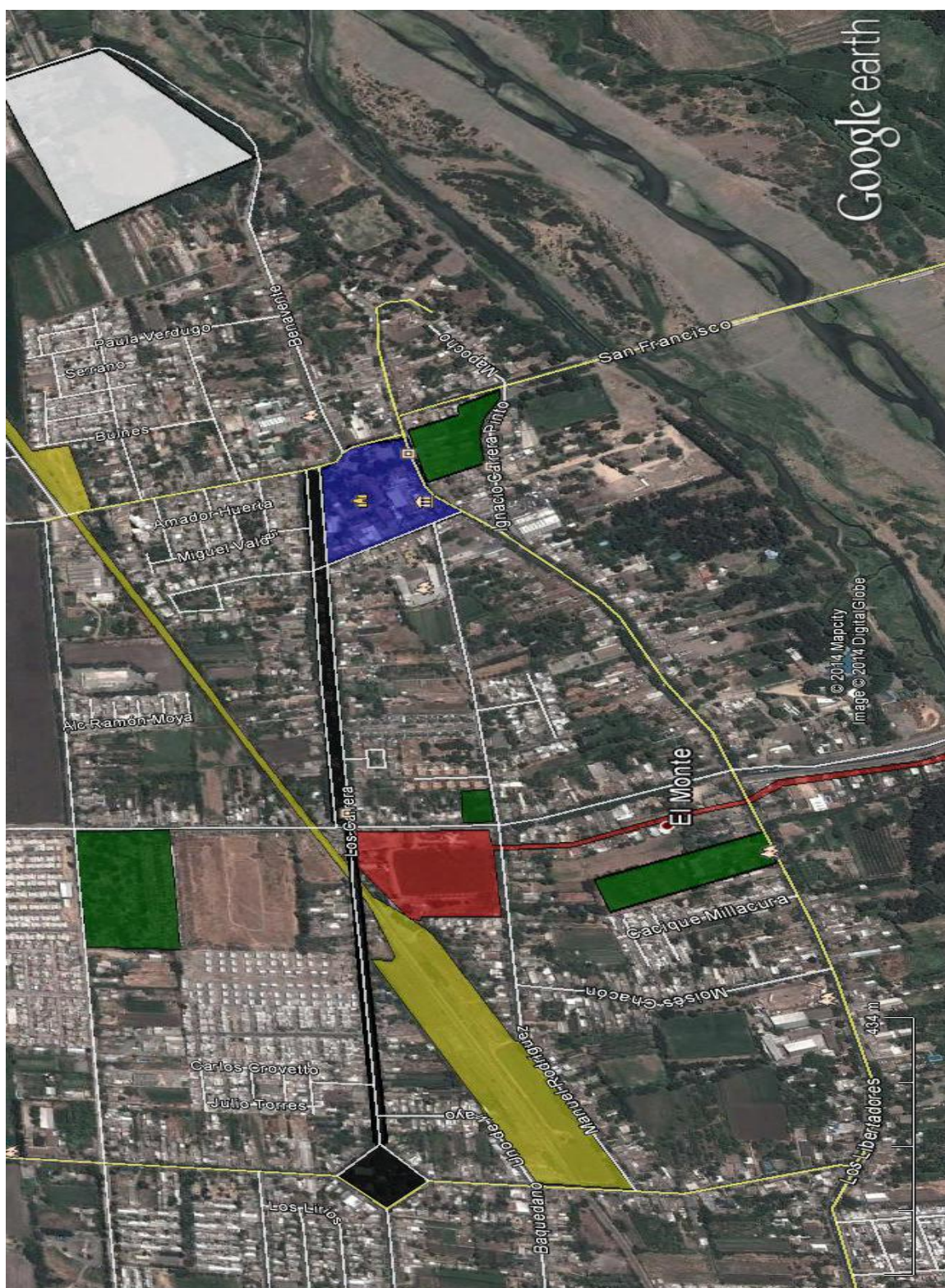


Figura 14: En **blanco** casa de la familia Carrera; **Azul** plaza Independencia y convento Franciscano; **Amarillo** complejo ferroviario del estado; **Rojo** complejo de andariveles y centro de acopio; **Negro**, lugares de actividades tradicionales, centros de trilla y carreras a la chilena, marca el límite urbano-rural de la época; **Verde** otros lugares de interés religioso. [Fuente: Google Earth, arreglos Elaboración Propia]

2.4.-Actividades económicas

Posterior al cierre de la industria minera, la actividad agrícola fue el pilar que amortiguó la crisis económica local, funcionando como un pequeño granero cuyo destino era la vega de Santiago. Junto con el cierre de la mina se acabaron los negocios, sastrerías, zapaterías, hoteles y hospederías desaparecieron de la horizontal urbana de la comuna.

Durante el periodo en el cual se desarrolló la investigación, la institución administrativa municipal poseía varias falencias en planificación territorial, [figura 15]. Pese a no existir estadísticas comunales, estas pueden ser obtenidas de otras instituciones, como es el caso de la Secretaria de Desarrollo Regional y Administrativo en su plataforma SINIM [Sistema Nacional de información Municipal]

Desarrollo y Gestión Territorial 2012		
	Comunal	Nacional
¿Existe un Plan Regulador Comunal Vigente en la Comuna?	No	
Año de Aprobación Legal del Plan Regulador Comunal Vigente	No Aplica	
¿Su Municipio Posee Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO)?	No	
¿Cuál es el año de formulación o actualización del último PLADECO?	No Aplica	
Propiedades de Dominio Municipal (indicador disponible a partir de 2006)	409	
Predios Agrícolas (indicador disponible a partir de 2006)	1.080	
Predios No Agrícolas (indicador disponible a partir de 2006)	6.550	

Figura 15: Screenshot Ficha Comunal. Fuente: sinim.gov.cl

La comuna de El Monte pertenece al círculo de ciudades dormitorio del gran Santiago, el tiempo de traslado desde el pueblo, hacia la gran urbe es aproximadamente de 1hrs y cuyo costo es relativamente alto. Pese al coste del transporte, la relativa cercanía, con la capital facilita el trabajo asalariado, en el área industrial y servicios de los habitantes de la comuna, dejando la agricultura en segundo orden. Mientras que la actividad agrícola de la comuna busca protegerse a través de los planos reguladores o medidas municipales que restringen el uso de suelos agrícolas para la construcción inmobiliaria.¹²

Respecto a la actividad agrícola, en la actualidad existen 1.080 predios¹³, los cuales año tras año disminuyen por los procesos de parcelación (parcelas de agrado). Por otro lado la(s) agro industrias relacionadas con la crianza de animales pollos y cerdos, han provocado un decaimiento en la calidad de vida de los habitantes del sector, producida por la cercanía entre la urbe y los criaderos de animales [Figuras 16 y 17].

¹² En los últimos años, los programas de viviendas sociales ha aumentado la utilización de los suelos agrícolas de la comuna por grandes poblaciones, debido principalmente al congelamiento en la ejecución del plano regulador.

¹³ [sinim.gov. \(2013\). sinim. Recuperado el 21 de 9 de 2013, de sinim: http://www.sinim.gov.cl/ficha_comunal/fcomunal.php?id_muni=13602&ano=2010&periodo=A](http://www.sinim.gov.cl/ficha_comunal/fcomunal.php?id_muni=13602&ano=2010&periodo=A)



Figura16: En perspectiva se puede observar; instalaciones Agrícola El Monte S.A., río Mapocho, ciudad de Talagante, sector Tegalda
[Fuente: *Elaboración propia*]



Figura17: De Izquierda a derecha; río Mapocho; instalaciones Agrícola El Monte S.A.; Línea férrea Santiago-San Antonio, sector rural de Santa Cecilia [Fuente: *Elaboración propia*]

3.- Metodología

Como vernáculo de la zona donde está enmarcado el trabajo de tesis, siempre surgieron interrogantes entornos a los mitos y leyendas que recorren la localidad, zona fuertemente marcada por la presencia del campo, el fundo, la Familia carrera y el legado patrimonial de la iglesia católica, todo ello se pueden sintetizar en una suerte de memoria colectiva marcada e institucionalizada por la historia oficial. Pero debajo de esta capa de tradiciones campesinas, existían, recuerdos y mitos entorno a un pasado de auge y bohemia, una comuna viva, tenía movimiento y crecimiento económico. Una comunidad con la capacidad de recibir visitantes de todo Chile.

Para dar cuenta de dichos procesos en primer lugar recurrimos a la bibliografía disponible a nivel local, tanto en las comunas de El Monte, Talagante e Isla de Maipo, encontrando en este camino, reseñas, historias y leyendas, como también libros que recopilaban la historia de las comunidades pero que por distintos motivos nunca fueron publicados y solo existían los manuscritos, ejemplo de esto es la obra realizada por Roberto Mateluna “*Historia de la Comuna de EL Monte*”¹⁴. En segundo lugar como parte del trabajo de búsqueda de antecedentes bibliográficos, existió la cooperación de Juan Araya, director del “*Museo Patrimonial*

¹⁴En la actualidad existen solo dos copias del manuscrito, una en posición del autor y la otra en la biblioteca de El Monte.

Contemporáneo San Francisco de EL Monte ¹⁵, Museo de Carácter particular y sin fines de lucro, abierto a la comunidad, lugar donde se encuentran colecciones que dan cuenta de la vida de la comunidad a mediados del siglo XX, como diarios, registros fotográficos y documentos de carácter institucional.

Para efectos del trabajo metodológico, nos planteamos un trabajo flexible que tenga la capacidad de combinar las distintas técnicas de investigación antropológicas, es necesario plantear la zona de trabajo como un todo, ya que tanto la comuna de El Monte, como la comunidad de Naltagua pertenecían a una misma red de comunidades entrelazadas íntimamente, por relaciones comerciales, familiares o rituales. Área y personas son parte de todo. (Taylor & Bodgan, 1994).

3.1 Etnografía

El trabajo de campo etnográfico es realizado en la comuna de El Monte e Isla de Maipo, específicamente en la localidad de San Antonio de Naltagua, (Isla de Maipo) y los barrios aledaños a la estación de ferrocarriles y la cancha andarivel (El Monte).

La etnografía como herramienta metodológica nos permite indagar en las sociedades de manera mucho más cercana, distendiendo los pliegues que esta puede llegar a tener en su complejidad. Para efectos del presente trabajo también son de

¹⁵Municipalidad de El Monte. (26 de 04 de 2011). *Museo Patrimonial Contemporaneo*. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=jnuuwqUoriY>

importancia mis experiencias en la zona investigada, lo que complementa un largo proceso etnográfico, en cercanía con la comunidad, es un esfuerzo loable para dar cuenta de las interrogantes del trabajo. Si bien constituye una herramienta de carácter subjetivo, pero que logra como herramienta metodológica dar cuenta de los valores, prácticas sociales y comportamientos de una sociedad.

La etnografía , en este sentido se convierte en una experiencia dialogica, una forma compartida de observar experimentalmente una realidad que, debido al propio esfuerzo analítico, rompe su monotonía configuración cotidiana y se llena de matices y de ángulos de percepción nuevos , abiertos a la exploración. (Pujadas, 2010:271)

Lo cierto que en estudios de la memoria siempre hay que tener en cuenta un hecho importante, sobre las fluctuaciones de la sociedad donde se adscribe el trabajo, como las reinterpretaciones de la realidad y el pasado que conjuga la memoria de los individuos y el posterior sentido de colectividad dentro de los marcos de la memoria . Una etnografía sobre la memoria en la actualidad, será siempre ligeramente diferente a un trabajo realizado en el futuro. Lo importante del trabajo etnográfico, que a través de su metodología, permite obtener una cercanía con los sujetos que logra dar cuenta de las sutiles pinceladas del ejercicio de la memoria.

Los criterios etnográficos estuvieron desarrollados en terrenos alrededor del barrio estación, lugar donde llegaban los capachos mineros y la gente se embarcaba a Naltagua, San Antonio o Santiago respectivamente. En la actualidad todavía existe un club deportivo llamado Andarivel, emplazado en el sector de acopio de la estación de ferrocarriles. Por otro lado se visitaron constantemente lugares de recreación que existen desde la época minera, en este caso la última quinta de recreo que perdura en la actualidad y cuyos parroquianos son personajes de “toda la vida” y oriundos de la comuna. Por último, se visitó regularmente la localidad de San Antonio de Naltagua y las instalaciones mineras para dar cuenta a través de registro fotográfico y notas de campo, la relación que en la actualidad existe con la comuna al otro lado de los ríos Maipo y Mapocho.

3.2.- Informantes Claves.

Para Taylor & Bodgan, los informantes claves, son personas que abren las puertas de la comunidad al investigador o simplemente son personas claves en la comunidad. En la presente investigación, se buscaron personas que de alguna u otra forma resguardan la memoria de la comunidad. Teniendo en cuenta especialmente a personas que vivieron de primera o segunda mano los distintos procesos de la comunidad montina, en relación a las faenas de la mina San Antonio de Naltagua. Lamentablemente encontrar trabajadores de la compañía en la comuna de El Monte ya no es posible, dentro del rango etareo de la población entrevistada, encontraremos

a los hijos y niños de aquella época, descendientes de los inmigrantes y trabajadores de la SMCN y El Monte, los cuales en la actualidad poseen entre 70 a 90 años. Por este motivo se incluyeron personajes relevantes, en rescate formal de la memoria, en la vida nocturna, el campo y la religión.

Como don Sergio Bernal, continuador de la tradición de su padre don Lazaro Segundo Bernal Donoso en la quinta de recreo “ *El Marino*”, la cual es la última patente de quinta de recreo que posee la región metropolitana o don Juan Araya, habitante en su infancia del barrio estación, director de colegio municipal y posteriormente creador del *Museo de Historia Patrimonial Contemporánea*, iniciativa enfocada al rescate de objetos materiales de la comunidad montina. De los sectores rurales se contacto con Soledad Vasques hija de don Modesto Vasquez Jara cuenta cuentos de la zona , doña Soledad también es organizadora de las fiestas religiosas de la comunidad de Pomairito , por último se realizaron una serie de entrevistas conversaciones con don Angel Daille Jara habitante de Pomairito-El Retiro y cuyo padre fue administrador de la Mina de San Antonio de Naltagua y el fundo Monte Blanco.

3.3.- Entrevista en profundidad

Dentro de las herramientas más eficientes para dar cuenta de los aspectos importantes de los sujetos, se encuentra “*la entrevista*”, herramienta cuyo objetivo es desvelar las capas culturales y simbólicas del discurso individual o social. Usualmente vemos las entrevistas de carácter estructuradas con respuestas cerradas, en nuestra vida cotidiana, las cuales buscan dar cuenta de tendencias en el consumo o preferencias electorales, por ejemplo. Para efectos del presente trabajo, el cual busca dar cuenta de percepciones subjetivas es necesario el desarrollo de una herramienta que se acomode a los discursos y sea abierta al diálogo fluido, e intentar borrar la barrera entrevistador entrevistado.

Por entrevista cualitativa en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tiene los informantes respecto de sus vidas experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. (Taylor & Bodgan, 1994:101)

La entrevista en profundidad es de por si compleja, ya sea en el concepto o de la manera de aplicarla, lo cierto es que, es una potente herramienta cualitativa. En un primer lugar es importante manejar el concepto de Rapport y su correcta aplicación. Como concepto el rapport puede ser explicado como la apertura de puertas de una investigación cualitativa, banalmente lo podemos asociar al feeling con las personas que participan como parte de un objeto de estudio.

Establecer rapport con los informantes es la meta de todo investigador de campo. Cuando se comienza a lograr el rapport con aquellas personas a las que se está estudiando, se experimenta sanciones de realización y estímulo.
(Taylor & Bodgan, 1994:55)

Por último, la entrevista en profundidad es una herramienta que se complementa muy bien con el trabajo etnográfico, se puede aplicar en cualquier momento o lugar, una conversación puede ser objeto de estudio en determinadas situaciones, logran dar cuenta de acontecimientos pasados u ocultos. (Taylor & Bodgan, 1994)

Es así como una variopinta gama de situaciones logran establecerse a través de la presente herramienta, en esta horizontal cultural puede dar cuenta de muchos hechos distintos que son parte de la construcción simbólica e identitaria de la comunidad.
(Gainza, 2006)

Los criterios utilizados para seleccionar a las personas que participaron de la herramienta metodológica, estaban enfocados a buscar personas que vivieron de cerca las actividades mineras en la comuna de El Monte, como también personas que participaron en la vida social de la comuna.

3.4.- Herramientas para la Recolección de Datos.

La recolección de datos se llevó a cabo dentro del ejercicio etnográfico, es decir después de constantes salidas a terreno, utilizando *diarios de campo y cuadernos de nota*, esto fue esencial para dar registro de aspectos simbólicos en conversaciones coloquiales. Los terrenos se desarrollaron en las zonas donde se enfocada el estudio, se visitaron las ruinas de la Fundición de Naltagua, como los antiguos piques en el sector de Isla de Maipo, mientras que en El Monte el terreno se desarrollo en el sector de la antigua estación de trenes, cementerio y casco antiguo, recurriendo constantemente al *registro fotográfico*.

Para el registro de las entrevistas, se utilizaron principalmente dos herramientas, grabadora de video, como de audio con previo permiso de las personas entrevistadas.

4.-Análisis de la Información.

4.1.-Las Presiones de la Historia, Memoria borrosas

La Historia oficial de la república de Chile ha marcado fuertemente los valles centrales del país, lugar donde se instalaron los conquistadores españoles y vivieron las principales familias independentistas, la comunidad de El Monte se forjó entorno a uno de los principales conventos de la orden de San Francisco y aledaña a las tierras de la Familia Carrera. Hitos de la historia de Chile que por bien o mal han marcado la historia local. La institucionalidad ha reforzado esta historia oficial como propia. Desde un punto de vista iconográfico el centro cívico de la comunidad existen a lo menos una decena de monumentos a la familia carrera (ver figura 18). Como menciona Pierre Nora en la entrevista dada al diario La Nación de Argentina “*La Historia es un instrumento de Poder*” (Nora, Supl. Cultural, 2006)

El proceso de reforzar los hitos y mitos históricos es parte de una estrategia para atraer turistas y fomentar la economía local, se ha reforzado la idea del mito “*Túnel de los Carrera*”, aseverando la autenticidad de tal leyenda, sin existir ningún artículo publicado o investigación al respecto de carácter académico, para un túnel de más de 1km de longitud en terrenos riverenos a orillas del Mapocho. El siguiente fragmento

es obtenido de la página principal de la Iglesia de El Monte, lugar donde se encontraría emplazado el mítico túnel.

Los frailes franciscanos construían túneles con el objetivo de guardar sus reliquias más valiosas así como de tener un lugar de protección frente a los posibles ataques indígenas. Este túnel construido por ellos y utilizados por los Hermanos Carrera; es un hito en la historia del nacimiento de nuestra patria.

La leyenda cuenta que después del desastre de Rancagua, donde los patriota fueron vencidos por las tropas realistas españolas; este túnel fue usado para ocultar a los soldados heridos en esa batalla, así como para ocultar los tesoros de los patriotas en su huida a Mendoza. Es conveniente leer acerca de la última batalla librada antes de cruzar la frontera con Argentina fue en la Batalla de los Papeles (11 de octubre de 1814).

Por un camino de piedras se descende al túnel de los Carrera.

El piso corresponde a la época colonial. Si Ud. pone atención la piedras están colocadas de manera vertical; sólo sobresale la punta de ellas. Lo que

implica un delicado trabajo. Toda está pegada, en su origen, por una mezcla de tierra y huevos llamada “Calicanto” muy propia de la época colonial.¹⁶

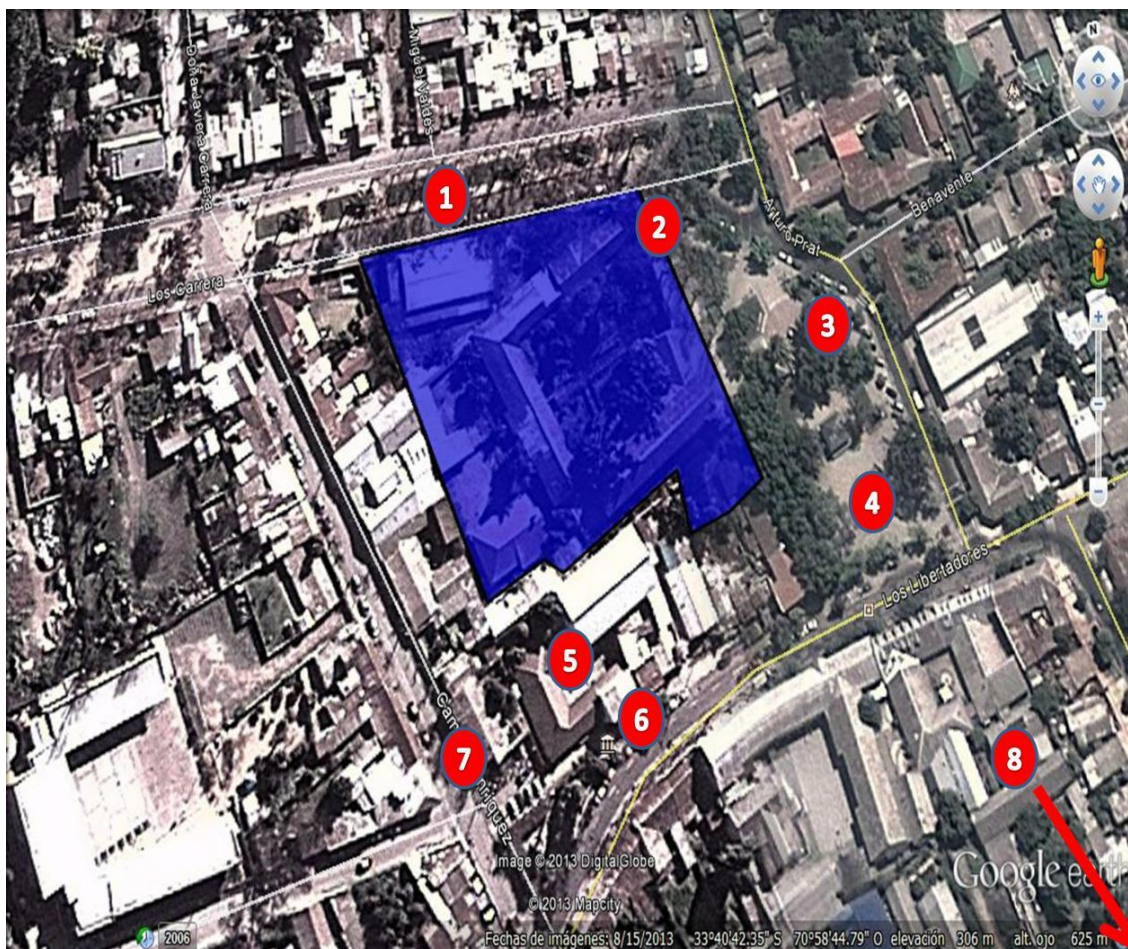


Figura 18 Véase anexos: Cuadro sombreado Iglesia San Francisco de EL Monte; 1) Hito Familia Carrera; 2) “Túnel” de los Carrera; 3) Escudo Familia Carrera, 4) Busto de José Miguel Carrera; 5) Busto interior patio municipal José Miguel Carrera; 6) Placa a los Hermanos Carrera; 7) Mural Hermanos Carrera; 8) Silueta de José Miguel Carrera, Letrero de bienvenida (Figura 01)

¹⁶Parroquia-El-Monte. (2010). Recuperado el 10 de 3 de 2013, de http://www.parroquiaelmonte.cl/web/noticias/2011/07_tunel/index.htm

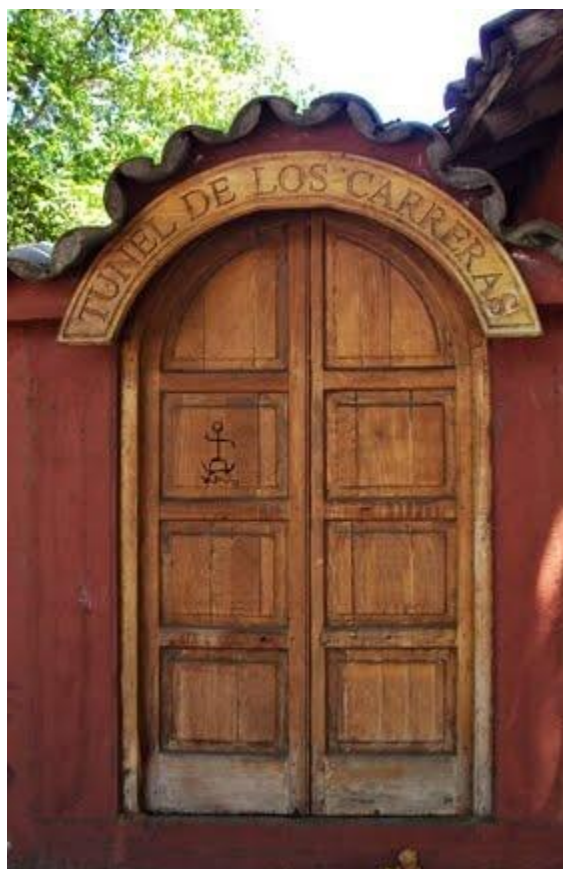


Figura 19: De construcción reciente, este pórtico tiene como función fomentar el turismo entorno al pasado carrerino de la comuna [Fuente Elaboración Propia-Junio 2013]

Está evidente sobre valoración de los iconos históricos, afecta indirectamente “las estructuras de la memoria local”, haciendo referencia a las normas, valores, tradiciones y recuerdos que perduran hasta nuestros días en base a la interpretaciones de la vida diaria de los sujetos que conforman la sociedad, esta memoria local presionada es afectada, ya que como menciona Candeu (2006) esta se conforma en base a la interpretación simbólica tanto del pasado como el presente. Se venera desde la institución, un personaje que, ni vivió, nació o se crío en dichas

tierras, solo fue un propietario¹⁷ de la época. La historia presiona constantemente a la memoria viva, debemos recordar que la Historia es una selección de saberes, para Halbwachs la disciplina histórica es selectiva “...los acontecimientos pasados, leídos en los libros y enseñados y aprendidos en los colegios, son elegidos, acercados y clasificados, según las necesidades o reglas que no se imponían a los círculos de hombres que conservaron durante mucho tiempo su pasado vivo. (Halbwachs, 2004:80)

La importancia de la familia Carrera en el pueblo, dueños de unas tierras, nomas, las fechas son todas encontradas, fotocopiados, las fechas no andan ni cerca, la verdad la historia la hacen los historiadores, la verdad ningún historiador conoce la historia, la hacen escuchando a gente de la época, entonces los Carreras, durante la guerra con los realistas no estuvieron por acá en confrontación con ellos, José miguel llegaba castigado cuando tenía como 18 años, algunas historias relacionadas con él, también se habla de un supuesto túnel, no voy dar mi opinión relacionado con ello. (Don Juan Araya E. Octubre 2011)¹⁸

¹⁷ No podemos decir lo mismo de Doña Xaviera Carrera quien vivió los últimos años de su vida en el fundo San Miguel

¹⁸ Don Juan Araya Espinoza; director del museo de historia contemporánea de El Monte, iniciativa privada de rescate de elementos característicos de la comunidad

La historia de la localidad gira en torno a la tradición latifundista y la figura del huaso. La institución se aferra a este conocimiento haciendo presión en los trazos de la memoria. La institucionalidad hace siempre énfasis a la cultura desde la historia oficial, apelando a una mal llamada “memoria histórica” (Halbwachs, 2004), como si fuese la memoria oficial. Podemos ver una comunidad que se siente parte de un pasado en común, “comuna rural y agrícola”, que mira el trabajo campesino reflejado en la figura del huaso, una mirada llena de romanticismo y realismo crudo. El relato da cuenta de las valoraciones y dicotomías el pasado, hay ciertos hechos que son revalorados y otros simplemente recordados, como menciona Pereiro (2004) la memoria está cargada de subjetividades y sentimientos. Nora define a la memoria como; *“abierta a la dialéctica el recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, susceptibles de largas latencias y de súbitas revitalizaciones”*(Nora, 1984. Citado en Candeu, 2006:57). En los relatos recopilados por la presente investigación, da cuenta de estas realidades del pasado reinterpretadas por los actores de la memoria viva.

Aquí hay huasos como algo cotidiano y aunque viven en terrenos pequeños se visten de huasos y hacen sus rodeos y ese tipo de cosas, campo cercano a Santiago. Santiago se hace todo y todos trabajan allá. Pero el fin de semana se viste de hueso.(Don Juan Araya E. Octubre 2011)

“Cuando yo era niño, era más pollon. Bueno en esos años como decir, tuve a cargo de mi papá de la casa, mi vida fue media triste cuando joven; porque ya a los ocho años me echaron a cuidar animales, a cuidar los terneros a buscar las vacas en la mañana, a la seis me levantaba todos los días para ir a buscarlas al cerro...” (Don Angel Daille J, enero 2012)

“Otra cosa, en el año 48 y 50, los fundos tenían inquilinos, yo tuve compañeros que eran hijos de inquilinos venían descalzo y muchas veces venían a escondidas del patrón a clases, porque los patrones no permitían que los niños fueses, no me vai a creer pero un niño de 8 años ya estaba bueno para el trabajo, encargado de cuidar animales” (Don Juan Araya E. Octubre 2011)

Podemos establecer que el pueblo de El Monte, para los años 40 del siglo pasado, corresponde a una comuna sin lujos, no existían calles pavimentadas o luz eléctrica, la imagen de progreso e industrialización, se encontraba en Santiago o San Antonio de Naltagua. La diferencia radicaba en que El Monte, era un centro administrativo e histórico, en el cual tradicionalmente era foco de distintos tipos de reuniones

Aquí en El Monte no existía la luz eléctrica, había una turbina que daba luz a las siete de la tarde y solo los más adinerados tenían luz. Ese sector todavía se llama la turbina (Don Juan Araya E. Octubre 2011)

El campamento minero, tenía extranjeros, tecnología, una población obrera altamente organizada que lo demostraba a través de las distintas instituciones creadas (club deportivo, centro de mujeres, sindicatos). Por otro lado el centro urbano de El Monte, era un lugar administrativo de la zona, se encontraba la iglesia de larga tradición histórica, dirigidas por monjes de hábitos perpetuos, se celebran fiestas constantemente en honor de algún Santo, celebraciones que persisten hasta la actualidad [figuras 18 y 19]. Se encontraba la estación de ferrocarriles principal conexión con la capital del País. Esta sociedad campesina, proletaria es la realidad de la época, realidades distintas que conjugan en una memoria del presente, memoria presente que se basa en recuerdos, hechos y lugares del pasado para retroalimentarse constantemente.

La cosa en una oportunidad estaban de fiesta donde llegaban los carros, tomaron un perro lo mataron y lo asaron, bueno había una visitadora social de la mina y la invitaron al asado, ella comió, la encontró riquísima y uno de ellos le llevo la cabeza del perro, se desmayó casi se muere la pobre señora. Era una de las tantas anécdotas (Don Augusto Hería).¹⁹

¹⁹Don Augusto Hería, Maquinista y trabajador del centro de acopio de mineral; anécdota de don Juan Araya, director del museo de EL Monte.



Figura 20, Fiesta de Cuasimodo, la celebración recorre todos los sectores de la comuna. *[Fuente Elaboración Propia-mayo 2012]*



Figura 21: Fiesta de San Francisco, patrono de la comuna, la fiesta da origen a las fondas montinas a mediados de octubre. *[Fuente Elaboración Propia-Mayo 2012]*

4.1.1.- La Mina y El Campo, Peones y Obreros

El Campo o más bien dicho la vida de campo en los años 40 era dura y sin grandes lujos, claramente el trabajo minero y la industria demostraban el progreso y avances de la sociedad occidental, que solo se podían encontrar en aquella época en la capital del país. La relación entre estas dos actividades era beneficiosa para todos, la producción agrícola siempre encontraba un nicho de comercio, en los obreros y la pulpería minera. Sin duda El Monte era una comunidad pujante gracias a esta relación, pero el campo seguía respondiendo a las dinámicas de la época, una comunidad latifundista y fuertemente católica. Mientras que la vida en San Antonio de Naltagua existe una comunidad altamente empoderada, un sindicato fuerte e influyente, para la misma época se forma el sindicato del fundo la Llavería contiguo a Naltagua, este sindicato sería el primero en responder a las demandas de los trabajadores agrícolas, lo que demostraba la influencia que tomaba la población minera en la zona. De relación entre la mina y el campo, los aspectos de la vida cotidiana dan clara muestra de lo que sucedía

En la calle Pomairito en Cuasimodo se llenaba de banderas del Vaticano, era lindo, recuerdo que no se dejaban entrar ni evangélicos, ni comunistas. (Don Angel Daille J, enero 2012)

Para la gente de El Monte estas situaciones fueron beneficiosas por mucho tiempo, pero al momento del cese de actividades, el discurso popular se enfocó en un grupo

que provocó el declive económico, el sindicato de la mina, el cual nunca quiso ceder.

Cuando nos referimos a los olvidos colectivos o memorias borrosas, nos enfocamos en los relatos como un conjunto de anécdotas y el posterior cierre de la mina, decadencia por la culpa de otros. Una selección de conocimientos que son reinterpretados en base a la situación del presente, tal como menciona Joël Candau (2006) “*Conscientemente o no, los individuos y las sociedades siempre dieron forma a las representaciones de sus propio pasado en función de los que estaba en juego en el presente*” (P.122). Los discursos relacionados en otros aspectos de la vida cotidiana son relegados, no son parte de la madeja de recuerdos actuales, solo traspasan anécdotas en el imaginario local.

En la actualidad no hay referencias de las actividades del pasado minero, no hay hitos o figuras simbólicas representativas, las tierras de Naltagua están al otro lado del río, pertenecen a otra comuna, el nombre del cerro que cobijó el complejo minero con suerte es conocido. Para los montinos San Antonio de Naltagua quedó de lado hace mucho tiempo.

4.2 Cambios Territoriales y Permanencia de la Memoria.

La geografía en el caso de la comuna de El Monte, toma un lugar importante en los “lugares de la memoria”, la mina y el campamento de San Antonio de Naltagua se encontraban integrados territorialmente a la comunidad de El Monte, situación que cambio con el paso del tiempo. Para principios de siglo la comunidad de El Monte y Naltagua se comunicaban e intercambiaban productos vadeando, el rio Maipo a la altura de Lo Chacón. Con la entrada en funcionamiento del mineral de Naltagua y la llegada de una población obrera, los andariveles cumplieron dicha función. Son estos espacios físicos reductos de memoria que la guardan y la proyectan al presente, símbolos para las nuevas generaciones “*cuando menos se vive la memoria desde el interior, mas necesita de apoyos eternos y puntos de referencia tangibles*” (Nora, 1984, citando en Candau 2006:94). Dentro de la territorialidad y los espacios físicos de la comuna de El Monte, la zona de Naltagua dejo de pertenecer a la misma.

Esta separación de los espacios territoriales, fomenta el olvido de una parte importante de la vida cotidiana del pasado, es en estos espacios donde quedaron los registros del pasado, *espacios simbólicos, material y funcionales* (Nora, 2009). Es en este espacio material donde el registro minero se encuentra integro, son los sectores de Naltagua lo que poseen los adoquines, construcciones y restos materiales del pasado, mientras que en la comuna de El Monte, solo quedan los relatos del pasado, transmitidos de generación en generación.

El proceso de separación de ambos sectores territoriales se produce en primera instancia con la puesta en marcha del complejo minero, los antiguos vados y balseros fueron sustituidos por los andariveles que prestaban ayuda a la comunidad para el transporte de bienes, personas y materiales. Con el cierre del complejo, dejan de funcionar los andariveles que reemplazaron a los balseros, los cuales ya no existían, ambos sectores quedan separados [Figura 22]. Un viaje de 5km se transforma en una de 27km por vía terrestre. El territorio influye en los recuerdos de la memoria, para Halbwachs (2004) los aspectos de la vida cotidiana se traducen en términos espaciales. La identidad y la memoria se construyen en un importante porcentaje en relación a la significación que toman los distintos hitos del espacio físico.

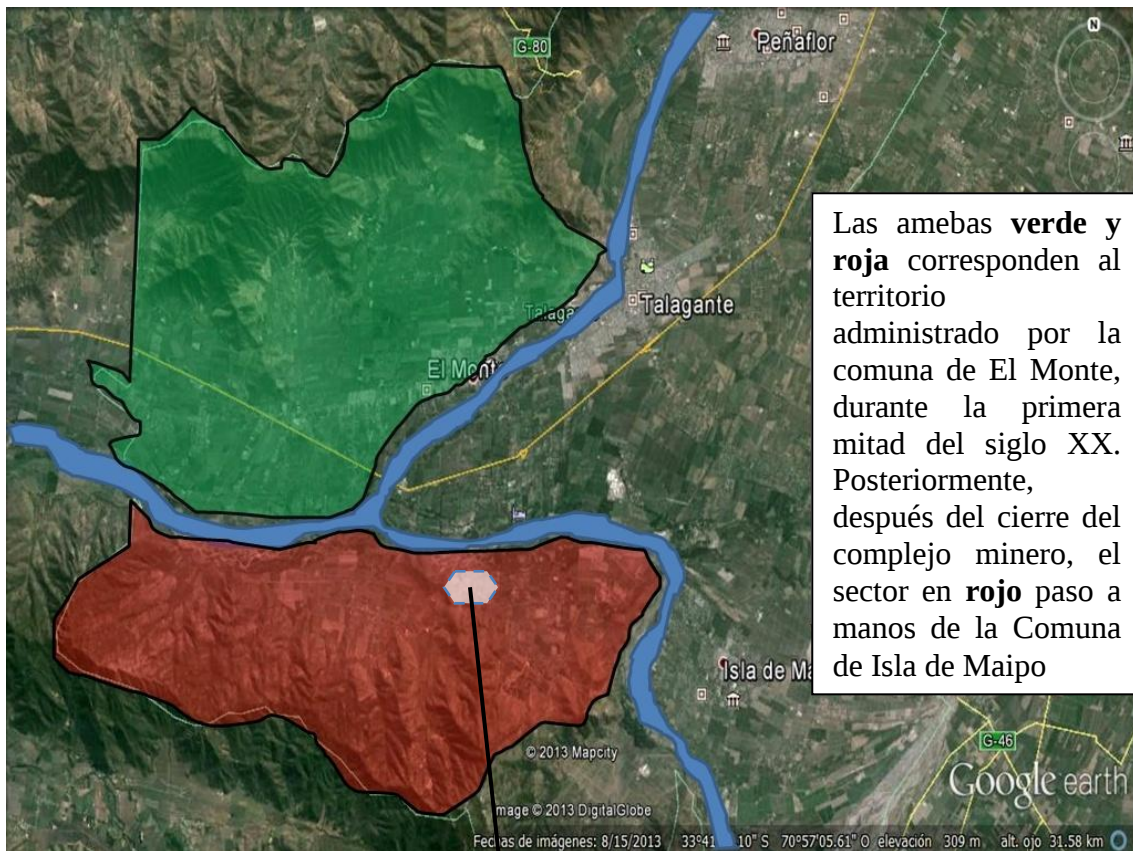
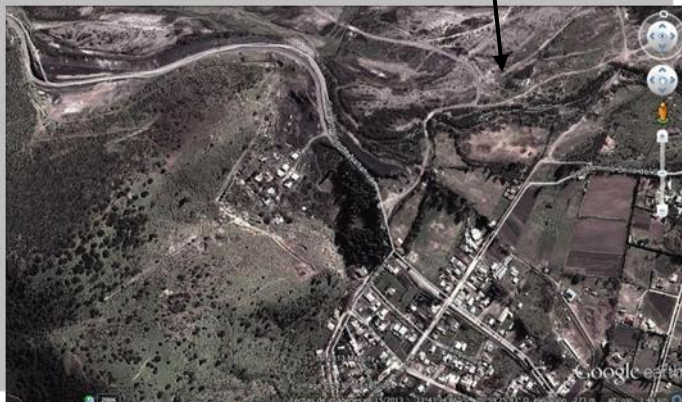


Figura 22: Cambios Territoriales



Complejo Minero I

4.3 Identidades y Memorias

En San Antonio de Naltagua es posible visualizar todo el tiempo vestigios del pasado minero, los niños juegan en los cerros, cerca de los piques o en las ruinas de la fundición, el pueblito de unas cuantas cuadras, tiene calles con adoquines desordenados donde se leen las siglas de la compañía SMCN, las chimeneas atraviesan los cerros, perfilándose como testigos mudos del pasado vivido. Para la comunidad de Naltagua el recuerdo de la mina es latente, se encuentra a la vista a diferencia de población montina, es así como para Martuccelli, (2010) *“La identidad es la articulación entre una historia personal y una tradición social y cultural”* los espacios son parte integral del desarrollo social (Halbwach, 2004), en Naltagua estos espacios del pasado son reconfigurados. El sector de la fundición fue tomado por una familia que vive del escorial dejado por las faenas mineras, adaptando las ruinas a sus propias necesidades, los grafitis de los visitantes se confunden con las animitas y los grabados de los mineros [Figuras 20 y 21].



Figura 23: Animita encontrada al interior de la sala de máquinas del tren minero [Fuente Elaboración Propia-Octubre 2012]



Figura 24: Primera Chimenea (Ingeniero Constructor. Señor V. Carretero, Chimenea Convergencia 1929) [Fuente Elaboración Propia-Octubre 2012]

San Antonio de Naltagua posee un recordatorio físico de lo que es el pasado, la gente se considera descendiente de aquellos que trabajaron en el lugar, a diferencia de la comunidad de El Monte, el cual forjó su identidad entorno a otros iconos de simbólicos ya establecidos con anterioridad. El progreso del pasado son ruinas o casa de adobe a medio caer en la actualidad, ya no existe nada vinculante de la comunidad con la Mina o ferrocarriles. Candau (2006) menciona que lo importante de la construcción de la identidad es el entorno que rodea al ser, ya sea ser individual, como social. En este caso el ambiente predominante de la comuna es el Campo, tradición de campo e historias de campo, *hornos de barro y huasos...*



Figura 25: La estación de ferrocarriles en la actualidad y su foto comparativa con el pasado. [Fuente Elaboración Propia- Octubre 2012]

Para la gente de El Monte la identidad gira en torno a la vida de campo y las pocas celebraciones que van quedando y que son capaces de reunir a toda la comunidad independiente de la religión que tengan, como la Fiesta de San Francisco, Cuasimodo o la quema de Judas (figura 23), si bien se tiene conciencia de la dura vida en los fundos de la época, existe una contante añoranza de la vida agrícola y una constante comparación con la ciudad de Santiago



Figura 26: Judas y La quema de judas en la localidad de Lo Chacón, El Monte [Fuente Facebook de la Comunidad-Abril 2012]

Conclusiones

La historia utilizada como herramienta de poder, siempre ha ejercido una influencia importante, en la identidad como en los discursos de la memoria. Las reflexiones en la presente tesis, dan cuenta de la relación entre la memoria e historia, y como esta última es actualmente utilizada para forjar y formar una memoria colectiva.

Este proceso de construcción de memoria local, está íntimamente relacionado con las tradiciones agrícolas, las quintas de recreo y las fiestas religiosas, a través del presente trabajo se ha demostrado como la industria minera fue de vital importancia en el auge económico de la población local, existiendo una relación recíproca entre mineros y agricultores. El declive económico fue personificado en la tozudez de los obreros, relegándolos del discurso actual, solo son parte de anécdotas cada vez más difíciles de encontrar. Las reflexiones en torno a este desarrollo recíproco corresponden a los objetivos generales de la presente tesis, los cuales exponen como “la historia oficial” ha impuesto sus conceptos en los discursos identitarios locales, teniendo siempre en cuenta que memoria e identidad están íntimamente ligados y responden a procesos interpretativos de los individuos. A esto debemos sumar la relación entre territorio e identidad, como el territorio influye en el discurso de la memoria colectiva del presente, el territorio en su función espacial posee elementos simbólicos que proyectan hechos del pasado y alimentan las reinterpretaciones de la memoria.

En términos reflexivos entorno a los conceptos manejados, memoria e historia es factible concluir:

- La historia ejerce presiones en las memorias locales; Los iconos históricos marcan presencia y apelan a la memoria oficial, siendo las memorias individuales una suma de reinterpretaciones de pasado y presente, no es de extrañar que la identidad y memorias colectivas giren entorno a los símbolos históricos.
- La historia es una herramienta de poder. La historia, es una reflexión de un grupo determinado de individuos, en este debate existe la Historia oficial que es utilizada por grupos de poder apelando a la universalidad de la misma, como por ejemplo fomentar las identidades nacionales
- La historia es académica e institucional. Como disciplina científica, la historia es determinada por intelectuales, una reinterpretación docta de los hechos y memorias del pasado.
- La historia como pilar de la identidad, los iconos de valor historiográficos son una herramienta más en los procesos de la identidad, es así que en la comuna de El Monte, las banderas de la patria vieja rivalizan con el actual emblema patrio, como una muestra del pasado “carrerino” de la comuna. Podemos

mencionar que; Identidad, memoria e historia son conceptos recíprocos, partes de un todo, pero que al mismo tiempo sufren constantes reinenciones.

Las dinámicas en la construcción de la memoria son fuertemente marcadas por el impacto que produce el cierre de la mina. Terminado el proceso de cierre de la mina, la comuna de El Monte se encontró con una paulatina decadencia, la cual se desarrolló por el transcurso de 10 años, en que el comercio y la vida cotidiana perdieron la dinámica de antaño, en los relatos, las historias y los apuntes anotados en los cuadernos de campo, se destaca la añoranza de ese monte más vivo e independiente. Es necesario mencionar que mucha de la población del campamento se vio obligada a emigrar, pero un porcentaje importante se quedó en la localidad, trabajando en el campo o en nuevos negocios. Los relatos no hablan de anécdotas particulares, hombres que cantaban en las chimeneas (el diablo en muchos de los casos) o eran capaces de enrielar un tren con su propias fuerza, mitos entorno al trabajo obrero. Pero también se cuenta como la sindicalización trajo diferencias abismantes entre El Monte y Naltagua.

En esta selección de recuerdos, se relegaron los referentes a la vida cotidiana de los mineros, se reforzó el discurso entorno al campo, el cual posee una fuerte presencia en la zona. La identidad de las familias más antiguas de la comunidad montina, está construida en torno al campo, los recuerdos son de las trillas y otras actividades, se recuerda como una vida dura, pero estable y digna de recordar. No es arriesgado

asumir que el pasado minero de la comuna es una anécdota más en la historia, todo lo importante para la memoria actual y la historia, giran en el latifundio y los iconos patrimoniales.

Debemos sumar que el sector donde se encontraba emplazada la fundición, el campamento, los sindicatos dejó de pertenecer a la comuna, desde hace un par de décadas, antes de la construcción de la mina, El Monte y San Antonio poseían una importante red comercial a través de balsas que cruzaban el río, al instalarse la industria, esta actividad desapareció y fue reemplazada por los capachos mineros. Por lo cual al terminar las actividades mineras, dejaron de existir relaciones entre las dos localidades, si bien la gente de Naltagua se traslada a El Monte para visitar a sus difuntos, la gente del Monte no tiene ninguna necesidad específica con las tierras al otro lado del río. Aquí podemos establecer como la territorialidad es importante en el ejercicio de recordar, como un lugar de la memoria extirpado, ya dejó de pertenecer a la comunidad por lo cual no es recordado, por otro lado no existe nada físico que apele al recuerdo entorno a los mineros.

Bibliografía

- Araya Espinoza, J. (19 de 10 de 2012). *Corralvictoria*. Recuperado el 14 de 7 de 2013, de Corralvictoria: <http://www.corralvictoria.cl/museo-patrimonial-contemporaneo-de-san-francisco-del-monte/>
- Arribas, J. L. (2012). La Tradicion Oral Como Fuente Insustituible Para La Intervencion en el Patrimonio Artistico Medieval. *El Filandar/ o Fiadeiro. Publicación Ibérica de Antropología y Culturas Populares*(nº19), 61-78.
- Briones, C. (2007). Teorias Performativas de la Odentidad y Performativas de las Teorias. *Revista de humanidades: Tabula Rasa*(nº006), 55-83.
- Candeu, J. (2006). *Antropologia de la Memoria*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Vision.
- Gainza, A. (2006). La Entrevista en Profundida Individual. En M. Canales, *Metodologías de la Investigacion Social* (págs. 219-263). Santiago de Chile: ed. LOM.
- Geertz, C. (2005). *La Interpretacion de las Culturas*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Graham, M. (1964). *Diario de su residencia en chile (1822) y de su viaje a Brasil (1823)*. Madrid: Ed. America.
- Guarda, G. (1978). *Historia Urbana del Reino de Chile*. Santiago: Ed. Universitaria.
- Halbwachs, M. (2004). *La Memoria Colectiva*. (I. Sancho-Arroyo, Trad.) Zaragoza: Ed. Prensa Universitaria Zaragoza.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria* . España: ed. Anthropos.
- Hall, S. (2003). Introduccion: ¿Quien Necesita identidad? En S. Hall, & P. Du Gay, *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.
- Inostroza Rojas, G. (2010). *Inos Chile; Historia de Isla de Maipo*. Recuperado el 1 de 8 de 2013, de Inos Chile; La Historia de nuestras Raices: www.inoschile.cl
- Kottak, C. P. (2006). *Antropologia Cultural: Un Espejo para la Humanidad*. Madrid: ed. McGraw-Hil.
- Martuccelli, D. (2010). Los Tres Ejes de la Identidad. En D. Gutierrez M, *Epistemologia de las Identidades, Reflexiones Entorno a la Pluralidad* (págs. 61-76). México: Ed. Universidad Nacional Autonoma de México.

- Millan, U. A. (2006). *La Minería Metalica en el Chile del Siglo XX*. Santiago de Chile: Ed. Universitaria.
- Municipalida de El Monte. (1 de 1 de 2013). *municipalidaddeelmonte.cl*. Recuperado el 3 de 3 de 2013, de *municipalidaddeelmonte.cl*:
<http://www.municipalidaddeelmonte.cl/historia.html>
- Municipalidad de El Monte. (26 de 04 de 2011). *Museo Patrimonial Contemporaneo*.
Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=jnuuwqUoriY>
- Nora, P. (15 de 3 de 2006). "No hay que confundir memoria con historia". (L. Corradini, Entrevistador) *La Nacion*.
- Nora, P. (2009). *Les Lieux de Memoire*. (L. Masello, Trad.) Santiago: LOM ediciones.
- Parroquia-El-Monte. (2010). Recuperado el 10 de 3 de 2013, de
http://www.parroquiaelmonte.cl/web/noticias/2011/07_tunel/index.htm
- Pereiro, X. (2004). Apunte de Antropología y Memoria. *El Filandar/ o Fiadeiro. Publicación Ibérica de Antropología y Culturas Populares*(nº 15), 75-86.
- Piper , I. (2000). Memorias del pasado para el futuro. En M. Garcés, P. Milos, M. Olguín, J. Pinto, M. Rojas, & M. Urrutia, *Memorias Para Un Nuevo Siglo: Chile miradas a la segunda mitad del siglo XX* (págs. 91-98). Santiago de Chile: Ed. LOM.
- Pujadas, J. J. (2010). La Etnografía Como Proceso de Investigacion. La Experiencia del Trabajo de Campo. En J. J. Pujadas, D. Comas D'Argemir, & J. Roca i Girona, *Etnografía* (págs. 271-311). Barcelona: Ed. OOC.
- RedPymes. (2007). Estudios de identidad Historico Cultural. En M. Bowen Silva, *Estudios de identad historico-cultural; Comunas de El Monte, Isla de Maipo y Pomaire*. Santiago.
- Schwarzstein, D. (2012). *Historia Oral, memoria e Historias Traumáticas*. Recuperado el 20 de 1 de 2013, de *arpa.ucv.cl*: <http://arpa.ucv.cl/>
- sinim.gov. (2013). *sinim*. Recuperado el 21 de 9 de 2013, de sinim:
http://www.sinim.gov.cl/ficha_comunal/fcomunal.php?id_muni=13602&ano=2010&periodo=A
- Taylor, S., & Bodgan, R. (1994). *Introduccion a los metodos cualitativos de investigacion: La busqueda de Significados*. Barcelona: Ed. Paidos Iberica.
- Verdier, N. (2010). La memoria de los lugares: entre espacios de la historia y territorios de la geografía. En N. Ortega Cantero, J. García Álvares, & M. Mollá Ruiz-Gómez, *LENGUAJES Y VISIONES DEL PAISAJE Y DEL TERRITORIO* (págs. 209-217). Madrid: Ed. Universidad Autonoma de Madrid.

Yerushalmi, Y. (1989). *Usos del Olvido*. Bueno Aires: Ed. Nueva Vision.

Zapata Silva, C. (2007). Memoria e Historia. El Proyecto de una Identidad Colectiva entre Los Aymaras de Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, Volumen 39(Nº2), 171-183.

Anexos

Imágenes de Carrera en Centro Cívico (desglose figura)



1

1) Hito en la Av. Los Carrera. A la memoria del Gral. Dn. José Miguel Carrera. Club San Luis 21-V-1943 [Fuente: Elaboración propia 17-01-2011]



2) Iniciativa particular del párroco de la comuna, en torno al mito del Túnel patriota. [Fuente Elaboración propia 17-01-2011]



3) Escudo de Piedra, ubicado en la Plaza independencia de EL Monte. *[Fuente: Elaboración propia 17-01-2011]*



4) Busto; *General José Miguel Carrera Verdugo, Primer Comandante En Jefe del Ejecito de Chile, En la Connemoración del 228 de su natalicio. Donada por el Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera. [Fuente: Elaboración propia 10-11-2013]*



5) Busto, General José Miguel Carrera, Donado por el Instituto Carrerino. “El Monte Donde Nace la Patria” El Monte 2011 [Fuente Elaboración propia 17-01-2011]



6) Club de Leones de EL Monte en Homenaje al Prócer General José Miguel Carrera. El Monte 15-10-1990. [Fuente: Elaboración propia 17-01-2011]



7) Mural Ubicado en la Plazoleta Doña Xaviera Carrera. [Fuente Elaboración Propia 17-01-2011]

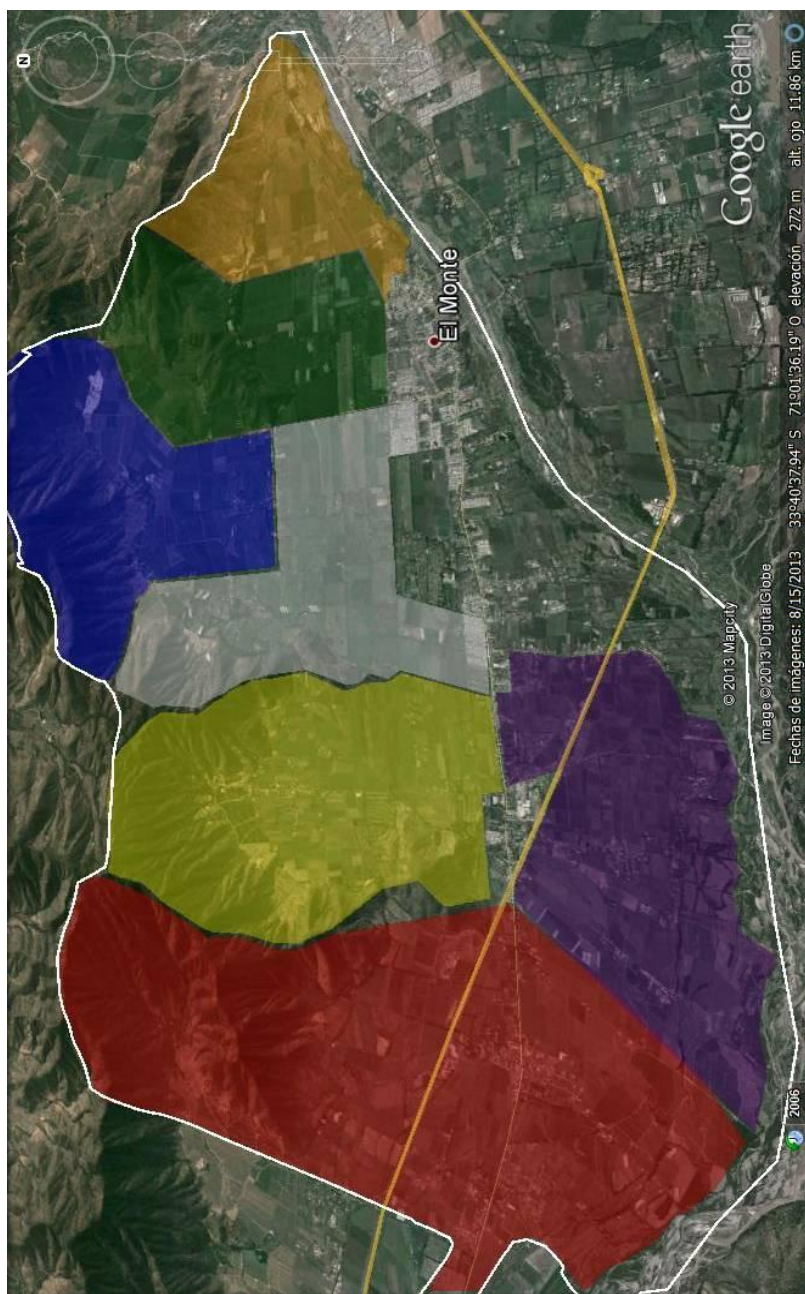
Quintas de Recreo.



Quinta de Recreo El Marino. EL comerciante Don Lázaro Segundo Bernal, inicia el restaurante “El Danubio” en el año 1942, para posteriormente obtener la patente de Quinta de Recreo en el año 1952, bajo el nombre de “El Marino” [Fuente: Elaboración propia 20-11-2012]

Reconstrucción Territorial de los años 20 del Latifundio²⁰;

Rojo fundo *Chiñique*; Morado fundo *La Red*; Amarillo fundo *Paico Alto*; Blanco fundo *Monte Blanco*; Azul fundo *El Rosario*; Verde fundo *La Puntilla*; Naranja fundo *San Miguel*



²⁰ Reconstrucción Territorial de la comuna de El Monte, basado en los relatos de don Ángel Daille Jara

Entrevistas:

Ángel Daille Jara. 92 años.²¹

Don Ángel Daille Jara, es el hijo mayor de don Ángel Daille Morelle, administrador del fundo Monte Blanco y empleado en la mina San Antonio de Naltagua. Se ha desempeñado durante toda su vida como agricultor de la zona y vivió el proceso de auge y cierre de la mina. Casado con doña Regina Vásquez Jara, hija del “Maestro Vásquez” ingeniero de máquinas de los trenes de la mina.

¿Qué recuerda cuando era niño?

Cuando yo era niño, era más pollon. Bueno en esos años como decir, tuve a cargo de mi papá de la casa, mi vida fue media triste cuando joven; porque ya a los ocho años me echaron a cuidar animales, a cuidar los terneros a buscar las vacas en la mañana, a la seis me levantaba todos los días para ir a buscarlas al cerro, luego ahí mi mamá la leche, sacaba al lado de una línea de ferrocarril

¿Usted iba al paico?

Claro, perdón no los que están el centro, el de monte blanco y la puntilla, los que salen al rosario, esos eran del fundo de monte blanco y todo eso eran vacas y

²¹Transcripción segunda entrevista

animales. Mi papá como era administrador, no tenía tiempo para eso, esa cuestión de vacas y ternero, así que iba yo nomas para que mi mamá sacara la leche, mi padre era administrador de monte blanco, 15 años. Y como en el fundo daban una ración de tierra, la tratábamos con las hermanas mayores, teníamos una vida ahí nomas.

¿El Monte era más chico entonces?

Claro el Monte era más chico, después ya grande cuanto tenía 14 años, fui al liceo, colegio parroquial, no sé cómo se llama, pero llegue a cuarto de preparatoria nomas, ese que está en la plaza ya pase a ser grande.

¿Todavía funcionaba la estación de trenes?

Claro, todavía funcionaba, ahí estaba el mineral de Naltagua, a ya donde fundías el cobre que salía, fundía el material que llegaba del teniente

¿Se movía mucha gente para Naltagua?

Claro, se movía mucha gente, había una población grande en Naltagua, bueno después de la gran guerra escaseo la cosa, se echó a perder la venta, del cobre, todas cosas; tuvo que cerrar, y no armaron una huelga y fue el error más grande de la

población, era un sindicato grande y no querían trabajar. Y el futre francés ya viejo ya, tenía como 80 él les dijo: Que no les podía pagar más de lo que pagaba, incluso podía bajar más de lo que les pagaba, porque él no estaba ganando nada, estaban en cero y ellos no creyeron que el frute iba parar el mineral... y la paro, no creyeron y siguieron con la huelga. Tal día se paraba, se para y se paro, quedo detenido toda la línea, el andarivel que cruzaba todo el río para allá, los carritos uno detrás de otro, girando por los dos lados, allá los recibían y los descargaban, todo el día toda la noche. Era largo, había muchos pilares para sostener el carro, la línea era buena, una piola era la que tiraba.

¿Quedo la tendala?

Claro trabajaba mucha gente y más todo el movimientos, llegaba el tren con la carga de Chagre, el teniente, el cobre y en el pueblo había mucho movimiento de negocio, de todos. Se terminó el andarivel, se terminó El Monte, quedo repobre, con puro agrícola nomas. La gente, la pobre señora cuando ya paro la industria, enseguida lloraban a gritos, no creían que el sindicato iba hacer esa ¡caga! De no ceder y como el gringo era viejo ya, cerro y listo se acabo la historia. Yo encuentro que cuando uno está viejo así como la idea mía, no aspira a mucho, ya está viejo, no hay que cansarse

Mi vida fue bien dura cuando cabro, unos fríos que me mamaba todas la mañana buscar los animales y traerla, vida de campo.

¿El Monte era puro fundo?

Por el lado del Paico era el fundo "La Red" y el de "Paico alto", dos fundos y estaba el fundo, donde vive Sósimo, de La Red también, que era de don Paco un alemán, no recuerdo el apellido. Después estaba Monte blanco, donde estaba mi papá, empezaba de la calle el Carmen, hasta El Monte, llegaba a la calle principal y a los cerros., deslindaba con el Fundo el rosario al fondo que estaba por el cerro y la puntilla, ambos deslindaban con el fundo de los Correa, el fundo San Miguel. Entonces eran, La Red, Paico Alto, El de don Paco, Monte Blanco, EL Rosario, la Puntilla y San Miguel. Estaba monte verde que era chico, era una hijuela.

La calle era el Carmen, era todo un potrero por todo ese lado, lo vendían a 50 mil pesos, eso vale puros millones hoy son como 30 y tantas cuadras. Él tiene como seis hectáreas mi hermano, pero le ofrecen mucho terreno para población, como 50 millones por hectárea y Silvano mi otro hermano también tiene varias hectáreas repartidas, Cirilo tiene como 80 hectáreas repartidas, también le ofrecen como 4 millones por hectárea para población o 120 por las 10 hectáreas.

Juan Araya Espinoza, 70 años

Profesor y director en los distintos colegios de la comuna, para la época de cierre de la mina, don Juan vivía en las inmediaciones de la estación de ferrocarriles y estudiaba en el colegio estatal de la comuna, en la actualidad a formado un museo que rescata objetos materiales de la vida en la comunidad montina.

¿Qué recuerda cuando usted era más chico?

Yo llegue a 1950, desde chico venia constantemente donde una tías, puro recuerdos, en primer lugar la población era mucho menos, 48 ó 49, había menos habitantes y menos autos, y a eso de las nueve de la noche, no pasaba nada por la calle.

¿Y los negocios?

Bueno hay que ver eso de los emporios y almacenes o almacenes de menestra, recuerdo el almacén Tersolo, en la calle de Domingo Santamaría, por libertadores, el nombre de los dueños eran un italiano, que mantenían en ese emporio una bomba de bencina de la marca Shell, la única que había en el pueblo. En aquella época en ese almacén Tersolo se vendía todo tipo de productos, zapatos, camisas, calzoncillos largos, lo que tu necesitabas encontraban en el almacén. Más abajo existían un almacén en decadencia, almacén de menestra fundando antes del 25, don Guillermo Alvares, su dueño lo conocí cuando niño, alto cabo, vivía con dos hermanas. Se notaba las estanterías vacías, pero era floreciente antes, don Guillermo tenía la

costumbre de hacer chicha, aquí había mucha chicha, era muy común antes, era un pueblo apacible, todos cosechaban fruta y sembraban en la tierra. Se intercambiaban productos, toda la gente era religiosa, todos los habitantes iban a misa y no había muchos evangélicos.

Y ¿la plaza de los porotos?

Hasta el 54 esa plaza funciono como lugar donde trillaban porotos, en esa época en que yo era estudiante de la Escuela República Ecuador, don Baldomero Orellana, que era profe de agricultura, él vivía pasadito el callejón el gallo, con él fuimos a plantar aromos a la plaza los porotos, esos fueron los últimos años que se trillo porotos. La plaza era como un sitio baldío no tenía iluminación.

¿La estación de ferrocarriles funcionaba como acopio de la trilla?

Bueno, el tren, la estación era un punto de atracción, las mamás no llevaban a ver pasar los trenes, era muy bonitos eso, eh la estación estaba muy bien cuidada, había carga para el transporte de animales, el negocio de los camiones mato a ferrocarriles y los gobiernos de turnos se encargaron de favorecer a sus adeptos. Los políticos tenían mucha influencia económica, dueños de fundos y las leyes favorecían eso.

Otra cosa, en el año 48 y 50, los fundos tenían inquilinos, yo tuve compañeros que eran hijos de inquilinos venían descalzo y muchas veces venían a escondidas del patrón a clases, porque los patrones no permitían que los niños fuesen, no me vai a creer pero un niño de 8 años ya estaba bueno para el trabajo, encargado de cuidar

animales. Bueno así pasaba la vida en el monte, donde nada era tan grande, no había industrias o esas cosas

¿Qué paso con la gente de Naltagua para la época?

En esa época, ya había cerrado, por el 45, quedaba el recuerdo y uno de ellos me contaba el cierre, lógicamente de la fundición y del complejo minero. La fundición es la que queda más cercana, ahora hay un montón de tomas de terreno, podrías haber sido un terreno al natural. Bueno don Augusto Hería, fue un personaje de El Monte le decían 10Pa'las 12, era un señor bonachón, simpático, era carpintero, albañil, cosa curiosa, después de once él tomaba su maletín era peluquero, ahora que recuerdo no cortaba muy bien el pelo, pero contaba historias increíbles, como por ejemplo; Que en una oportunidad... donde estaba el estadio andarivel estaba la maquinaria, funcionaba por medio de capachos, habían unas grandes torres en el río, esos capachos llegaban a la fundición. Iban y volvían con material, incluso habían varias minas, no recuerdo cuales, una la Disputada de las Condes traía el material para fundirlo, en la fundición que habían, la cosa en una oportunidad estaban de fiesta donde llegaban los carros, tomaron un perro lo mataron y lo asaron, bueno había una visitadora social de la mina y la invitaron al asado, ella comió, la encontró riquísima y uno de ellos le llevo la cabeza del perro, se desmayó casi se muere la pobre señora. Era una de las tantas anécdotas. Al final conto el cierre, en esa época supongamos la gente aquí ganaba 50 pesos al mes y la mina ganaban 200 y ellos pidieron más aumentos. Los dueños de la mina le dijeron que no había problemas en

aumentarle, pero tenían que esperar a que subiera el cobre, pero ellos insistieron a la huelga y los dueños dijeron que cerrarían todos, pero el sindicato no creía, se fueron a la huelga y cerraron la mina, les pagaron a todos.

Hubo un bajón en el pueblo, como Naltagua pertenecía a El Monte, hacían todo aquí, la mayoría de la gente todas sus compras, de hecho todavía la gente de Naltagua tienen sus deudos en el cementerio del monte. Aquí llegaron españoles, había un señor Jhons, que todavía tiene parientes en El Monte, los Tersolo que eran italianos y había varios, no recuerdo.

¿Y los mineros?

Todos ellos buscaron trabajo en el campo y lamentándose, lamentándose que por su culpa cerraron la mina, en esa época era niño la gente bebía mucho, el licor siempre ha estado presente en los trabajadores. Pareciera que el licor le daba alegría a la gente en los trabajos pesados y gran parte de lo ganado se lo tomaban en la fiesta.

¿Como a las fiestas montina?

Bueno en esa época en el año 50, aunque las personas, les podría parecer irrisorio, había gente de Santiago que venía a veranear a EL Monte, porque esto era campo, campo. Eran fundos la plaza de Los Porotos era el fundo de La Puntilla y los campos con trigo, todo era mas de campo, la gente de Santiago como era más entusiasta, hacían fiestas primaverales hermosísimas con elección de reina y en la plaza la gente bailaba, la música que correspondía. En un lado la se juntaba la gente

adinerada de EL Monte, bueno que aparentaban nomas y al otro lado la gente más modesta de pueblo, cerca al a iglesia

Todo era más sano, íbamos a la fuente de soda, tomábamos sorbete Letelier o Fanta y cigarros mas poco, la juventud no era como la de ahora, y las fiestas primaverales duraban varias semanas, había fiestas disfraces los tiempos pasados eran mejores

¿Cuándo comenzó a decaer?

Yo pienso que comenzó a decaer, con el avance tecnológico, que puede tráele mal al ser humano, después del año 60 empezó haber cambios, comenzó la reforma agraria y poco a poco, la gente ya no venía a El Monte, se traslado a otros sectores, se pobló más, más vehículos en las calles y todos esos adelantos, entre paréntesis esos adelantos, pero perjudican el entorno.

Claro yo digo el adelanto de pavimentar pa' los campos, cuando era mejor darle una cara pintoresca, mejor de tierra ...caminos de tierra, quizás en 50 años mas estemos quizás que pase, los que murieron en el año 50 nunca conocieron la televisión. Aquí en El Monte no existía la luz eléctrica, había una turbina que daba luz a las siete de la tarde y solo los más adinerados tenían luz. Ese sector todavía se llama la turbina, pucha esas cosas.

Otra pregunta; ¿La Familia Carrera que es para EL Monte?

La importancia de la familia Carrera en el pueblo, dueños de unas tierras, nomas, las fechas son todas encontradas, fotocopiados, las fechas no andan ni cerca, la verdad la historia la hacen los historiadores, la verdad ningún historiador conoce la historia, la hacen escuchando a gente de la época, entonces los Carreras, durante la guerra con los realistas no estuvieron por acá en confrontación con ellos, José Miguel llegaba castigado cuando tenía como 18 años, algunas historias relacionadas con el, también se habla de un supuesto túnel, no voy dar mi opinión relacionado con ello. A lo mejor por la calle principal pasó, pudo pasar Manuel Rodríguez con sus montoneros, bueno una historia inédita, cuando se termino la fiebre del salitre, resulta la notoria de los mineros del salitre al quedar sin trabajo se trasladaban a Santiago, y muchos venían del norte desembarcaban en San Antonio y caminaban a Santiago caminando. Y habitualmente pasaban por los pueblos y robaban y eran como vándalos. En esa época había un alcalde de apellido Cuñio acá en el pueblo, aquí todos preparándose para aguantar a los caminantes, pero él propuso un hacer un fondo común, entre los más ricos, recibir a la gente con grandes fondos de comida, para evitar el saqueo, solo un puro señor de opuso para colaborar y el señor Cuñio le dijo: *bueno cuando lleguen los mineros, les diremos que fuiste el único que no diste.* Eh inmediatamente colaboro. Llegaron caminando los mineros y el pueblo entero lo recibió, comieron de todo y muy felices siguieron a Santiago y al pueblo de El Monte no le paso nada, cosas inéditas que no salen en los libros y me la contó un hijo de ese alcalde.

También los de Naltagua venían aquí, porque era parte de EL Monte, creo que solo queda una sola patente de quinta de recreo la del “Marino”, ya no existe más de esas, yo no sé si existen casas de remolienda o esas cosas o cuando bajaba los mineros bajaban un montón, no tengo mayor conocimiento, pero en esa época había varias sastrería y muchas pensiones, fuera de los mineros, venia mucha gente de Santiago a la costa en carreta o caballo y esto quedaba a medio camino.

Y ¿la iglesia?

Bueno es un hito, fue uno de los tres conventos que hicieron los franciscanos 1575, que fue la iglesia de la recolección, la actual iglesia en Santiago y esta que nadie sabe dónde estaba en primer lugar, se inventan muchas cosas con los historiadores, como por ejemplo el tesoro de los pilares el invento ese. Yo tuve un tío abuelo que fue sacerdote en este convento y era franciscano, fue enterrado en este convento, cementerio que nunca fue buen cuidado

Y, ¿la estación de trenes, funcionaba siempre?

Era un gran avance en aquella época, en el 35 recién se comenzó a pavimentar la avenida principal, todos viajaban en tren, no era mucha locomoción, había varias estaciones en El Monte, Chiñigue, Santa Ana...

¿Dónde está Santa Ana?

Entre Talagante y el monte, no hay mucho espacio, pero era una estación chiquita, era linda pero la demolieron, se la robaron, no queda ni los cimientos, esa estación sobrevivo hasta el 70- 73 más o menos. Bueno después seguía la principal de El Monte, Chiñigue, Melipilla Puangue

¿El Campo, en la época?

El campo en este momento, se transformo, esta transformado hay cambio en el aprovechamiento de los terrenos, hay paltos, almendros, riego testificado, en lo Chacón, hay cebollas y ajo. Aquí hay huasos como algo cotidiano y aunque viven en terrenos pequeños se visten de huasos y hacen sus rodeos y ese tipo de cosas, campo cercano a Santiago. Santiago se hace todo y todos trabajan allá. Pero el fin de semana se viste de huaso.