



Universidad Austral de Chile

Facultad de Filosofía y Humanidades

Instituto de Filosofía y Estudios Educativos

Profesor Patrocinante: Marcelo Arancibia Herrera
Facultad de Filosofía y Humanidades
Instituto de Filosofía y Estudios Educativos

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: IMPORTANCIA DE LA TOMA DE CONCIENCIA EN EL PROCESO CREATIVO.

Seminario para optar al título de profesor(a) de Artes Visuales y al grado de licenciado en
educación

AURIA MARGOTH ZURITA CARCAMO

VALDIVIA - CHILE

ABRIL 2010

ÍNDICE

INDICE	2
ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	4
Descripción y caracterización de los establecimientos y cursos de responsabilidad	5
María Auxiliadora	5
Descripción del curso	9
Escuela El Bosque	11
Descripción del curso	13
Definición y descripción de productos, resultados y acciones asociadas a los períodos	16
Colegio María Auxiliadora	16
Escuela El Bosque	20
Análisis crítico y contingente del programa de planificaciones desarrollado	23
Colegio María Auxiliadora	23
Escuela El Bosque	27
INTRODUCCIÓN	30
JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA	31
DESARROLLO TEÓRICO Y PROBLEMATIZACIÓN	36
Piaget y la Teoría cognoscitiva	41
La Creatividad en el Proceso creativo de las Artes Visuales	45
DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	48
Objetivo general	48

Objetivos específicos.....	48
PROGRAMA METODOLÓGICO.....	49
Paradigma metodológico.....	49
Diseño de investigación, técnicas de recolección de datos y procedimientos	50
Producción de información.....	53
Análisis de respuestas significativas.....	54
Análisis de observación Etnográfica.....	62
Análisis y síntesis de las técnicas de recolección de información.....	62
Plan de trabajo.....	68
ANÁLISIS RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	70
SÍNTESIS DEL PROCESO DE PRÁCTICA PROFESIONAL.....	72
ANEXOS	

ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

De acuerdo al programa de habilitación pedagógica de la universidad Austral de Chile, la práctica se realizó en dos establecimientos educacionales por un periodo aproximado de 9 meses durante el año 2009, dividiéndose en tres periodos:

 Observación

 Colaboración

 Docencia

Los cuales tenían el objetivo de integrar gradualmente al practicante en los espacios educativos, considerando una forma lenta y no agresiva para él estudiante en práctica, así como también docentes, personal y estudiantes de dichos establecimientos.

La práctica se efectuó en nivel básico y medio de la enseñanza, hecho muy favorable para considerar las diferencias entre estos dos niveles de transición, como por ejemplo: el grado de madurez, la ejecución de trabajos plásticos, la exigencia de enseñanza, la recepción de materia, los procesos evaluativos, etc. diferencias significativas al momento de comenzar con el tercer periodo, es decir, el correspondiente a la docencia y donde se realizarían las planificaciones correspondientes a cada ciclo. La práctica se realizó en un 7º básico de la Escuela El Bosque ubicada en, Av. Circunvalación Sur, nº 2325, y también en un 1º medio A, del colegio María Auxiliadora situado en la Av. Ramón Picarte, Valdivia.

DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS Y CURSOS DE RESPONSABILIDAD.

María Auxiliadora Valdivia.



El Colegio María Auxiliadora de Valdivia, es un Establecimiento Educacional Cristiano-Salesiano, es decir, que tiene de referente a las figuras espirituales Madre Mazzarello y Don Bosco, sacerdote católico, educador y escritor italiano del siglo XIX. El Colegio pertenece al Instituto de las Hijas de María Auxiliadora, que se rige por las Líneas Orientadoras de la Misión Educativa de las H.M.A., por las Orientaciones Pastorales de la Iglesia Católica y por las Leyes y Decretos que establece el Ministerio de Educación.

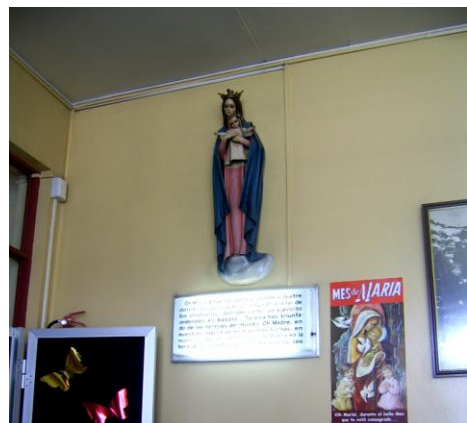
Esta Comunidad Educativo-pastoral ofrece a las niñas y jóvenes una Educación Integral, basada en la Espiritualidad y buenas costumbres, creando un ambiente de familia y reciprocidad, para hacer de niñas y jóvenes buenas Cristianas y Honestas Ciudadanas, competentes y comprometidas con la realidad social.

El colegio María Auxiliadora está ubicado en la avenida Ramón Picarte y fue fundado el 25 de abril de 1937, Valdivia. Es un colegio particular subvencionado que cuenta como representante legal a Sor Cecilia Sánchez Espinoza y como directora a Úrsula Beatriz Rebolledo Vargas.

El establecimiento cuenta con cursos de pre-kínder a cuarto medio en los que recibe a diversas niñas provenientes de la ciudad de Valdivia y las comunas aledañas. La principal característica que abraza la comunidad del Colegio María Auxiliadora es la esperanza y construcción de valores cristianos

que se intentan transmitir a la familia de aquellos pertenecientes a la institución y también a la comunidad valdiviana en general. También la familia tiene un rol muy importante dentro de la escuela, ya que es integrada en la mayoría de los procesos de las estudiantes, como en celebraciones y actos de fechas importantes que son de relevancia para el crecimiento y conocimiento social de las alumnas, engrandeciendo su aprendizaje.

La visión del colegio contempla los valores humanos desde una visión cristiana de la vida, enriquecido por la diversidad de sus miembros y vitalizado por la motivación propia de la espiritualidad familiar, ayudando a construir comunidades abiertas democráticamente, participativas, corresponsables y solidarias. También presenta una propuesta educativa incluyente y holística, que facilita a los educadores del establecimiento elaborar propuestas y actividades significativas para el alumnado, como por ejemplo: infancia misionera, procesiones, grupos deportivos, talleres, seminarios, etc. todo esto ciñéndose a la reglamentación escolar que destaca principalmente el buen comportamiento que deben tener las educando, siendo las actividades un estímulo a su comportamiento y desarrollo personal.



Pasillos Colegio María Auxiliadora.

Se destaca también la estructura estética del colegio, áreas espaciosas, con grandes pasillos, comedores y cómodas salas, que permiten a los integrantes del colegio sentirse a gusto, para recibir de mejor forma la enseñanza. En sus paredes se encuentran imágenes religiosas, diarios murales con frases, canciones, oraciones, versículos, etc., que buscan orientar a las niñas en la materia religiosa y entregar una educación basada en la fe y compromiso con la humanidad.



La relación con las personas que son parte de la comunidad educativa se manifiesta muy cercana, debido también a que la mayor parte de las alumnas ingresan desde muy pequeñas al colegio, basándose en los principios de la familia y en la integración de ésta en la enseñanza de las niñas. La imagen de las religiosas paseando dentro de la escuela y siendo parte de la educación de las niñas es demostrativa de tranquilidad y confianza, de una mano amiga que siempre estará para lo que ellas necesiten.

La educación del establecimiento prima la aceptación a la diversidad, el cultivo de valores, el aprecio y respeto por la imagen humana y celestial, siendo reforzado desde la mayoría de los hogares por los padres y apoderados de las estudiantes. Así la familia es quien debe responsabilizarse del proceso de transmisión cultural de las niñas, ya que son el núcleo central y primer agente sociabilizado que introduce a las educando en la comunidad.

Un estudio pedagógico que se refiere a la “Relación Familia y Escuela” plantea según Gladys Villarroel Rosende que “Una de las funciones más importantes de la escuela, es lo relativo a su rol como agente socializador, es introducir a los niños y niñas a un amplio bagaje de conocimientos y oficios”.

Esto nos ayuda a comprender el rol tanto de la escuela como de la familia, como primer grupo socializador, debiendo entregar y orientar en los caminos de la vida al sujeto que va en vías de crecimiento y progreso, siendo una entrega en conjunto, donde la escuela debe ser vista como un espacio de concreción de la enseñanza que entrega en primeras instancias la familia. Igualmente el colegio María Auxiliadora no deja aislado al grupo familiar, si no que acentúa su importancia integrándolo y dando relevancia a los afectos y a las demostraciones de amor por los seres queridos y la vida misma.

Descripción del curso

La práctica profesional se efectuó en el 1º medio A del colegio María Auxiliadora, el cual tiene un total de 45 alumnas y de éstas 27 pertenecen a la asignatura de artes visuales y las que restan a la asignatura de educación musical. La cantidad de alumnas en la asignatura de artes visuales corresponde a la elección de las mismas alumnas lo que hace más significativo su presencia ya que es decisión de ellas el aprender de la materia.

Las edades fluctúan entre 14 y 15 años de edad, periodo de muchos cambios en el proceso de crecimiento y desarrollo debido a que es el primer eslabón donde la responsabilidad del futuro se hace más presente, así como también dan paso a una frenada de independencia, dejando éste periodo de la adolescencia huellas en su personalidad.

Es un curso que tiene bastante motivación por los contenidos, son muy alegres, respetuosas y responsables, sin embargo, a una minoría les falta compromiso con su proceso de aprendizaje, debido a que no encuentran un sentido a la actividad siendo la asignatura de artes una posibilidad para que las alumnas se relajen y no trabajen, por lo tanto, es importante que cada alumna encuentre una motivación y sentido relacionado con sus intereses para lograr los objetivos de la actividad y enseñanza.

Otro punto significativo de mencionar es que ven a la educación artística como la oportunidad de obtener buenas calificaciones y subir su promedio, entregando muchos de sus trabajos con el propósito de cumplir y no con la conciencia de aprender, manifestando su poco interés y valor a la asignatura.

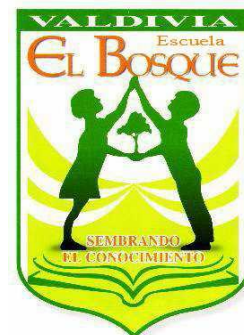
No obstante, con el pasar de las semanas la mayoría de las estudiantes logro un mayor compromiso con sus procesos de aprendizaje, ya que continuamente se les mencionaba la importancia que tenía la toma de decisiones en sus actos de creación y además constantemente se les motivaba instándolas a explorar diversas técnicas, lenguajes y materiales correspondientes a las artes visuales.

Debido a la enseñanza religiosa que sostiene el colegio, el curso presentaba gran compromiso con cualquier eventual problema, solidarizando con el resto de sus compañeras. Por esto también era de gran significancia el fomentar esta actitud, siendo en este sentido la educación artística otra instancia de aprendizaje. Durante el proceso de práctica también en el curso hubo que asumir especial cuidado con los contenidos abordados, por el mismo principio religioso, ya que no se podía irrespetar sus conocimientos y creencias ya existentes con alguna manifestación presente en el arte, sobre todo en esta área donde la cultura y las representaciones sociales están en constante cuestionamiento y movimiento.

El 1º medio A sin duda fue un curso que crecía de acorde a sus edad, con compromiso hacia su futuro y con aquellas personas quienes les entregaban tiempo para su desarrollo educacional. Las alumnas fueron creando confianza en sí mismas pudiendo desarrollar sus trabajos plásticos con mayor seguridad y compromiso durante el tiempo de práctica profesional. Es significativo mencionar la perspectiva de Paulo Freire (1997) "Enseñar exige respeto a los saberes previos de los educandos; la corporización de las palabras por ejemplo; respeto a la autonomía del ser educando; seguridad; capacidad profesional y generosidad; saber escuchar."

Es significativo debido al sentido de compromiso que adquiere con el ser humano, señalando la responsabilidad de saber, vivir experiencias y procesos enriquecedores para el entramado de significados, que conformaran el imaginario del sujeto. El crecimiento autónomo que enfatiza el Colegio hacia el educando que confluye con el crecimiento de otros mundos externos al propio del alumno, generando e impulsando a la madurez del ser, conformándose redes de conocimientos conscientes e inconscientes, que repercuten y hacen giros hacia otros puntos de fuga. Se da acento en la manera de cómo el sujeto va adquiriendo conocimientos, vale decir, conscientes; en donde razona de lo que está obteniendo, beneficiando un proceso de metacognición.

Escuela El Bosque Valdivia.



La Escuela El Bosque se encuentra ubicada en la Av. Circunvalación Sur, n° 2325. Es un establecimiento Municipal y subvencionado por el estado, de Educación General Básica, que tiene una matrícula de 713 alumnos al año 2009. La Escuela El Bosque recibe a niñas y niños de los sectores vecinos como: Pablo Neruda, San Pedro, Yáñez Zabala, San Luis etc., naciendo el año 2005 con alumnos provenientes de los establecimientos educacionales Chile y España, integrándose estos inmediatamente a la jornada completa.

La Escuela El Bosque destaca por su lugar de ubicación ya que es un lugar tranquilo, con mucha naturaleza alrededor y sin tanto tráfico de vehículos. El interior de la escuela presenta grandes y amplios espacios, la infraestructura se encuentra en buen estado contando con las necesidades básicas del alumnado, calefacción en salas, baños, patio techado, gimnasio, fotocopiadora, quiosco en el interior de la escuela, sala multimedia, etc. razones que favorecen la educación y mejoran el ambiente escolar. Sin embargo algunos alumnos de esta escuela carecen de iniciativa, responsabilidad y compromiso con sus procesos de aprendizaje y con la escuela misma, este factor se ve reflejado en cursos mayores como son 7° y 8°, ya que estos alumnos comienzan su proceso de adolescencia donde los cambios físicos y psicológicos son notorios, teniendo otros intereses que distraen su aprendizaje como por ejemplo; las relaciones afectuosas, las tendencias musicales, las agrupaciones sociales, que influyen a la comunidad escolar y dificultan el trabajo de profesores para realizar un buen desempeño en las aulas.

Otro factor destacado es el apoyo familiar que en algunos niños es escaso, son provenientes de familias con riesgo social y perteneciente a programas de integración. Un hecho positivo de la Escuela El Bosque, es que recibe a niños con dificultad en el aprendizaje o con alguna discapacidad, cuestión favorable para la integración social del futuro de todos los alumnos, porque nace un despliegue de experiencias que les permiten desarrollarse con aceptación a la diversidad y valoración de las diferentes culturas.

Para lograr esta integración de debe aprender “de” y “junto” a otros teniendo las mismas oportunidades que cualquier niño de sus edades, beneficiándose de las innovaciones pedagógicas, ya que se realizan talleres donde incluyen a padres, apoderados, alumnos docentes, psicólogos, no docentes, en general toda la comunidad escolar que esté en relación con la escuela. También establecen participaciones de acciones informativas con charlas, videos, folletos, etc., para todos en general. No obstante, siempre para aquellos estudiantes discapacitados existe una atención especial de profesionales que los ayuden a integrarse plenamente, es decir, el alumno asiste a todas las actividades del curso común, excepto a aquellas áreas o subsectores en que requiera mayor apoyo, las que deberán ser realizadas en otra aula especializada. La matrícula para aquellos alumnos integrados es no mayor de 2 alumnos por curso.

La visión de la escuela el bosque tiene sus objetivos en el aprendizaje y el desarrollo personal de todos los alumnos, acogiendo e integrando a la diversidad cultural. Es un establecimiento que propone a docentes que trabajen cooperativamente, con visión de futuro y alerta a cualquier desafío, evaluando permanentemente su quehacer educativo, también la escuela tiene dentro de sus objetivos inculcar la protección del medio ambiente y el desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con la ciencia y la tecnología, el deporte y las artes. Destaca en la misión de la escuela, educar integralmente con capacidades de convivir sanamente en una sociedad híbrida culturalmente, facilitando las relaciones sociales y los desafíos de la sociedad postmoderna.

También la Escuela El Bosque enseña un manual de “la buena convivencia”, hecho significativo de destacar ya que fortalece el respeto y las buenas relaciones entre los integrantes de la comunidad escolar, fortaleciendo los objetivos fundamentales transversales y aprendiendo a convivir a través de experiencias ocurridas al interior y exterior de dicho establecimiento. Este manual tiene el objetivo de orientar a los alumnos de los buenos comportamientos, el respeto, la solidaridad y compromiso con el crecimiento individual y colectivo.

Descripción del curso

La práctica fue realizada en un 7º C, de la Esc. El Bosque, un curso de 30 alumnos, en su mayoría hombres. Un curso cuyos niños y niñas eran muy alegres y juguetones, presentando un grado de desorden significativo al momento de comenzar hacer una clase. Un curso afectuoso entre sus compañeros pero muchos de ellos sin compromiso con su enseñanza.

Al momento de iniciar con el curso se evidencio enseguida la falta motivacional para desarrollar cualquier actividad, los recursos y materiales que se les solicitaba para realizar cualquier trabajo plástico no eran traídos a la semana siguiente por los estudiantes, teniendo que ser los profesores quienes entregasen estos materiales, por lo tanto, había un retraso en sus procesos. Esta actitud de los estudiantes se repitió varias veces en un porcentaje mayor al 50% de los alumnos. También al momento de trabajar e ir completando procesos artísticos, la mayoría se distraía con facilidad, no trabajando en la hora de clases y dedicándose a jugar en los celulares, escuchar música de su mp3 y aparatos electrónicos.

Pocos eran los alumnos que les importaba aprender de las artes visuales, la gran parte de estos, a pesar de ser niños en etapa de adolescencia, tenían comportamientos irrespetuosos en la sala de clases con sus pares y también con profesores, muchos estaban condicionales o incluidos en programas de integración escolar.

En los momentos que se llevo material audiovisual u otra actividad para motivar fue considerado para los alumnos momento de desorden y pasatiempo, difícilmente pudiendo lograr los objetivos de la clase, a pesar de la situación, poco a poco fueron mejorando sus comportamientos algunos de los niños, a través de conversaciones de carácter más personales destacando los objetivos transversales con aquellos grupos que ocasionaban más desorden y que por ellos también se desordenaba el grupo curso.

La creación de un ambiente propicio para la enseñanza se hacía muy complejo, optando por dar instrucciones y recomendaciones de las actividades de trabajo de forma personal o grupal, ya que al hablar con la totalidad del curso no se obtenía ningún resultado.

Un hecho que también fue causante de desorden fue la discontinuidad de la escolaridad, los consecutivos paros del año 2009, y luego el reingreso de estos alumnos al establecimiento hacía difícil el orden y prolongación de las materias pasadas, pues muchas quedaban a medio desarrollar y al momento del reingreso de los alumnos, se olvidaban de la actividad y perdían el entusiasmo de su ejecución.

Determinados alumnos del 7º C de la Escuela El Bosque no solo tenían problemas de enseñanza en la materia de artes visuales, sino que en gran parte de las asignaturas establecidas por el ministerio de educación. Esta problemática se daba en cursos del mismo nivel y un año superiores a éste. Se puede especular que este factor se propaga debido a la edad que estos niños estan viviendo, el cambio de psicología y los aspectos biológicos naturales del ser humano, pudiendo presentar actitudes des-motivacionales, relajadas, con intereses no puestos en su educación, sin metas hacia el futuro, actitudes adelantadas a sus períodos, etc., igualmente hay que considerar que ésto puede ser evidencia de algunos niños, cuyos padres no se muestran muy presentes en las orientaciones de su educación ni en la vida diaria, ya que en la escuela los docentes pueden entregar todo el apoyo pero sin duda el más significativo es el de los padres y familia como primer grupo sociabilizador.

Sin embargo, aquellos alumnos que si tenían una buena conducta, es decir, respetuosa con sus pares y con su educación en general, pudieron desarrollar positivamente sus habilidades en las actividades educacionales, interesándose por descubrir y saber de sus mismos procesos de enseñanza y también de sus compañeros.

El saber, en gran parte va de la mano de quien enseña, es decir, del educador, ya que, es él quien tiene las herramientas principales de motivación y conocimientos, pero también es clave la estimulación, disposición y entrega que tiene el educando hacia un nuevo saber, puesto que de ésta manera crea una retroalimentación y un conocimiento reciproco de ambas partes, ya que no se puede abandonar los saberse anteriores de cada sujeto, llámense a esto, experiencias pasadas. Dentro del proceso de interés que nace tanto del niño como del profesor, se generan ámbitos del desarrollo relacionados con la emocionalidad y el sentimiento, siendo éste proceso el que adquiere valor, es decir, un sentimientopreciado para estos sujetos, los que generan un vínculo en un ámbito social de relación y un conocimiento, por la condición de querer saber.

DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE PRODUCTOS, RESULTADOS Y ACCIONES ASOCIADAS A LOS PERÍODOS.

Colegio María Auxiliadora.



Durante el periodo de observación que comenzó el mes de mayo del año 2009, las alumnas se comportaron relajadas, respetuosas, pero a la vez intrigadas por la presencia de un estudiante en práctica profesional. Posteriormente se presentó una relación excelente, lográndose adquirir un significativo aprendizaje que surgió de la metodología y experiencias de la profesora guía, como por ejemplo: como plantear los contenidos, la claridad de las explicaciones, la reiteración de instrucciones, la entrega de vivencias, etc., hechos de mucha importancia para crear conocimientos fuertes que ayuden al mejoramiento de la docencia y además de la construcción de los aprendizajes de los alumnos en un futuro.

El periodo de observación se caracterizó por la integración gradual del practicante como investigador del contexto, yendo poco a poco interiorizándose con el personal y con la particularidad religiosa del establecimiento. Este proceso contribuyó en la confianza que posteriormente tendría el alumno practicante en la realización de las clases, así como también proporcionó el conocimiento de la parte organizacional de un colegio, ya que como el nombre de este periodo lo indica el sujeto practicante se dedica a observar y a estudiar

tanto al colegio como a los integrantes de éste, para luego tener una participación mayor y acorde a las circunstancias del establecimiento.

Este periodo poco a poco fue transformándose en el periodo de colaboración a medida que la confianza y el interés de ambas partes, es decir, colegio y practicante fueron surgiendo. La colaboración se caracterizó por la integración directa, en aportes que el practicante daba para la realización de las actividades de las unidades desarrolladas en el colegio, correspondientes a los planes y programas del gobierno. También se distinguió la autorización para plantear ideas, indicar procedimientos y discutir sobre las evaluaciones de las alumnas.

En el periodo de docencia se implementó una nueva metodología basada en la presentación de contenidos por medios visuales, como imágenes y videos relacionados con las siguientes unidades; Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural y Creando imágenes visuales sobre la naturaleza para desarrollar conciencia ecológica. Uno de los objetivos que se planteó al inicio de las unidades fue aclarar conceptos y lenguajes correspondientes a las artes visuales, que usualmente tendían a confundirse y por consiguiente las alumnas actuaban intuitivamente sin tener conciencia de sus procesos creativos, costándole más relacionar conceptos, innovar en técnicas, en originalidad y ahondar en la crítica.

Según Cristian Benavente Millán, “la enseñanza artística no basta solo con los conocimientos de aproximación a la obra de arte; su estudio y comprensión han de ir unidos a la realización de trabajos que son producto de unos procesos que tienen características superiores a las de la simple adquisición de destrezas manuales, sus cualidades son perceptivas y de auto expresión” .

Supuestamente al enseñar los antiguos movimientos artísticos que generaron gran ruido en la sociedad, la deuda queda saldada en esta área, sin embargo, este párrafo hace referencia a la gran importancia que tiene la

enseñanza artística con respecto a las posibilidades de mostrar la realidad social, ya que las formas de expresión la encontramos en la comunidad cultural, la cual nos muestra diferentes formas de comunicación, mas aun estando tan presente lo tecnológico. Esta variada información puede hacer que los alumnos confundan lenguajes y expresiones, siendo de valor delimitar estas fronteras aunque algunas se dividan por casi una línea imaginaria.

La educación artística debería lograr fomentar la conciencia que los alumnos tienen de su entorno y de ellos mismos, una visión introspectiva de estos como sujetos activos, es decir, emisores y receptores de la humanidad, aprendiendo a experimentar, crear, interpretar imágenes icónicas, simbólicas, persuasivas, etc., del cosmos que los rodea.

Uno de los factores influyentes dentro de la comunidad del Colegio María Auxiliadora fue la motivación, hecho fundamental para plantear y desarrollar conciencia de sus procesos artísticos en las niñas, aprovechándose de estas instancias para lograr actualizar concepciones de arte. Todo tipo de estímulo fue fundamental para lograr atención de parte de las alumnas y así plantear los objetivos de las actividades y materia, haciendo más didáctica las clases y logrando mejores aprendizajes en ellas, debido a que la materia simplemente no se presentaba de manera verbal sino también visual y física, haciendo un trabajo sicomotor en cada una de las propuestas realizadas.

La metodología fue fundamental para el desarrollo integral de las clases y de la continuidad de la materia pasada en una unidad. Se hizo utilización clase a clase de material de apoyo audiovisual y textual; entregas de libros, guías y revisión de cortometrajes y videos. También se manifestó la importancia del porqué debían aprender ciertos contenidos, es decir, los aprendizajes y objetivos, ya que esta información entregaba más seguridad y consciencia a las alumnas de que toda actividad tiene un fin.

Las principales dificultades que se pudieron advertir fue en la incomprensión de una actividad o un procedimiento, por lo tanto, cuando las niñas no entendían algo se les reiteraba la información, dándoles ejemplos de cómo realizar la actividad, siempre y cuando esto sea un aporte a su creatividad y no vean el ejemplo como el resultado que había que llegar a obtener. Otra particularidad de algunas estudiantes era la timidez de manifestarse, no tenían el valor para hacer consultas ni opinar respecto a algún factor que ellas no estuviesen en completo conocimiento. Esto se pudo percibir que era debido a que tenían interiorizado el concepto error como algo negativo y no como una instancia de aprendizaje. En este sentido se intentó eliminar en cierta medida esta visión, teniendo conversaciones respecto a la importancia de expresarse. Para lograr las instancias de conversación se entregaba material de apoyo didáctico, como guías conceptuales, con el fin de discutir, relacionar y aclarar concepciones artísticas, lográndose un interés mayor y construyéndose un aprendizaje más holístico, que partiera desde sus conocimientos y experiencias.

Escuela El Bosque.



En la escuela el bosque se vivió algo diferente en comparación a la realización de los periodos en el colegio María Auxiliadora, ya que debido a lo difícil que era desarrollar una clase de artes visuales se dio paso directamente al periodo de colaboración. En éste sentido no fue negativo el comienzo, porque se consideraba necesaria la participación más directa con los educandos.

Desde ese entonces las relaciones entre alumnos de la Esc. El Bosque y practicante fueron buenas, pero con dificultades para el practicante y profesor guía de lograr que los alumnos trabajaran y cumplieran los objetivos de la enseñanza. Habían días en el año que la asistencia era muy reducida no habiendo más de la mitad del curso, es decir, una cantidad no superior a los 15 alumnos, estos días por el hecho de ser menos niños, había un mayor interés y concentración, por lo tanto, eran más fructíferas las actividades, pero la consecuencia era el atraso en sus trabajos y procesos para aquellos que faltaban.

En éste periodo de colaboración, se dio énfasis a la creación e innovación de actividades para captar su atención y a demás de tener indicios, de qué era lo que los estudiantes estaban aprendiendo, por consiguiente, el material de apoyo fue fundamental para el desarrollo y progreso de la clase. La reiteración de información, instrucciones y recomendaciones eran algo

imprescindible en este curso, ya que por la falta de atención algunos alumnos olvidaban o no escuchaban las indicaciones, pasando un tiempo sin saber cuál era la actividad que había que realizar, otro caso similar era cuando había que utilizar la creatividad y originalidad en algún dibujo o diseño, los niños pasaban mucho tiempo pensando que hacer, finalizando en una negación de trabajar y diciendo que lo harían en la casa. Esta actitud fue muy recurrente en muchos que se dedicaban a sacar la vuelta en la sala de clases, a pesar de la preocupación del profesor por motivarlos.

En el periodo de colaboración poco a poco uno iba conociendo a los niños y también sus historias de vida. Y la demostración de afecto e interés por ellos, mostraba un cambio en la actitud de estos y así también el alumno practicante y profesor iban descubriendo talentos innatos y pasiones en diferentes cosas, como por ejemplo: el origami, el dibujo de figuras de acción y animadas, dibujantes expertos de autos o dibujantes de la garra blanca, etc., intereses diferentes que se pudieron potenciar a medida que pasaba el tiempo.

Esta etapa fue sin duda la que brindo mayor oportunidad de conocer y relacionarse con los alumnos. También se participo en talleres extra programáticos con el fin de tener la diferencia de personas que eligen tener educación artística y de aquellas que no. La diferencia fue sustancial ya que ha éste taller asistían algunos de los alumnos del curso en práctica (7º C), que eran justamente aquellos que trabajaban y se preocupaban de la materia, teniendo la oportunidad de conocer a otros estudiantes de cursos mayores y menores, los cuales se llevaban muy bien independiente de su diferencia de edad y además de conocer e interiorizarme en la psicología de niños y niñas que poseían un gran potencial artístico.

También la experiencia de práctica en la escuela hizo aproximarse a una realidad diferente, que mayormente la poseen las escuelas públicas debido a que crecen y se desarrollan entre la diversidad de las culturas y personas vulnerables socialmente. De esta manera es gratificante sentir que el profesor está en el momento y la hora precisa para apoyar, incentivar y motivar a través

de la enseñanza, aquellos alumnos que por X motivo tienen un bajo rendimiento escolar.

En estos contextos es donde se puede lograr a llegar a tener un despliegue como ser humano y llegar a entregar todo un mundo nuevo de interpretaciones y vivencias que tiene el profesor respecto a una área, que luego será reinterpretada aportándole nuevas y frescas nociones debido al avance temporal que se tiene. El profesor en su acto de enseñar tiene que permanecer la idea de no anular las opiniones de los alumnos, sino que hacerlas participe de los contenidos y estimular así las resoluciones de otros alumnos. Este acto también integra y da confianza para un despliegue sin miedo al error. Debido a que muchas veces el miedo a equivocarse o a sentirse diferente coarta de acción a los alumnos, siendo que del esto el ser humano ha aprendido a hacer diferencias y deliberar entre lo bueno y lo malo. Como dice P. Freire, los sujetos son personas imaginativas, capaces, las que nunca pueden dejar de aprender ya que necesita cuestionarse y saber de la existencia.

ANÁLISIS CRÍTICO Y CONTINGENTE DEL PROGRAMA DE PLANIFICACIONES DESARROLLADO

Colegio María Auxiliadora

En el colegio María Auxiliadora de Valdivia los primeros acercamientos e intervenciones directas a las propuestas de los planes y programas distribuidos por el gobierno, se comenzaron a ejecutar con la profesora guía con aportes y sugerencias para la ejecución de nuevas planificaciones, hecho favorable debido a la riqueza de concepciones y nuevas propuestas que se pudieron rescatar para las actividades que se realizarían posteriormente para las alumnas de dicho colegio.

La forma de planificar fue siguiendo las indicadas unidades de los planes y programas de gobierno, sin embargo, las actividades que estos proponen no fueron muy significativas al momento de crear una actividad pedagógica. Se observó el contexto del colegio así como también aspectos regionales. De igual forma el nivel de comprensión y raciocinio que tenían las alumnas del 1º medio A., con respecto a las prácticas de años anteriores de las artes visuales. Finalmente se determinó que se debía desarrollar actividades donde las alumnas pudieran analizar contenidos nuevos de acuerdo a la unidad, luego pudieran desplazarlos a sus experiencias y conocimientos previos para finalizar en la realización de trabajos totalmente originales y que correspondieran a su propia concepción de lo enseñado. Como por ejemplo: la visión de paisaje contemporáneo dentro de la unidad: Descubriendo las posibilidades expresivas de los elementos que constituyen el entorno natural.

Esta visión se estableció porque las alumnas tenían tendencia a desarrollar trabajos basados en la reproducción o más comúnmente llamada “copia”. Cuestión que sin duda tiene beneficios como lograr hacer estudios y desarrollar habilidades de observación detallada. Pero sin embargo esto trae consecuencias en el aprendizaje significativo de las alumnas así como también en la definición de sus particularidades. Ya que algunas veces dentro del proceso de práctica y en el momento de evaluar se recibían trabajos idénticos

uno del otro, no teniendo ninguna característica y fin concreto el hacer mimesis de una obra de arte o simplemente abandonar los propios conocimientos y construcciones visuales que el alumno tiene frente a un tema .

Por consiguiente éstos son los hechos que motivan al estudiante en práctica profesional, para realizar la investigación de campo en el Colegio María Auxiliadora. Investigación que cuenta con la creación de una herramienta didáctica relacionada con sus procesos artísticos y que forman parte también de una co-evaluación, con el motivo de hacer a las alumnas más participes de sus procesos y también puedan concientizar de la educación artística.

Según Cristián Benavente (2009), observa “La educación artística como comprensión de la cultura visual y se sustenta en la idea de que las imágenes son mediadoras de valores culturales y que la función de la educación artística para “la comprensión visual” es reconocer estas metáforas y su valor en diferentes culturas”.

Esta concepción y análisis cultural, pretende hacer consciente a los sujetos de como las personas se observan, interpretan y relacionan en los espacios de convivencia, públicos y privados, haciendo más presente para los estudiantes su individualidad y ésta en relación a un entorno específico. Las alumnas del María Auxiliadora concebían el arte como la oportunidad de dibujar y distraerse, no advirtiendo la real importancia que tiene esta área de estudio, y más en jóvenes que están comenzando un proceso de maduración, donde los cambios humanos son notorios es todos los sentidos, pudiendo ser una instancia de aprendizaje del mundo y de ellas mismas. Esto pudiese justificarse porque están comenzando su primer año de educación media, y en cursos anteriores el arte tiende a ser un poco más flexible por una perspectiva de maduración que se tiene de los educandos.

Así comenzó una tarea que partió de lo más básico, con preguntas como: ¿que entienden por arte?, ¿que saben de arte?, ¿que se realiza en clases de arte?, ¿que se estudia en artes?, etc., preguntas muy significativas para poder realizar un pequeño diagnostico de la visión que tenían las niñas de la asignatura de artes visuales. De esta manera se trabajo en la creación de planificaciones, aclarando conceptos básicos, como por ejemplo; arte,

expresión, lenguaje, etc., conceptos que ayudarían a la comunicación y a un cambio y evolución de pensamiento, frente a lo que las alumnas posteriormente realizarían como ejercicios de artes visuales, reforzando con actividades que potenciaran la aplicación de conocimientos.

Para los procesos de aprendizaje el material de apoyo fue fundamental. Frente a cada comienzo de unidad, una amplia introducción que muchas veces más que entregar saberes concretos inspiraba dudas a las estudiantes, abriendo paso a las interrogantes y espacios de conversación donde toda opinión era válida como aprendizaje, logrando que estas tomaran atención a la materia y a sus propuestas.

La entrega de guías conceptuales para las alumnas, hacia ver en ellas un conocimiento más concreto y específico valorando más la asignatura, otro punto a favor fue tener siempre acceso a la sala de proyección y multimedia para exponer y enfatizar lo teórico, propuesto y enseñado en las clases. Creando en ellas mayor comprensión de la asignatura, hecho significativo ya que esto es generador de nuevas narrativas y direcciona la atención hacia el nacimiento de ideas importantes. Las alumnas iban construyendo nuevo aprendizaje, al fusionar sus propios conocimientos previos y los recién adquiridos, construyendo un nuevo cosmos llámese a esto Según David P. Ausubel (1997), aprendizaje significativo.

La educación no puede ser al azar en ningún sentido, el planificar ayuda a orientarse en los procesos de aprendizaje y tener claros los contenidos y objetivos de la actividad. Aunque en las artes visuales se juegue mucho con la espontaneidad ésta también debe tener sus ejes bien constituidos. Así también el diseño de aula con su orden y desarrollo bien propuesto para su desarrollo, no olvidando que estos métodos de organización de la enseñanza son los que posteriormente regirán las evaluaciones de los estudiantes.

La relación entre planificación y acción pedagógica es positiva, ya que facilita el desarrollo integral de los estudiantes debiendo ser acorde a las necesidades y exigencias de un contexto específico. En el proceso de ejecución de las planificaciones en el María Auxiliadora, en primera instancia fue difícil instaurar una metodología basada en el razonamiento de todas las

decisiones y actos que las alumnas efectuaran, sin embargo, se fueron interiorizando con sus procesos, creando conciencia de porqué seguían ciertos casos. Para lograr esto se hicieron ejercicios y actividades que pudieran desarrollar esta habilidad y originalidad en las alumnas, siendo uno de los más significativos la interpretación de diferentes poemas, donde surge la imaginación, comprensión, traducción y expresión de un contenido. Este ejercicio fue uno de los más complicados de concebir por las estudiantes debido al importante proceso de trasladar la interpretación de algo escrito a algo más gráfico, que nacía de sus experiencias.

La acción pedagógica se identificó por la innovación y variación de diseño en aula, el material audiovisual de apoyo fue el lente óptico que proyectaba los contenidos a una realidad presente culturalmente, haciéndola visible a los ojos de las estudiantes y significativa al momento de concretar conocimientos. En conclusión las planificaciones pudieron desarrollarse adecuadamente y con gran satisfacción al final del proceso de práctica profesional. Las alumnas fueron responsables y se mostraron con interés frente a los contenidos, advirtiéndose este hecho debido a que hacían preguntas novedosas, innovaban en materiales que no eran solicitados, solicitaban reiteración de algunos contenidos, pedían nuevos y mejores materiales de apoyo, (videos, libros, guías), etc., así se pudo llevar a cabo las planificaciones que abarcaron la 3º y 4º unidad correspondiente al 1º año de enseñanza media.

Escuela El Bosque

El desarrollo de las planificaciones en la Escuela el Bosque se torno un poco complicado debido a las características del curso. El poder hallar actividades acorde a los contenidos y que pudiesen motivar a los alumnos fue extenuante, a pesar que los contenidos de 7 básico, abordaban temáticas alegres como el diseño en sus diversas áreas como fruto de creación cultural y como reflejo de las necesidades de la sociedad de distintas épocas. Tema enriquecido por el contexto regional valdiviano y por sus acontecimientos en la historia.

A pesar de esta condición, y teniendo en cuenta el crear motivación e integrar a los alumnos en trabajos más significativos para ellos, con las actividades organizadas en las planificaciones difícilmente se lograron cumplir satisfactoriamente con los objetivos planteados. Esto debido al poco compromiso de los alumnos con sus trabajos y su desarrollo estudiantil, por más que se trataba de concretar etapas los trabajos y ejercicios muchos no llegaban a su fin.

Para el curso en particular se decidió realizar la última unidad “el diseño en las fiestas” partiendo por el análisis de la fiesta regional, nacional y luego mundial. Con cada categoría se hacia un trabajo específico con el fin de tener una amplia visión de las celebraciones, los comportamientos humanos y la estética representativa de la festividad. La que tuvo mayores frutos fue la fiesta nacional, basándose los aprendizajes en la “fiesta de la tirana”, y el desarrollo de habilidades de comprensión en conjunto con el trabajo plástico de creación de mascarar significativas.

La creación de mascarar produjo interés debido a lo peculiar de la estética nortina, los colores, brillos y ostentosos trajes y bailes, atrajo la atención por un tiempo de los alumnos, sin embargo, muchos olvidaban traer sus mascarar para continuar o ya no querían continuar con la elaboración de las mascarar, a otros niños se les rompía y no se esforzaban por rehacerla o construir otra, etc., en definitiva siempre había algo más importante.

Por éstas razones la relación con las planificaciones y la acción pedagógica sufrió altos y bajos, habían días buenos donde la entrega a los estudiantes se volvía recíproca, donde la enseñanza y aprendizaje se podían concretar satisfactoriamente, en relación a los objetivos estipulados en las planificaciones. Pero así también habían días donde no era mucho lo que se lograba.

Pero... ¿Por qué ocurría este fenómeno, si la entrega de los docentes y la comunidad escolar estaba siempre dirigida a la educación de los niños?

Pueden haber múltiples factores que afectan al educando, el afecto, el clima educacional, las amistades, el contexto, la familia, la psicología del niño, etc., cuestiones que no se pueden obviar a la hora de educar e ir en busca de un aprendizaje significativo. Si se toma consciencia, todo influye en el educando, y a veces la falta de incentivo desde pequeños a valorar a quienes los rodean tanto como a sí mismos, a demás del respeto por la vida y la diversidad, que son aprendizajes transversales que se pretenden introducir en la materia y más aun en el PDI del establecimiento, pueden hacer que dificulte en un futuro el crecimiento y aprendizaje integral de éstos.

Algunas de las actividades realizadas durante el periodo de docencia para mejorar la motivación de los alumnos estuvieron orientadas a crear un clima estimulante basado en la afectividad. Esto significó conectarse empáticamente con los alumnos y sus diferentes realidades, muchas veces desviando actividades y dando paso a otras instancias o espacios de conversación y reflexión. Sin duda estas diferencias sustanciales que se evidenciaron entre colegios municipales y privados dan cuenta de la diferencia educacional en que estamos inmersos, sintiendo también un gran compromiso con aquellos establecimientos que poseen estas dificultades, siendo más significativo plantearse la labor docente y la creación de los vínculos que hacen surgir el conocimiento.

En la Escuela El Bosque se tuvo que dar énfasis en las relaciones alumno-profesor siendo los vínculos el principal motor que hacía surgir la enseñanza. Estos nacían de las vivencias como experiencias contribuyendo la didáctica como enseñanza, ya que comienza a tener gran relevancia debido a las

relaciones que se generan en los diferentes contextos. Siendo éstas relaciones así como también todo tipo de correlación que se genere en el aula o en el contexto fuera de ésta, la que ayude al alumno a desarrollar nociones para forjar su propio conocimiento.

A partir de lo expuesto, según C. Holzapfel (2005) El hombre actúa en la historia (y en la cotidianidad) como buscador de sentido, y aunque no baje por la escalera del sentido hasta las profundidades y tinieblas, no solo se apoya, sino que lo motivan las mencionadas fuentes dispensadoras de sentido.

Esto quiere decir, que los vínculos que se generan indudablemente van a tener una consecuencia en el sujeto y la didáctica presente en la enseñanza y objetivos de las planificaciones van a marcar una subjetividad en su pensar más allá de su contenido explícito, sino que también en lo experimentado.

No hay que olvidar el sentido de los planes y programas, como guía conductora en la práctica docente, pero siempre considerando los intereses y las necesidades de los alumnos así como también el contexto social hacia dónde va dirigido, así como también la aplicación de la didáctica, entendiéndose esta como acción de una conducta y un espacio de reflexión, teniendo sentido en la enseñanza cuando adquiere en la propuesta de estudio conversaciones y diálogos, ayudando a establecer una emoción, un interés y un deseo en el aprender, actuando con intención de transformar la conciencia de nuestra propia existencia.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge en el contexto de las prácticas de las artes visuales escolares realizadas en dos establecimientos de la región de Los Ríos, Valdivia. Teniendo por objetivo comprender las actividades cognoscitivas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de comprender como el proceso creativo es capaz de generar instancias de aprendizaje mayor a las del resultado final en las prácticas artísticas. En éste escenario se creó que la educación artística en los establecimientos educacionales se ha ido fundamentando a través del tiempo en una estructura sólida, la cual requiere de un centro de interés, comparación y aprendizaje, pudiendo conceptualizarse como “prototipo”, éste se basa en el inicio y final de; un producto, una obra, un ejercicio, una actividad etc., dejando sustancialmente de lado la etapa primordial y que consume la mayor parte del tiempo en las horas destinadas al subsector de artes visuales, es decir, el proceso. Esto denota que la visión del profesor y el alumno están destinadas al producto artístico que se logre, pasando por alto las diversas posibilidades que puede ofrecer dicho proceso. En ese marco, esta investigación pretende comprender el proceso creativo, el cual se extiende desde el momento que el estudiante comienza a desarrollar psicológica y materialmente una actividad artística, hasta la etapa decisiva de término de éste. Donde se pretende dar énfasis en especial al grado de conciencia que tiene el estudiante de dicho proceso, siendo capaz de generar mayores aprendizajes significativos. Esto se trabajará con la aplicación de una estrategia didáctica capaz de otorgar significancia al proceso y así conciencia del mismo. Todo esto mediante un análisis y redescubrimiento del desarrollo de una estrategia didáctica en las clases de práctica de artes visuales.

JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA

Las artes visuales abarcan una variedad de significados y significantes relacionados con el mundo social, hechos que producen cierta confusión al momento de definir concretamente conceptos netamente artísticos, debido a la ambigüedad de ciertos términos, como por ejemplo el mismo concepto de arte, que varía según tiempo, estilo y sujeto exponente. Hecho que dificulta la entrega de conocimientos del docente hacia los educando. Sin embargo, esto no significa que los profesores deban ser ambiguos en su enseñanza, sino más bien, deberían ser abiertos a las posibilidades que entregan los contextos y a la variedad de estilos, buscando la mejor forma de presentar los contenidos dependiendo de los aspectos culturales del grupo de educandos. De ésta manera las artes visuales se presentan netamente ligadas a las representaciones culturales, siendo las distintas identidades las que engrandecen y la posicionan como una materia capaz de crear conocimientos nuevos, reflexionando sobre temas contingentes, y pudiendo articular saberes o concepciones que nutren el sentido de la existencia, concretizando lo que permanece en la mente de los sujetos en una materialidad, capaz de otorgar infinitas posibilidades.

Durante las planificaciones de actividades artísticas, realizadas en clases de artes visuales, la experimentación y autonomía están en juego, y los aprendizajes que se podrían llegar a tener de estas instancias se ven amenazados por la inconsciencia de la importancia de los procesos creativos, tanto por los profesores como por los estudiantes, por lo tanto, la riqueza de oportunidades en cuanto al aprendizaje que el proceso puede conllevar, se desvanece, perdiendo la fuerza creativa, las alternativas de elección y el sobresaliente sentido de evidencia de una experimentación y búsqueda del sujeto.

En la práctica profesional éste hecho fue observado y corroborado, en instancias de creación y realización de actividades artísticas, donde se comprobó que la comprensión y enseñanza de los alumnos iba dirigido al

producto final obviando los pequeños pasos que lo llevan al hecho final de su creación, y por ende a un aprendizaje holístico de su trabajo.

Por consiguiente la investigación trata de ampliar el espectro educativo de las artes visuales incorporando una nueva estrategia didáctica que persigue terminar con la entrega de trabajos sin fundamento, y con la continuación del prototipo de orientación educativa utilizada por los docentes, que permite a los alumnos realizar copias de las actividades. La razón principal de modificar esta metodología es debido a que una estrategia didáctica genera espacios planificados y específicos de reflexión en el ambiente educativo, además de presentarse como una estrategia modificable que analiza el proceder y su efectividad con la recepción y resultados de los educando, permitiendo que éstos sean más activos en su desempeño y a medida que transcurra el tiempo logren la comprensión y valoración de cómo adquieren su aprendizaje.

Uno de los puntos frecuentes y desventajosos para la educación son las instancias de evaluación donde se sobrevaloran las etapas finales de los procesos, viéndose exigidos los alumnos por conseguir la máxima calificación y olvidando el proceso de ejecución de sus actividades, por consiguiente el trabajo previo donde se encuentra el mayor esfuerzo y búsqueda, hecho que también se adjunta a la educación en artes visuales, queda en el olvido. Como Pedro Ahumada señala “El enfoque está centrado en el logro de objetivos realizando la necesidad de evaluar el desempeño en función de propósitos formulados con antelación, poniendo énfasis en un proceso de enseñanza eminentemente memorístico y repetitivo, en el que se premia la fidelidad del estudiante para reproducir tanto lo dicho por el profesor como lo que está en los textos. En consecuencia, evidenciar esta reproducción pasó a constituir el rol fundamental de una adecuada evaluación.” (Pedro Ahumada.2006: 35)

Esta cita nos asevera que hoy en día la educación presenta problemas para lograr que los estudiantes tengan la capacidad de crear desde sus propios criterios, convirtiéndose en una formula fácil y aceptable para la sociedad ver perpetuar acciones reproductivas respecto a hechos que se alejan de la

realidad de los estudiantes. Como señala Ahumada, la educación muchas veces dirige al estudiante a que siga procesos memorísticos, presionados por una evaluación, los que en definitiva no ayudará al educando a que obtenga un aprendizaje basado en el análisis y profundo entendimiento de los hechos, sino mas bien en una rápida demostración de una acción.

Este mismo hecho ocurre en las clases de artes visuales donde las referencias se vuelven un prototipo y no un factor influyente en la nueva construcción mental de ejercicios visuales que pudiesen tener los estudiantes. En este sentido, la investigación al detectar estas características podrá indagar en nuevos planeamientos dirigidos a la mejora de las clases de artes visuales y al uso excesivo de material utilizado como prototipo, la estructuración y metodologías de otras materias que influyen de forma agresiva en el desarrollo y visión de las artes visuales, ya que las otras materias se basan en hechos concretos, conocimientos exactos, que son guía y a la vez datos no modificables para el desarrollo intelectual. Por ejemplo, el método cuantitativo está presente en todas las materias escolares e inclusive se ha visto constantemente forzado a calzar en las artes visuales, ya sea en aspectos evaluativos como también en desarrollo de proceso de actividades de enseñanza, siendo un enfoque que moldea, estructura y mide comparativamente pretendiendo llegar a una verificación por parte del docente, quien se posiciona objetivamente frente a un hecho concreto.

La participación activa y consciente de un sujeto frente a su mismo proceso, ciertamente puede poner a éste protagonista en un nivel más elevado respecto al conocimiento y a la actividad que realiza, ya que puede obtener mayor cantidad de riquezas de sus acciones en su proceso creativo y así tener un aprendizaje significativo, que logre vincularse con los distintos saberes del educando.

En las artes visuales la conciencia activa en el proceso, más que en el resultado calificable, puede aludir a diversas propuestas que en el mismo camino desencadenan resultados que, por ser distintos, no pierden su calidad

adecuada. En este sentido se podría resaltar las palabras de Pedro Ahumada (2006) en función al “modelo de congruencia”: como aquella cadena coherente de acciones y actitudes que supone una cabida en el ambiente educacional... señalando específicamente el modelo como: “una interrelación que, a nuestro juicio, debiera existir entre los diversos estadios por los que pasa cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje y su forma de inter-relacionarse con los diferentes tipos de contenidos...”

Desde este punto es posible establecer que el concepto de coherencia es sustancial en el caso del valor que se le otorgaría al proceso, debido a que junto con el concepto de relación, se encargan de esclarecer la importancia de la secuencia consciente desde la idea inicial al desarrollo final de un producto artístico.

Dentro del proceso de creación también es de suma importancia la motivación de los alumnos al momento de desarrollar una actividad, ya que es fundamental para lograr en el alumno un aprendizaje significativo, a pesar que este concepto en la enseñanza dependa tanto de factores internos como externos. Es decir, la motivación se construye de una variedad de estímulos que se encuentran en el contexto escolar y también personal psicológico del educando y que puede variar en los niveles de aspiración de un sujeto con su trabajo, por éste motivo hay que considerar la motivación al momento de establecer una herramienta o estrategia educativa.

Además, si el estudiante concibe la realización de una actividad como la distancia entre dos puntos, sin tomar en cuenta la misma distancia y las posibilidades que en el recorrido se pueda encontrar, se estaría en frente de una sobrevaloración del haber llegado, pero con la poca importancia en el cómo llegó o por qué tomó tal o cual camino, dejando de lado la primera instancia del comienzo de un ejercicio, es decir, la motivación que se debería generar al realizar alguna actividad, y en consecuencia el aprendizaje significativo no se lograría en los estudiantes. Desde este punto comienza a desarrollarse, una búsqueda de renovación sobre un sentido de participación

del mismo sujeto sobre su proceso y enseñanza artística evaluándose a partir de lo que conoce y sustancialmente aprendió.

Dentro de la disciplina artística se maneja un concepto que determina el quehacer como una constante rígida y establecida, capaz de generar productos sin tener en cuenta los cambios probables o las variaciones que a éste se le puedan hacer. Este tipo de función cercano a lo mecánico se conoce como “activismo”. El no estar consciente del avance y el sólo deseo de construir un objeto o resolver una actividad para llegar al resultado, genera en el estudiante este activismo constante, que no cuestiona el desarrollo de la acción, limita la individualidad, opaca al sujeto único y sus propiedades, y finalmente elimina la creación y la presentación por la representación, nuevamente consiguiendo el alumno realizar trabajos guiados por un prototipo.

La educación artística debería ayudar a los estudiantes a reconocerse, a encontrar componentes de su personalidad que lo hacen distintivo y único en su quehacer, por lo tanto, está en el encuentro didáctico las redes necesarias para que las habilidades y competencias que se proponen como mínimas en los planes y programas, sean constituidas como tal en el marco de las contextualizaciones, hecho que propone la estrategia didáctica denominada “conociendo mi proceso”, ya que plantea la introspección del alumno en sus actos y decisiones, a través de preguntas relacionadas con los contenidos y a la vez con sus intereses. Así también el despliegue que puede generar las dimensiones del proceso al guiarse siempre por esta estrategia, recae en el esfuerzo de determinar un escenario o universo claro y específico de lo que se enseña en artes visuales, de modo que si ésta busca ayudar a los estudiantes a ser conscientes de su individualidad, debe ser clara y frecuente su relación con el entorno además de la congruencia con el marco conceptual pertinente.

DESARROLLO TEÓRICO Y PROBLEMATIZACIÓN

La presente investigación surge de la consideración educacional artística, como uno de los factores fundamentales para el crecimiento humano, debido a la importancia que despliega en el desarrollo de la sensibilidad, espontaneidad y originalidad del sujeto. Además de la capacidad creativa, que contribuye a la formación de valores correspondientes a las propias manifestaciones de personalidad de un individuo, pudiendo enfatizar en motivos de expresión y comunicación de experiencias para la progresión cultural. De esta manera la educación artística tiene como finalidad contribuir al desarrollo humano, desde una perspectiva constructivista en el aprendizaje, es decir, donde los sujetos procedan de su propia cualidad para formar nociones únicas del contenido. Procesos mentales que el individuo desarrolla de manera interna, siempre interactuando con su entorno.

Para poder comprender el proceso creativo y como es capaz de generar aprendizajes, hay que saber sin dudas que el aprendizaje es algo natural por los ineludibles ejes informativos de contexto y situación donde se encuentre el ser humano, que tiene cambios en la estructura y enfoque, pudiendo ser favorables o desfavorables para la conducta del sujeto. Lo positivo de estos cambios variará dependiendo de los espacios, momentos y personas involucradas en el despliegue de aprendizaje. Por ejemplo, en los establecimientos educacionales donde el objetivo principal es la enseñanza y el desarrollo integral del estudiante, debería presentarse una actitud espontanea de querer saber y crecer con conocimiento.

En estos espacios donde el aprendizaje es la meta de los educadores, tienen la misión de facilitar los procesos que se generen en las aulas, presentando los conocimientos y haciendo que los alumnos comprendan y le otorguen algún sentido a los contenidos. Realzando la oportunidad de tener un aprendizaje significativo, creándose redes de conocimiento con las enseñanzas ya previas de los estudiantes y las relaciones entre alumnos, profesores, contenidos, materialidad, etc.

Según Papalia (1987), el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación, o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonables objetivos y, por lo tanto, pueden ser medidos.

Al sumarse a tal concepción se comprende que los procesos de aprendizaje de los seres humanos y los cambios ocurridos durante toda la vida, van simultáneamente sucediendo con el crecimiento. Nutriéndose de problemáticas, objetivos, lenguajes, conceptos, etc. que marcan la acción de aprender y crecer. Por consiguiente tiene importancia la motivación en el conocimiento artístico, como concepto inserto en el aprendizaje y que además esconde entre sus significantes aspectos de la toma de decisiones que se generan de una iniciativa propia de los estudiantes. Siendo de vital importancia para los docentes promover la motivación hacia el aprendizaje escolar, surgiendo la motivación como refuerzo para generar el aprendizaje significativo, de lo contrario, probablemente pasarían inadvertidos los contenidos, y mayoritariamente en la educación artística donde se manifiestan problemas en las iniciativas del hacer, justificándose los estudiantes con respuestas como: no sé que hacer, no sé dibujar, no sé pintar, etc.

Debido a como se genera el aprendizaje es de importancia señalar lo que afirma Albert Bandura “el aprendizaje es una actividad de procesamiento de información en la que la información sobre la estructura de la conducta y sobre los acontecimientos, es transformada en representaciones simbólicas que sirven de guía para el comportamiento”. Solo el proceso consciente puede lograr el procesamiento de una información que luego se convertirá en aprendizaje significativo. Esto es lo que se busca conseguir con los estudiantes en relación con todas sus materias, y en concreto poder dar una nueva perspectiva a la educación artística y sus implicaciones didácticas. Por consiguiente la nueva forma desplegada en la estrategia didáctica tiene un considerable valor en la enseñanza de las artes visuales, así como para configurar la visión de educación y enseñanza fue necesario también tomar en cuenta la influencia de David Ausubel creador de la teoría del aprendizaje

significativo que plantea, una nueva forma de concebir el aprendizaje, relacionándose la nueva información con los conocimientos previos del alumno, naciendo así el aprendizaje significativo.

Según Ausubel (1976), la teoría del Aprendizaje Significativo se interesa por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables y susceptibles de dotar de significado individual y social. En este sentido es necesario vislumbrar en la educación artística que los cambios en los sujetos que denoten aprendizaje significativo, probablemente no todos serán observables, algunos cambios se producirán en los sentimientos o en la estructuración de un pensamiento de los educando, siendo importante el desempeño del docente para advertir los cambios y saber instruir el cómo transmitir o expresar plásticamente dichos pensamientos o ser más versátiles al momento de plantear posibilidades de actividades en las planificaciones.

En la educación artística el proceso creativo es el que marca el desarrollo y término de una actividad así como también es el contenedor del mayor aprendizaje, debido a que los estudiantes son autónomos en su construcción y es en ese espacio de tiempo donde se desarrollan ejercicios, se expanden habilidades y se conectan razonamientos que influirán en el estudiante, en el conocimiento de sí mismo y de diferentes realidades, viviendo en una constante experimentación y exploración de los sujetos y entorno.

Desde este punto es necesaria la atención al sentido del hacer y al sentido de lo realizado, el fin no se desenvuelve ni tiene forma si no hay detrás de él un proceso creativo. Sin embargo, el proceso requiere para su significancia un despliegue importante de estadios que denoten su valor y su evaluación. Lo primero es retomar la interacción como construcción social. El docente, a través del arte, tiene la oportunidad de reformular aspectos sociales e imaginarios visuales representativos de los mismos, por lo que si durante el proceso creativo de algún producto se generan discusiones del mismo y cambios positivos en él, ya se estaría presentado un valor importante en el desarrollo. En este ámbito, una investigación denominada Comunicación e

Interacción señala (Rizo 2006) “...Sin interacción no existen los sujetos sociales, dado que la construcción de sentidos compartidos sobre la realidad social requiere, inevitablemente, de la interacción...”, la interacción es escenario de la comunicación, y a la inversa. No existe una sin la otra. En el proceso de comunicación los sujetos proyectan sus subjetividades y modelos del mundo, interactúan desde sus lugares de construcción de sentido. Desde éste enfoque entonces, se puede dilucidar que las relaciones fomentarían un avance en lo que es la fijación del proceso artístico, apuntando hacia la didáctica como un procedimiento pertinente a la problemática.

Al preguntarse ¿cuáles son las dimensiones valoradas en el proceso creativo de enseñanza por los estudiantes dentro del contexto de reconocimiento artístico? Primeramente hay que posicionarse en la perspectiva de enseñar arte significa preparar a los estudiantes para comprender los mundos sociales y culturales, en los que ellos son habitantes y protagonistas de una historia. Estas dimensiones se despliegan de lo social, cultural y psicológico, pero no siempre existe una consciencia de los hechos que acontecen en la realidad del alumno, y por ende en las dimensiones contenidas, siendo necesario en el proceso de aprendizaje y en el proceso de producción artístico el tener clara las dimensiones para un buen desempeño. Así todo tipo de juicio y crítica de los mundos sociales (en mayor o menor medida dependiendo el nivel y la madurez de los educando) que pueda aparecer debiese quedar constatado en el producto realizado, pero si se formula desde una receta predeterminada y desde una evaluación que apunta a una calificación desde la comparación, es imposible que estos juicios o tratamientos del producto surjan en algún momento.

El hacer, compromete las habilidades de los alumnos, y es en este acto que se logran los aprendizajes más significativos de los estudiantes. Durante el desarrollo de la actividad de trabajo el alumno realiza un proceso de elaboración el cual va marcando y definiendo etapas, las cuales se van perfeccionando y moldeando hasta llegar a un resultado esperado, en este caso lo que potencia el conocimiento es la práctica, la producción y el aprender haciendo más allá de lo que al final de un tiempo esté dado por hecho.

Tiene valor aquí a la perspectiva de la Biología del Conocimiento según Maturana (1993), considerando las emociones como disposiciones corporales dinámicas que especifican el dominio en que nos movemos en nuestro hacer, y que constituyen como acciones a nuestro hacer...las emociones corresponden a distinciones que un observador hace del dominio de acciones en que se encuentra el otro o uno.

En este sentido se determinan las emociones en el espacio de las acciones posibles de emprender en cada momento; no se puede actuar de la misma manera si uno está en una emoción u otra, de modo que en el estadio de las emociones, como en el de las relaciones y el contexto, el docente y el estudiante deben hacerse cargo de significar el proceso desde este punto que así como los anteriores, también determinan el producto creado.

Se asume entonces la teoría cognoscitiva como parte fundamental para comprender el desarrollo del aprendizaje significativo ya que esta postura observa a las personas como sujetos que crecen con sus propios impulsos y esquemas de desarrollo, considerando las emociones como parte del ser integral que reacciona frente a sucesos. Cuestión que potencia la educación y aprendizaje en los educando, no solo en el área artística plástica, si no en todo ámbito de enseñanza donde los conocimientos adquiridos también son desplegados. Pudiendo así comprender mejor el proceso del educando y su opinión crítica frente algún tema específico.

El psicólogo Suizo Jean Piaget, quien estableció teorías del aprendizaje, plantea que en el desarrollo cognoscitivo ocurre en una serie de etapas, llamadas esquemas de las cuales surgen nuevas formas de observar el mundo. Un esquema es un patrón fijo de comportamiento que las personas utilizarían para pensar en una realidad y enfrentarse ella. Durante la evolución y crecimiento de los sujetos es donde surgen nacen los esquemas los cuales se van superando uno tras otro.

Jean Piaget y la teoría cognoscitiva

La importancia de la perspectiva cognoscitiva, se basa en la relación de los procesos internos del pensamiento humano, considerando al sujeto como un ente activo que permanece en relación con un todo. Aseverando que el hombre es constructor de su propio conocimiento, siendo importante los cambios en su crecimiento y comportamiento. Además dentro de los procesos del ser humano la teoría no deja de lado una diversidad de fenómenos como creatividad, percepción, razonamiento, motivación, relaciones sociales, etc. fenómenos que tienen relación vinculación con el contexto donde se desenvuelve el sujeto y que están implícitas en la gradual y normal evolución del hombre.

Jean Piaget, hizo grandes aportes a la psicología educativa con su teoría de desarrollo cognitivo. Según referencias bibliográficas del autor Víctor Vera en Psicología del Desarrollo. Éste consideraba a cada niño como un individuo, es decir, independiente y diferente a cualquier otro. La concepción de individuo se conjuga con la constante relación que tienen los seres entre unos y otros, nutriéndose de experiencia y conocimiento. El desarrollo cognoscitivo se entiende como la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido, y Piaget planteaba que en este proceso ocurrían una serie de etapas las que iban cambiando la perspectiva de los seres humanos en su desarrollo, y cada etapa nutriéndose de la siguiente. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: sensorio motriz, preoperacional, operacional, concreto y operacional formal donde las nuestras operaciones intelectuales logran una estructura diferente que condiciona una visión particular del mundo. Jean Piaget defendió cabalmente que ningún niño podía saltarse una etapa y la variación del avance de etapas correspondería a la interacción social que favorece o dificulta dicho aprendizaje.

El desarrollo cognoscitivo se presenta como un proceso donde se toma la nueva información convirtiéndose en un proceso de organización, luego se producen cambios en el pensamiento, es decir, un proceso de adaptación del

conocimiento y finalmente un equilibrio de toda la información. Entendiéndose el ser humano como una estructura viva que llegaba al mundo con una herencia biológica que afecta el desarrollo de la inteligencia, esto da cuenta de que el desarrollo de la inteligencia es un proceso biológico natural, donde la realidad es descubierta y construida por el sujeto mismo, surgiendo la acción de un despliegue del pensamiento.

Piaget plantea que los organismos humanos comparten dos funciones; organización y adaptación, cuestión que la mente también experimentaría. La adaptación estaría compuesta de dos procesos complementarios que son asimilación y acomodación. La asimilación se refiere al modo en que el sujeto se enfrenta a un estímulo de la realidad. Modificación y organización de sus perspectivas para una acomodación de sentidos y nuevos conocimientos. Mediante la asimilación y acomodación se crea el proceso llamado por Piaget equilibración, donde se va reestructurando cognitivamente el aprendizaje a medida que surge el pensamiento.

Esta teoría al trasladarla al plano educacional explica y potencia la obtención de aprendizajes significativos de los estudiantes, ya que el ser humano actúa de manera relacional a un contexto, formando vínculos con diversos objetos, personas o acontecimientos que servirán de experiencia para su aprendizaje y conocimiento, y para lograr esto exige un razonamiento. Esta teoría expone a los sujetos como personas que deben hacerse consciente de su desarrollo y de sus procesos de conocimientos. Teniendo sentido en la educación artística, ya que deberían los estudiantes tener conciencia del proceso creativo, entendiéndose este proceso como el espacio de mayor aprendizaje donde se ejecuta una tarea, debido a que comprende una compleja y numerosa cantidad de hechos y relaciones tanto entre estudiantes como entre sujeto y materialidad, donde conceptos como la motivación, observación, comprensión, creación, etc., se hacen indispensables para lograr un aprendizaje en el estudiante, siendo el pensamiento capaz de maniobrar simbólicamente distintos lenguajes, ya sean imágenes, palabras u otro tipo de representaciones que surgen de un hecho o una acción, prolongándose un razonamiento y una maduración mayor de los contenidos.

El concepto de esquema también es introducido por Jean Piaget a la perspectiva cognoscitiva. Un esquema tiene directa relación con la organización cognitiva que tenga un sujeto, ya que es una estructura mental que determina un concepto, una idea o visión respecto a algo, es decir, un conocimiento previo que ayuda a responder de cierta manera al sujeto frente a una señal.

Al pensar en la forma de cómo Piaget distinguía la estructura mental, se advierte la importancia que tienen los esquemas en todas las personas, debido a que estos se conforman en la infancia y en la adolescencia repercutiendo en la madurez del individuo, además son un gran número que acompañan al sujeto desde muy pequeño y que van teniendo diferentes grados de abstracción en la mente humana. Sumando valor al trasladarlo al plano educacional donde niños poseen diferentes concepciones debido a la diversidad cultural. Este hecho enriquece la educación y la identidad de cada educando y a la vez hace más difícil la tarea docente ya que no todos los estudiantes son receptores de la misma información y compromete mayor cuidado al momento de presentar perspectivas personales del docente, así como también de los contenidos.

Una de las etapas piagetanas más significativas para el aprendizaje corresponde al de las operaciones formales ya que da paso a lo concreto, real y también al mundo de lo hipotético y de las posibilidades. Este periodo se alcanza alrededor de los 11-13 o 15-16 años de edad si es que ha superado los anteriores periodos alcanzando aquí un pensamiento llamado hipotético-deductivo. Algunas de sus características de este pensamiento son: amplia capacidad de generalización, lógica, abstracción, proporción, casualidad, probabilidad, etc. en ésta etapa se alcanza una maduración y una concepción mayor de lo que son las relaciones en la vida.

En conclusión, Piaget y su visión constructivista del aprendizaje hacen más significativo el proceso creativo que tienen los educando, ya que concibe el conocimiento como un proceso de asimilación y acomodación, donde la interacción que se produce en ésta instancia favorece al aprendizaje,

aportando todo tipo de experiencias a la construcción de vida obedeciendo en cierto grado a la motivación que surja del sujeto.

En estudios de Psicología Educativa de Marta Manterola Pacheco indica que se podría dividir el concepto motivación en dos categorías diferentes: motivación extrínseca e intrínseca.

“La motivación extrínseca se refiere a la motivación que viene desde fuera del aprendiz, como aquella que es producto de programas de reforzamiento con notas, estrellitas o chocolate por ejemplo. La motivación intrínseca es una respuesta a necesidades que están en el alumno, como la curiosidad, la necesidad de conocer, y los sentimientos de competencia y crecimiento personal”. (M. Manterola. 1998:47)

En la primera categoría pudiese limitar el aprendizaje ya que el estudiante no aprende inspirado por sus intereses sino por una recompensa que vendrá más tarde. En cambio la motivación intrínseca se inclina a la teoría cognoscitiva, respondiendo a las necesidades del sujeto, resaltando la visión de los seres humanos como buscadores de sentido y comprensión del funcionamiento del mundo, cuestión que en las artes visuales y su proceso creativo se acentúa considerablemente para lograr primero una motivación en el alumno y luego éste logre crear las ideas y conectores para un aprendizaje significativo.

El psicólogo Suizo Piaget, resalta la búsqueda como otro punto sustancial al momento de tener aprendizajes, ya que potencia el descubrimiento y la creatividad como acto capaz de generar nuevos conocimientos dependiendo solo de los procesos individuales del niño. La búsqueda de soluciones en todas las etapas del niño demuestra que necesita de creatividad, señalando un uso de la inteligencia y del razonamiento frente a un cuestionamiento.

El proceso creativo en las artes visuales

Para entender el proceso creativo primero que todo hay que entender el concepto de creatividad el cual hace relación con otros conceptos como por ejemplo: originalidad, sensibilidad, cultura, etc., así también es importante mencionar que el proceso creativo está marcado por una serie de hechos y acciones que son, decisiones que el “autor o creador” ha efectuado según los fines que el estimó convenientes y asertivos a sus objetivos.

Por lo tanto, según J. Beltrán y J.A. Bueno Álvarez (116:1997).describen creatividad como esa capacidad especial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman creaciones, por ejemplo, las creaciones artísticas o literarias...

Esta concepción ubica al sujeto como un ente poseedor de inteligencia capaz de generar algo diferente que se construiría con un fin especial. La creación surgiría de una decisión espontánea y de alguna estructura cognoscitiva inexistente o tal vez existente que al ser modificado cambia su estructura siendo un objeto limpio de antiguas visiones. Dentro del concepto de creatividad, según J. Beltrán y J.A. Bueno Álvarez, también es necesario nombrar la capacidad creadora, el proceso creador y el objeto creado, cuestiones muy unidas entre sí, pero que sin embargo son diferentes, y que le corresponden como característica a algún sujeto.

La creación en los seres humanos no puede alejarse de la naturaleza y el entorno donde se desarrollen, ya que surge de los instintos más íntimos y como señalaría Piaget, de los procesos mentales internos que se generaron en la infancia y adolescencia. Estando en juego, todas las experiencias y poniendo en práctica las facultades mentales de la memoria, percepción, imaginación e inteligencia para que ocurra el despliegue de la creación. Formándose un mundo lleno de posibilidades para el sujeto que crea, cuestión favorable y positiva en el ambiente escolar y de la vida en general, ya que demuestra y mantiene a una persona activa en sus conocimientos y sus facultades biológicas. “Hasta el momento la educación ha ido encaminada a la posesión de conocimiento y la enseñanza ha sido trasmisiva. La evidencia cotidiana, por

otra parte, aconsejaba no cambiar todo el sistema toda vez que los alumnos educados con este sistema obtenían mejores rendimientos académicos. Hoy, sin embargo, está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico". (J.Beltrán/J.A. Bueno Álvarez. 116:1997).

La obtención de resultados superiores se observaría en un sentido holístico, ya que ayuda a la articulación de ideas, conceptos, formas, objetos, colores, etc., enriqueciendo también la cultura a la cual el sujeto estudiante pertenece, ya que el producto que haga será reflejo de su integridad emocional, biológica y cultural. Se debe valorar el enfoque personal original por encima de la imitación y reproducción de obras o diferentes modelos, ya que no contribuye al desarrollo de conciencia frente al proceso creativo y en consecuencia atrofia el desarrollo cognoscitivo. Así también para favorecer a que la creatividad surja, el profesor debe siempre proponer materiales nuevos que inciten a la imaginación y creación, otorgarle tiempo a sus educando para la reflexión personal y en conjunto, motivar para su progreso, demostrando aprecio y valoración por el esfuerzo frente a lo realizado por los estudiantes.

Hay que considerar dentro de las practicas pedagógicas que la diferenciación y la hibrides de grupos no es negativo, sino todo lo contrario, la integración y la valoración de las diversidad de culturas puede dificultar de alguna manera la enseñanza, pero nunca la hará menos rica en contenidos y visiones. La aceptación y demostración de una realidad diversa frente a un grupo curso, potencia el desarrollo de las personas, permitiendo la posibilidad de experiencias y descubrimiento que pueda generar aprendizaje significativo.

Los establecimientos educativos, y la familia como el primer grupo que integra al sujeto al mundo social son los principales motores que impulsan al niño a su desarrollo cognoscitivo, ya que es aquí donde se desarrollan las principales relaciones afectivas con el entorno social fomentando también el descubrimiento del aprendizaje significativo.

El proceso creativo al ser parte del desarrollo cognoscitivo y contemplar en su existencia dimensiones psicológicas, sociales, antropológicas, etc., dimensiones de las cuales el sujeto inevitablemente se encuentra en relación, hace y contribuye mayormente a un aprendizaje significativo, ya que trae a la palestra concepciones y esquemas de la memoria al mundo presente, hace revisión de los aprendizajes previos y al estar realizando una actividad exige de razonamiento y toma de conciencia de los actos que se ejecutarán, esa es la importancia mayoritaria que tiene el proceso creativo en las artes visuales y del cual el producto final debería ser reflejo de lo que el alumno o alumna quiso realizar, sin embargo, la seriedad en trabajos plásticos de la asignatura de artes visuales disminuye, por no tener cabal comprensión del beneficio de las artes en el ser humano, no siendo valoradas las dimensiones con las cuales se pone en juego un conocimiento.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general

-Comprender como el proceso de la creación de la obra es capaz de generar instancias de aprendizaje mayor a las del resultado final, en las prácticas de las artes visuales escolares.

Objetivos específicos

-Comprender las implicaciones de las teorías cognoscitivas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las artes visuales.

-Reconocer cuáles son los procesos de producción artística que denotan un aprendizaje artístico en el alumno.

Pregunta de investigación

¿Qué dimensiones son valoradas en el proceso creativo de enseñanza artística por los estudiantes dentro del contexto de reconocimiento artístico?

PROGRAMA METODOLÓGICO

Paradigma Metodológico

El enfoque para desarrollar la investigación se centra en el método cualitativo, debido a que es un enfoque que permite analizar el comportamiento humano, las relaciones sociales y profundizar en fenómenos de la educación ligados al pensamiento y desarrollo de las emocionalidades y expresiones del sujeto, y a su vez propone la comprensión del fenómeno a estudiar en la misma realidad del establecimiento educacional. “Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual” (Hernández, Fernández, Baptista (2006)

La investigación cualitativa permite tener una mejor comprensión de la vida, desde una perspectiva psicológica, acercándonos a campos más íntimos del ser humano, e indagando en tópicos más destacados de la historia personal del sujeto. Permitiendo así, elaborar una investigación en un establecimiento educacional Valdiviano, donde se estudiará el contexto de aula y se realizará un análisis con el fin de reconocer las dimensiones abordadas en el desarrollo del proceso creativo de los alumnos, así como lo desvirtuado del concepto.

Esto se llevará a cabo con la incorporación de una estrategia didáctica que cambiará el método usado comúnmente de enseñanza de los estudiantes en las clases de artes visuales. Posteriormente se realizará un análisis de los resultados de la incorporación de dicha estrategia, además de un análisis de entrevistas que se realizarán constantemente durante el periodo de desempeño en aula del alumno en práctica, con el fin de tener mayor claridad de los cambios y procesos de aprendizaje de los alumnos.

Diseño de investigación, técnicas de recolección de datos y procedimientos de registro.

El diseño de investigación será el Diseño Etnográfico, debido a que el diseño busca describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. “Alvarez-Gayou (2003) considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales.” Salgado (2007).

De este modo el diseño etnográfico, se encausa de un modo concreto en la investigación, para luego obtener la información necesaria para desarrollar los objetivos. Además el diseño de investigación será transeccional cuya conceptualización señala que el estudio se remite únicamente a un período de tiempo y espacio determinado. “El propósito de un diseño transeccional es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.” (Hernández et al. 2006).

Para el desarrollo de investigación se creó una estrategia didáctica basada en la aplicación de una nueva estructuración de las clases de artes visuales, utilizando métodos que incentivarán a las estudiantes a la elaboración de sus trabajos, se utilizó medios audiovisuales habitualmente en las clases y se incitó a la reflexión de los contenidos, recurriendo a guías conceptuales, análisis de cortometrajes, fotografías, pinturas, etc., subrayando trabajos presentados por las mismas alumnas, con el fin de construir enlaces de conocimientos, considerando los aprendizajes previos con los nuevos para configurar los significativos. De este modo si en arte se parte de un universo específico, en vez de predeterminaciones y supuestos, es probable que el subsector de las artes visuales se aleje de siglos pasados y se constituya de forma proactiva y consciente en un área suficiente para un aprendizaje mediador de cultura y visualidad, por la cual cualquier estudiante pueda construir su propia jerarquización y sus propios juicios estéticos sobre el

producto a realizar, como también cada docente, tenga claridad del lugar en el cual se sitúa y de los simbolismos y significaciones propias de lo que lo rodea y de su quehacer en el aula.

De esta forma surge la estrategia didáctica diseñada como un abanico capaz de considerar los distintos despliegues del proceso creativo y su posterior evaluación. Si el proceso se evalúa como una metáfora de mapa conceptual, es posible encontrar aquí las distintas posibilidades que tendría el estudiante para considerar lo que él signifique relevante para su creación artística, así también el docente, que previamente articula los conceptos claros de su unidad, construiría un marco de evaluación que condense en él estas dimensiones y posibilidades diversas, en lo que pide para una u otra clase. Finalmente desde ésta estrategia se considera un diálogo que genera conocimiento y construye nuevas formas de llevar a cabo la elaboración de un objeto artístico y la conciencia de un proceso que afortunadamente se estaría alejando cada vez más del los siglos de la clásica mimesis.

Consecuentemente la técnica de recolección de datos se realizó a través de entrevistas que se efectuaron esporádicamente, correspondientes al periodo de desempeño en aula del alumno practicante. Considerando positivamente que la aplicación de dichas entrevistas se pueden realizar de una forma individual y efectiva para reunir datos significativos del nuevo planteamiento de las clases de artes visuales. Además de esta técnica de recolección se efectuarán procedimientos de observación y registro etnográfico, de las conductas, reacciones y comportamientos de los estudiantes.

La observación será participativa ya que el investigador participa dentro del contexto el cual se quiere investigar. Siendo reconocido de antemano por las personas a quienes investigará, en este caso por los alumnos del un establecimiento Valdiviano, debido a que se incorpora como docente practicante de dicho establecimiento, a comienzos del año escolar 2009.

De esta manera se está más en contacto con la vida y experiencia en aula que viven los educando pudiendo observar de primera fuente el contexto y analizar enfocando a los objetivos que apunta la investigación como son; las dimensiones que son valoradas en el proceso creativo de las artes visuales y el aprendizaje significativo capaz de lograrse en el proceso.

Un aspecto importante de notificar es que para esta investigación era importante romper con la barrera de sociabilización que se presenta al momento de investigar, para poder obtener respuestas reales a los intrínquilis del investigador. Favorablemente al proceder con la práctica meses antes de efectuar la investigación, se lograría un espacio natural sin interrumpir de forma tajante el sucesivo desarrollo estudiantil de los adolescentes.

Producción de información.

El recurso de recolección de información estaba orientado a encontrar respuestas y actitudes que dieran nociones de cómo los estudiantes comprenden su proceso creativo y además descubrir cuáles son las dimensiones valoradas en la signatura de artes visuales. La entrevista entregó esta posibilidad, favoreciendo con la disposición de los alumnos. La entrevista fue aplicada en seis oportunidades a los estudiantes, entregando en cada sesión un máximo de tres preguntas, conteniendo finalmente la entrevista un máximo de doce interrogantes.

Durante el periodo de realización de la investigación las entrevistas se aplicaron nuevamente con las mismas preguntas en tiempos distintos, estimando que la reiteración de dichas preguntas coincidieran con el cambio de unidad o cambio de trabajos plásticos que se formaran, debido a que éste cambio y termino de trabajos plásticos contiene una serie de observaciones, conclusiones y reflexiones distintas que al inicio o desarrollo de un proceso, capaz de condensar respuestas más frescas y fehacientes a la realidad, pudiendo conjuntamente razonar las diferencias progresivas de los alumnos por la reiteración de preguntas, puesto que todo cambia especialmente si se toma en cuenta las emociones, expectativas y satisfacciones de los estudiantes al realizar un trabajo que los conducirá a un nuevo aprendizaje.

Así, la estrategia didáctica viene directamente a influir sobre las respuestas de las entrevistas, ya que busca que los estudiantes identifiquen sus procesos y se hagan más conscientes de sus decisiones y aprendizajes, es decir, del porqué hacen y en qué les aporta la educación artística. Sin embargo éste es un proceso largo que debe ir poco a poco en construcción, y de alguna forma comenzar enseñándoles a aprender a los estudiantes, igualmente de los propios contenidos de la asignatura. De esta forma la estrategia didáctica se enlaza con el marco teórico el cual apunta a la relación que los alumnos deberían llegar a alcanzar con sus procesos internos de pensamiento creyendo que son sujetos activos constructores de su propio conocimiento y conscientes de los cambios en su crecimiento. Ayudando esta metodología de enseñanza a comprender y valorar una diversidad de conceptos que muchas

veces no son apreciados debido a que no son considerados como conceptos de inteligencia, a pesar de serlo, estos conceptos son: creatividad, percepción, imaginación, etc. conceptos que tienen relación y vinculación con el contexto donde se desarrolla el sujeto.

Por lo tanto, la producción de información obtenida de las entrevistas a los estudiantes del establecimiento educacional, se dividirá en tres pasos, los cuales darán a conocer con más claridad el análisis de la información derivada de las preguntas. En este informe se publicaran solo algunas de las preguntas y respuestas más significativas, ya que son de interés y valor para el análisis de la investigación.

- Análisis de respuestas significativas.

- Análisis de observación etnográfica descriptiva

- Análisis y enlace de las dos técnicas de recolección de información.

Análisis de respuestas significativas.

Las entrevistas fueron realizadas semana por medio en el establecimiento educacional, siendo beneficiada la investigación como también el proceso educacional de los educando, ya que obligaba a éstos a reflexionar y cuestionar sus actitudes y procesos en relación a la asignatura de artes visuales. El criterio de recolección de datos se basó en preguntas que dieran a conocer, a través de conceptos y descripciones simples, respuestas claras de los alumnos que denotaran aspectos positivos o negativos de la asignatura y de los procesos empleados en el desarrollo de esta.

Una de las preguntas que se planteó al comienzo y al final de las entrevistas fue: **¿Cómo describirías la asignatura de Artes Visuales?**

Esta pregunta se planteó con el fin de saber como los alumnos entienden y observan esta materia, ya que al tener presente éstos datos se sabrá porque actúan de cierta manera, en las clases de artes visuales. Pudiendo identificar un rechazo o aceptación en los distintos tiempos que fue aplicada la pregunta.

¿Cómo describirías la asignatura de artes visuales?
1º mes Octubre
Respuestas recurrentes y significativas

1.-	Es una forma de expresarse a través de dibujos.
2.-	Podría decirse que es buena.
3.-	Es una signatura en la cual uno puede pintar y dibujar.
4.-	Es muy interesante cuando pintamos.
5.-	Como una buena forma de entretenerse, a demás de aprender cosas nuevas de la vida, ya que existen distintos tipos de forma de relacionarse con el arte.
6.-	Es una asignatura relajante que me ayuda a concentrarme y a expresarme libremente.
7.-	Como una asignatura donde uno usa mucho la creatividad e imaginación.
8.-	Como una forma de expresar mis sentimientos y emociones a través de dibujos y pinturas, y también ver el mundo que nos rodea.

Las siguientes respuestas son algunas de las más significativas y recurrentes que se encontraron en las entrevistas realizadas a los estudiantes. En estas se puede observar la diferenciación de acuerdo a la fecha de obtención de resultados, evidenciando una clara evolución de los pensamientos y aprendizajes que se pueden obtener de las artes. Sin duda hay respuestas con nociones básicas que apuntan a lo que se elabora o trabaja en clases, es decir, trabajos plásticos como pinturas y dibujo, que son un acto fundamental en el desarrollo de la educación artística, pero sin embargo, no hay una profundización mayor, de ir más allá de un nombramiento de lo que se realiza

en clases, como por ejemplo: dibujos y la pintura. Si pensáramos en cambiar la asignatura de la pregunta probablemente las respuestas no hubiesen variado y las respuestas se limitarían a: en castellano se lee, en matemáticas se suma y se resta, en educación física se corre, etc., cuestiones que son señal que la acción realizada en clases no trasciende mayormente, permaneciendo solo en un acto que no modifica ni engrándese un pensamiento en el estudiante. Algunas respuestas fueron la excepción ya que se logró una vinculación con las emociones de los estudiantes y una perspectiva mayor del entorno social que ellos viven ligado a su realidad, así como también las respuestas fueron significativas de que hay una valoración por el contenido entregado en clases ya que las respuestas fueron más significativas a medida que avanzaba el tiempo de la aplicación de la estrategia didáctica.

Otra de las preguntas planteadas estuvo dirigida a la estrategia didáctica del profesor practicante para desarrollar sus clases de artes visuales, con la finalidad de evaluar el proceso de docencia y estar en conocimiento del tipo de resultados que se tendrían con la utilización del nuevo método de enseñanza. La estrategia didáctica conducente al proceso de los estudiantes contenía etapas claras de desarrollo, una de ellas se denominó **“reconociendo mi proceso”**, estrategia que se aplicaba al inicio de cada trabajo y hacia participe a los estudiantes de su evaluación además de preguntas de reflexión de los contenidos que se estaban estudiando en esa instancia, también la estrategia recurrió a la entrega de guías conceptuales; que aclararan nociones conceptuales de los estudiantes para mejorar la comunicación y entender el lenguaje específico que tiene las artes visuales, así como también clases expositivas o con algún material audiovisual que se pudiese analizar y comprender mejor las unidades trabajadas. Por consiguiente la pregunta fue:

¿Has notado algún cambio en el modo de trabajar en artes visuales?

¿Sientes que te ha ayudado?

1º mes Octubre Respuestas recurrentes y significativas	
---	--

1.-	Si, puedo concentrarme mejor.
2.-	No.
3.-	De repente, ya que como que vamos cambiando los materiales y dibujos que hacemos.
4.-	Sí, me han quedado mucho más claras las explicaciones de los trabajos.
5.-	En mí sí, creo que dibujo mejor.
6.-	Sí, porque nunca nos habían pasado guías.
7.-	Si, es una forma más didáctica y entretenida.
8.-	Sí, porque estimula el aprendizaje.

Esta pregunta fue fundamental para estar en conocimiento de que la manera de presentar los contenidos de las unidades eran adecuados o simplemente fallaba como propuesta didáctica. Favorablemente la mayoría de las respuestas fueron positivas, ya que el cambio de metodología de enseñanza fue advertido y asimilado por los alumnos, valorando las enseñanzas que de éste proceso se obtuvieron.

Varias respuestas similares a; **sí, me han quedado mucho más claras las explicaciones de los trabajos**, me notifican que las etapas a desarrollar dentro de la estrategia didáctica tenían efecto en el desarrollo y mejoramiento de la enseñanza artística, ya que para que los alumnos tengan un proceso consciente es fundamental que tengan claridad de los contenidos, intereses y arbitrajes al instante de ejecutar los trabajos artísticos.

¿Te sientes conforme con lo que has ido entregado clase a clases?

2º mes Noviembre

Respuestas recurrentes y significativas

1.-	Si, siento que lo he hecho bien.
2.-	No mucho porque pude haber entregado mucho más.
3.-	Sí, siempre trabajo en clases.
4.-	Si, es muy complementario y se nos ha entregado material muy valioso y bueno.
5.-	Si siento que voy mejorando clase a clase.
6.-	Mas o menos, porque me falta más interés.
7.-	Sí, porque hago mejor los trabajos.
8.-	Si aunque me cuesta hacer cosas nuevas.

Dichas respuestas nos hacen ver que las alumnas sí, estan tomando consciencia de sus procesos artísticos, dejando de lado el activismo. Evidenciándose positivamente con respuestas que dan cuenta de que han hecho un buen o mal trabajo, pero que de igual forma es reflejo de sus pensamientos frente a ellos mismos. El primer paso es reconocer sus errores o aciertos en sus procesos de aprendizaje, de ésta forma toman consciencia de sus decisiones y actitudes que adquirirán en su transcurso de desarrollo. Además la forma incógnita de las entrevistas, trasparenta concepciones de los estudiantes no teniendo miedo de escribir su realidad, cuestión que a veces no es demostrada por miedo a las etapas de evaluaciones, pensando los estudiantes que un hecho revelador les perjudicará en su calificación.

¿Logras comprender tu proceso creativo hasta llegar al resultado de tu trabajo de artes visuales?

2º mes Noviembre

Respuestas recurrentes y significativas

1.-	Si, ahora entiendo mejor mis trabajos.
2.-	No muy claramente.
3.-	Sí, porque me he concentrado en hacerlo.
4.-	Sí, porque nos han enseñado he inculcado bien lo que se refiere artes visuales.
5.-	Si, al final de mi trabajo me queda más claro.

Las respuestas para esta pregunta en su mayoría fueron un sí, significando que efectivamente ha habido conciencia del proceso creativo y de las decisiones que han tomado los alumnos para ejecutar sus trabajos plásticos o simplemente para responder a las interrogantes planteadas. Además dan señales de que hay una comprensión de la materia vista en clases y por consecuencia también una mayor comprensión de sus ejecuciones en sus trabajos artísticos.

Los alumnos al ser motivados prestan mayor atención, entregando más dedicación a su enseñanza, por lo tanto, fue fundamental dentro de la estrategia didáctica la incorporación de elementos nuevos y más cercanos a sus contextos específicos. Así también se logra ver que el proceso creativo donde los alumnos despliegan todo su ser, se ve reflejado en estas respuestas, con simples respuestas de conciencia frente a su quehacer.

Una nueva pregunta que busca evidenciar aprendizaje significativo, se planteo de la siguiente manera:

¿Crees que las artes visuales te sirven como apoyo para otras materias?

2º mes Noviembre

Respuestas recurrentes y significativas

1.-	Si, para historia y en hacer mapas.
2.-	Sí, me sirve para lenguaje y comunicación.
3.-	Sí, en la materia de tecnología.
4.-	Creo que sí, porque he aprendido de los problemas que nos rodean.
5.-	Si en las interpretaciones de las cosas.

Las respuestas de ésta pregunta fueron en su mayoría un **sí**, sin embargo, no todos daban una respuesta del como les servían las artes visuales, excepto algunas que se reiteraron; como lo fue el apoyo que sintieron en historia, y lenguaje y comunicación, respuestas que dan cuenta de que efectivamente la construcción de aprendizajes significativos se logra al momento de ser consciente en el hacer, interiorizándose y nutriéndose de aprendizajes nuevos que son relacionados y llevados a otras áreas de la educación, pero que en definitiva apuntan a una misma meta, que es la buena enseñanza de los estudiantes.

¿Logras relacionar tu trabajo de arte con tus reflexiones previas, hechas al principio de la unidad?

3º mes Diciembre

Respuestas recurrentes y significativas

1.-	Si, trato de hacerlo.
2.-	Si, relaciono más con las cosas de mi vida.
3.-	Si, gracias a mis amigas y profesoras que me ayudan.
4.-	Si, de esa forma saco la idea de hacer mis trabajos.
5.-	Si, así se me hace más fácil entender que hare después.
6.-	Sí, porque me ayuda a comprender lo que quiero hacer.
7.-	A veces, pero igual relaciono con lo visto en clases.

Las respuestas a esta pregunta manifiesta que los alumnos a quienes fue aplicada la estrategia didáctica si lograron relacionar sus conocimientos previos y enfocarlos a su trabajo y más aún pudiendo hacer un análisis del

comienzo de la materia para el beneficio de un trabajo artístico con más riqueza en el contenido.

¿Estás consciente de las decisiones que tomas en el proceso creativo antes de llegar al resultado de tu trabajo de artes visuales?

3° Mes Diciembre

Respuestas recurrentes y significativas

1.-	Sí, estoy consciente porque me ayudan.
2.-	Sí, para darle mí sello.
3.-	Mas o menos, porque depende de lo que me gusta hacer
4.-	Sí, porque se lo que haré.
5.-	Sí, estoy consciente cuando me concentro en hacer mis trabajos.

En las clases de artes visuales y la aplicación de la propuesta didáctica se brinda gran importancia a las decisiones que toman los estudiantes, como el hecho fundamental que marca una actitud, la cual debe ser reflexiva antes de llevarla a cabo. Por ese motivo la estrategia busca que los alumnos concienticen frente a sus actos y sean honestos en su enseñanza, teniendo siempre presente su proceso.

En consecuencia, las respuestas para esta pregunta fueron positivas demostrando una vez más que la estrategia hace madurar a los alumnos en sus actos, significando que hay una mayor concentración, un mayor interés y una búsqueda en sus hacer que demuestre calidad, así como también una preocupación compartida por los alumnos de su educación y mejora en su enseñanza, etc.

En conclusión, la ejecución de las entrevistas como técnica de recolección de información en el contexto aula, fue asertiva para obtener los datos necesarios para validar la estrategia didáctica, así como también saber que las diferentes formas de plantear la educación artística pueden ayudar a mejorar la enseñanza y valoración de esta área.

Las respuestas de la entrevista en gran porcentaje fueron positivas respecto a los objetivos de la investigación, es decir, comprender como el proceso creativo dentro de las artes visuales es capaz de generar instancias de aprendizaje mayor a las del resultado, ya que aquí se encuentra toda la riqueza del hacer por el alumno, pudiendo vincular conocimientos para obtener aprendizaje significativo, los que se evidenciaron en la preocupación y construcción de trabajos de los alumnos, volcando los estudiantes toda su dedicación y énfasis en realizar obras artísticas escolares que reflejaran su identidad, además de las entrevistas que informaron que las respuestas gradualmente fueron siendo más significativas y reflejo de su estado emocional y psicológico de enseñanza que lograron con las clases de artes visuales.

- *Análisis de observación etnográfica descriptiva*

De acuerdo al programa de habilitación pedagógica de la universidad Austral de Chile, el alumno practicante comenzó su instancia de práctica en abril del año 2009 y terminó en diciembre del mismo año. Siendo un importante proceso de integración y adecuación al sistema educacional y a la institución donde se llevo a cabo el proceso de observación e investigación. La investigación etnográfica mantuvo un periodo de tiempo de doce sesiones, correspondientes a todos los viernes, a partir de la primera semana de octubre del año 2009 hasta la finalización de año escolar el 18 de diciembre del mismo año.

Durante éste periodo se puede destacar tres instancias notorias de cambios observados dentro del contexto de aula: el inicio de la utilización de la estrategia didáctica que comienza también con el proceso de desempeño en aula del practicante, cambiando la metodología de ejecución de las clases de la profesora oficial. También una etapa intermedia que puede denominarse de desarrollo donde los estudiantes intentan adaptarse al nuevo método de la estrategia didáctica, y una etapa final del proceso de investigación etnográfica que marca significativamente la investigación, en donde los resultados son mayores y los estudiantes se sienten más cómodos debido a que han asimilado

y comprendido cabalmente la importancia de dicha estrategia para el beneficio de su enseñanza, obteniendo un ritmo constante en sus estudios de enseñanza artística.

Comenzando con la primera etapa, ésta se destaca por la intriga demostrada por los estudiantes en las primeras sesiones de clases, donde el cambio en el planteamiento de la unidad ya es diferente. Se presentan los contenidos utilizando medios audiovisuales, también se les hace entrega de una pauta de integración a su evaluación final de la unidad denominada “reconociendo mi proceso” contenedora de preguntas de relevancia que tienen relación con los contenidos actualmente tratados, cuestión que ya desconcierta a las alumnas debido a que las artes visuales se considera una materia donde los contenidos entregados en lenguaje escrito “no existen”, teniendo una actitud de incompreensión en muchos sentidos.

Algunos alumnos consideraban que era más trabajo y no lograban comprender ciertas concepciones y lenguajes plásticos contemporáneos, quedándose con conceptos antiguos de arte, por ejemplo: algunas pensamientos como “esto no es arte porque no es pintura realista”, no queriendo expandir su horizonte con nuevos conocimientos de los lenguajes expresivos y los contenidos actuales del arte. También reclamaban algunos porque debían interiorizarse y concentrarse en lo que estaban haciendo, por ejemplo; esto ocurrió al momento de interpretar un poema e ilustrar el contenido de éste, donde para algunos estudiantes no fue de su agrado la actividad porque debían esforzarse en crear algo inédito no pudiendo recurrir a las representaciones y copias de otras obras. Asimismo otros estudiantes al estar desconcertados perdían el rumbo no sabiendo que hacer cuando llegaba el momento de crear, pasando muchos minutos donde lo único que hacían era pensar en que trabajo hacer o como enfrentar la actividad, cuestión que se considera valiosa ya que son espacios donde los alumnos se ven obligados a meditar y reflexionar sobre sus acciones, donde el profesor debe apoyar y brindar estos momentos para que puedan deliberar conscientemente su proceder, no exigiendo rapidez en seguida, ya que limita las reflexiones

personales y pueden causar la realización de trabajos al azar. En este sentido es el docente el que debe estimar los tiempos y apoyar al alumno para que encuentre motivación y logre comprender la actividad.

También se observó la buena disposición de los alumnos al aceptar el cambio de metodología gustándoles el hecho de tener más material didáctico e información más reciente y arraigada al contexto valdiviano, cuestión que favoreció el aprendizaje ya que los alumnos tenían nociones básicas de los contenidos, en este sentido la incorporación de imágenes y video fue fundamental para la motivación y mejor comprensión de la materia, mostrándose los alumnos muy interesados hasta el punto de pedir reiteración de contenidos o nueva y diferente información que alimentara mas su enseñanza.

Durante el proceso de desarrollo de la observación etnográfica se evidencio en los alumnos una acomodación a la forma de plantear las clases, cada sesión con fines motivacionales se presentaba material audiovisual que variaba en el momento de presentación, pudiendo ser al comienzo como introducción, en la mitad de la jornada o en la finalización de la clase como conclusión. También en esta etapa los estudiantes iban superando las dificultades que tuvieron al inicio, presentaban menos dudas al comenzar un trabajo, eran más decididos, comentaban sus trabajos haciendo crítica de estos, opinaban crecientemente en los espacios que se daban para la reflexión, compartían materiales y se atrevían a trabajar con distintas materialidades y formatos, igualmente innovaban en la construcción de trabajos experimentando con objetos o cosas que le pertenecían y tenían ya una función específica, reutilizando éstos y brindándoles una nueva concepción.

Todas evidencias que dan cuenta de que la motivación surgió en los momentos de la aplicación de la estrategia didáctica para obtener aprendizajes significativos, valorando el proceso que se construye poco a poco en las artes visuales. Siendo capaces estos alumnos de madurar en sus aprendizajes y

considerar la enseñanza artística como un área donde los aspectos sociales y del entorno son el principal motor para que surja el arte.

Las sesiones de culminación sin duda fueron las más destacadas porque aquí los alumnos dieron muestra de un interés por las artes visuales, a pesar de ser un periodo crítico debido al cierre del año escolar. Evidenciándose este progreso también en la aplicación de la entrevista como técnica de recolección de información, ya se veía una preocupación por responder las preguntas de manera más sólida, dejando atrás el SI y el NO como única alternativa.

En esta instancia los estudiantes trabajaron tranquilamente dedicando el tiempo necesario a resolver sus creaciones, no importándoles a muchos llevarse trabajo a sus casas, cuestión que en el inicio de la investigación les molestaba de forma significativa, ya que por lo general los trabajos artísticos son de grandes dimensiones y delicados al momento de transportar. Del mismo modo en las últimas sesiones los estudiantes trabajaban intensamente, llegando a las clases más preparados con diferentes materiales, notándose una organización mayor de todos, porque compraban material en conjunto y luego se repartían significando una cercanía y simpatía por lo que hacían. Igualmente las preguntas respecto a su desempeño se hacían más frecuentes pidiendo consejos y recomendaciones para sus trabajos además de las preguntas características: ¿Cómo está mi trabajo? ¿Que nota le pondría? ¿Puedo agregar palabras en mi trabajo de composición?, etc., preguntas que demostraban que necesitaban una aprobación o validación por la docente encargada, que diera cuenta de que las actividades de creación estaban correctas, y también preguntas que les permitiera innovar en sus creaciones.

Este periodo de investigación a través de la observación participativa pudo fijar detalles del contexto en aula que no puede rescatar la entrevista, ya que principalmente ésta busca encontrar respuestas del interior del sujeto que comprenda el razonamiento del mismo. En comparación con el método etnográfico que se presenta como procedimiento cualitativo capaz de analizar

realidades sociales debido a la subjetividad que lo caracteriza, y a demás por ser un método inductivo descriptivo logra transparentar la manera de cómo los estudiantes estudian y aprenden, ligándose a la psicología educativa, focalizando la atención en sus procesos y actitudes como lo fue en el establecimiento educativo valdiviano, donde el grupo curso compuesto por aproximadamente treinta adolescentes fue observado y analizado sus actitudes frente a los diferentes procesos de cambios cognitivos de los estudiantes frente a la metodología de la estrategia didáctica, reflejándose esto en el cambio de conducta de aquellos, que también es reflejo que efectivamente hay un aprendizaje, una crecimiento o maduración de los conocimientos de dicho estudiante, sino estos cambios pasarían inadvertidos.

- *Análisis y síntesis de las técnicas de recolección de información.*

Las técnicas de recolección de información fueron igualmente fructíferas para el estudio, ambas lograron enlazarse y complementar la investigación, pudiendo recaudar la mayor cantidad de datos posibles que pudieran dar respuesta a la pregunta y objetivos de la investigación. El proceso creativo de las artes visuales fue donde mayor énfasis tuvo la investigación, en que la parte etnográfica discretamente pudo observar como los estudiantes poco a poco se iban interiorizando en sus procesos y creaciones, además de los alumnos que demostraban que en el transcurso de la aplicación de la estrategia didáctica ellos lograban vincular sus conocimientos previos, ya que sus trabajos entregados mostraban señales claras de su identidad personal, por ejemplo: donde crecieron, creencias religiosas, valoración de la familia, colores y lugares distinguidos, asignaturas preferida, etc., signos y símbolos que contienen un significado único y especial del alumno.

También al ir desarrollando paralelamente ambas técnicas de recolección de información, se logro concretizar apreciaciones respecto a la construcción del aprendizaje de los alumnos, ya que los educando al demostrar

curiosidad e interés por lo nuevo, revelaban que el cambio de metodología didáctica en aula construida para incentivar la motivación, fue efectiva y que además los estudiantes fueron conscientes de su proceso siendo capaces de crear, vincular y modificar sus resultados.

El enlace de técnicas de recolección de información, también apporto en encontrar las dimensiones valoradas por los estudiantes en el contexto de reconocimiento artístico, surgiendo sobre todo dimensiones sociales y psicológicas, las cuales se conectan inevitablemente con el contexto valdiviano y se alimentan de otras concepciones compartidas por los mismos educando.

“Creyendo con Max Weber, que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido, considerado que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de esa cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones”. (Clifford Geertz 2003:20)

Esta cita se enmarca en el contexto de las dimensiones encontradas y valoradas por los mismos estudiantes, ya que al aplicar las dos técnicas de recolección de información se evidencio la gran influencia del contexto cultural así como también la psicología de cada estudiante frente a la materia de artes visuales. Descubriéndose la gran influencia cultural en los educando, considerada ésta como un entramado de significantes compuesto por múltiples ideas y reflexiones provenientes del mundo social, que contiene elementos que trascienden desde un enfoque individual a uno colectivo que puede ser significativo para unos pero para otros no, basando estas experiencias y aprendizajes por como reciben los sujetos los contenidos transmitidos por el medio.

Las dimensiones sociales y psicológicas se visualizan cuando el estudiante es capaz de comprender un porcentaje de las manifestaciones de la sociedad actual, logrando comprender su contexto y relacionar esto con los aspectos psicológicos particulares de él como estudiante. Esto se enfatiza en el cambio de metodología en la estrategia didáctica que busca ser una enseñanza

mas constructivista y menos conductista, con la intención de volcar la mimesis entre los educando y acentuar más en la creatividad. En ese sentido al hacer un enlace de las técnicas de recolección de información notamos que los estudiantes, observaban también la manera de reconstruir las clases de arte y así también el mundo social, ya que estos compartían vivencias, buscaban las vinculaciones entre el arte y su contexto escolar, mostrándose sujetos activos con consciencia de sus actos y enseñanza.

Lo que se rescata y valora significativamente es la interacción que se logro hacer con los estudiantes y el área artística, después de las aplicaciones de la estrategia didáctica en la investigación siendo sorprendente el cómo lograron relacionarse con los nuevos contenidos a demás de las técnicas de recolección de información, no incomodándole en ningún sentido la realización de la entrevista dentro de su proceso de estudio, siendo también una medida donde los estudiantes plasmaran intereses y reflexionaran más concretamente con su evolución de su enseñanza artística.

- Plan de trabajo: etapas, actividades y carta Gantt

Las etapas de la investigación se dividieron en dos desarrolladas paralelamente durante doce sesiones que correspondieron también al periodo de desempeño en aula del profesor practicante. La etapa de entrevistas y la de observación etnográfica, estuvo dentro de las doce sesiones teniendo una serie de actividades relacionadas a la unidad que en ese entonces se estaba trabajando.

Las actividades estuvieron unidad a los trabajos artísticos realizados por los estudiantes en el periodo de investigación, los cuales fueron tres que tenían un tiempo de desarrollo igual a cuatro clases para su comienzo y término del trabajo.

ACTIVIDADES	ETAPAS	FECHA DE SESIONES (Viernes de cada mes)											
		Octubre				Noviembre				Diciembre			
		9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
Presentación de la unidad	Inicio investigación (octubre)	x				x							
		x		x		x		x		x		x	
Entrega de entrevista													
Observación etnográfica	Desarrollo investigación (noviembre)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
					x			x				x	
Evaluación													
Revisión de proceso	Finalización investigación (diciembre)		x	x	x	x		x			x		
				x			x				x		
Entrega de herramienta didáctica													

ANÁLISIS RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados de dicha investigación realizada en un establecimiento de Valdivia, fue beneficiosa de acuerdo a los objetivos planteados, los cuales enfatizaban en la comprensión del proceso creativo como espacio capaz de generar instancias de aprendizaje mayor y significativo.

La estrategia didáctica empleada en clases de artes visuales en el periodo de investigación, fue fundamental para el progreso de los estudiantes en la toma de consciencia de sus actos y procedimientos realizados en sus trabajos artísticos, ya que ésta comprendía etapas que estaban especialmente propuestas para que los alumnos reflexionaran y meditaran su condición de sujeto, y la relación que existe entre ellos y el contexto donde se encuentran, llámese a éste espacio Valdivia, Chile, América, etc., contextos que los sujetos no pueden obviar, debido a que el sujeto constantemente está bombardeado por distinta información que de alguna u otra manera afecta e influye en el crecimiento y desarrollo social.

La presentación de los contenidos artístico con esta nueva forma didáctica, buscaba reconstruir el mundo social de acuerdo a las unidades, integrando y haciendo que el educando logre sentirse en vinculación y en relación con todo lo que lo rodea, haciendo que tomen consciencia de que son personas activas socialmente, pertenecientes y transformadoras de espacios y contextos. Al utilizar dicha estrategia didáctica y los métodos de recolección de información se entrevió un cambio drástico en los comportamientos de los alumnos, los que poco a poco comenzaron a ceder, desapareciendo la actitud negativa que de un comienzo mostraron.

La investigación sirvió para cambiar el paradigma de las clases de artes visuales, donde se entiende que el arte son solo instancias de dibujar y pintar, cuestión que en cierta forma es verdadera ya que el lenguaje de las artes visuales es diferente y se desarrolla en la utilización de materiales diversos para crear, pero el trasfondo de los actos son los que muchos niños no valoraban, siendo lo significativo el cómo se lleva a cabo cada trabajo artístico, y cada pensamiento que se intenta llevar a un formato tridimensional.

Así también, al aplicar la observación etnográfica, estrategia de recolección de información, proporcionó resultados que para tratarse de alumnos adolescentes, sobresalían en cuanto a las preguntas y conversaciones que tenían respecto al arte, ya que muchas cuestionaban y criticaban obras de arte contemporáneo haciendo comentarios como por ejemplo “¿esto es arte? ¿Todo puede ser arte?...” o “los artistas de Valdivia no crear nuevos paisajes, siempre son los del río...”. Comentarios que dan cuenta de que los alumnos estaban teniendo reflexiones respecto al arte, no quedándose con la ejecución del trabajo que hay que hacer y nada más, también evidenciado esto que las actividades propuestas en las planificaciones son comprensivas y generadoras de nuevos relatos .

Otro contenido para rescatar que se evidencio en la investigación, es que los alumnos estaban en conocimiento de la gran cantidad de imágenes presentes en los medios de comunicación propuestas por la humanidad, pero no todos sabían o podían interpretar muchas, por lo mismo no nacía interés, existiendo un desconocimiento de lo que la sociedad expone y presenta al público. Dando cuenta esto que los estudiantes necesitan orientarse, saber primero de que se trata las presentaciones artísticas, para luego valorarlo y poder entenderlo sino, quedará en un desconocimiento del mundo que los rodea y del arte en general.

En la investigación realizada, donde se planteo una forma más holística de enfrentar las clases de artes visuales, con el objetivo de que los alumnos tomaran consciencia de sus actos en los procesos de enseñanza se manifestaron limitaciones en primera instancia en el logro de objetivos de la unidad, sin embargo, se comprobó al pasar el tiempo que estas limitaciones correspondían no a la implementación de la estrategia didáctica, sino mas bien a la ambientación de los alumnos con esta forma de enseñanza. En este sentido la proyección de la estrategia didáctica podría ser aceptada como una buena forma de ir incorporando contenidos a raíz de una identidad personal, y creación de procesos reales del individuo y no copias de sucesos de antaño.

SÍNTESIS DEL PROCESO DE PRÁCTICA PROFESIONAL

La práctica profesional en el periodo de desempeño docente se vio enfrentada a una serie de desafíos que comprendían la relación alumnos profesor además de los contenidos planteados dependientes de los niveles educacionales, ya que era necesario actualizar contenidos y acercarlos más al contexto valdiviano, para que los alumnos pudieran generar reflexiones que tuvieran relación con ellos mismos, conjuntamente de integrar lenguajes artísticos contemporáneos. También fue desafiante la iniciativa de cuestionar el rol de la educación artística en el currículo escolar, ya que se presenta como una asignatura cercana al concepto de recreación, desvirtuando su enseñanza. Por ese motivo los alumnos al tener poco clara la perspectiva de enseñanza de artes visuales, les era extraño el tener que ejecutar ciertas tareas de análisis en su proceso creativo. Estos desafíos son asumidos con motivación de cambio, buscando que la estrategia didáctica tenga efectos positivos de renovación toma de consciencia de los contenidos.

Son tres los periodos en los cuales se divide la práctica profesional, denominados: periodo de observación, colaboración y desempeño docente. Estos se encuentran bien enfocados ya que el alumno puede indagar poco a poco en el establecimiento educacional y en la problemática de la educación chilena. Además estos periodos se caracterizan sobre todo por la observación participativa que el alumno en práctica docente puede hacer de distintos espacios y momentos, comenzando con una investigación no formal desde el primer día de inclusión al establecimiento, de los procedimientos que se deben y no deben hacer como profesor de artes visuales.

En el proceso de práctica desarrollado durante el periodo de desempeño en aula, al aplicar la estrategia didáctica se logro visualizar una proyección positiva capaz de poder ampliar como una buena propuesta a concretar en otros cursos. Debido a que el objetivo de que los alumnos aprendieran y se interiorizaran con sus saberes y procesos de enseñanza, fueron absorbidos satisfactoriamente en un 90%.

En el periodo de observación, el curso que se investigó, manifestaba desgano al momento de estudiar y realizar sus trabajos artísticos, siendo ésta actitud un problema al momento de querer evaluar. Ya que el proceso de evaluación es uno de los más complicados en las artes visuales debido a la subjetividad que presentan los trabajos, y más aun con el poco compromiso de los alumnos con su proceso de enseñanza. Debido a este problema de motivación de los alumnos fue necesario comenzar de inmediato con la etapa de participación en el curso, así se podía estar al tanto como alumno practicante cuales eran las falencias y del porqué de la falta de motivación.

En el transcurrir del tiempo uno de los aspectos que más influía en el desempeño de los educando era la reiteración de los medios artísticos, es decir, los materiales, tempera, acuarela, lápiz de colores y lápices grafito. Aspecto que más tarde en la etapa de desempeño en aula se buscaría revertir para cambiar la perspectiva de los alumnos y estos sintieran más motivación y relación con sus trabajos. Así la creación de la estrategia didáctica se enfoco en reunir características de renovación en los materiales así como también a la aproximación a la propia cultura. Haciendo igualmente participes a los alumnos de sus procesos de evaluación con el fin de que ellos tomen consciencia de sus actos, a lo que los alumnos respondieron con prestancia, respeto e interés ya que estaba en sus manos la categorización de los porcentajes de los puntos evaluativos.

Si pensamos en esta forma o estrategia de vincular a los jóvenes estudiantes a sus procesos, diríamos que la evaluación debería tener el mismo valor que el proceso de desarrollo creativo, también siendo significativo el hecho de que ellos son los principales implicados tanto en el hacer de su proceso de trabajo como en la evaluación final de éste. Según Ahumada (2006) los procesos de autoevaluación y coevaluación pasan a tener un rol importante ya que interesa fundamentalmente que sea el propio estudiante quien recopile las evidencias y vivencias de aprendizaje, y que sean sus propios pares los que entreguen información complementaria sobre su desempeño.

Es necesario mencionar que al trabajar con teorías constructivistas, es necesario como docente, estar en constante análisis de los planteamientos y estrategias de trabajo en clases, así como también de los signos que envían los alumnos respecto a su enseñanza. En la investigación los signos vistos al momento de evaluar daban cuenta que aun se considera la evaluación como decía Ahumada (2006) un suceso y no un proceso. Hecho que finalizo con la integración de un instrumento a las clases denominado “reconociendo mi proceso”, el cual hacia participar a los alumnos en todo el desarrollo del proceso creativo y final.

El lograr el aprendizaje significativo debe necesariamente tomar en cuenta los procesos de evaluación y no considerarla como un acto a parte de la enseñanza de los estudiantes. Complementario a esto la educación debe ser motivacional y coherente en sus contenidos, para que los estudiantes sigan una línea de estudio en relación con el mundo social, nunca perdiendo el perfil y sentido de donde se quiere llegar con la enseñanza artística. Igualmente estimulando siempre a los sentidos meta cognitivos que tiene los sujetos ya que a partir de estos se logran forman relaciones con los procesos internos de los pensamientos de los educando.

Al hablar del aprendizaje significativo no hay que olvidar la importancia que tiene los conocimientos previos del alumno para la construcción de los aprendizajes previos como señala también Paulo Freire “Enseñar exige respeto a los saberes previos de los educandos; la corporización de las palabras por ejemplo; respeto a la autonomía del ser educando; seguridad; capacidad profesional y generosidad; saber escuchar...”

Esta cita destaca el sentido de compromiso que adquiere el ser humano, señalando la responsabilidad de saber, vivir experiencias y procesos enriquecedores para el entramado de significados, que conformaran el imaginario del sujeto. El crecimiento autónomo del educando que confluye con el crecimiento de otros mundos externos al propio del alumno, genera e impulsa a la madurez del ser humano, conformándose redes de conocimientos

conscientes e inconscientes, que repercuten y dan giros hacia otros puntos de fuga.

Se enfatiza en la manera de cómo el sujeto va adquiriendo conocimientos, vale decir, conscientes; en donde razona de lo que está obteniendo, beneficiando un proceso de meta cognición, o también teniendo un transcurso de aprendizaje inconsciente en el cual no hay un dominio cabal del consciente de los actos, pero que de igual forma se va generando un saber. Este saber, va a estar en gran parte de la mano de quien enseña, es decir, del educador, ya que, es él quien tiene las herramientas principales de motivación y conocimientos, pero sin embargo, es clave la estimulación, disposición y entrega que tiene el educando hacia un nuevo saber, puesto que de ésta manera crea una retroalimentación y un conocimiento recíproco de ambas partes, ya que no se puede abandonar los saberes anteriores de cada sujeto, llámense a esto, experiencias pasadas.

En la educación y dentro de este el saber artístico, no cabe duda que es una de las materias que envuelve más estilos de aprendizaje, por ejemplo: reflexivo, táctil, visual, auditivo, etc. que hacen más interactivo y cercano el conocimiento, puesto que se amplían las nociones, por ejemplo: al hablar de una obra de Frida Kahlo vemos en ésta, su contexto histórico, la biografía de autora, color, luz, composición, texturas, figura fondo, etc., que ayudan a sostener un interés de parte de los alumnos, logrando a partir de una obra explorar, registrar y reconocer visualmente los contenidos. Cuestión que beneficia la investigación al mostrarles a los alumnos esta manera relacional de ver y analizar las obras artísticas.

Por lo tanto, la didáctica estaba presente siempre al momento de desarrollar las clases de artes visuales ayudando al despliegue de conocimientos de los educando. Este hecho fue evidenciado mayormente al momento de desarrollar la investigación etnográfica de observación en clases, ya que la entrevista tomaba fuerza capando los aspectos más íntimos de los adolescentes en estudio. Una observación significativa de mencionar es el miedo al error que tiene los estudiantes, suceso observado durante la

investigación, cuestión que limitaba los conocimientos y descubrimientos de los alumnos. Pero al introducir la estrategia didáctica pausadamente en algunos se percibió el abandono a esta práctica.

El profesor en su acto de enseñar tiene que subsistir la idea de no anular las opiniones de los alumnos, sino que hacerlas participe de los contenidos y estimular así las resoluciones de otros alumnos. Este acto también entrega confianza para un despliegue sin miedo al error. Debido a que muchas veces el miedo a equivocarse coarta de acción a los alumnos, siendo que del error el ser humano ha aprendido a hacer diferencias y deliberar entre lo bueno y lo malo.

Finalmente se hace referencia a la convivencia escolar y los reglamentos escolares, estudios del tema y ley, debido a que favoreció la integración del practicante así como también de la investigación que se realizó, ya que en el establecimiento educacional donde se desarrolló dicha investigación, tanto los profesores, alumnos y sociedad educativa, estaban en conocimiento de la buena relación que se debía tener con las personas, siendo el respeto un punto admirable y destacable de todos los integrantes del establecimiento. Según el informe de Política de Convivencia Escolar publicado por el Ministerio de Educación, “La convivencia escolar es una construcción colectiva y dinámica, constituida por el conjunto de interrelaciones humanas que establecen los actores educativos al interior del establecimiento. Así concebida, la calidad de la convivencia es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción”

A partir de esta cita se puede inferir que la convivencia escolar se considera un proceso social integrador de un transcurso dinámico en su conjugación de instancias formativas y recreativas del sujeto, donde en cualquier situación se está comunicando y generando construcciones en la persona, ya que el hecho comunicativo siempre está presente, y a partir de éste el sujeto se nutre pudiendo formarse buenas o malas relaciones de convivencia, cuestión que sorprendió al momento de ingreso del establecimiento, entregó confianza y facilitó la investigación ya que todo los

procesos desarrollados dentro del establecimiento se hacían la seriedad y valor pertinente.

Con todo lo ante señalado se asevera que dentro de la educación artística el proceso creativo es el espacio donde se puede entregar más riquezas de contenido por el alumno y también donde pueden descubrir, analizar y tomar consciencia de su enseñanza, generándose el aprendizaje significativo. En esta investigación se logro dar cuenta que al presentar cambios con el fin de motivar al alumno, se logra cautivar su emocionalidad y sensibilizar con algo que les entregue sentido verdadero a los educando del porqué hacen lo que el profesor les denuncia. Hecho que demuestra también que la estrategia didáctica logró entregar contenidos e instancias de desarrollo de aprendizaje significativo, siendo el principal signo de ello la toma de consciencia de los educando respecto a ellos como sujetos y a su educación artística.

REFERENCIAS

- ✚ Ahumada, Pedro (2001). *La Evaluación en una concepción de Aprendizaje Significativo*. Chile. Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- ✚ Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México. Ed. Trillas.
- ✚ Beltrán Llera, J.A. Bueno Álvarez, (1997). *Psicología de la Educación*. Barcelona. Ed. Marcolopo.
- ✚ Edwards, Luz María, (2002). *Política de Convivencia Escolar*. Chile.
- ✚ Freire. P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía*. México: siglo XXI.
- ✚ Geertz, Clifford, (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Ed. Gedisa.
- ✚ Hernández, Fernández, Baptista, (2006). *Metodología de la investigación*. México. Ediciones Mcgraw-Hill.
- ✚ Maturana H, Dávila X, (2009). *Hacia una era Postmoderna de las Comunicaciones*, nº 49.
- ✚ Merlinsky, G. *La Entrevista como Forma de Conocimiento y como Texto Negociado: Notas para una pedagogía de la investigación*. Instituto de Investigaciones Gino Germani Universidad de Buenos Aires. 2006. Recuperado el 25 de agosto de 2009. <http://www.moebio.uchile.cl/27/merlinsky.html>
- ✚ Mayer. Richard (2004). *Psicología de la educación vol.II*. Madrid. Ed. Person Educación.

- ✚ Papalia, Wendkos Olds, (1987). *Aprendizaje. Motivación y emoción*. México: Mc Graw Hill.
- ✚ Rizo, M. Simmel, G. *Sociabilidad e Interacción. Aportes a la Ciencia de la Comunicación*, Recuperado 26 de agosto 2009 <http://www.moebio.uchile.cl/27/rizo.pdf>
- ✚ Salgado, A. *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Universidad de San Martín de Porres, Recuperado el 26 de agosto de 2009. http://www.revistaliberabit.com/liberabit13/8_ana_cecilia.pdf