



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
INSTITUTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA DE PERIODISMO

Profesor Patrocinante:
Sr. Eduardo Roldán Yáñez
Instituto de Lingüística y Literatura

“Análisis fonético y de elementos del lenguaje radiofónico de los mensajes comunicativos de los locutores radiales de la ciudad de Valdivia”

Tesis para optar al Título de Periodista
y al Grado de Licenciado en Comunicación Social

Diego Felipe Escalona Agurto

Valdivia - Chile 2008

Dedicatoria

“Para que pueda ser he de ser otro, salir de mí, buscarme entre los otros, los otros que no son si yo no existo, los otros que me dan plena existencia”.

Octavio Paz

El presente trabajo está dedicado a todas aquellas personas que fueron un apoyo durante el transcurso de mis años de estudios, especialmente: a mi madre María Eliana Agurto a quien le debo gran parte de lo que soy, gracias por amarme incondicionalmente desde siempre. De igual forma, a mi padre Diego y a mis hermanas Carla y Constanza, por el amor, cariño, y felicidad que me dan cada día. Gracias a todos mis tíos, y en forma especial a mi madrina Ana y a mi tío Waldo.

Agradezco también al profesor Eduardo Roldán Y., por su paciencia y apoyo no sólo hacia mí, y por haberme guiado en el proceso de tesis, sino por la paciencia y apoyo constante que les entrega a todos sus estudiantes ejemplificando su labor como docente.

Y por sobre todo le dedico este trabajo a Dios por entregarme cada rayo de luz y cada gota de lluvia valdiviana, permitiéndome decir: “mi Dios y mi todo”.

“El siglo XX es el primer siglo en la historia que ha inventado nuevos lenguajes...El lenguaje del cine y luego el lenguaje de la radio, de la televisión, son nuevos lenguajes en el siglo XX, cada nueva técnica necesita la invención de un lenguaje”.

Jean Claude Carrière (escritor y guionista francés)

27 de abril de 2008 (TVN, *Una Nueva Belleza*)

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| I. INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 13 |
| 1. Rol del comunicador social en radio..... | 13 |
| 2. Lenguaje radiofónico (comunicación y educación)..... | 24 |
| 3. Competencia comunicativa..... | 30 |
| 4. La lengua formal..... | 36 |
| 5. La expresión oral..... | 40 |
| 6. Formación del discurso y oralidad..... | 43 |
| 7. La radio y la expresión..... | 47 |
| 8. Especificidad del lenguaje radiofónico..... | 52 |
| III. OBJETIVOS..... | 62 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 63 |
| V. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE DATOS E INTERPRETACIÓN..... | 74 |
| 1. Resultados y discusión de datos..... | 76 |
| VI. OBSERVACIONES..... | 102 |
| VII. CONCLUSIÓN..... | 107 |
| VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 110 |
| IX. ANEXOS, TRANSCRIPCIÓN DE LAS GRABACIONES..... | 125 |

Resumen

La investigación llevada a cabo se titula “Análisis fonético y de elementos del lenguaje radiofónico de los mensajes comunicativos de los locutores radiales de la ciudad de Valdivia”, y responde a un vacío conceptual y hace un llamado a crear conciencia sobre el lenguaje radiofónico y los modelos del hablar.

Para efectuar el análisis se registraron grabaciones de radios durante todo el mes de diciembre de 2007. Los días de grabaciones de las radios fueron aleatorios –de lunes a viernes- de cada semana, y se registraron los tres noticieros principales de cada día.

Una vez en el análisis de las grabaciones, en la primera parte de esta investigación, con un fin fonético-lingüístico se observaron patrones normativos los cuales fueron: articulación y vocalización, pausas y grupos de sentido, entonación al llegar a una pausa, acentuaciones incorrectas y excepciones de palabras acentuadas.

En la segunda parte del trabajo, para crear un mayor vínculo con el lenguaje radiofónico, se analizaron estos cuatro elementos: número de palabras por grupo de sentido, formas interrogativas en el Lead (qué, quién (es), dónde), la redundancia en el último párrafo y redondeo de cifras.

Más tarde se hizo una interpretación y representación gráfica de los datos para poder luego realizar observaciones específicas de cada ítem según los resultados obtenidos, y así poder entregar finalmente de forma detallada las conclusiones.

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación surge de la necesidad del hombre para entenderse, desarrollarse e interactuar con otros individuos, es decir, para comunicarse. Para tal efecto el hombre ha discriminado a través de la historia una serie de sonidos que acepta como base de su progreso, instaurados en el denominado lenguaje oral. Una vez reconocido éste, ya más elaborado, se forman diversos sistemas fónicos de los cuales se desprende el sistema fonético del español.

Precisamente, en el sistema fonético del español se observa una variedad articulatoria constante en la pronunciación de la lengua, muchas veces descuidada, lo cual provoca con ello una segmentación y desvalorización que atenta contra el lenguaje. Como destaca Leopoldo Sáez (2000: 14), “hasta hace poco tiempo, en la radio y la televisión se encontraban los modelos del buen hablar. Hoy, la informalidad y, en ocasiones, la vulgaridad han invadido estos medios, especialmente las radios AM”.

La comunicación se manifiesta como un proceso en movimiento, caracterizado por una determinada acción y un dinamismo en cuyo accionar se adquiere un real sentido, donde la enseñanza de la lengua y su correcto uso se convierte también en la enseñanza de la comunicación. Así, el aspecto fonético en la comunicación pasa a ser más que un mero proceso formal en los medios de comunicación, ya que el oyente concreta habilidades y destrezas que adquiere, las que aplica diariamente.

La competencia discursiva, la comprensión y la expresión oral juegan un rol de primera importancia en el periodista como comunicador social y su relación con la educación comunicativa, la que requiere un compromiso serio y real con el conocimiento, ya sea individual o colectivo, y con el pensamiento que surge de la interacción disciplinada, ayudando a formar hablantes competentes.

Por su parte, las habilidades de comprensión y expresión oral son base para complementar las habilidades de leer y escribir, ya que permiten un desarrollo correlativo. Wagner (1987:36) indica al respecto que, “escuchar y hablar, al oral: se trata de recibir y decodificar mensajes tanto de como de codificarlos y emitirlos. Leer y escribir, por el contrario, son destrezas que pertenecen a la comunicación (o expresión) escrita, cuyo desarrollo está supeditado al alcanzado por las funciones de comprender y hablar, que son las básicas”. Además Wagner (1989:06) asevera que, “toda adquisición lingüística ha de hacerse en la lengua oral”.

Lo señalado deja en evidencia que al no considerar ciertos aspectos o cualidades del habla el mensaje pierde efectividad, además, puede afectar su comprensión general, cambiando inclusive en ocasiones el sentido que se le quiere dar originalmente al mensaje. Es por ello que la comunicación necesariamente se vale del habla para mantener su eficacia. “No sólo la comunicación, sino el pensamiento mismo, se relaciona de un modo enteramente propio con el sonido”. (Ong 1996: 16)

Los medios de comunicación representan hoy en día a las renovadas aulas de clases, donde se efectúa el lenguaje oral, el que facilita habilidades que

otorgan competencias comunicativas en diversos contextos en los que se emplea un registro determinado.

Y si bien hay una influencia en la audiencia, tampoco se parte de la base pues no es el objetivo - ni se intenta constatar- que hay una relación de mejor comunicación y más entendimiento de parte de los radioescuchas con un buen uso del repertorio fonético. No obstante, se quiere rescatar como valor el poder de control que nos entrega el dominio de ciertos aspectos elementales de la voz y consideraciones del lenguaje radiofónico, en pos de una mayor aceptación del mensaje y por lo tanto de lo que queremos comunicar.

Por lo demás -y en esta misma línea- el periodista al asumir sus responsabilidades como comunicador social, no puede caer en el “facilismo” de quienes no son realmente comunicadores sociales y quienes por lo tanto no tienen la responsabilidad de emplear adecuadamente los elementos básicos de fonética y del lenguaje radiofónico desde su rol para con la audiencia.

Lo anterior también queda patente en el perfil profesional del periodista de la Escuela de Periodismo de la Universidad Austral de Chile, donde se estipula que el futuro comunicador social debe ser, “capaz de emplear, adecuadamente, las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar), sobre la base de una cultura amplia del conocimiento”¹.

De la misma forma, el uso de los elementos adecuados del repertorio fonético de los comunicadores sociales no impide limitación en la comunicación,

¹ La cita está sacada del Proyecto Actualización Plan de Estudios de la Carrera de Periodismo de la Universidad Austral de Chile. Competencia que se refiere a su parte C) Del saber hacer, en el punto N° 3.

por el contrario, expande sus posibilidades y proporciona una mayor creación desde el lenguaje, y no una desvirtualización de éste.

La propia segmentación de audiencias es un ejemplo claro de diversidad cultural, la cual es necesaria y responde a la propia naturaleza del ser humano. Sin embargo, la sobre expansión de audiencias sumado a la desvirtualización del lenguaje está revelando su estrecha relación con las diferencias sociales y los programas radiales se prestan para llegar a ellos tal vez comunicando efectivamente, pero sin una propuesta seria para ayudar en la educación y desarrollo de las audiencias.

Mario Kaplún (1999: 69) es claro al referirse a la labor que deben jugar los medios en cuanto a su función como facilitadores de educación, “hoy comienza a comprenderse que, además de la educación formal, existe una tercera modalidad: la informal que no ve la educación como el mero producto de acciones más o menos ligadas al sistema escolar prescriptivo sino como la suma de todos los estímulos sociales, entre los cuales los mensajes de los medios ocupan hoy sin duda un lugar central”.

En radio, los espacios noticiosos son las producciones en que se entregan principalmente mensajes informativos y por la trascendencia en el interés social deben ser elaborados con especial atención. Marisa Avogadro (2003:64) destaca que, *“la información hoy es considerada imprescindible para el desarrollo tanto de la ciencia como de las sociedades y de los individuos. Por ello, se hace necesario referirse a la palabra comunicación y si recordamos que es “poner en común”, más todas la definiciones dadas sobre el tema hasta nuestros días, se presenta como un proceso en constante movimiento, que ofrece una*

amplia gama de posibilidades y que, por lo tanto, no se puede limitar a una sola expresión. Son los actos que permiten a las personas relacionarse socialmente y la vinculación de unos con otros, llevando implícita la idea de actos comunicativos permanentes, que se manifiestan en todos los hechos cotidianos, con mayores o menores zonas de contacto y creando y creciendo a través del diálogo y la discusión.

De esta manera, el conocimiento y la información se traducen en los pilares de un nuevo planteo social y económico, donde los medios de comunicación tienen un papel fundamental. Toda vez que dicha información se ha convertido en un valor económico en sí mismo y a su vez multiplicado por el efecto globalizador².

La autora de igual forma expone afirmando que, *“entonces, hablamos de la sociedad del conocimiento. En términos de José Manuel Pérez Tornero, la sociedad del conocimiento permite informarse y conocer; conocer en el sentido de añadir conciencia a la información, en el marco de una sociedad postindustrial, donde quien tiene la información científico-técnica, tiene la clave del progreso y el dominio tecnológico.*

Tornero habla de nuevas capacidades en esta sociedad y también de la ampliación de los registros de la realidad, de la expresión y representación y la simulación. Asimismo, explica las características del paradigma massmedia: difusión masiva, lenguaje audiovisual, emisión/recepción sincrónica y acrónica y con una interactividad muy amplia”.

Por otro lado, las palabras de Ramón Reig (2004:24) son precisas al vincular la producción mediática como producto del sistema de libre mercado imperante, *“sobre el papel todo es muy democrático, pero hay otra realidad que va por debajo, una realidad de la cual los medios informan poco y forman menos. El mundo mediático suele ser un negocio, no un elemento de formación, con entretenimiento o no”.*

² La cita está tomada de Marisa Avogadro (Argentina) de su artículo “Comunicación e integración: Entre la mediación y las redes” del libro “Comunicación, integración y participación ciudadana (2003).

Asimismo Reig (2004:42) se refiere al poder, “nos lo dice Muniz Sodré (1998, 62-66): <<Poder es el nombre que se le da a la capacidad [...] para producir efectos de determinación o de realidad socialmente reconocibles>>”.

A su vez el autor destaca que la influencia mediática depende de la permeabilidad de cada persona en cuanto a su función psicológica y cognoscitiva. Y que el misterio en cuanto a la “personalidad propia” de la audiencia se mantiene.

Así, advierte Reig (2004:57) que, “en esta situación puede verse que la conocida sentencia de Santo Tomás no ha perdido vigencia: <<Quiquid recipitur ad modum recipientes recipitur>> (Todo lo que se recibe se recibe según la capacidad de recibir del receptor)”.

Igualmente, debido a esta problemática de no tener presente el poder, el uso y la trascendencia de los rasgos fonéticos, y el empleo de elementos básicos del lenguaje radiofónico, por ser la audiencia permeable e influenciable desde el lenguaje -y luego de haber cursado las asignaturas de Lingüística General y Periodismo Radial- surgió la inquietud de hacer un estudio que muestre tendencias adecuadas o inapropiadas del repertorio fonético en el proceso comunicativo y cómo esto incide en el rol del comunicador social, ya que esto afecta tanto a los estudiantes como a los comunicadores radiales.

Es así como en este trabajo se pretende resaltar- desde un análisis descriptivo e interpretativo de los rasgos fonéticos que caracterizan, a nivel segmental y suprasegmental, el habla de los locutores radiales en la ciudad de Valdivia- la importancia de los medios de comunicación en la gestación de competencias comunicativas en la audiencia. Es decir, se quiere subrayar el uso

del habla en los mensajes comunicativos de locutores radiales, y crear conciencia de la relevancia del buen uso de los aspectos fónicos, y del lenguaje radial, en su condición mínima o elemental, dentro del rol del comunicador social, como correctivo a la depreciación del lenguaje, sin limitar por ello la comunicación sino por el contrario ampliar las instancias de creación y educación a través del habla.

Asimismo, el estudio está pensado- más específicamente- que su resultado sirva de reflexión para reconocer cuáles son las principales falencias que se repiten en el sistema fónico del español de Chile de los locutores radiales en Valdivia y en el empleo de las principales características del lenguaje radiofónico, para que de este modo sea un aporte útil en la labor diaria, principalmente, a quienes se inician en el Periodismo local.

Con respecto al enlace entre el medio radiofónico y la lingüística, Ferdinand de Saussure es categórico cuando dice, “podríamos acabar diciendo que para hablar de la redacción radiofónica, la perspectiva de la lingüística moderna es la más apropiada. Según los planteamientos de la misma, lo oral es más importante que lo escrito o, lo que es lo mismo, lo escrito se subordina a lo oral, lo escrito representa a lo oral (Saussure, 1987)”³.

³La cita está tomada de HUERTAS BAILÉN A. y PERONA PAÉZ JJ., del libro Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio.1999. c.1. pág. 21

II. MARCO TEÓRICO

Conceptos claves para la investigación

1) Rol del comunicador social en radio

El rol del comunicador social es amplio. Sin embargo, la función del comunicador social genera un punto de partida en la llamada responsabilidad social, epicentro coincidente al de cualquier profesional en diversas áreas. La responsabilidad en una de las acepciones en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua es un “cargo u obligación moral que resulta para alguien del posible error en cosa o asunto determinado”, lo que deja con ello entrever que para no equivocarse debe propiciar una voluntad moral activa.

Aníbal Ford (2003:20), con respecto a la idea de que el comunicador social debe ser pro-activo y trabajar desde sus responsabilidades, dice que “el periodismo y los periodistas no son simples repetidores de verdades oficiales. Son parte fundamental de la subsistencia de una democracia moderna y ello implica libertad, iniciativa para investigar y capacidad crítica. También repusiere, ineludiblemente, sentido de la responsabilidad”⁴.

En su misma línea de pensamiento Ford (2003:21) asevera que, “ser periodista es ser testigo de la vida desde dentro de la vida. Es emplear los medios

⁴ La cita está tomada del artículo “El malestar de la brecha digital” de Aníbal Ford (Argentina), presente en el libro “Comunicación, integración y participación ciudadana”, compilado por Gustavo González (2003).

de la técnica y de la ciencia para compartir entre todos, lo que aportan el esfuerzo, la imaginación, la inteligencia, la generosidad o la emoción. Es ayudar a hacer comunidad con la diversidad que se comparte...”.

En relación al perfil que debe cumplir un futuro profesional, Elizabeth Parra, Tabita Moreno y Jenny Pérez (Chile) (2003:386)⁵ dicen que, “el perfil del egresado requiere especial atención y revisión en la medida que hay coherencia y consistencia con los objetivos, metas de la carrera y con el proyecto educativo de la institución como asimismo con la sociedad que exige el desarrollo de competencias específicas”, sugiriendo además, “la creación de un área de desarrollo de habilidades sociales, lenguaje, manejo de situaciones de estrés y de orientación profesional, dado el perfil de estudiantes y las habilidades que debe desarrollar”.

En concordancia con la cita anterior, las habilidades de un comunicador social abarcan diferentes características y competencias que deben cumplir al estar insertos en los medios. No obstante, en lo que respecta a la radio, Ricardo Haye (1995:55) expone una vinculación enmarcada dentro de la lógica de este medio, sosteniendo que, “para la radio de hoy no sirven ni la improvisación-cháchara- ni el texto escrito-muy medianamente, por lo general- y leído- muy mal, en la mayoría de los casos-.

Para evitar estos fallos, al nuevo profesional se le exige:

-Conocimiento profundo del hecho comunicable y su relación con el entorno físico y cultural.

⁵ La cita está tomada de Elizabeth Parra, Tabita Moreno y Jenny Pérez (Chile) en el artículo “Aproximación hacia una gestión curricular de calidad”, presente en el libro “Comunicación, integración y participación ciudadana”, compilado por Gustavo González (2003).

- Interpretación exacta de este hecho a través de un cuadro personal y social de valores y funciones.
- Ordenación de datos.
- Capacidad de síntesis.
- Capacidad de memoria y de comunicación.
- Facilidad y claridad de exposición”.

Por consiguiente, para hablar del rol del comunicador social hay que necesariamente remontarse a los estudios pioneros sobre el proceso de la comunicación donde Hartley (1928) formula las leyes matemáticas que tomaron Shannon y Weaver (1949) para marcar la dirección por donde empezar a dirigir las miradas de un camino que cambia sus ejes sobre la marcha, a una velocidad que hace más complejo el andar:

“De acuerdo a este principio, es la probabilidad que tiene un mensaje de ser enviado y no su contenido, lo que determina su valor informativo”⁶.

Asimismo, se sabe de antemano que los códigos son compartidos, pero que hay una cuota de pérdida de incertidumbre por la presencia de ruido.

Antes de la primacía de las corrientes de la Teoría de la Información o Teoría Matemática de la Comunicación de Shannon y Weaver, en el siglo XVII nace como respuesta a la retórica de Aristóteles la Escuela de la Psicología de las Facultades, la cual hace una distinción entre alma y mente, dualismo que generaba dos propósitos, uno cognoscitivo y otro emocional. Con esto se decía que se podían clasificar las intenciones del comunicador y el material que utilizara

⁶ Alejandro López, Andrea Parada, Franco Simonetti. *Extractado de "Introducción a la psicología de la comunicación"*, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1995. (Disponible en <http://www.sanalejandro.cult.cu/doc/teoriainformacion.doc>. Consultado el: 2 de Julio de 2007).

dentro de estas categorías en informativo y persuasivo (emocional), entrando en este último también la entretención. Por su parte, la retórica de Aristóteles estuvo en boga hasta el siglo XVIII, la cual ponía su máxima preocupación en como crear buenas imágenes del orador manejando los métodos de persuasión.

Luego -y casi a la par de los primeros estudios sobre el proceso de comunicación- surge la mirada instrumental-conductista, donde el rol social de los periodistas está estrechamente ligado con el propósito de la comunicación, esto es influir y afectar al público, en el que se genera aprendizaje, implicando un desarrollo en su fin último, en pensar.

De esta forma, el funcionamiento y la actitud del comunicador social estarían sujetos a un rol determinado por el propio sistema social (públicos), a través del propósito de su comunicación. Además, como señala Berlo (1969), las habilidades comunicativas y el funcionamiento encodificador de la fuente proporcionan una mayor eficacia en la comunicación, la cual sería parte del rol de un “comunicador profesional”.

Según Berlo se puede definir el terreno del “comunicador profesional” en forma más amplia que en otras profesiones, debido al alcance social del trabajo que realiza, lo cual explicita al decir que, “muchos comentaristas sociales llaman a ésta la época de la manipulación de símbolos”⁷. Luego agrega, “los tiempos han cambiado y siguen cambiando. En la industria, la revolución tecnológica y el autodesarrollo de la fuerza trabajadora han llevado a tener una mayor fe en los

⁷ Berlo, David. 1969. El proceso de la Comunicación; introducción a la teoría y a la práctica. Impreso EN Argentina (Buenos Aires). Editorial El Ateneo. Pág.5.

símbolos y menos confianza en las cosas. La industria socialmente, se ha vuelto consciente de sí misma. El público considera hoy a la industria como una industria social, es decir, con una responsabilidad social”.

El énfasis de la responsabilidad social planteada por Berlo tiene una estrecha relación con los propósitos comunicacionales tanto del sistema social como de quien emite el mensaje. “Nuestro objetivo básico en la comunicación es convertirnos en agentes efectivos. Es decir, influir en los demás, en el mundo físico que nos rodea y en nosotros mismos, de tal modo que podamos convertirnos en agentes determinantes y sentirnos capaces de tomar decisiones, llegado el caso. En resumen, nos comunicamos para influir y para afectar, intencionalmente”⁸.

Así la fuente toma relevancia y prioridad buscando el paso de la mayor cantidad de información que se pueda transmitir por un canal. La fuente es el punto de partida, que se transforma en un “encodificador”, el cual expresaría en forma perfecta el significado de la fuente: “como fuentes-encodificadoras nuestros niveles de habilidad comunicativa determinan de dos maneras la fidelidad de nuestra comunicación. En primer término, afectan nuestra capacidad para poder decir algo cuando nos comunicamos. Y en segundo lugar, afectan nuestra capacidad para encodificar mensajes que expresan nuestra intención”⁹.

⁸ Berlo, David. 1969. El proceso de la Comunicación; introducción a la teoría y a la práctica. Impreso EN Argentina (Buenos Aires). Editorial El Ateneo.. Pág. 10 y 11.

⁹ Berlo, David. 1969. El proceso de la Comunicación; introducción a la teoría y a la práctica. Impreso EN Argentina (Buenos Aires). Editorial El Ateneo. Pág.34

Berlo (1969) además destaca cuatro factores que debe tener la fuente para aumentar la fidelidad de ésta:

- 1) Habilidades en la comunicación.
- 2) Actitudes.
- 3) Nivel de conocimiento.
- 4) Sistema socio-cultural.

En relación al primer punto, las habilidades comunicativas de la fuente, Berlo (1969:35) señala que, “todos estamos de acuerdo en que nuestras habilidades comunicativas, nuestra facilidad para manejar el código del lenguaje, repercuten sobre nuestra capacidad para encodificar pensamientos. Nuestra facilidad de lenguaje, nuestra capacidad comunicativa, tiene, además, otra acción: influyen, en realidad, en los pensamientos mismos”.

Desde esa perspectiva conductista, al situarnos en un contexto más cercano, se puede examinar que la labor del comunicador social ha pasado por un proceso de aceptación en el cual sus afanes ya no se centran en predecir cómo afectará cada mensaje en el pensamiento del oyente, pues la complejidad del ser humano se demuestra también en su comunicación, dificultando una predicción cien por ciento efectiva. Ahora la preocupación –en cuanto al rol social del comunicador- está más en sus actos, pero desde generalidades que el comunicador social sabe -a priori- que afecta al consumidor de medios. Una preocupación latente y compartida es el procurar educación desde la comunicación.

José Martínez Albertos (1977) en su libro *“El Mensaje Informativo”* advierte que las investigaciones, en las ciencias de la información y de la comunicación, deben abordarse desde un nivel pragmático, ya que desde allí se preocuparía a la comunicación en cuanto hecho social que afecta a la conducta de los seres humanos. Sin embargo, para llegar a este nivel es imprescindible considerar la sintáctica (dentro de la teoría matemática de la información) y la semántica. La primera, según el mismo Martínez Albertos se ocupa de la transmisión de la información (de la endecodificación, de los canales, del ruido, de la redundancia y, en general, de las propiedades estadísticas del lenguaje) y la semántica del significado y los códigos (presupone toda información compartida). El autor enfatiza en su enfoque pragmático, pero no se olvida de la semántica ni tampoco de la sintáctica. Pues cree que la pragmática se relaciona con la teoría política donde interesa la coacción de los hombres sobre las cosas del mundo. La política estudiaría el verdadero grado de comunicación en una comunidad política.

En cuanto al mensaje Martínez Albertos (1977:15) señala "...cualquier mensaje, aun el más inocuo y aséptico en su proyección sobre los demás, busca de una manera consciente un grado de influencia sobre las conductas y actitudes ajenas". Lo que Martínez Albertos (1977:16) complementa diciendo que, "el informador tiene, además de su misión informativa, una misión pedagógica y una misión crítica. En último término, por utilizar una palabra que las englobe a todas, el informador es un instructor".

El teórico Rodrigo Alsina (2004) también propone una función educativa desde el rol de los comunicadores al decir que, “es, pues, desde la educación que

nos compete plantearnos el perfil de los licenciados en periodismo, aunque sin hacer oídos sordos a las demandas profesionales"...“Creo que el perfil ideal no es el de la super-especialización sino el de una formación generalista con unas ciertas tendencias”¹⁰.

Igualmente Alsina considera oportuno lo indicado por Casmir (1994:30-32) de acuerdo a las características que debería tener un buen teórico de la comunicación. Las cuales serían las siguientes:

- 1) Curiosidad.
- 2) Conocimiento general. Los estudiosos de la comunicación tienen que estar abiertos a muchas otras disciplinas: la sociología, la psicología, la semiótica, la antropología, la historia, la literatura, la ciencia política, la economía, la lingüística, la arqueología, la cibernética, la física, etc. Un conocimiento general o pluridisciplinar nos puede permitir descubrir relaciones que desde una sólo perspectiva permanecen ocultas.
- 3) Conocimiento específico.
- 4) Pensamiento relacional.
- 5) Pensamiento claro.
- 6) Habilidad organizadora.

¹⁰ Alsina, M. Rodrigo. (2004): “Cómo enseñar teoría de la comunicación... y como disfrutar en el intento” en *Comuniquiatra. Revista de Semiótica y Estudios Culturales*. Valparaíso, Montevideo y Sevilla. Universidad de Sevilla. p. 1-6.

- 7) Habilidad para comunicar. Un buen teórico debe ser un buen comunicador. Una teoría sólo es útil si es comprensible. La claridad y la precisión son imprescindibles.
- 8) Flexibilidad.
- 9) Capacidad para suspender el juicio.
- 10) Ser capaz de escuchar y aceptar las críticas.

Eduardo Rebello (2003:35)¹¹ desglosa aún más puntos acerca del perfil que debe cumplir un graduado en comunicación social, “un graduado en Comunicación Social deberá estar capacitado para:

- Conocer y comprender el sistema de la Comunicación Social y las industrias culturales, especialmente desde la perspectiva de los actores sociales y de la propia situación de actor social;*
- Innovar, crear, comprender y potencialmente transformar el contexto en que se insertará como profesional;*
- Desarrollar la capacidad para investigar y analizar fenómenos comunicacionales en los ámbitos más diversos;*
- crear o dirigir la realización de productos comunicacionales;*
- Planificar, diseñar, ejecutar y evaluar procesos de comunicación en organizaciones de distinto tipo;*
- Manejar herramientas fundamentales de gestión aplicadas al campo de la comunicación;*
- Adquirir destrezas básicas en el manejo de los lenguajes y equipamiento apropiados;*
- Desarrollar sus capacidades analíticas en el terreno de lo teórico y conceptual con capacidad para articular los contenidos de corte teórico con los de tipo instrumental;*

¹¹ La cita está tomada del artículo: Acreditación en Comunicación Social, del libro “Comunicación, integración y participación ciudadana. Ponencias presentadas en el II Encuentro de Facultades de Comunicación Social del Cono Sur. Universidad de Chile (Santiago).

-Dominar los fundamentos y los requisitos de la generación de conocimiento científico y lograr la capacidad para concebir diseños de investigación complejos;

-Tener la capacidad para leer críticamente, pensar lógicamente y comunicarse fluidamente manejando los lenguajes utilizados habitualmente en las disciplinas comunicacionales;

-Experimentar y desarrollar las habilidades y destrezas personales aplicables al campo de la comunicación en el marco de la actividad laboral;

-Aproximarse a la identificación de los valores y los dilemas éticos que presenta la práctica profesional y desarrollar un sentido de responsabilidad social y compromiso frente a la realidad en la que le toca vivir;

Para ello, la propuesta de una carrera de comunicación social elaborará su diseño curricular atendiendo los desafíos que plantean los cambiantes escenarios políticos, económicos, sociales y culturales y las incidencias que estos tienen sobre el contexto de los mercados de trabajo.

A la vez, en tanto el sector de la comunicación es sin duda uno de los ámbitos de la sociedad contemporánea en que más y más rápidos cambios se producen, la formación en esta disciplina deber estar pensada para que estudiantes y graduados puedan acompañar y asumir de forma permanente y natural este vertiginoso proceso de transformaciones.

En consonancia con lo anterior y como forma de poder hacer tangibles los elementos centrales de los objetivos, se considera que los estudiantes deberán contar con:

-Una sólida base científica en su formación teórico-metodológica;

-Un dominio apropiado de habilidades en las áreas básicas de la escritura, el audio, la imagen y las nuevas tecnologías;

-Una clara formación ética que le permita dirimir sin dudas los asuntos del desempeño profesional y los que se planteen desde su lugar como individuo en la sociedad;

-Una clara conceptualización de su campo de acción profesional en relación con los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales;

-Una rigurosa formación general más una preparación específica que lo habilite para competir con éxito en el mercado laboral procurando mantener una potencial capacidad para incidir sobre él”.

Como se puede ver el entramado del perfil al que debería optar el egresado de comunicación social es complejo, pero posible y viable de asumir. Los especialistas en comunicación social deberían al menos tener presente el alcance del lenguaje en los diferentes medios de difusión, como evaluativo, imperativo, flexible y por supuesto no excluyente.

El ser modelo de la lengua, como queda explicitado, vendría a ser uno de los roles del comunicador social, ya que debe existir un compromiso con el desarrollo de las competencias de las audiencias, compromiso que es en primera instancia con nosotros mismos. Es decir, un compromiso con la educación, el lenguaje y sus diversas variedades de lengua, con especial fijación en la variedad formal de la lengua, nivel donde en mayor medida se encuentran las personas sin importar sus diferencias sociales.

2) Lenguaje radiofónico (comunicación y educación)

El papel del lenguaje en la vida del ser humano, tiene una importancia en cuanto a que permite al hombre comunicarse con sus semejantes, integrarse y desarrollarse con ellos en el sistema en el cual participan. Con el lenguaje se puede conocer y dejarse conocer para compartir y cimentar el mundo.

Como destaca el estudioso de la comunicación Jesús Martín Barbero (2002) al hacer estudios en comunicación y al abocarnos a la función que le compete a la educación se debiera considerar al lenguaje, “de lo que se trata es de investigar la presencia del lenguaje en la información de la sociedad como sistema, el papel del lenguaje en la gestación de las estructuras mentales colectivas, sociales. La parte que le cabe al lenguaje en permitir o impedir la entrada del individuo a un grupo social, el instalarnos en un sistema de cosas desde el sistema de las palabras. Ahí apuntan los análisis de Iván Illich al proponer desde América latina una investigación sobre la dimisión del individuo ante la red tecnificada de las instituciones, de la degradación de la comunicación interpersonal y la cuasi imposibilidad de relaciones creadoras: “El subdesarrollo progresivo de la confianza en sí y en la comunidad” (I. Illich, 1971:14)¹²”.

Barbero (2002: 31) señala que, “el lenguaje es la instancia en que emerge el mundo y hombre a la vez. Y aprender a hablar es aprender a decir el mundo, a decirlo con otros desde la experiencia de habitante de la tierra, una experiencia acumulada a través de los siglos”.

¹² Cita tomada de Barbero, Jesús Martín. 2002, del libro La educación desde la comunicación. 1ª. ed. Buenos Aires.; Editorial Norma. Pág. 30.

En una arena más delimitada como es en la tarea de producción de los medios también tendría sentido incluir al lenguaje en el estudio de los procesos de producción mediáticos. Con respecto a la globalización y su implicancia en la educación en los medios Jorgelina Bustos (2003:92) dice que, “entiendo que sería demasiado obvio describir las diferencias entre los países que constituyen esta globalización, razón por la cual trabajé siempre en un modelo de educación en que la comunicación y los medios de comunicación se entiendan: a) como problema entre sí y b) como un problema particular según sus contextos. Como problema, porque requiere de cierta alfabetización para su comprensión y porque si no se comprenden los procesos de producción mediados o mediáticos y se analizan, se refuerza la dificultad al ocupar estos productos un lugar protagónico en la vida de la gente, y porque la interrelación medios/sujetos apunta a procesos cognitivos/mentales, incluyendo formas de organización”¹³.

Aún más explícito en esta materia es Agustín García Matilla (2003: 199) quien señala que, “formar para el diseño, producción, aprovechamiento social educativo y cultural de la televisión, de la radio o de las redes, es formar para ejercitarse en un tipo distinto de comunicación. Sería muy interesante que las radios y las televisiones locales desarrollaran una estrategia de formación integral para que la población pudiera alfabetizarse en los medios de comunicación y para que tuviera ocasión de beneficiarse de esas tecnologías que van a permitir nuevas formas de interacción y de acceso.

El ámbito de lo local es el ámbito de lo cercano, es la base para dejar de ser miméticos con respecto a unos modelos de radio y televisión que sólo buscan reproducirse a sí mismos. Como ya ha señalado el gran educomunicador brasileño Ismar de Oliveira, debemos ser responsables de la gestión de nuestros medios de comunicación y esa gestión tiene que ver con una forma de

¹³ La cita está tomada del artículo de Jorgelina Bustos “La búsqueda de intersticios en la lógica de la globalización” en el libro “La democratización de los medios” de Manuel Chaparro Escudero (2003).

“gestación” de los modelos de comunicación distintos. En esa gestación nos jugamos el futuro de una sociedad más libre, inteligente, justa y solidaria”¹⁴.

En cuanto al lenguaje radiofónico éste posee características que lo ubican en un paralelo entre una mirada cognoscitiva y otra afectiva. Kaplún (1999: 107) atribuye esta doble dimensión a que “la radio no es sólo palabras”, a lo que añade, “la radio habla a la imaginación, a la emoción, y no sólo a la racionalidad”.

Y en este mismo sentido, aunque no pensando solamente el caso de la radio, Jesús Martín Barbero (2002: 32, 42) atiende que, “pensar el lenguaje como mediación es pensarlo a la vez hecho de signos y preñado de símbolos. Y cuya significación que parte del lenguaje entra en el proceso de la comunicación. Las palabras salidas del universo existencial del hombre vuelven a él transformadas en modo de acción sobre el mundo. El proceso culmina así en la “auto-implicación”: la emergencia del sujeto a través del lenguaje, tanto del que dice la acción como del que la efectúa. Sólo entonces la palabra generadora podrá ser ella misma objetivada en la materia sonora que conforman los fonemas. Por que ya entonces la lengua no aparecerá como un instrumento extraño, abstracto o mágico, sino como cultura, esto es, el hacerse del hombre, al mismo tiempo trama de relaciones objetivadas y lugar de construcción y creatividad del sujeto”.

El lenguaje radiofónico inserto en la comunicación además de la emoción y la racionalidad tiene una serie de características que deben estar presente y que al sumarse matizan las aspiraciones de la comunicación. Un ejemplo de aquello es en la captación del mensaje, donde el escuchar radio no se limita ni por espacio ni

¹⁴ La cita está tomada del artículo de Agustín García Matilla, prof. Titular Fac. CC.II. de la Univ. Complutense de Madrid “Medios locales para la comunicación”, en el libro “La democratización de los medios” de Manuel Chaparro Escudero (2003).

por el tiempo, ya que mientras se escucha radio se pueden -a la vez- realizar múltiples actividades.

Sin embargo, los diferentes matices de la comunicación en radio se unen en un principio elemental: la expresión.

Determinante es Mario Kaplún (1999: 214) al apuntar que, “sin expresión no hay educación. El sentido no es sólo un problema de comprensión sino sobre todo de expresión. La capacidad expresiva significa un dominio del tema y de la materia discursiva y se manifiesta a través de claridad, coherencia, seguridad. Una educación que no pasa por la rica y constante expresión de sus interlocutores sigue empantanada en los viejos moldes de la respuesta esperada y de los objetivos sin sentidos”.

Enric Sopena (2003:119) expresa que, “el hablar de una pedagogía de la comunicación pasa por plantearnos una pedagogía de la participación que lleve aparejada una pedagogía de la expresión. En 1972 Jean Cloutier había desarrollado ya su teoría del EMIREC (emisor-receptor), que hablaba de la necesidad de promover esa doble vertiente de un perceptor activo, productor de sus propios mensajes y analista crítico de los medios de comunicación”¹⁵.

Con respecto a las posibles restricciones de la radio y televisión Agustín García Matilla (2003:197) dice que, “a pesar de sus limitaciones, el desarrollo de

¹⁵ La cita está tomada de Enric Sopena del Dto. de COM Radio autor del artículo “La democratización del espectro radioeléctrico” del libro “La Democratización de los Medios” de Manuel Chaparro Escudero (2003).

la radio y la televisión local debería facilitar el acceso de los ciudadanos y ciudadanas a un tipo de comunicación más democrático y participativo”¹⁶.

Por lo mismo se hace necesario tomar en cuenta la competencia y el desempeño. Wagner (1989:58) dice que, “el desafío de la comunicación consiste, entonces, en que esa intención comunicativa del emisor sea la que efectivamente reconstruya el receptor, meta prácticamente imposible en tanto la comunicación se valga del lenguaje (o de los códigos) como instrumento mediador: lo que se pretende transmitir, en rigor, no son significados, sino conceptualizaciones (entidades de naturaleza conceptual, prelingüística) por medio de significados (entidades de naturaleza lingüística)”.

De lo anterior se desprende que se hacen necesarias y trascendentes las habilidades, ya que vienen a satisfacer propósitos de la comunidad idiomática, no reconstruyendo de forma 100% calcada la intención comunicativa del emisor, pero sí ayudando al control de las intenciones. Wagner (1989:85) señala el propósito que vienen a cubrir las habilidades: “la expresión cabal de la propia interioridad del sujeto hablante y la interacción verbal exitosa con el otro”.

Carlos Lomas (1993) destaca que cada acontecimiento comunicativo presenta 8 componentes (situación, participante, finalidad, secuencia de actos, clave, instrumentos, normas y géneros), definiendo instrumentos como lo siguiente: “este componente incluye el canal, que en el caso del discurso oral es audiovisual; las formas de hablar, es decir, el repertorio verbal de los participantes, así como todo lo que rodea al

¹⁶ La cita está tomada de Agustín García Matilla -prof. Titular Fac. CC.II. de la Univ. Complutense de Madrid- en su apartado “Medios locales para la comunicación”, del mismo libro La Democratización de los Medios” de Manuel Chaparro Escudero (2003).

hablar: gestos, posición de los cuerpos, es decir, todos los elementos cinéticos y proxémicos que intervienen junto con la producción verbal”(65). A lo que añade, “por otra parte, este componente nos permite reflexionar sobre los aspectos paralingüísticos (entonación, ritmo, valor de las pausas, etc.) y sobre los aspectos no verbales de la comunicación (gestos, miradas, movimientos corporales), de entre los que también hay que seleccionar aquellos que son más apropiados para cada tipo de comunicación” (66).

Con respecto a estos aspectos Pilleux (1998: 37) dice que, “es bien sabido que los humanos no hablamos como los robots o las computadoras. A las palabras, frases, y oraciones se agregan los elementos prosódicos o suprasegmentales tales como: acento, tono, ritmo y entonación. Los lingüistas incluyen los elementos prosódicos como parte del análisis de la lengua, comprobándose que están sistemáticamente estructurados. Estos elementos forman parte de los que Trager (1958) denominó el paralenguaje. Lo que divide en dos tipos principalmente: las vocalizaciones, y las cualidades vocales”.

Por lo anterior, se puede deducir que en el lenguaje radiofónico y en especial en la llamada sintaxis sonora, el paralenguaje y su dominio toma importancia desde una pedagogía de la comunicación, por ser un elemento clave en el proceso de comunicación, y por su estrecha conexión con la expresión y el lenguaje.

3) Competencia comunicativa

Los comunicadores sociales deben tener presente en su quehacer la competencia comunicativa, ya que ésta interviene al crear la representación de la realidad por medio de la interacción social y la transmisión de mensajes (información). Además, la competencia comunicativa ayuda en el desarrollo del conocimiento e inclusive -como algunos autores proponen- en el pensamiento mismo.

No sólo como periodistas tenemos una responsabilidad también como educadores, es por eso que la competencia comunicativa deberíamos pensarla como una instancia enriquecedora para aumentar las posibilidades de comunicación y representación.

Según José Manuel Pérez Tornero (1996:109) el nominativo de lenguaje se ha extendido a la capacidad de la persona para utilizar sistemas simbólicos y signos, “la primera cuestión a considerar es el concepto de lenguaje y de competencia comunicativa. Tomemos como ejemplo lo que sigue siendo una referencia inevitable, los diccionarios de lenguaje común. La academia de la lengua, pongamos por caso, define, en una primera aceptación lenguaje “como el conjunto de sonidos articulados con lo que el hombre manifiesta lo que siente y piensa; y, en una segunda, con “lengua, sistema de lenguaje verbal propio de un pueblo o nación, o común a varios”. Puede apreciarse aquí la ecuación que habíamos señalado hace poco: equivalencia entre lenguaje y verbo, y entre éste y pensamiento”¹⁷.

¹⁷ La cita está tomada de José Manuel Pérez Tornero del libro de conferencias plenarias, “Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI” (1996).

A lo que agrega José Manuel Pérez Tornero (1996:110), “desde nuestro punto de vista, pues, la competencia comunicativa, tiene que incluir las habilidades necesarias para desenvolverse y ser eficaz en varias dimensiones:

En primer lugar la competencia comunicativa, como es obvio, se relaciona estrechamente con la competencia lingüística que es, siempre, virtual con respecto al acto de comunicación.

En segundo lugar, tiene que ver con el conjunto de marcos normativos – tanto específicos y auto-regulados como institucionales- en que se desenvuelven los interlocutores.

En tercer lugar, con la estructura mediática concreta que tendrá una dimensión empírica y, a su vez, se relacionará con usos y hábitos convenidos socialmente.

Finalmente, la competencia comunicativa se relacionará con factores situacionales no mediáticos que son procesados por las diferentes memorias de los interlocutores (a corto y largo plazo) y que resultan pertinentes en la dinámica del proceso sígnico”.

La idea de la Competencia Comunicativa como concepto surge en los años 60, la cual fue adoptada por Hymes, noción que tiene origen en la Competencia Lingüística de Noam Chomsky, pero que no se limita en ella. La competencia de Hymes es de conocimiento y habilidad (competencia de uso), mientras que para Chomsky sólo es conocimiento gramatical. Aunque la competencia comunicativa se vale primeramente de la gramática- gracias a sus códigos- luego se realiza en un plano comunicativo social.

Carlos Lomas (1993) hace referencia a que hay un enfoque comunicativo funcional que va desde procesos a la integración del conocimiento formal del lenguaje (y la instrumentalidad), para conseguir una mirada cognitiva. Así Ignasi Vila (1993: 33) señala que, “la aportación de Noam Chomsky al estudio de la adquisición del lenguaje fue decisiva para romper los límites estrechos de las asociaciones estímulo-respuesta impuestas por el conductismo. Conceptos como creatividad, universales del lenguaje, competencia lingüística, etc., formulados al inicio de los años sesenta, supieron un soplo de aire fresco para la comunidad científica, que se encontraba en un callejón sin salida”¹⁸.

Por su parte Chomsky atiende a que la competencia como conocimiento gramatical antecede a la lengua, y le otorga -desde la competencia lingüística- al oyente/hablante ideal la capacidad de reconocer y reproducir oraciones infinitas por medio de reglas y unidades en una comunidad lingüística homogénea. Como señala Hymes (1971:123), “Chomsky sustituye “lengua” por competencia, definida como un conocimiento fluido del hablante nativo (en gran medida tácito) de la gramaticalidad; conocimiento de si las nuevas frases forman parte o no de su lengua, y de acuerdo a qué relaciones estructurales. La meta de la descripción lingüística resulta de ese modo cambiada: de ser un objeto independiente de los hombres pasa a la naturaleza humana”.

Luego en los años 80 Michael Canale describe la competencia comunicativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, con lo que amplía la

¹⁸ Cita tomada del artículo: Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua desde la psicolingüística, del libro El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. 1993.

concepción anterior, "...la competencia comunicativa es entendida como los sistemas subyacentes de conocimiento y habilidad requeridos para la comunicación. El conocimiento hace referencia aquí a lo que uno sabe (consciente o inconscientemente) sobre el lenguaje y sobre otros aspectos del uso comunicativo del lenguaje: la habilidad hace referencia a lo bien o mal que se utiliza este conocimiento en la comunicación real"¹⁹.

De igual forma, Carlos Lomas (1999: 32) rescata lo entendido por Hymes por competencia comunicativa, "en el mismo sentido escriben Gumperz y Hymes: [La competencia comunicativa] es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes. Como el término chomskiano sobre el que se modela, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Es preciso distinguir entre lo que un hablante sabe –sus capacidades inherentes- y la manera en que se comporta en situaciones particulares. Sin embargo, mientras que los estudios de la competencia comunicativa consideran a los hablantes como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales, y tratan de explicar cómo usan el lenguaje para autoidentificarse y llevar a cabo sus actividades (Gumperz y Hymes, 1972, pág. VII)".

Asimismo, se destaca la organización de los medios verbales para objetivos definidos socialmente, haciendo énfasis en la sensibilidad de las reglas en relación con la situación.

Atendiendo a lo mismo, Carlos Lomas (1999: 34) señala que, "la competencia comunicativa es entendida, desde la antigua retórica hasta los

¹⁹ La cita está tomada del libro "Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI", del Artículo de Canale, Michel (1995:519): De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje, en Lobera, M. (ed.), Competencia comunicativa: Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras, Madrid: Edelsa.

enfoques pragmáticos y sociolingüísticos más recientes, como una capacidad cultural de los oyentes y de los hablantes reales para comprender enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas”.

No obstante, la lengua es un fenómeno que debe ser aprendido para poder ser enseñado. Teodoro Álvarez Angulo (1996:449) dice que, "...ahora la intención primordial en la enseñanza de las (s) lengua (s) será la de lograr individuos que sean competentes comunicativamente. Esta competencia comunicativa planteada por Hymes y Canale supone una extensión del concepto chomskiano de competencia lingüística, de modo que, además de esta competencia, es necesario tener en cuenta otras competencias (sociolingüística, discursiva y estratégica) que necesita también el individuo para desenvolverse adecuadamente en su vida social"²⁰.

Wagner (1989:57) habla acerca del desempeño como la acción o producción lingüística, la cual es sólo posible gracias a la competencia, “más específicamente, esta última puede ser entendida como el conocimiento y saber práctico de las estructuras y mecanismos (reglas de funcionamiento) de una lengua, que permite producir enunciados tanto como comprender los que se perciben. Sin ella no se podría hablar y, sin duda, esta capacidad se va acrecentado con las sucesivas experiencias de interacción lingüística del sujeto”. Luego agrega, “cuando pronunciamos o escribimos un enunciado actuamos, nos “desempeñamos”, utilizando los mecanismos que nos permiten construir una secuencia lingüística; cuando escuchamos o leemos un enunciado, el hecho de comprender depende del desempeño,

²⁰ La cita está tomada Teodoro Álvarez Angulo del libro de Conferencias plenarias, “Didáctica de la Lengua y la Literatura para una Sociedad Plurilingüe del Siglo XXI” (1996).

pero evidentemente lo que nos permite comprender corresponde al dominio de la competencia. El desempeño, al igual que la competencia, es una cuestión de grado de cada sujeto. De la misma manera que dos sujetos hacen arrancar un automóvil de distinto modo (piénsese en el caso extremo de un novato frente a un conductor experimentado), también dos hablantes pueden utilizar la lengua, es decir, desempeñarse, de manera diferente”.

Por lo tanto, no hay que olvidar que las diferencias y variaciones lingüísticas tienen una estrecha relación con la comunidad de habla y la competencia comunicativa de los individuos. Por su parte el lenguaje es de suma trascendencia, ya que como lo señalan Armando López Valero y Rose Marie Santiago Villafañe (1996:520), “es a través del lenguaje como se lleva a cabo la comunicación y la representación. Representación del mundo la cual no podemos desligar de factores centrales como son: el conocimiento, la comunicación, y junto a ellos lo social-cultural, que para Hymes debe tener un rol explícito y constitutivo”²¹.

²¹ La cita está tomada de Armando López Valero y Rose Marie Santiago Villafañe, del libro de Conferencias plenarias, “Didáctica de la Lengua y la Literatura para una Sociedad Plurilingüe del Siglo XXI” (1996).

4) La lengua formal

Los programas noticiosos en radio están considerados en el nivel formal de la lengua o también llamada –corrientemente- lengua común, estándar, oficial o culta. Los tres niveles de la lengua son: informal (o coloquial), formal y supraformal.

La lengua formal se considera el lugar donde se debe propiciar la enseñanza. Por lo general la lengua formal está presente en las charlas magistrales, las exposiciones, la publicidad, las clases, el informe, la difusión periodística, el diálogo y el discurso, entre otras, aunque no siempre es así.

Cada uno de los niveles o variedades de la lengua responden a una necesidad social particular. La lengua formal goza de prestigio y al presentarse como modelo es porque responde a razones prácticas, pero el “mejor comunicador” no será el que se maneje solamente en este nivel, ya que para cubrir tal objetivo se deben manejar todas las variedades de la lengua. Clave va a ser cómo el comunicador o hablante se adecua a una variedad (competencia y desempeño de ésta) y a la situación comunicativa correspondiente.

Como contrasta Wagner (1989:25), “una lengua funcional puede entonces ser precisada como una variedad considerada en un solo punto del espacio, con un solo grado de especialización o tecnicidad y en un solo nivel de lengua, es decir, como un modo de hablar homogéneo”. A esto Wagner suma el carácter práctico de las variedades de la lengua, “en la enseñanza de la lengua, pues, se deben tener presentes este saber técnico, propio del sistema, y los modelos

tradicionales en uso, propios de la norma. En otras palabras, se trata de enseñar determinados modelos apoyándose en el carácter de técnica que tiene la lengua”.

Debido a lo anterior corresponde diferenciar cada nivel de la lengua. Según Wagner (1989:29), “la variedad informal corresponde a situaciones cotidianas espontáneas, sujetas a una mínima formalidad. Sin duda, por esto se nos presenta como el nivel más rico en posibilidades. Se lo emplea en todos los menesteres diarios de la comunicación con personas conocidas, con quienes se tiene, entonces, cierto grado de confianza. Como estamos ante una continuidad, no causará extrañeza encontrar variedades informales que van desde la conversación de café (que hace uso de un estilo medianamente descuidado) hasta el diálogo brusco entre feriantes (descuidado, fragmentario, tosco), resultado de un diferente grado de restricción de las normas sociales”.

En cuanto a la supraformal Wagner (1989:30) dice que, “la variedad supraformal, en el otro extremo, se identifica con las situaciones caracterizadas por un alto grado de formalidad o restricción, como son las protocolares, en general, y responde a una necesidad social de confirmación (por medio de la palabra) de un hecho solemne, ritualizado”. A esto adjunta que la variedad formal “es propia de las situaciones sometidas a un reglamento social en que la restricción es de nivel intermedio. Las diferencias jerárquicas observables regularmente entre las personas que entonces interactúan ponen de manifiesto la estrecha dependencia de los participantes del acto de habla respecto de este tipo de situaciones. Estas diferencias se dan normalmente entre los interlocutores cuando ellos están individualizados; de allí que en la situación formal de difusión periodística, el interlocutor que desempeña el rol de periodista sólo adquiere prestigio, regularmente, en cuanto también es individualizado”.

Los niveles de lengua a su vez vendrían a enmarcarse dentro de situaciones comunicativas básicas, las que entendiéndolas deberían llevarnos a no confundir quien habla bien o mal. Existe el hablante culto pero éste es quien domina mejor cada nivel de la lengua, el cual a su vez es considerado el hablante correcto, en definitiva quien habla bien. Pero no se debe pensar que quien tiene más educación o el que habla solamente desde un nivel supraformal es el hablante culto. Puede que alguien sea culto en cuanto a conocimiento, pero no dominar las variedades de la lengua correctamente.

Con respecto al intercambio comunicacional en ciertas circunstancias o más bien a la denominada situación comunicativa Francisco José Cantero (1998: 143)²² señala que es, “cuando rodea al acto del habla, en su dimensión más inmediata: las coordenadas de espacio y tiempo, los interlocutores y la relación entre ellos. Es un concepto, por lo tanto, más restringido que contexto”.

En lo que se refiere a la situación formal aquí es donde se produce un mayor acuerdo generando un mayor interés compartido. Este nivel abarca a más personas y posibilita por lo mismo más posibilidades de entendimiento. En definitiva es donde se converge en pos de un equilibrio para compartir, más fines, intenciones, propósitos, entre otros, de lo que se quiere o se busca.

Wagner (1989:37) expresa que, “en realidad, una manera de hablar es correcta si ella es la esperada por un grupo humano o el individuo a quien uno se

²² La cita está tomada del artículo Conceptos clave en lengua oral de Cantero. F. J. en el libro de Mendoza F. Antonio (coordinador). Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura. Primera edición. Universitat de Barcelona. Editorial-Gráficas signo, S.A. 428 pág.

dirige, más específicamente si ella está de acuerdo a la situación de discurso y al uso socialmente aceptado”.

Tomando en cuenta esta definición se refuerza la idea de no llegar al extremo de la pronunciación ortográfica o de la llamada hipercorrección, pues no hay que olvidar que la gramática surge como apoyo de la lengua oral y no al revés.

Según Wagner (1989: 78), “en otras palabras si no se usa con corrección la lengua formal –y el dominio del significado nuclear de las estructuras es parte esencial de ese empleo correcto- con mucha dificultad se podrá entender (y más aún recurrir a) el uso metafórico, característico (aunque no exclusivo) del lenguaje literario. Precisamente por que éste se desliga de la situación –al ir más allá del lenguaje formal (en la intención de quien lo usa) – es que no se sujeta a la norma propia de la lengua usada en las situaciones formales”.

La lengua formal en cuanto a la fonética estaría sustentada mediante rasgos del habla (características fonológicas de la variedad formal), los cuales son inseparables de ella. En definitiva, el dominio de los rasgos del habla permiten ver el nivel de apropiación de la técnica de la variedad de la lengua.

Siguiendo a Wagner (1989:87), “el dominio de la lengua oral supone el logro de la expresión oral correcta, esto es, de aquella que está sujeta a los patrones fonéticos -articulatorios, silábicos, acentuales y entonacionales- correspondientes a la variedad formal. Pero también supone la adquisición de la fluidez verbal”.

5) La expresión oral

Los estudios en que se ve inmersa la expresión oral se acrecientan, y abarcan cada vez más campos de conocimientos y saberes enmarcados en determinados usos, como en textos noticiosos, literatura, filosofía, ciencias, discursos persuasivos, conversaciones afectivas, interacciones cotidianas, etc.

La ploriferación de estudios en que participa la expresión oral se puede comprender debido a lo que ella significa, facilitando -por medio de una estructura social- el entendimiento particular del intelecto, el que está en diversas situaciones en que se asimilan las diferentes formas de interacción.

La expresión oral puede considerarse como, “el acto de expresarse de forma oral y en el cual intervienen el intelecto y la capacidad mental, recurriendo a la selección y combinación de las palabras que integran el código lingüístico que se conoce y que se almacena en la memoria a través del tiempo”²³. Mientras que por lengua natural se entiende la lengua propiamente tal, concretamente la lengua oral.

La expresión oral vendría a ser un conjunto de técnicas que le entregan cierta estructuralidad al texto oral para comunicar con mayor efectividad lo deseado. Y cuyas técnicas son coherentes con elementos y o características delimitadas dentro del proceso comunicativo.

²³ Calfuqueo Beroíza, P. I. 2005. La competencia comunicativa en los alumnos de enseñanza general básica en la ciudad de Valdivia. Tesis de pregrado. Profesor de lenguaje y comunicación. Licenciado en educación. Valdivia. Univ. Austral de Chile, Fac. Filosofía y humanidades. 15 p.

De este modo, Cantero (1998) considera que la lengua escrita es un lenguaje artificial como otros tipos de lenguaje que requieren de una situación comunicativa especial para emplear la lengua como tal y que han sido creados y sancionados arbitrariamente para su uso. Asimismo, como ya se señaló, Wagner (1989:06) es determinante al decir que, “toda adquisición lingüística ha de hacerse en la lengua oral”.

A diferencia de la lengua escrita, la lengua oral es innovadora por lo que se encuentra en constante cambio. Así la lengua escrita aparece como una lengua ideal la cual para perpetuarse adopta una necesidad de fijeza.

Wagner (1989:06) remarca al respecto que, “se trata de dos modalidades de la lengua que no se confunden nunca: una es por definición conservadora, la otra innovadora, y eso las va a diferenciar siempre porque son características inherentes a los canales utilizados”.

A aquello hay que agregar lo que dice Cantero (1998:141) en cuanto a que la lengua oral a pesar de ser la lengua natural, “en nuestra tradición lingüística, las descripciones del código lingüístico están fuertemente supeditadas al lenguaje escrito: de este modo, lo que describen las gramáticas es la “gramática de la lengua escrita”²⁴.

Por consiguiente el discurso oral obedece a un código oral preciso por la pragmática y no por la gramática. De acuerdo a Cantero, el código oral cumple con características básicas en que los significados se negocian, la comunicación

²⁴ La cita está tomada del artículo Conceptos clave en lengua oral de Cantero, F. J. en el libro de Mendoza F. Antonio (coordinador). Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura. Primera edición. Universitat de Barcelona. Editorial-Gráficas signo, S.A. 428 pág.

se muestra interactiva y bidireccional, fuertemente contextualizada, y en que la situación comunicativa es determinante.

6) Formación del discurso y oralidad

En la formación del discurso se pueden distinguir diferentes etapas, las que se producen simultáneamente, las cuales son: motivo, estadio semántico, estadio funcional y estadio pragmático.

El *motivo* supone la función que sería la más importante, dicho de otra forma es la función fática de la comunicación la que es de carácter social y psicológico (la de entrar en contacto con los demás). Según Cantero (1998: 147) los principales motivos son: replicar, requerir y formular. En la primera instancia el individuo constituye su propio discurso a partir del discurso del interlocutor. En la segunda, es el mismo hablante que construye su discurso a modo de formular preguntas o sugiriendo al interlocutor. En la tercera instancia ya es el hablante el que formula el discurso a partir de las propias necesidades comunicativas.

Estadio semántico es el proceso de formación del discurso como tal, donde no existe una articulación lingüística más que la articulación tema-rema. El hablante sabe qué información comparte con su interlocutor (tema) y sabe qué información va a aportar (rema) durante esta interacción. La interacción se manifiesta por medio de representaciones mentales sensibles visuales, auditivas o cinestéticas, de los conceptos.

El *estadio funcional* es el cual las representaciones mentales toman forma lingüísticamente definida. Se conoce como lenguaje interior, ya que es el lenguaje en que formulamos el pensamiento. Contiene toda la información necesaria para

desplegar el discurso utilizando las relaciones semánticas, temáticas, morfológicas, funcionales, fonéticas, entre otras.

El *estadio pragmático* es cuando el hablante exterioriza su discurso interior explicado en el estado anterior, formulando su discurso oral. En este estadio se actualiza toda la información necesaria para lograr la cohesión gramatical del discurso y su adecuación al contexto. El resultado de este proceso de cohesión varía dependiendo del contexto y de la intersubjetividad de los hablantes.

Carles Bastonsi Vivanco (1996:967) destaca la importancia del valor de la expresión oral, y enuncia algunos de sus aspectos bajo el título genérico de “polivalencia de la oralidad” diciendo que, “en quinto lugar, la función de la palabra oral en los “mass media”. Recuérdese que ya en una migaja sentenciosa barroca se afirmaba, en sentido metafórico y metonímico, que la “pluma corta más que la espada” y hoy se habla de la opinión pública como cuarto poder de un país, opinión pública que usa de la oralidad de la radio y en la Tv”²⁵. En el mismo texto Carles Bastonsi Vivanco (1996: 968) complementa señalando que, “entrando ya en un campo más empírico y científico, se podría relacionar la oralidad con los orígenes del lenguaje. En la útil y acertada síntesis que hace el profesor José Roca Pons de las distintas teorías formuladas sobre el origen del lenguaje es una- y no la menos verosímil- considerar el lenguaje humano como la evolución natural del grito, de la formulación de un monosílabo todavía asemántico. Acaso este no pertenece al campo de la oralidad y se encuentra a un paso de la interjección, elemento considerado ya como lingüístico”.

²⁵ La cita está tomada de Carles Bastonsi Vivanco en su artículo “La oralidad: algunos aspectos teóricos y prácticos” en el libro de conferencias plenarias, “Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI” (1996).

Con esto se puede decir que el lenguaje oral es un instrumento básico y esencial para acceder a todo tipo de conocimientos, desde configurar el propio pensamiento hasta construir la realidad, y más aún en conjunto construir nuestras realidades.

La lengua vendría a ser creadora de la realidad del mundo y organizador del mismo. En este sentido Wagner (1989: 49) dice que, “este papel socializador de la lengua, que la convierte en transformadora de la conducta, es fácilmente perceptible, sin duda, en el niño y en el adolescente sujeto aún a los adultos.

En relación con la última afirmación, baste señalar que el desarrollo de la cultura en la vida de un pueblo – hecho de innegable importancia- es, en última instancia, desarrollo de su pensamiento, el cual tiene como supuesto necesario el incremento de su lengua. Efectivamente, toda lengua constituye un instrumento formador del pensamiento, en cuanto la capacidad de pensar y formular ideas parece imposible sin ella. La correlación entre dominio idiomático y capacidad de reflexión es una realidad que puede ser comprobada sin gran esfuerzo y que merece ser valorada como corresponde cuando se trata de la enseñanza de idiomas”.

En definitiva el objetivo es aprender a producir discursos orales adecuados a la situación, y comprender los discursos orales de otros hablantes.

Cómo sostiene Lomas (1999) “al aprender a hablar se aprende a emplear los diferentes registros de acuerdo a la situación comunicativa y de quienes participan en esa interacción, además de la utilidad en la gramática o en el código de una lengua. Así también se aprende de acuerdo a los fines que cada uno quiera conseguir en ese intercambio comunicativo, el

tono formal e informal, el canal utilizado, según el género discursivo (conversación espontánea, entrevista, exposición, entre otras) y según las reglas que demande la situación comunicativa en esa interacción comunicativa (Tusón, 1991 y 1995^a)”²⁶.

Finalmente, es necesario insistir en recordar que el público está conformado por seres sociales y agentes activos dentro de una sociedad que se construye mediante la interacción con los demás.

²⁶ Calfuqueo Beroíza, P. I. 2005. La competencia comunicativa en los alumnos de enseñanza general básica en la ciudad de Valdivia. Tesis de pregrado. Profesor de lenguaje y comunicación. Licenciado en educación. Valdivia. Univ. Austral de Chile, Fac. Filosofía y humanidades. 20 p.

7) La radio y la expresión

La radio es un medio que busca su liberación y esperanza a través de – principalmente- la expresión. Y conjuga desde sus inicios la palabra con la razón y al mismo tiempo con la emoción. Este medio de comunicación de manera transversal llega a todos los estratos sociales produciendo cercanía y despertando el interés social, y lo que es más generando confianza en los oyentes por intermedio de la voz.

Así las formas expresivas representan su finalidad –la comunicación- las que constantemente se olvidan y duermen aletargadas. Quizás esta situación se pueda deber a ese negativismo que comenzó a rondar con la aparición de la televisión, la que amenazaba con el fin del medio radiofónico, o tal vez es por un simple desconocimiento del medio. Un ejemplo del “negativismo” que ha circundado a la radio es el exilio de la radionovela en las producciones, con la cual se perdió riqueza comunicativa. No obstante, ahora el tema parece haberse expandido a todos los segmentos de la radio (géneros periodísticos), inclusive hasta llegar a los espacios noticiosos.

No hay que dejar de mencionar que en sus inicios la radio se preocupaba meramente de la entretención de los oyentes. La identidad de la información en radio que se mantiene hasta nuestros días surge bajo el contexto-principalmente- de la segunda guerra mundial, la radio servía para informar de lo que pasaba en los campos de guerra.

En Chile se empieza a ceñir la radio a la información a inicios de los años 50, aunque la primera transmisión de radio en Chile fue desde la Universidad de Chile en Santiago el 19 de agosto de 1922 y recepcionada en el edificio del Diario El Mercurio, esto sólo dos años después de la primera transmisión en Estados Unidos. Ya en 1927 en Chile se crea la Dirección General de Servicios Electrónicos la que dependía del Ministerio de Interior.

Como queda constatado en el libro La Historia de la Radio en Chile (1988:13), “la aparición de las grabadoras consideradas “portátiles”-a pesar de sus 25 kilos- son la revolución de la década siguiente: disminuye la programación en vivo; la publicidad se elabora en estudios; se establecen departamentos de prensa muy similares a los de hoy, con periodistas especializados por áreas y géneros.

Surge el correo de Minería, se crea la agencia Orbe; Radio Prat da noticias cada 15 minutos...Se comienza a reconocer a la información- que había surgido en una posición más bien secundaria – su centralidad en la programación, así como en la identidad del medio radial”.

Con la incorporación de la información en la radio como un elemento identitario del medio, se reconoce que el proceso de entrega de información no es un mero proceso de transmisión de datos, ya que las características del medio exigen que los textos y mensajes comunicativos sean escritos para el oído. Ya no se escribe para la vista como ocurre con la prensa escrita, ahora el periodista que anuncia las noticias en radio es el que las carga de vida, significado y sentido. Sin embargo, se mantiene los tres principios a la hora de escribir en la prensa escrita; el mensaje debe ser claro, sencillo y conciso. Aunque en radio estos tres elementos se resaltan más, todo es aún más conciso, sencillo y claro que en la

prensa escrita. Martínez Albertos (1977: 195) con respecto a la claridad señala que, “como consecuencia del obligado laconismo de los servicios de noticias radiales, surge una diferencia primera y distintiva dentro de los rasgos lingüísticos del periodismo radiofónico: la claridad”, lo que complementa diciendo que, “la forma más o menos contundente de presentación de un hecho puede conferirse a este último su verdadero valor en el espíritu del oyente. Asimismo la alternancia de las voces, las pausas y las respiraciones (38)”.

Si bien el propio Martínez Albertos (1977: 197) advierte que, “hoy se busca el dinamismo, el tono descuidado y familiar por encima de la corrección absoluta, que puede producir una sensación de frialdad y distanciamiento”, no hay que confundirse, ya que hay parámetros en la presentación de la información radiada.

En definitiva, el lenguaje radiofónico busca modalidades de comunicación en Radio para conseguir un estilo comunicativo peculiar. A. Huertas Bailén, J.J. Perona Paéz (1999: 22) enuncian que, “el recurrir a fórmulas coloquiales es muy útil en la búsqueda de esta afabilidad, pero no es recomendable en todos los géneros radiofónicos. Desde un punto de vista general, un relato informativo permite un menor uso de giros coloquiales que una redacción publicitaria o dramática. Es más, en estos últimos, su empleo puede llegar a ser básico, como ocurre en la construcción de personajes”.

Pero la estrategia de lo informal o lo formal en radio va más allá y se escapa de las características radiofónicas que debe cumplir la noticia. También hay que tener presente que no hay una fórmula única de estructuración. Con todo, se debe buscar constantemente parámetros para mantener el control de lo que se

dice. En relación a la improvisación A. Huertas Bailén, J.J. Perona Paéz (1999: 134) son claros al decir que, “en sentido estricto, improvisar consiste en elaborar, de pronto y sin preparación alguna, una alocución coherente sin ningún tipo de apoyo. Sin embargo, como sucede en otros tantos ámbitos, en los medios audiovisuales esto sólo es pertinente cuando no se tiene más remedio, cuando no se dispone ni de tiempo ni de recursos para escribir lo que se va a decir, siquiera en forma de ítems o de pequeña pauta. Por eso, en la mayoría de las ocasiones la mejor improvisación es la menos improvisada, sobre todo si se pretende evitar balbuceos, incoherencias e inseguridades que acabarían empobreciendo la locución. Casi todas las situaciones que precisan de un discurso espontáneo son previsibles, por lo que la mejor recomendación que se le puede dar al locutor es que esté preparado para poder encontrarlas”.

Martínez Albertos (1977:172) expresa que se debe buscar un equilibrio en la entrega del mensaje recurriendo a los aspectos bases a considerar en el mensaje, “código, contenido y forma (o tratamiento) son los tres factores esenciales para que se produzca el mensaje, sea cual sea el medio utilizado para la transmisión”. Luego agrega que, “de esta manera, el lenguaje específico de cada medio se convierte en un ecosistema, o conjunto de sistemas diferentes en mutua o íntima dependencia de sus elementos con el fin de lograr el equilibrio formal necesario no sólo para la belleza sino incluso para la comprensión del mensaje (173)”.

Y es esa misma belleza que permite al profesional de la radio ser artista, y plantear esa categoría al mismo tiempo como un objetivo indeleble. Según Ricardo M. Haye (1995: 219) “cuando el realizador elige ignorar el carácter sensual de su mensaje y la capacidad sensitiva de sus oyentes, renuncia a la posibilidad de concebir un producto artístico pues- como expresó Anatole France- “el artista deberá amar la vida y enseñarnos lo que en ella es hermoso. Sin él, lo

dudaríamos”. Ésta –la del artista- es la condición que imaginamos para el productor radiofónico, no porque prefiramos recurrir a la grandilocuencia o la pedantería para definir su rol sino porque consideramos que el fin del arte es producir belleza, y la posibilidad de ofrecerla para el disfrute de la gente es suficiente razón y justificación de la existencia de la radio. Por otra parte, un mensaje bello y grato siempre estará más cerca de la eficacia comunicativa y aun cuando los efectos de esa señal no siempre puedan ser ponderados, porque no existen leyes fijas que los regulen, el llegar al otro y ser correctamente decodificados y entendidos tiene que ser un objetivo permanente”.

8) Especificidad del lenguaje radiofónico

Dentro de la especificidad de la radio podemos distinguir cuatro elementos básicos del lenguaje radiofónico: la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio. Por tanto el texto en radio se convierte en un texto sonoro, que intenta escapar por su esencia de la monotonía al considerar los recursos expresivos de acuerdo a las intenciones comunicativas deseadas en pro de una “realidad acústica”. El texto en radio considera ciertos aspectos más específicos que influyen en el mensaje y en su entrega como son: la sintaxis propiamente tal y la llamada sintaxis sonora, esta última de la cual se preocupa principalmente este estudio, sin tener la intención de establecer que el contenido sea excluyente.

En la sintaxis propiamente tal -a modo de manual- hay una gran lista de ciertos principios que se deben cumplir para escribir en radio como son: el evitar usos de pronombres, utilizar el tiempo verbal en presente o en su defecto en pretérito indefinido, emplear sólo abreviaturas que sean muy conocidas, privilegiar que cada frase contenga una idea solamente, evitar neologismos y adjetivos unidos mediante el morfema mente, redondear cifras, etc.

En la llamada sintaxis sonora A. Huertas Bailén, J.J. Perona Paéz (1999) distinguen cinco aspectos fundamentales: la articulación y vocalización, la entonación, la intensidad, el timbre y el ritmo.

El sonido del habla comienza en la laringe (glotis), y gracias al aire impulsado desde los pulmones entra en las cavidades nasales y bucales donde se genera la resonancia la que se matiza además por otros órganos articulatorios

como son: el paladar, la lengua, los labios y los dientes. El aire en definitiva estimula las cuerdas vocales haciéndolas vibrar provocando un movimiento neuromuscular que es dirigido desde el cerebro.

El elemento que destaca incluso el propio Martínez Albertos a la hora de emplear el habla en radio es la entonación. “En esencia, el tono es la impresión que nos produce la frecuencia de vibración a la que se manifiesta una determinada onda sonora.

En el caso de la voz, la marca del tono (grave/agudo) viene dada por la cantidad de movimiento que se produce en las cuerdas vocales en una unidad de tiempo, es decir, por el número de vibraciones que en ellas tiene lugar. Cuantas más vibraciones acontezcan, más aguda será la voz, más alto será su tono. Por el contrario, cuantos menos movimientos oscilatorios se produzcan en la laringe, más grave será el sonido resultante, más bajo será su tono”²⁷.

A cada frase, según el sentido especial que se usa, le corresponde una determinada forma de entonación.

El conocimiento de la entonación es, pues, de la mayor importancia, tanto para la recta inteligencia de lo que se oye como para la expresión justa de lo que se quiere decir. Por el tono con que se pronuncie, una palabra de reproche puede convertirse en un elogio, un cumplido en una ofensa, una felicitación en una burla,

²⁷ Huertas Bailén A., Perona Paéz J.J. 1999. Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio. Impresión y encuadernación: Tesys, S.A. España. 89p.

etc. Cuando el tono contradice el sentido de las palabras, se atiende más a lo que aquel significa que a lo que éstas representan.

Otro elemento que, combinado con la entonación, es determinante en la asociación a sentimientos e intenciones comunicativas es la intensidad, la que equivale al volumen empleado.

A. Huertas Bailén, J.J. Perona Paéz (1999:91) señalan que, “en el caso concreto de la voz, la intensidad depende básicamente de la potencia con la que la corriente de aire golpea los bordes de la glotis, de modo que, cuanto más amplias son las vibraciones que se producen al hablar, tanto mayor es la fuerza a la que se emite una voz. La amplitud varía según la presión que se ejerza desde los pulmones durante la fonación y, por tanto, del trabajo que a tal efecto realicen los músculos de la caja torácica al respirar”.

El acento es un rasgo prosódico, fonológico, cuya finalidad es poner de relieve un sonido o un grupo de sonidos. Para dar realce a una sílaba o a un sonido el acento dispone de tres elementos:

1.-la intensidad, 2-el tono, o la altura musical y 3- la duración.

Según la lengua, siempre hay uno de estos elementos presentes para hacer destacar la sílaba acentuada.

La intensidad depende de la amplitud de las cuerdas vocales. El acento que hace resaltar las sílabas acentuadas del español es un acento de intensidad.

El tono o altura musical depende de la frecuencia del tono fundamental del sonido. En ciertas lenguas, entre ellas el chino, el tono tiene relevancia fonológica.

La duración depende de la cantidad relativa del sonido.

En el español una palabra no tiene nada más que una sílaba acentuada, llamada acentuada o tónica, por contraposición a todas las demás, que carecen de esa energía articuladora, y que son inacentuadas o átonas. Se exceptúan los adverbios terminados en mente, que poseen dos sílabas tónicas.

La sílaba acentuada en español presenta las siguientes propiedades:

- 1.- Una mayor energía articuladora.
- 2.- Derivada de esa mayor energía articuladora, las vocales presentan mayor tensión y abertura.
- 3.- Las consonantes que rodean al núcleo silábico tónico presentan también mayor tensión y mayor cierre de los órganos articulatorios.
- 4.- Mayor sonoridad, y, por lo tanto, mayor perceptibilidad.

El español es una lengua de acento libre y según el lugar que ocupa la sílaba acentuada en el interior de una palabra, las palabras se clasifican en agudas., graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Y se caracteriza por su flexibilidad en cuanto a la posición de la sílaba acentuada, dando origen a importantes cambios significativos.

El acento se define como energía articuladora y el tilde como marca gráfica:

Ejemplos: términos termino terminó

séquito sequito sequitó.

Palabras portadoras de sílaba acentuada²⁸:

1) Sustantivos

²⁸ Lo concerniente al acento está todo bien detallado en el libro “Tratado de fonología y fonética españolas” de Antonio Quilis (1999), incluyendo las palabras acentuadas e inacentuadas en el español (desde la página 390 a la 395).

- 2) Adjetivos
- 3) El pronombre tónico
- 4) Los numerales
- 5) Verbos
- 6) Adverbios
- 7) Las formas interrogativas, qué, cuál, quién, dónde, cuándo, cuánto y cómo.

Asimismo, el timbre es uno de los rasgos que más entrega información descriptiva sobre el hablante, ya sea edad, color, altura etc., lo que facilita la construcción del relato y de sus personajes o fuentes en algunos casos. Aquí entran en acción dos distinciones, la armonía (lo limpio, lo brillante) y lo inarmónico (lo roto, lo sucio).

Respecto al timbre A. Huertas Bailén, J.J. Perona Paéz (1999: 92) dicen que, “en la configuración del timbre juegan un importante papel los denominados armónicos (también llamados hipertonos o formantes), es decir, las frecuencias que forman la onda sonora y que son múltiplos de la frecuencia fundamental, en tanto que resonadores de esta última. En el caso del ser humano, el choque de los armónicos con las cavidades bucal y nasal, el velo del paladar, los labios, la lengua y los dientes determinan la forma que al final acaba adoptando una voz, originándose así esa especificidad de la que antes hablábamos: *Yo sueño distinto porque la constitución física de mis resonadores es diferente a la de los demás*. En algunas personas, la nasalidad o la guturalidad que presenta su habla se explica precisamente por el hecho de que, en el primero de los casos, utilizan las fosas nasales como resonador principal, mientras que, en el segundo, el sonido parece no salir de la garganta”.

En lo que atañe a la construcción de la locución la vocalización y la articulación tienen un papel preponderante. Siguiendo a A. Huertas Bailén, J.J.

Perona Paéz (1999: 95) “la vocalización y la articulación determinan, junto con la entonación, el ritmo y la actitud, el grado de inteligibilidad del discurso oral.

Diremos, por ahora, que vocalizar consiste, como su propio nombre indica, en pronunciar correctamente todas y cada una de las vocales que aparezcan a lo largo de la cadena hablada. Los sonidos vocálicos propiamente dichos se gestan, como tales, en la laringe y una de sus particularidades es que el aire expirado que los ha originado no encuentra ningún obstáculo en su trayectoria hacia el exterior. Dicho de otra manera, en la emisión de las vocales los órganos articulatorios (el paladar, los dientes, los labios y la lengua) juegan un papel muy secundario, en tanto sólo actúan como resonadores. No sucede lo mismo con las consonantes, en cuya formación sí que intervienen de manera decisiva los citados órganos”.

El silencio es uno de los cuatro elementos ya mencionados del lenguaje radiofónico, el cual aparece mediante pausas, las que a su vez generan los denominados grupos fónicos determinados por dos pausas sucesivas constituyentes de la parte mínima del enunciado con significado. Los grupos fónicos son las unidades melódicas cargadas de sentido entre pausas. Es por ello que las determinaciones o interrupciones que realizamos cuando hablamos o leemos reciben el nombre de pausas, las que están dadas por dos razones:

-Fisiológicas, por la necesidad de respirar y de recuperar el aire que necesitamos para la fonación (cada persona tiene su propia fisiología).

-Lingüísticas, las que pueden ser:

Pausa final absoluta, después de un enunciado completo. Es la que la ortografía señala por medio de un punto.

-Pausa enumerativa, la que se produce entre los miembros de una enumeración:

Ej. Están cansados/ serios/ tristes//.

-Pausa explicativa, la que se produce en el principio y en el final de un enunciado explicativo introducido en un enunciado más amplio. Ej. Las mujeres /contentas/ estaban en el jardín//.

-Pausa potencial, la que se realiza por voluntad del hablante. Ej. El jueves/ llega pronto//; sin embargo si el sujeto está pospuesto al verbo, no hay pausa: Ej. Llega pronto el jueves//.

-Pausa significativa: su presencia o ausencia cambia por completo la significación del enunciado: no/ necesitamos estudiar más// frente a: No necesitamos estudiar más.

Entre pausa y pausa o para pasar de un grupo fónico a otro hay que manejar algunas variaciones tonales. Así lo estipulan A. Huertas Bailén, J.J. Perona Paéz (1999: 106), “las principales modificaciones tonales que afectan al final de cada secuencia sonora son tres: la cadencia, la suspensión y la anticadencia. La cadencia o bajada de tono –entonación descendente-, se corresponde con la impresión auditiva que genera una oración enunciativa. La suspensión o mantenimiento del tono –entonación neutra- se usa generalmente para ilustrar frases incompletas, series de números y palabras, dudas, etcétera. Por último, la anticadencia o agudización del tono –entonación ascendente- aparece ligada a las oraciones interrogativas y a las explicativas”. Es así como, un marcado descenso de la voz al fin de un grupo fónico indica el término de una oración enunciativa; una entonación al final ascendente (anticadencia), indica que la expresión del pensamiento se halla incompleta. La pregunta termina en general

con una elevación de la voz; la contestación termina con inflexión descendente (cadencia).

Se ha dicho que es casi más importante la entonación de la frase que la pronunciación de cada sonido en particular; es decir, se notan menos las faltas de la articulación de los sonidos teniendo una buena entonación; por el contrario una mala entonación desvirtúa casi por completo la pronunciación. Lo cual es otro ejemplo más que a veces lo más importante es cómo decirlo que qué decir.

Al principio del grupo fónico, la voz parte de una nota grave, se eleva gradualmente desde la sílaba inicial hasta la primera sílaba acentuada, que es donde el tono normal llega a ser propiamente alcanzado. Este movimiento ascendente de la voz será más o menos largo dentro de la rapidez de la conversación o la lectura. En ningún caso alcanza la voz al principio del grupo fónico el tono normal antes de llegar a la sílaba acentuada, excepto cuando la sílaba inicial es acentuada. Dependiendo de la última sílaba acentuada en la cadena hablada o de la intención del hablante, la voz ascenderá o descenderá.

El último elemento, dentro de los más revelantes, del lenguaje radiofónico en su sintaxis sonora es el ritmo, el cual al comienzo se puede presentar un tanto difícil de identificar, pero que al igual que los anteriores elementos es plenamente reconocible y manipulable. No obstante es mejor hablar de ritmos que de ritmo:

“El ritmo es, por tanto, el resultado de una actividad mental capaz de captar una estructura determinada por una sucesión de fenómenos, aislados o asociados, que se repiten regular o irregularmente en el tiempo. La forma que presenta dicha estructura será la encargada de despertar en nosotros ese cúmulo de sensaciones

que mayoritariamente tenemos a asociar con el ritmo: entretenimiento-aburrimento, rapidez-lentitud, variedad-monotonía, agrado-desagrado (Perona, 1992)²⁹. Al ritmo hay que agregarle el tempo que es la cadencia que marca el ritmo y que distribuye en el tiempo los sonidos emanados del habla.

Cabe enunciar que hay dos dimensiones del ritmo, una interna y otra externa. La primera puede relacionar a las pausas cortas por ejemplo con el miedo o nerviosismo en contraste con las largas que pueden producir tristeza, cansancio, etc.

A. Huertas Bailén, J.J. Perona Paéz (1999: 118) de la estructura rítmica-interna explican que, “en línea con estas apreciaciones, Cebrián sostiene que <<el ritmo explosivo está en función de la fluidez de los hechos, ideas y datos, y de la unidad del pensamiento>>. Este autor advierte, no obstante, que, en el caso concreto de la locución informativa, lo adecuado es la combinación de ritmo lento con otro perteneciente a frases más rápidas, de acuerdo con la cadencia del contenido que se quiera transmitir”.

Y en cuanto a las estructura rítmica melódica A. Huertas Bailén, J.J. Perona Paéz (1999: 120) dicen que, “será precisamente la entonación de la unidades melódicas y los contrastes que se produzcan entre ellas lo que definirá en cada caso la estructura rítmica melódica; una estructura influida también por la ubicación de los acentos fónicos que se vayan aplicando en el transcurso de la

²⁹ Huertas Bailén A., Perona Paéz J.J. 1999. Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio. Impresión y encuadernación: Tesys, S.A. España.

fonación. La manipulación de la estructura rítmica melódica incide de manera muy directa sobre la sintaxis y, especialmente, sobre la construcción del sentido”.

Para dar por concluido este apartado y recalcar la importancia de la especificidad del medio radiofónico cabe exponer lo rescatado por Ricardo M. Haye (1995: 162) cuando dice que, “esto nos obliga a citar al español Ángel Faus, cuando señala que “en general, todo mensaje no elaborado de acuerdo con la técnica del medio está condenado al fracaso”, dado que “el medio utilizado para difundir el mensaje le califica y marca una técnica de codificación necesaria”.

III. OBJETIVOS

Objetivo general

1) Realizar un análisis auditivo de tipo descriptivo-interpretativo de los rasgos fonéticos que caracterizan, a nivel segmental y suprasegmental, el habla de los locutores radiales en la ciudad de Valdivia.

Objetivos específicos

1) Analizar auditivamente la pronunciación de los sonidos del español de Chile en locutores radiales de Valdivia.

2) Identificar y analizar en textos noticiosos en radio de locutores radiales de Valdivia el uso de cinco elementos de la sintaxis sonora.

3) Analizar de forma descriptiva-interpretativa cuatro recomendaciones que señalan distintos autores, en relación al lenguaje radiofónico, para escribir en radio.

4) Comparar la producción oral de los sujetos en estudio.

IV. METODOLOGÍA

El estudio se fijó dentro de los márgenes locales, es decir la ciudad de Valdivia considerando que gran parte de los egresados y periodistas que se titulan de la Universidad Austral de Chile trabajan o se desempeñan esporádicamente en medios locales. Así, no se buscó generalizar una tendencia en Chile, sino que se privilegió un estudio local donde la muestra sea más significativa de acuerdo a la cantidad de emisoras en las que se desempeñan comunicadores locales.

La muestra integraba en primera instancia a diez radios FM, las que finalmente fueron nueve debido a que en el transcurso del análisis se verificó que en una radio de cobertura nacional emitían los mismos despachos desde Valdivia que en otra emisora pero de cobertura local, por lo que se dejó sólo a esta última.

El universo de radios FM en Valdivia en que se desempeñaban comunicadores locales eran trece, tres de las cuales se descartaron del análisis, ya que dos no tenían estipulado en sus programaciones espacios noticiosos, y la otra recién se posicionaba en la ciudad.

En definitiva las radios consideradas en el estudio son: Radio Digital FM, Radio Bio-Bio, Radio Ainil, Radio Tornagaleones, Radio Regional de Valdivia, Radio Universidad Austral de Chile, Radio El Conquistador, Radio Exquisita y Radio Siempre (Agricultura). Estas radios se encriptaron con una simbología, para el resguardo estadístico y el respeto por los informantes.

Las grabaciones se registraron durante todo el mes de diciembre de 2007. Los días de grabación de las radios fueron aleatorios –de lunes a viernes- de cada

semana. Los registros se realizaron en cassettes para luego poder analizarlos con la máquina Varispeech II (speech time Compressor/Expandir).

Se registraron los tres noticieros principales de cada día, el primero de entre las 8 y las 9 horas, el segundo de entre las 13 a las 14:30 horas, y el tercero de entre las 18 y las 20 horas, dependiendo de la emisión de cada radio.

De las grabaciones se distinguieron tres formas de entrega de información: las noticias, los resúmenes noticiosos y los despachos. De las grabaciones aleatorias si lo que se grababa eran noticias se registraban dos, si eran resúmenes noticiosos tres y si era un despacho uno, aquello para que la extensión de lo registrado sea similar en las tres formas de entrega de información.

Si bien se pudieron haber realizado menos grabaciones para llevar a cabo el estudio se creyó apropiado grabar un mes para tener un panorama más global, y así dejar abierta la posibilidad para que en un futuro se puedan hacer otros análisis comparativos.

El trabajo

La finalidad del trabajo es dejar un valor útil y práctico. Por lo mismo el estudio es de estructura abierta y no limitante, y plantea una inquietud clara en la cual se observa un vacío conceptual.

Al plantear la tesis, se buscó precisamente enfatizar en la forma, aunque se tuvo presente que en la comunicación debe haber un equilibrio entre forma y contenido;

sin desear quitarle importancia a lo que se dice (contenido) y dejarnos llevar por el cómo se dice.

De acuerdo a Miquel Rodrigo Alsina, “en una sociedad cada día más compleja, se hace necesario ofrecer a los estudiantes de periodismo instrumentos que les permita interpretar la realidad. Hay una cierta tendencia entre algunos estudiantes de periodismo a solicitar primordialmente conocimientos estrictamente aplicables a la práctica profesional. Esta tendencia debe ser contrastada mediante la explicación de la importancia que tiene para un futuro periodista el ser capaz de analizar la realidad no sólo a partir de criterios periodísticos, sino con criterios más amplios: sociológico, antropológico, etc”³⁰.

Desde este punto de vista, se incorpora la lingüística y no con un mero objetivo instrumental, sino que se emplea al considerarla necesaria dentro de la disciplina del periodismo. En este caso los elementos segmentales (fonemas y alófonos) y suprasegmentales (acento, ritmo y entonación) de la fonética vienen a servir como destrezas elementales, las que son imprescindibles al poner en común a los diferentes actores, quienes a partir de ellas pueden crear sentidos:

“Como afirma Moragas (1976:6) <<Los investigadores de la comunicación de masas, y no precisamente por casualidad, han llegado a este objeto de estudio partiendo de distintas disciplinas: psicólogos, sociólogos, lingüistas, semiólogos, antropólogos. La capacidad de progreso de cualquier estructura académica que se

³⁰ Alsina, M. Rodrigo. (2004): “Cómo enseñar teoría de la comunicación... y como disfrutar en el intento” en *Comuniquiatra. Revista de Semiótica y Estudios Culturales*. Valparaíso, Montevideo y Sevilla. Universidad de Sevilla. p. 1-6.

ocupe de la comunicación de masas, depende, en gran parte, de la lucidez con que sepa adecuar sus planteamientos a dicha pluridisciplinariedad>>”³¹.

En esta perspectiva -con la incorporación de la lingüística en el estudio fonético- no se rotula meramente desde un estudio cuantitativo, si no que su unión con la comunicación, las habilidades elementales de la fonética de los comunicadores sociales y características del lenguaje radiofónico, le otorgan un valor final que se puede considerar como cualitativo.

³¹ Alsina, M. Rodrigo. 2001. Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas. 1ª. ed. España. Universitat Autònoma de Barcelona. Pág.11.

Las dos partes del estudio

En la primera parte del estudio, desde la fonética se analizaron elementos básicos de la voz que emplean los locutores radiales, los cuales dan cimientos para que el mensaje emitido tenga éxito. Así se incorporó la lingüística -si bien concerniendo una evidente preocupación por los sentidos estéticos y sus expresiones- teniendo como norte principal la competencia comunicativa.

En cuanto a la articulación y pronunciación, se buscaron equivocaciones lentificando la voz de los locutores con la máquina Varispeech II (speech time Compressor/Expandir), la cual tiene la ventaja de que al lentificar las grabaciones no distorsiona la voz de quien habla, permitiendo con ello hallar fallas que a simple oído son poco perceptibles.

Por ser las pausas flexibles se identificaron de acuerdo a la lectura de cada locutor. En las grabaciones que están en el anexo se pueden ver los tipos pausas. Con un doble-eslach está la pausa que cierra el grupo de sentido o fónico, y con un eslach las que van dentro del grupo de sentido. Con ello cada grupo de sentido se determinó por idea completada para así señalar el tipo de entonación de las pausas, y en especial de la última que cierra el grupo de sentido.

En cada pausa se observó si el tono subía (ascendente), bajaba (descendente) o se mantenía neutro (parejo), ya que los tres –dependiendo su uso- le entregan al texto hablado diferentes connotaciones.

En lo que respecta a los acentos, primero se vieron las acentuaciones incorrectas por parte del locutor- donde el énfasis en una sílaba de una palabra no corresponde.

También se buscó, con especial cuidado, si se acentuaban o no las excepciones tónicas dentro de la norma como son los artículos indeterminados o algunas conjunciones, entre otras.

En resumen se constataron:

- Articulación y vocalización.
- Pausas y grupos de sentido.
- Entonación al llegar a una pausa.
- Acentuaciones incorrectas.
- Excepciones de palabras acentuadas.

Para hacer esta parte del estudio se tomaron en cuenta, principalmente, el Libro "*Tratado de fonología y fonética españolas*" de Antonio Quilis (1999) en lo concerniente a acentos y articulación y vocalización. Y para pausas, grupos de sentido y entonación el libro *Redacción y Locución en Medios Audiovisuales: la radio* (1999) de A. Huertas Bailén y J.J. Perona Páez.

A continuación se muestra una reproducción de fonemas, grafías, alófonos de cada fonema y ejemplos que muestran su distribución según el Alfabeto Fonético Internacional (AFI) y el Alfabeto de la Revista de Filología Española (RFE)³².

| Fonemas | Alófonos | Grafías | Ejemplos | | |
|--------------------|----------|---------|---|-----------|----------------------------|
| Vocales | | | | | |
| /i/ | [i] | i | /pípa/ [pípa] <i>pipa</i> | | |
| | [i̠] | | /pisáR/ [pisár] <i>pisar</i> | | |
| | [i̟] | | /mímo/ [mímo] <i>mimo</i> | | |
| | [i̠̟] | | /biénc/ [bjéne] <i>viene</i> | | |
| | [i̠̟̟] | | /áire/ [áire] <i>aire</i> | | |
| /e/ | [e] | e | /pépa/ [pépa] <i>Pepa</i> | | |
| | [ẽ] | | /pesáR/ [pesár] <i>pesar</i> /méma/ [méma] <i>mema</i> | | |
| /a/ | [a] | a | /pápa/ [pápa] <i>papa</i> | | |
| | [ã] | | /pasáR/ [pasár] <i>pasar</i> /máma/ [máma] <i>mama</i> | | |
| /o/ | [o] | o | /pópa/ [pópa] <i>popa</i> | | |
| | [õ] | | /posáR/ [posár] <i>posar</i> /móno/ [móno] <i>mono</i> | | |
| /u/ | [u] | u | /púpa/ [púpa] <i>pupa</i> | | |
| | [ũ] | | /puxáR/ [puxár] <i>pujar</i> | | |
| | [w] | | /múNdo/ [múndo] <i>mundo</i> | | |
| | [u̠] | | /buéno/ [bwéno] <i>bueno</i> /áuto/ [áuto] <i>auto</i> | | |
| Consonantes | | | | | |
| AFI | RFE | AFI | RFE | | |
| /p/ | /p/ | [p] | [p] | p | /kápa/ [kápa] <i>capa</i> |
| /t/ | /t/ | [t] | [t] | t | /páta/ [páta] <i>pata</i> |
| /k/ | /k/ | [k] | [k] | c+a, o, u | /kóka/ [kóka] <i>coca</i> |
| | | | | qu+e,i | /késo/ [késo] <i>queso</i> |
| | | | | k | /kílo/ [kílo] <i>kilo</i> |

³² Las reproducciones de los fonemas, grafías, alófonos de cada fonema y ejemplos que muestran su distribución según el Alfabeto Fonético Internacional (AFI) y el Alfabeto de la Revista de Filología Española (RFE) fueron extraídos del libro *Tratado de Fonología y Fonética Españolas* (1999) de Antonio Quilis (pág. 51, 52 y 53).

| Fonemas | | Alófonos | | Graffas | Ejemplos |
|---------|------|----------|------|-------------------------------|--|
| AFI | RFE | AFI | RFE | | |
| /b/ | /b/ | [b] | [b] | v, b | /bónba/ [bónba] <i>bomba</i> AFI: /la bóba/ [la bóβa] <i>la boba</i> RFE: /la bóba/ [la bóβa] <i>la boba</i> |
| | | [β] | [β] | | |
| /d/ | /d/ | [d] | [d] | d | /dónde/ [dónde] <i>dónde</i> /tóldo/ [tóldo] <i>toldo</i> |
| | | [ð] | [ð] | | |
| /g/ | /g/ | [g] | [g] | g + a, o, u gu + e, i | /gánga/ [gáŋga] <i>ganga</i> /giso/ [giso] <i>guiso</i> /géfa/ [géfa] <i>guerra</i> AFI: /béga/ [béγa] <i>vega</i> RFE: /béga/ [béγa] <i>vega</i> |
| | | [γ] | [γ] | | |
| /f/ | /f/ | [f] | [f] | f | /fófo/ [fófo] <i>fofo</i> |
| /θ/ | /θ/ | [θ] | [θ] | c + e, i z + a, o, u | /θeθína/ [θeθína] <i>cecina</i> /aθuθáR/ [aθuθár] <i>azúcar</i> |
| | | [s] | [s] | | |
| /s/ | /s/ | [s] | [s] | s | /sóso/ [sóso] <i>soso</i> |
| /j/ | /j/ | [j] | [j] | y; hi- + vocal | AFI: /májo/ [májo] <i>mayo</i> RFE: /máyo/ [máyo] <i>mayo</i> AFI: /jó/ [dʒó] <i>yo</i> /kónjuxe/ [kónɰuxe] <i>cónyuge</i> /el jólo/ [e] [dʒélo] <i>el hielo</i> RFE: /yó/ [jó] <i>yo</i> /kónyuxe/ [kónɰuxe] <i>cónyuge</i> /el jólo/ [e] [yélo] <i>el hielo</i> |
| | | [dʒ] | [j] | | |
| /x/ | /x/ | [x] | [x] | g + e, i j + a, e, i, o, u | /xitáno/ [xitáno] <i>gitano</i> /xosé/ [xosé] <i>José</i> |
| /tʃ/ | /tʃ/ | [tʃ] | [tʃ] | ch | AFI: /muʃáʃo/ [muʃáʃo] <i>muchacho</i> RFE: /mučáčo/ [mučáčo] <i>muchacho</i> |
| /m/ | /m/ | [m] | [m] | m | /káma/ [káma] <i>cama</i> |
| /n/ | /n/ | [n] | [n] | n | /kána/ [kána] <i>cana</i> |
| /ɲ/ | /ɲ/ | [ɲ] | [ɲ] | ñ | AFI: /káɲa/ [káɲa] <i>caña</i> RFE: /káɲa/ [káɲa] <i>caña</i> |
| /-N/ | /-N/ | [-m] | [-m] | n, m | /ún bónbo/ [úm bómbo] <i>un bombo</i> |
| | | [-ŋ] | [-ŋ] | n | AFI: /ún faról/ [úŋ faról] <i>un farol</i> RFE: /ún faról/ [úŋ faról] <i>un farol</i> |
| | | [-ŋ] | [-ŋ] | n | /ún diénte/ [úŋ djénte] <i>un diente</i> |
| | | [-n] | [-n] | n | /ún θíne/ [ún θíne] <i>un cine</i> |

| Fonemas | | Alófonos | | Grafías | Ejemplos |
|---------|-----|----------|------|--|--|
| AFI | RFE | AFI | RFE | | |
| | | [·n] | [·n] | <i>n</i> | /ún sól/ [ún sól] <i>un sol</i> |
| | | [ŋ] | [ŋ] | <i>n</i> | AFI: /ún ĵíko/ [ún ĵíko] <i>un chico</i> RFE: /ún ěiko/ [ún ěiko] <i>un chico</i> |
| | | [ŋ] | [·ŋ] | <i>n</i> | /ún kónĝo/ [ún kónĝo] <i>un Congo</i> |
| /l/ | /l/ | [l] | [l] | <i>l</i> | /llas/ [llas] <i>llas</i> ; /el sól/ [el sól] <i>el sol</i> |
| | | [ʎ] | [ʎ] | | /el tóldo/ [eʎ toʎdo] <i>el toldo</i> |
| | | [ʝ] | [ʝ] | | /el θíne/ [eʝ θíne] <i>el cine</i> |
| | | [ʎ] | [ʎ] | | AFI: /el ĵíko/ [eʎ ĵíko] <i>el chico</i> RFE: /el ěiko/ [eʎ ěiko] <i>el chico</i> |
| /k/ | /k/ | [k] | [k] | <i>ll</i> | AFI: /kaʎe/ [káʎe] <i>calle</i> RFE: /káʎe/ [káʎe] <i>calle</i> |
| /r/ | /r/ | [r] | [r] | <i>r</i> | /péro/ [péro] <i>pero</i> |
| /r/ | /r/ | [r] | [r] | <i>r</i> ; <i>-rr</i> ; <i>n</i> , <i>l+r</i> | /péro/ [péro] <i>perro</i> ⁴⁸ |

Luego, en la segunda parte del estudio, y considerando la especificidad del medio se hizo un análisis de ciertas características al escribir para radio, con lo cual se pretendió resaltar la importancia y la diferencia de la radio con otros medios.

Los criterios de selección de las características fueron analizados sobre la base de las coincidencias que se encontraron en tres autores. Dentro de las múltiples recomendaciones que dan estos autores para escribir en radio hubo cuatro puntos en que no presentan contradicciones entre ellos, las cuales sirvieron para llevar a cabo el estudio.

En primer lugar, se contabilizaron las palabras por grupo de sentido, entendiendo cada grupo de sentido como una frase. Esto fue posible gracias a la primera parte del estudio donde se identificaron las pausas y con ellas los grupos de sentido.

El conteo de las palabras por grupo de sentido se hizo con la finalidad de obtener un promedio del total de palabras que se usan en una frase para comparar a lo recomendado por los autores.

En consiguiente, en cada Lead (entrada de la noticia) se buscó si estaban presentes de una u otra manera las formas interrogativas qué, quién(es) y dónde. Asimismo, se observó en el último párrafo de cada noticia si había redundancia de información, característica también recomendada cuando se escribe para radio. Aquí se pudo ver principalmente la concordancia con el Lead, y la coherencia de la noticia.

Por último, se buscaron las cifras expuestas en las noticias y se vieron si los números -cuando era necesario- se redondeaban o no.

En resumen se constataron:

- Número de palabras por grupo de sentido
- Formas interrogativas en el Lead (qué, quién(es), dónde). .
- La redundancia en el último párrafo.
- Redondeo de cifras.

Para realizar esta segunda parte del estudio se consideró lo referido por José Martínez Albertos en el libro *El Mensaje Informativo* (1977), a lo indicado por A. Huertas Bailén y J.J. Perona Páez en el libro *Redacción y Locución en Medios Audiovisuales: la radio* (1999), y también lo señalado por Ricardo M. Haye en el libro *Hacia una Nueva Radio* (1995) en lo que respecta al número de palabras por grupo de sentido. En lo que atañe al Lead, y en los mismos libros antes señalados, se consideró a José Martínez Albertos y Ricardo Haye. De la redundancia a José Martínez Albertos y a A. Huertas Bailén y J.J. Perona Paéz. Por su parte el redondeo de cifras es una recomendación explícita de Ricardo Haye, la cual se consideró pese a que es el único autor de los tres que la señala, ya que A. Huertas Bailén y J.J. Perona Paéz hacen referencia a las cifras con otros matices, sin contradicciones, pero los cuales son cercanos a lo estipulado por Ricardo Haye. A. Huertas Bailén y J.J. Perona Paéz (1999: 78) dicen que, “la lectura de cifras es una de las principales causas de errores en la locución. Los números excesivamente largos que no están bien plasmados sobre el papel pueden llevar al locutor a cometer importantes deslices”.

V. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS DATOS E INTERPRETACIÓN

Los antecedentes recogidos mediante este trabajo se expondrán por medio de gráficos, ya que como señala Pérez³³, ellos son una representación figurativa de toda clase de hechos de observación. La representación gráfica es un auxiliar de gran utilidad para la expresión y comprensión de los hechos, ya que es una forma directa, clara y simple de poner de manifiesto los datos, prescindiendo en cierta medida de su nivel de abstracción. Siguiendo las palabras de Pérez³⁴ es posible advertir que esta mayor facilidad para la comprensión repercute en el lector, especialmente en aquel no técnico, pues puede captar y comprender de mejor manera la realidad representada, utilizando incluso sus habilidades de intuición.

El tipo de expresión gráfica que ilustrará los resultados obtenidos en esta investigación y que permitirá presentar e interpretar los datos es la gráfica circular³⁵, mediante ella se expondrán los porcentajes que se deriven de las frecuencias de las dos partes del estudio, especialmente empleada en la primera parte concerniente al uso de la voz. En la interpretación de datos -además de los gráficos- se emplearán matrices o tablas, las que tienen un fin similar al de los gráficos circulares, el de proporcionar una comprensión de forma sencilla. Para la interpretación de los resultados porcentuales se hará un breve análisis descriptivo

³³ (Pérez, 2000: 182).

³⁴ (Pérez, 2000:182-183).

³⁵ Gráfica circular: se elabora dividiendo el círculo en partes, a las que se denominan sectores. Cada sector es un área proporcional a las cantidades que representa. (Zorrilla, 1996: 80).

del enunciado correspondiente, permitiendo con ello luego poder establecer comparaciones, para finalmente hacer un análisis general de los resultados surgidos en cada ítem.

Resultados y discusión de datos

Primera parte del análisis

1) Articulación y pronunciación

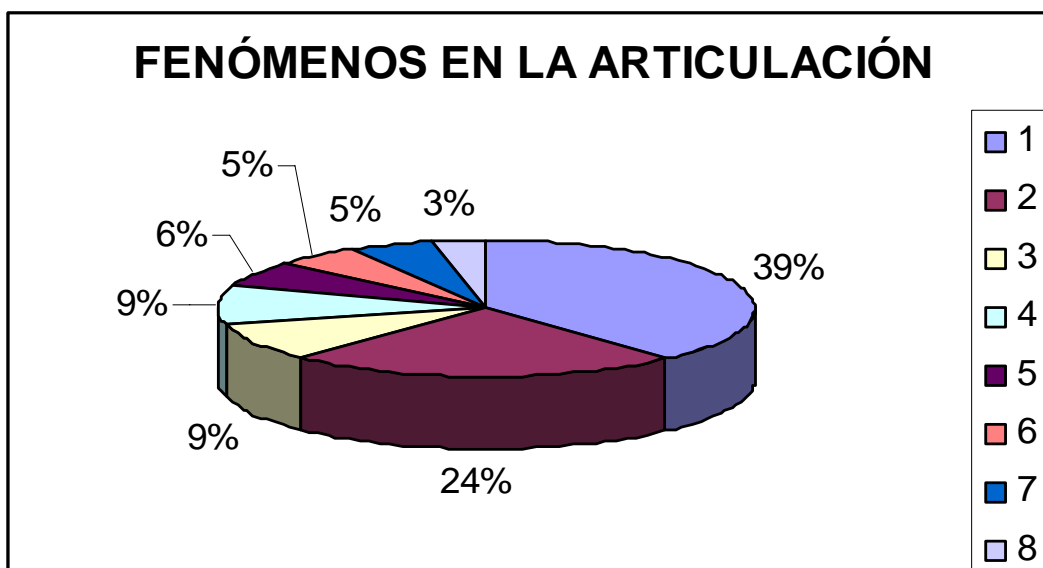
En cuanto a la articulación y pronunciación a continuación se presenta un cuadro resumen de los problemas constatados.

| 1) Omisión | 2) Relajamiento del sonido [d] | 3) Alargamiento de vocal | 4) Muletillas |
|---------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------|
| Noticia/s | Universi/d/a/d/ | De/e | Ahora/ heeee |
| Universi/d/a/d/ | Siniestra/d/o | Se/e | Por/ heeee |
| G/r/uesa | Imputa/d/o | Sitio/o | Vecinos/ heeee |
| Con/v/enio | Postula/d/os | a/a | Que/ heeee |
| F/u/ego | Posibili/d/a/d/es | La/a | El/ heeee |
| 5) Cambio de sonido | 6) Alargamiento de consonante | 7) Inserción de sonido | 8) El sonido [ks] |

| | | | |
|----------------------------|---------------------|--------------------------------------|--------------|
| | | | |
| /R/ecordemos- Decoremos | Lunes/ ssss | Seguir/e | E/K/puso |
| /R/ecalcó- Decalcó | Es/ ssss | Necesidad/t o paridad/t o Dudas/t | E/K/po |
| G/r/andes – Glandes | Profesionales /ssss | Selección/e | E/K/posición |
| /H/umo –lumo | Mes/ ssss | E/spada | E/K/tensión |
| O/b/jetivo- Objetivo | En/ nnnn | Con/s/texto | Tó/s/ica |

En el cuadro se muestran cinco casos representativos de cada uno de los fenómenos observados en cuanto a la articulación y pronunciación de palabras. Los casos están enumerados correlativamente por frecuencia. En este ítem se analizaron las dos primeras semanas de diciembre de 2007 (una vez cada radio).

Gráfico circular N°1



Este gráfico es complementario de la tabla anterior. El 39% corresponde a los problemas por omisión (84 casos), el 24% por relajamiento del sonido [d] (52 casos), los 9% por alargamiento de vocal y muletillas (20 casos en cada una), el 6% por cambio de sonidos (13 casos), los 5% por inserción de sonido y alargamiento de consonante (12 y 11 casos), y el 3% por los problemas en los sonidos [ks] (7 casos).

En los casos señalados se debe tener presente que:

- 1) Los sonidos que más se omiten son: [s], [d] y [r], los cuales se presentan tanto al principio, entre las sílabas o al final de cada palabra.
- 2) Por su parte el relajamiento de la [d] se presenta principalmente en las últimas dos sílabas de las palabras.

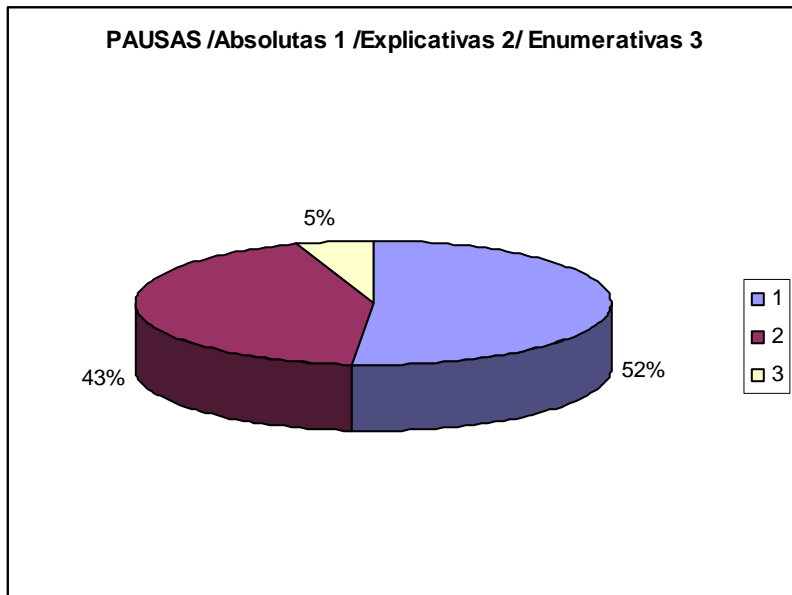
- 3) Los alargamientos de las vocales que se encontraron se centran en los sonidos [e], [o] y [a].
- 4) Las muletillas se generan generalmente luego de los sonidos [a], [r], [e], [s] y [l].
- 5) En el cambio de sonido, el sonido [r] principalmente es cambiado por el [d] o el [l].
- 6) El alargamiento de consonante es en el sonido [s] donde hay mayor frecuencia, seguido por [n].
- 7) Los sonidos que más se agregan a las palabras son [e], [t] y [s].
- 8) Los problemas con el sonido [ks] están presente en la primera y segunda sílaba de las palabras, y se debe a un problema de aspiración.

2) Pausas

En el proceso se identificaron 316 pausas absolutas, 267 pausas explicativas y 33 enumerativas. Estos tres tipos de pausas son identificables claramente, ya que las potenciales y fisiológicas no son determinables tan fácilmente. No se encontraron pausas significativas.

Las pausas fisiológicas o potenciales –para poder diferenciarlas de las otras en este trabajo- las denominamos pausas relativas.

Gráfico resumen de pausas N°1



En el gráfico se muestra la mayor frecuencia de pausas absolutas seguida de cerca de las explicativas, y ya más lejanas en cuanto a porcentaje las enumerativas.

En la distinción de pausas se constató que:

- 1) En ocasiones las pausas relativas (fisiológicas y potenciales) afectan a las pausas explicativas, debido a que hay pausas relativas que determinan el lugar de las pausas explicativas.
- 2) En ocasiones, cuando las pausas absolutas sirven de puntos seguidos también tienen la función -además de ser una pausa absoluta- de servir como una pausa explicativa.
- 3) Hay pausas explicativas seguidas, de las cuales una de ellas se podría descartar no afectando al sentido del enunciado. Esto se observa sobre todo cuando las pausas explicativas están al final del grupo de sentido, ya que los locutores tienden a hacer la penúltima y la antepenúltima pausa como explicativas, en ese caso el sentido no se perdería omitiendo la penúltima pausa.
- 4) En las noticias y resúmenes informativos las pausas absolutas están bien determinadas. A diferencia de los despachos noticiosos donde las pausas absolutas se usan en menor cantidad. Esto se puede explicar porque en los despachos hay una mayor improvisación y se controlan menos los grupos de sentidos.
- 5) Hay una tendencia dentro de las pausas relativas a separar las palabras complementarias. Con ello no se cambia el sentido de la frase pero sí puede generar confusión o hacer perder el ritmo en la entrega noticiosa

Ejemplos: Salud/Primaria, Directiva/Estudiantil, Universidad/Austral/ de Chile.

6) Cuando se identificaron demasiadas pausas seguidas, las que no respondían a pausas enumerativas, se hizo más difícil determinar los tipos de pausas, de las cuales la mayoría corresponden a pausas relativas.

7) Hay una tendencia a marcar pausas relativas antes de la conjunción Y.

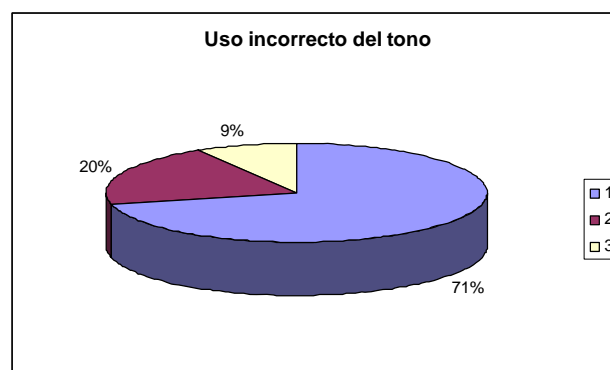
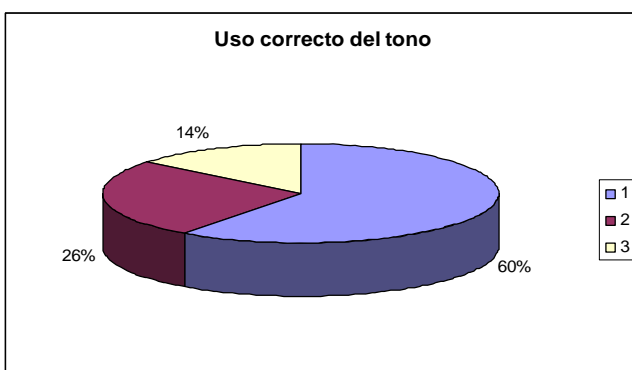
3) Tonos

Los casos están enumerados correlativamente por frecuencia. En este ítem se analizaron las dos primeras semanas de diciembre de 2007 (una vez cada radio).

a) Tabla de resumen de noticias por tipo de tono.

| Noticias | Aciertos | Desaciertos |
|---------------------|----------|-------------|
| 1) Tono parejo | 303 | 49 |
| 2) Tono ascendente | 131 | 14 |
| 3) Tono descendente | 71 | 6 |

Gráfico circular N°1 y N°2.

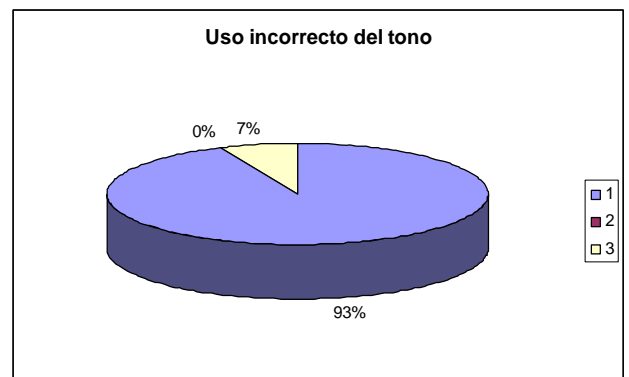
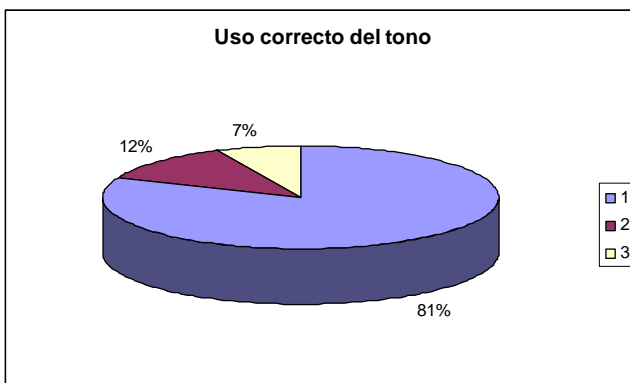


De la tabla y los gráficos correspondientes se puede decir que hay una mayor cantidad de aciertos tonales que usos incorrectos del tono. En cuanto a la cantidad del tipo de tonos en los dos gráficos se puede ver que predominan los tonos parejos, seguidos de los ascendentes y en tercer lugar por los descendentes.

b) Tabla de resumen de despachos por tipo de tono.

| Despachos | Aciertos | Desaciertos |
|---------------------|----------|-------------|
| 1) Tono parejo | 127 | 14 |
| 2) Tono ascendente | 17 | 0 |
| 3) Tono descendente | 11 | 1 |

Gráfico circular N° 3 y N° 4.

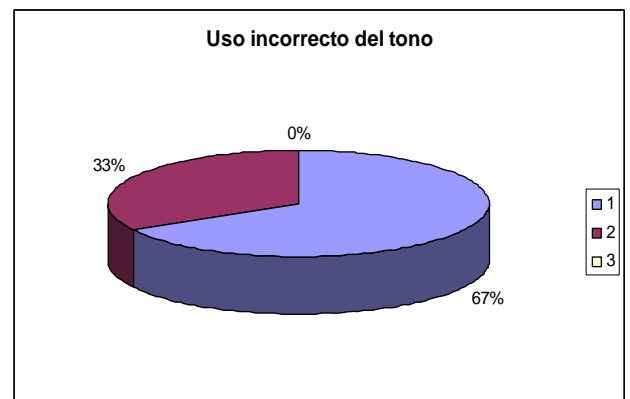
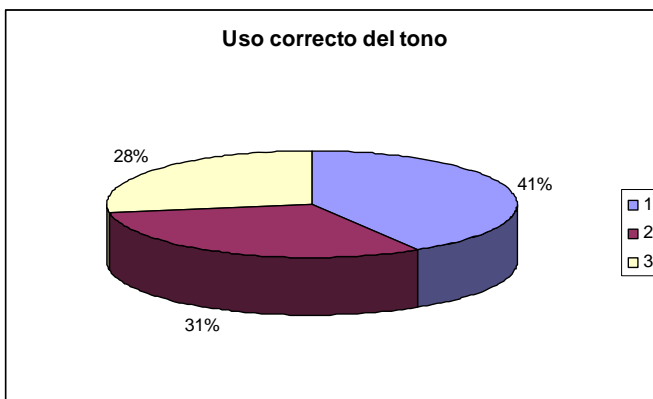


De la tabla y los gráficos se puede decir que hay una mayor cantidad de aciertos tonales que usos incorrectos del tono. No hay usos incorrectos de tonos ascendentes, y hay una coincidencia en porcentaje en cuanto a los aciertos tonales descendentes y los desaciertos tonales descendentes. En el uso correcto de tonos se mantiene la correlación de mayor número de tonos parejos, seguido por los tonos ascendentes y en tercer lugar por los descendentes.

c) Tabla de resumen de notas informativas por tipo de tono.

| Notas informativas | Aciertos | Desaciertos |
|---------------------|----------|-------------|
| 1) Tono parejo | 12 | 2 |
| 2) Tono ascendente | 9 | 1 |
| 3) Tono descendente | 8 | 0 |

Gráfico circular N° 5 y N° 6.



De la tabla y los gráficos se puede decir que hay una mayor cantidad de aciertos tonales que usos incorrectos del tono. No hay usos incorrectos de los tonos descendentes. En el uso correcto de tonos se mantiene la correlación de mayor número de tonos parejos seguido por los ascendentes y en tercer lugar los descendentes, aunque los porcentajes indican un mayor equilibrio en la cantidad de los tipos tonos.

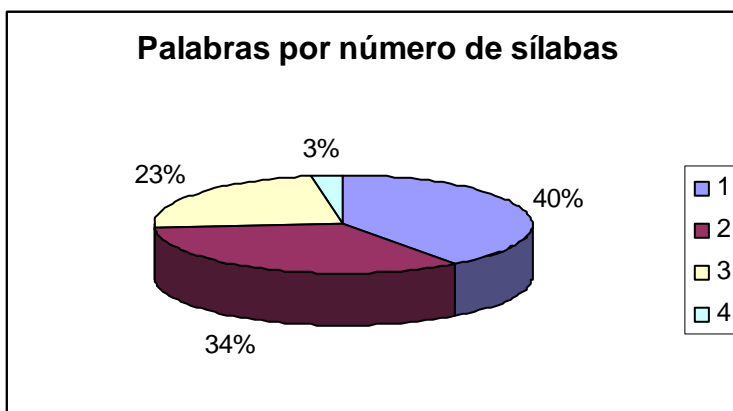
4) Acentuaciones incorrectas

A continuación se presenta un desglose de los casos en donde se constató acentuaciones incorrectas por parte de los locutores. Donde se subraya la palabra es donde el locutor acentúa.

| Agudas | Graves | Sigla |
|-----------------------|---------------------|---|
| <u>T</u> otalidad | <u>F</u> armacia | (OIT) En las siglas no se acentúa una letra por sobre otra. |
| <u>B</u> ertín | <u>F</u> armacia | |
| <u>P</u> ilmaiquén | <u>F</u> uturo | |
| <u>C</u> onectividad | <u>P</u> eligrosos | |
| <u>P</u> articipación | <u>O</u> currido | |
| <u>I</u> nsular | <u>C</u> reatividad | |
| <u>S</u> ignificación | <u>H</u> abituales | |
| <u>C</u> apacitará | <u>A</u> ravena | |
| | <u>P</u> ataleta | |
| | <u>A</u> ntecedores | |
| | <u>G</u> enerados | |
| | <u>D</u> iseñados | |
| | <u>G</u> estionados | |
| | <u>D</u> esplazarse | |

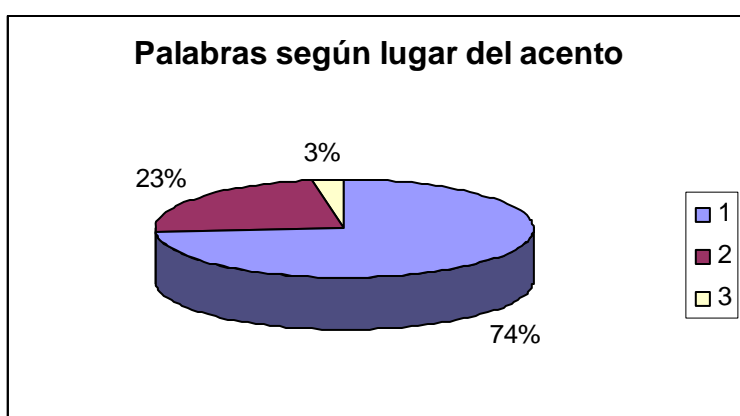
| | | |
|--|---|--|
| | <u>A</u> ncuditana | |
| | Insolaciones | |
| | <u>C</u> oncurso | |
| | <u>C</u> olo-colo Dos G, acentúan sólo la primera palabra. | |
| | <u>R</u> atificando | |
| | <u>M</u> unicipales | |
| | <u>I</u> nformaciones | |
| | <u>T</u> ransferencia | |
| | <u>M</u> unicipales | |
| | <u>A</u> rbitrario | |
| | <u>P</u> recedente | |
| | Produ <u>jo</u> | |

Gráfico circular N°1



El gráfico representa los porcentajes de las palabras por número de sílabas en las que se identificó acentuaciones incorrectas. El 40% corresponde a catorce palabras de cuatro sílabas, el 34% a doce palabras de cinco sílabas, el 23% a ocho palabras de tres sílabas y el 3% a una palabra de dos sílabas.

Gráfico circular N°2



En el gráfico están representados los porcentajes de la clasificación de palabras según el lugar del acento prosódico. El 74% corresponde a veinte y seis palabras graves, el 23% a ocho palabras agudas y el 3% a una sigla.

5) Acentuación en palabras inacentuadas

Desglose por radio de los casos de las palabras que son inacentuadas pero que acentúan los locutores. Las radios están encriptadas con letras (A, B, C, etc.)

Primera semana

| | | |
|--|---|---|
| <p>1) Radio A</p> <p>Preposición: de</p> <p>Preposición: de</p> <p>Preposición: en</p> <p>Conjunción polivalente: que</p> <p>Preposición: de</p> | <p>2) Radio B</p> <p>Artículo determinado: la</p> <p>Preposición: por</p> <p>Conjunción polivalente: que</p> | <p>3) Radio C</p> <p>Preposición: bajo.</p> <p>Preposición: hasta</p> |
| <p>4) Radio D</p> <p>No se observaron.</p> | <p>5) Radio E</p> <p>Forma no interrogativa: quien.</p> <p>Preposición: con</p> <p>Preposición: con</p> <p>Preposición: con</p> | <p>6) Radio F</p> <p>Artículo determinado: el</p> <p>Preposición: en</p> <p>Artículo determinado: el</p> <p>Preposición: de</p> <p>Conjunción copulativa: y</p> |
| <p>7) Radio G</p> <p>Preposición: en</p> <p>Preposición: a</p> | <p>8) Radio H</p> <p>Conjunción copulativa: y</p> | <p>9) Radio I</p> <p>Conjunción polivalente: que</p> |

| | | |
|--|--|--------------------------|
| | | Conjunción copulativa: y |
|--|--|--------------------------|

Segunda semana

| | | |
|---|--|---|
| <p>10) Radio B</p> <p>Preposición: a</p> <p>Preposición: de</p> | <p>11) Radio A</p> <p>Preposición: a</p> <p>Artículo determinado: el</p> <p>Preposición: a</p> | <p>12) Radio D</p> <p>Preposición: para</p> <p>Artículo determinado: lo</p> |
| <p>13) Radio E</p> <p>No tuvo señal.</p> | <p>14) Radio C</p> <p>Conjunción copulativa: y</p> <p>Preposición: de</p> | <p>15) Radio H</p> <p>Preposición: bajo</p> |
| <p>16) Radio F</p> <p>Conjunción copulativa: y</p> <p>Preposición: en</p> <p>Conjunción copulativa: y</p> | <p>17) Radio I</p> <p>Preposición: por</p> <p>Artículo determinado: la</p> <p>Reflexivo: se</p> <p>Artículo determinado: el</p> <p>Conjunción copulativa: y</p> <p>Conjunción polivalente: que</p> | <p>18) Radio G</p> <p>Preposición: de</p> |

Tabla resumen de palabras inacentuadas con acento.

La tabla resume el número de palabras que son inacentuadas, pero que acentúan los locutores de las diferentes radios analizadas.

| 7 repeticiones | 4 repeticiones | 3 repeticiones | 2 repeticiones | 1 repetición |
|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| Conjunción copulativa: Y | Preposición: a | Preposición: con | Artículo determinado: La | Preposición: para |
| Preposición: de | Preposición: en | | Preposición: Por | Artículo determinado: lo |
| | Conjunción polivalente: que | | Preposición: Bajo | Reflexivo: Se |
| | Artículo determinado: el | | | Preposición: Hasta |
| | | | | Forma no interrogativa: Quien |

Segunda parte del análisis

1) Palabras por grupo de sentido y grupos de sentido por noticia

Primera semana desde el 3 hasta el viernes 7 de diciembre (21 noticias).

La R más una letra sobre las tablas significa el número de la radio (RA = radio 1). La D, NR y la T mayúsculas bajo los números significan Despacho, Nota Resumen, y Titulares. Y la M, la T y la N (Mañana, Tarde y Noche)

| RA | | | RB | | | | RC | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| M | M | T | M | M | T | M | M | T | T | N |
| 22 | 36 | 49 | 21 | 33 | 68 | 33 | 8 | 32 | 55 | 51 |
| 36 | 31 | 43 | 35 | 56 | 7 | 31 | 14 | 40 | 35 | 12 |
| 15 | | 50 | 31 | 30 | 40 | 43 | 46 | 16 | 63 | - |
| 16 | | 38 | 35 | 27 | 25 | 30 | | 38 | 53 | 38 |
| 24 | | 30 | 59 | | 28 | 21 | | 45 | 22 | - |
| 24 | | 62 | | | 64 | 16 | | 35 | | 38 |
| | | D | | | 28 | | | 9 | | NR |
| | | | | | 9 | | | | | |
| | | | | | D | | | | | |

| RD | | | | | | RE | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| M | M | T | T | N | N | M | M | T | T |
| 30 | 40 | 44 | 75 | 40 | 34 | 29 | 34 | 26 | 22 |
| 22 | 30 | 27 | 43 | 31 | 27 | 29 | 34 | 11 | 20 |
| 67 | 44 | 19 | 33 | 37 | 37 | 33 | 23 | 16 | 27 |
| | | 45 | | | 44 | 25 | 33 | 27 | 46 |
| | | | | | 47 | 29 | 29 | 57 | 26 |
| | | | | | 22 | 25 | 24 | | 19 |
| | | | | | 39 | 11 | 69 | | 13 |
| | | | | | | 31 | | | 62 |
| | | | | | | 33 | | | 28 |
| | | | | | | | | | 34 |
| | | | | | | | | | 19 |
| | | | | | | | | | 21 |

En las tablas se constata que en la primera semana el promedio de palabras por grupo de sentido por noticia es de 32,53, en despachos 38,64 y en resumen informativos 26,16. Además el promedio de grupos de sentidos por noticia es de 5,3.

Segunda semana desde el lunes 10 al 14 de diciembre.

6 noticias, 4 titulares y 6 resúmenes informativos.

| | | RF | | RG | | RH | RI |
|----|----|----|----|-----------|----|----|--------------|
| M | M | T | T | M | M | M | N |
| 27 | 71 | 20 | 72 | Titulares | 16 | 22 | Tres |
| 50 | 26 | 31 | 42 | 4 | 31 | 41 | resúmenes |
| 53 | 22 | 43 | 63 | 16 | 32 | 42 | informativos |
| 23 | | 27 | 33 | 22 | 16 | 38 | 14 |
| | | 22 | 25 | 13 | 26 | | 21 |
| | | 60 | 42 | T | | | 12 |
| | | 34 | 42 | | | | - |
| | | 28 | 45 | | | | 11 |
| | | 48 | 38 | | | | 24 |
| | | | 16 | | | | - |
| | | | 28 | | | | 18 |
| | | | 16 | | | | 37 |
| | | | | | | | NR |
| | | | | | | | 54 |
| | | | | | | | 35 |
| | | | | | | | 57 |
| | | | | | | | D |

En la tabla se constata que en la segunda semana el promedio de palabras por grupo de sentido por noticia es de 35, 43, en despachos 39,44 y en resumen

informativos 19,57. Además el promedio de grupos de sentidos por noticia es de 6,16.

Tercera semana desde el lunes 17 al 21 de diciembre (diecinueve noticias).

Por problemas técnicos el día 20 de diciembre la Radio Regional de Valdivia no tuvo señal FM.

| RI | | | | | RA | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| M | M | T | T | T | M | M | T | T | N | N |
| 27 | 20 | 42 | 19 | 34 | 33 | 36 | 39 | 46 | 51 | 78 |
| 33 | 55 | 33 | 34 | 18 | 34 | | 41 | 22 | 37 | 40 |
| 27 | 63 | 28 | 54 | 24 | 40 | | 41 | 46 | | 29 |
| 36 | 31 | 31 | 22 | | | | 49 | 35 | | 14 |
| 28 | | 30 | 16 | | | | 28 | | | 5 |
| 27 | | 9 | | | | | 29 | | | D |
| | | D | | | | | | | | |
| | | | RD | | | | RE | | | |
| M | M | T | T | M | M | T | T | | | |
| 50 | 19 | 42 | 54 | 54 | 37 | 31 | 27 | | | |
| 21 | 43 | 42 | 25 | 19 | 27 | 70 | 27 | | | |
| 14 | 76 | 25 | 54 | 20 | 36 | 25 | 37 | | | |
| 31 | | 26 | 18 | 45 | 18 | | | | | |
| | | 39 | 27 | 33 | 29 | | | | | |
| | | 21 | | 29 | | | | | | |

En la tabla se constata que en la tercera semana el promedio de palabras por grupo de sentido por noticia es de 33, 31 y en despachos 30,81. Además el promedio de grupos de sentidos por noticia es de 4,21.

Cuarta semana desde el lunes 24 al 28 de diciembre.

13 noticias.

| RH | | | | RF | | RI | | | RG | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|----|----|
| M | M | M | M | T | N | M | T | T | N | M | T | T |
| 35 | 21 | 39 | 9 | 45 | 30 | 35 | 32 | 34 | 34 | 144 | 15 | 9 |
| 28 | 22 | 27 | 51 | 47 | 53 | 35 | 21 | 22 | 65 | 169 | 36 | 53 |
| 12 | 35 | 12 | 42 | 13 | 27 | 47 | 21 | 28 | 162 | 26 | 29 | 52 |
| | 30 | | 13 | 39 | 21 | 69 | 25 | | D | 142 | 46 | 23 |
| | | | 28 | 26 | 7 | 26 | 16 | | | D | 23 | |
| | | | 7 | | 31 | 22 | 46 | | | | 51 | |
| | | | 17 | | | 40 | 24 | | | | | |
| | | | 14 | | | 42 | 8 | | | | | |
| | | | | | | 29 | D | | | | | |

En la tabla se constata que en la cuarta semana el promedio de palabras por grupo de sentido por noticia es de 30,33 y en despachos 62,33. Además el promedio de grupos de sentidos por noticia es de 5,07.

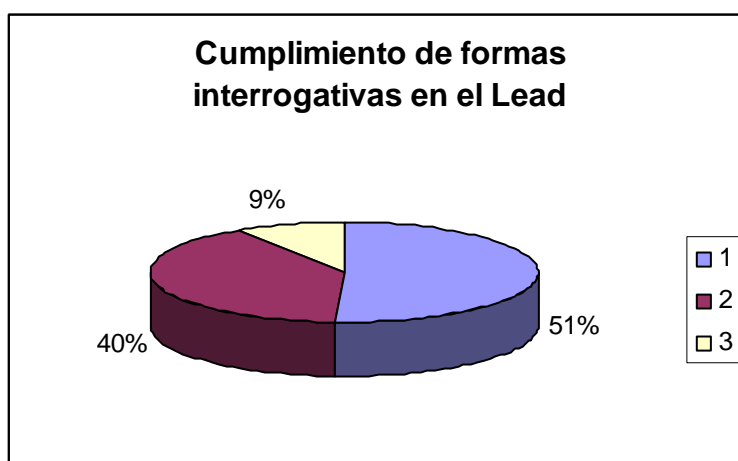
2) Formas interrogativas en el Lead (qué, quién(es), dónde)

Matriz en donde se muestra el tipo de clasificación de datos por semana de análisis.

| Tipo de clasificación | Primera semana | Segunda. Semana | Tercera. Semana | Cuarta Semana |
|---|----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| Cumple con las preguntas del Lead | 10 | 5 | 12 | 6 |
| No cumple con el dónde | 4 | 2 | 6 | 1 |
| El dónde se agrega en el grupo de sentido siguiente | 4 | 0 | 0 | 1 |
| Falta el quién(es) | 1 | 3 | 1 | 1 |
| Falta el quién y el dónde | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Falta el qué y el dónde | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Falta el dónde, pero en este caso está explícito | 2 | 1 | 0 | 3 |

Desde una generalidad en la matriz se muestra que en lead se cumple con las preguntas analizadas y también que hay una tendencia a ubicar la interrogante dónde en el párrafo siguiente al lead. Los casos menos comunes fueron cuando en el lead faltaban-a la vez- las interrogantes quién y dónde, y qué y dónde.

Gráfico N°1.



En el gráfico el 51% representa al porcentaje de noticias que cumplen con las preguntas analizadas en el lead. El 40% indica el porcentaje de noticias en que no cumple con alguna de las preguntas en el lead. En cuanto al 9% indica el porcentaje de noticias donde faltaba la interrogante dónde, pero que por contexto queda explícito.

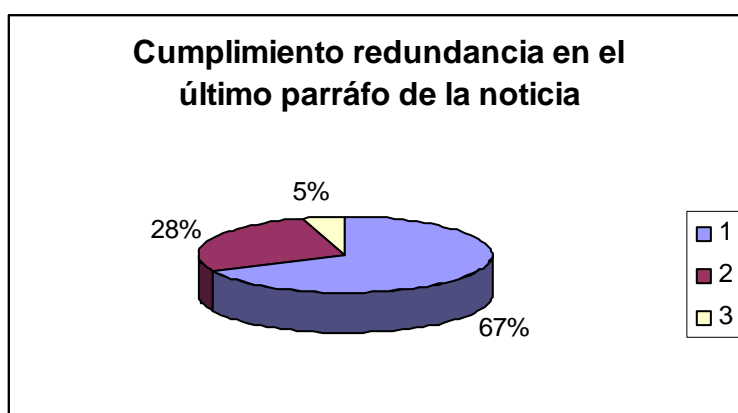
3) La redundancia en el último párrafo

Matriz en donde se muestra el tipo de clasificación de datos por semana de análisis.

| Tipo de clasificación | Primera semana | Segunda. Semana | Tercera. Semana | Cuarta Semana |
|---|----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| Redunda la noticia | 4 | 3 | 8 | 3 |
| Termina la noticia con información nueva o complementaria, y no se redundar | 11 | 5 | 9 | 9 |
| Termina la noticia con cuña, y no se redundar | 5 | 3 | 1 | 1 |
| Por extensión del texto no se alcanza a redundar | 1 | 1 | 1 | 0 |

En la matriz queda a la luz que hay una tendencia a no redundar las noticias y que el cierre de las noticias son por lo general con información nueva o complementaria, o simplemente se cierra con una información nueva o con una opinión en una cuña. En cuanto a los casos en que no se alcanza a redundar por extensión del texto noticioso corresponden a los resúmenes informativos.

Gráfico circular N°1



En el gráfico se representa que en la mayor parte las noticias no cumplen con el principio de redundar en el último párrafo. El 67% corresponde al porcentaje en que no hubo redundancia en las noticias, el 28% a cuando si hubo redundancia, y el 3% a cuando por ser resúmenes informativos no había lugar para redundar, solamente para exponer las interrogantes del lead.

4) Redondeo de cifras

Tabla de las dos radios en que se presenta falta de redondeo de cifras.

| | |
|---------------------|--|
| Radio: | Radio D |
| Cifras redondeables | 1) Setenta y un millones doscientos cuarenta y seis mil trescientos sesenta y siete pesos. 2) Cuatrocientos noventa y siete coma tres. 3) Cuatrocientos noventa y siete coma ocho. |
| Radio: | Radio F |
| Cifras redondeables | 1) Doscientos veinte y tres docentes 2) Trescientos setenta y seis (docentes) |

De un total de nueve Radios FM solamente en dos emisoras se encontraron falta de redondeo de cifras, vale decir en el 22, 22 % de las radios hay faltas de redondeos de cifras. Siendo más necesario el redondeo de cifras –por la extensión de los números- en la Radio D.

VI. OBSERVACIONES

Luego de resumir la primera parte del análisis cabe señalar lo siguiente:

1) Articulación y pronunciación

Aquí se constataron ocho tipos casos de problemas en la articulación y pronunciación, los cuales se ejemplifican señalando los cuatro más frecuentes que se repitieron en la mayoría de las radios estudiadas, lo que evidencia un problema global.

Del total de caso los más frecuentes fueron: la omisión de sonidos, el relajamiento del sonido [d], el alargamiento vocálico y las muletillas, lo que indica claramente una despreocupación o falta de conciencia a la hora de articular y pronunciar. Este ítem merece una mayor atención, ya que la efectividad de la comunicación recae en primera instancia en una correcta codificación del mensaje.

2) Tonos

Si bien hay una mayor cantidad de aciertos tonales que usos incorrectos del tono hay que preocuparse de las variaciones tonales, ya que existe mayor equilibrio en la cantidad de uso de los diferentes tonos entre menos extensa es la forma de entrega informativa. Es decir, a mayor entrega informativa hay menos variación tonal y más monotonía, pues la tendencia es al tono parejo, el cual expresa monotonía.

Además, se debe tomar en cuenta el no confundir entonación con acentuación, lo cual ocurre en gran número de los locutores, siendo más evidente en la Radio D y donde menos sucede este hecho en la Radio B.

3) Pausas

Hay que tener presente la respiración al leer noticias, ya que de ella dependen los tipos de pausas y el manejo de los grupos de sentidos, los cuales le entregan coherencia al texto hablado.

Asimismo se debe tener especial cuidado con las pausas relativas (potenciales y fisiológicas) puesto que estas de una u otra forma afectan a los otros tipos de pausas, y todas en conjunto al ritmo de la entrega noticiosa.

4) Acentuaciones incorrectas

Se observó que entre más sílabas tiene una palabra más frecuente es que se acentúe la palabra donde no corresponde. Las palabras mal acentuadas corresponden a palabras agudas y graves quedando al margen las esdrújulas y sobreesdrújulas.

Además se debe tomar en consideración que se identificó un mayor énfasis en una letra de una sigla, lo que contradice a lo señalado por la R.A.E, la cual dice que no se debe acentuar una letra de una sigla por sobre otra, sino que pronunciar cada letra por separado y con una carga acentual similar.

5) Palabras inacentuadas con acento

Tomando en cuenta el volumen de las grabaciones y la cantidad de palabras consideradas en él, se puede decir que las palabras inacentuadas que presentan acentuación por parte de los locutores radiales son menores. Sin embargo, hay que tomar en consideración que existe y que se puede caer en acentuar palabras que no llevan acento tomando en consideración que el fenómeno no es particular de una sola emisora, sino que se repite en diferentes radios.

Luego de resumir la segunda parte del análisis cabe señalar lo siguiente:

1) Palabras por grupo de sentido y grupos de sentido por noticia

El número de palabras por grupo alcanza un promedio general en las noticias de 33, 15 (palabras por grupo de sentido), en los despachos 42,80, y en los resúmenes informativos 21, 36., lo cual indica que entre más extenso es el tipo de entrega informativa aumenta la cantidad de palabras por grupo de sentido, y que el promedio es mayor a lo indicado por los autores que recomiendan que en la noticias los párrafos (grupos de sentidos) fluctúen entre 17 y 20 palabras. En tanto el promedio de grupos de sentidos por noticia es de 5,18, lo que equivaldría a una tendencia de escribir 5 párrafos por noticia.

2) Formas interrogativas del lead

Se reafirma que la pregunta principal que se debe responder es el qué, seguida por quién o quiénes y luego el dónde. Asimismo hay una tendencia en que más del 50% de los lead cumple con todas las interrogantes. Sin embargo, se debe tomar en consideración lo expuesto a continuación en la conclusión de la redundancia del último párrafo, visto que están relacionadas.

3) Redundancia en el último párrafo

Al considerar que sólo en el 28% de las noticias analizadas hay redundancia en el último párrafo y que en ocasiones en el último párrafo hay falta de coherencia con el lead e incluso con el titular de la noticia; se puede presumir

falta de elaboración propia de los medios, la cual es evidente (hasta los mismo locutores antes de leer las noticias a veces decían de qué diario o portal de Internet las estaban extrayendo, a las que le hacían arreglos mínimos –por lo general en el lead, en los titulares o sacaban párrafos para acortar la noticia- o lisa y llanamente las leían tal cual).

4) Redondeo de cifras

Por lo general se cumple con redondear cifras, ya que en todas las radios hay cifras exactas y o redondeadas, y sólo en dos radios se presentó falta de redondeo de cifras.

VII. CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación y reconociendo la comunicación como un proceso, dentro del cual se constatan rasgos trascendentales que recaen en la fonética y elementos del lenguaje radiofónico, se puede concluir que la “fonostética” concerniente al paralenguaje – el que es incluso anterior a la lengua- viene a ser una comunicación primitiva relevante, y de primera importancia en los mensajes comunicativos radiofónicos. Además, se comprobó que todos los elementos básicos analizados están siempre relacionados generando un todo, que cambia o puede cambiar modificando un elemento del conjunto. Cada aspecto afecta de una u otra forma al englobado general de la entrega noticiosa, es decir, hay una complicidad latente entre lo escrito y lo oral, por lo que no bastaría con saber escribir una nota en cuanto a información completa, sino que se debe tomar en consideración la especificidad del medio radiofónico. Ser concientes que se escribe para el oído y que lo oral supedita a lo escrito.

A nivel segmental (fonemas y alófonos) y considerando la pronunciación de los sonidos del español de Chile, se detectaron ocho tipos de casos de problemas en la articulación y pronunciación³⁶, los cuales se repitieron frecuentemente en la mayoría de las radios estudiadas, evidenciando un problema común, lo que indica claramente una despreocupación o falta de conciencia en cuanto a articulación y pronunciación. Por lo mismo, este ítem debiera merecer una atención inmediata, ya que la efectividad de la comunicación- en el nivel formal de la lengua- recae en

³⁶ Lo referido a estos aspectos se encuentran desarrollados en las páginas 60, 61 y 62.

primera instancia en una correcta codificación del mensaje. En consecuencia, la imagen de los oradores (locutores radiales) queda en entredicho, ya que no por nada son o deberían ser modelos de buenos hablantes.

Por su parte, en los elementos del lenguaje radiofónico se debe considerar la coherencia del texto en radio, una mayor relación del Lead con el cuerpo y éstos con el cierre de la noticia. En definitiva, es conveniente recordar que en radio todo es más conciso, sencillo y claro que en los otros medios periodísticos.

Volviendo a los rasgos expresivos, o también llamada sintaxis sonora, que están dentro de los elementos suprasegmentales (acento, ritmo y entonación), según la comparación de datos en el estudio hace falta buscar un mayor equilibrio entre los tonos empleados, y que éstos tengan relación realmente con la vida que busca expresar el texto. Esto se debe a que ante una mayor entrega informativa hay menos variación tonal y más monotonía, pues la tendencia es al tono parejo, el cual expresa monotonía. Igualmente, vale la pena decir que se debe enfatizar que los grupos de sentidos (claros y directos) son la base de la estructuración de la noticia y que sus pausas se deben controlar en la lectura, porque terminan por generar el ritmo. Asimismo, al esfuerzo por mejorar la articulación y pronunciación, se debe sumar la de la acentuación en el habla, donde los locutores tienden a confundir el énfasis con la acentuación incorrecta de las palabras, lo que se debe conseguir sin parecer locutores robotizados o ultra depurados. Al contrario, el conocimiento y empleo de los rasgos expresivos otorgan múltiples posibilidades de conseguir una comunicación eficaz y efectiva, con una fono-estética particular, pero de calidad, amparada en el conocimiento de las reales posibilidades del

habla. En síntesis, en el uso de los componentes prosódicos -como táctica de persuasión- se puede decir que no hay una estrategia clara de comunicación.

Una reafirmación interesante que se puede extraer es que estos rasgos fonéticos son trascendentales a la hora de expresar emociones, describir y enfatizar, lo que corrobora la posibilidad de encontrar desde ellos un determinado estilo. Por consiguiente, se debe buscar control de los mensajes comunicativos para cimentar un estilo, estilo que tiene que ver con la aceptación. No se trata tampoco de intentar ser otros, sino de compartir y aprender de los otros. El tenerlos presentes significa una mayor preocupación y un mayor esfuerzo y sacrificio por crear un estilo depurado, al explorar las posibilidades de la voz, saber que ella es moldeable, mejorable en cuanto a su precisión, limpieza y armonía. En resumen –además de la falta de corrección gramatical (carencia de conocimiento de las normas) en función de la situación comunicativa- es necesario conocernos y saber las posibilidades de la voz, la cual involucra muchas voces, las de los otros.

También se puede concluir que hay escasas fuentes informativas en este tema, en cuanto a la relación entre estudios serios que indiquen un mayor desarrollo conceptual (teórico-práctico), lo que permite y deja la puerta abierta a nuevas posibilidades de análisis. Una de las alternativas que se podría considerar para un próximo estudio es el de incluir más elementos del lenguaje radiofónico o recomendaciones de autores para escribir en radio, como por ejemplo las conjugaciones verbales, las que tienen un sinnúmero de alcances y que por su complejidad pueden constituir una nueva investigación.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros:

Alsina, M. Rodrigo. 2001. Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas. 1ª. ed. España. Universitat Autònoma de Barcelona.235p.

Ardener E., Henson H., Robins R. H., Hymes D. y Pride J. B. 1971. Antropología social y lenguaje. Impreso en argentina. Editorial Paidós S.A.I.C.F. 170p.

Barbero, Jesús Martín. 2002. La educación desde la comunicación.1ª. ed. Buenos Aires.; Editorial Norma. 132p.

Berlo, David. 1969. El proceso de la Comunicación; introducción a la teoría y a la práctica. Impreso en Argentina (Buenos Aires). Editorial El Ateneo. 239p.

Cantero, F. J., Mendoza A., Romea C. (editores). 1996. Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Publicaciones de la Universitat de Barcelona.

Chaparro, E. M. 2003. La democratización de los medios (memoria del III Congreso de la Radiotelevisión pública local y alternativa). Manuel (ed.). EMA-RTV/Dip. de Sevilla. 322p.

González, Gustavo (comp.). 2003. Comunicación, integración y participación ciudadana. Ponencias presentadas en el II Encuentro de Facultades de Comunicación Social del Cono Sur. Universidad de Chile (Santiago). 386p.

Haye, Ricardo M. 1995. Hacia una Nueva Radio. 1ª.edición. Impreso en la Argentina. Editorial Paidós S.A.I.C.F. 222p.

Huertas Bailén A., Perona Paéz J.J. 1999. Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio. Impresión y encuadernación: Tesys, S.A. España. 141p.

Kaplún, Mario 1999. A la educación por la comunicación. La práctica de la educación comunicativa.

Lasagni, María Cristina.1988. La radio en Chile: -(historia, modelos, perspectivas). 3a. ed. Santiago: CENECA (Centro de indagación y expresión cultural y artística). 188 p.

Lomas, C. y Andrés O. (comp.). 1993. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, Ediciones Paidós Ibérica S. A. Impreso en España. Editorial Paidós, S.A.I.C.F. 276p.

Lomas, Carlos. 1999. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras V.1. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Impreso en A&M GráficSol. España (Barcelona). Editorial Paidós, S.A.I.C.F. 414p.

Martínez, A. José Luís. 1977. El mensaje informativo. Impreso en España. Editorial A.T.E (Asesoría Técnica de Ediciones, S. A).329p.

Mendoza, F. A. (coordinador). Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura. Primera edición. Universitat de Barcelona. Editorial-Gráficas signo, S.A. 428 pág.

Ong, Walter J. 1996. Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. Impreso en México. Fondo de cultura económica. 190p.

Pérez, Gloria. 2000. Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos. 3ª. ed. Madrid. Editorial La Muralla. 230p.

Quilis, Antonio. 1999. Tratado de fonología y fonética españolas. 2a. ed. Impreso en España (Madrid). Editorial Gredos, S. A. 558p.

Reig, Ramón. 2004. Dioses y diablos mediáticos:- cómo manipula el poder a través de los medios de comunicación. Editorial Urano, S. A. Impreso en España (Barcelona). Editorial Editrenols. 322p.

Sáez, Leopoldo. 2000. Cómo hablamos en Chile. El español de Chile en las postrimerías del siglo XX. LOM ediciones Ltda. Bachillerato en Ciencias y Humanidades. USACH. Sociedad Chilena de Lingüística. 176p.

Wagner, R. Claudio. 1987. La lengua de la enseñanza. Impreso en Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Austral de Chile Valdivia. 58 p.

Wagner, R. Claudio. 1989. Lengua y enseñanza:- fundamentos lingüísticos. Impreso en Chile (Santiago). Editorial Andrés Bello. 109 p.

Zorrilla, Santiago. 1992. Guía para elaborar La Tesis. 2a. ed. México. Editorial Mc Graw-Hill. 111p.

Tesis:

Calfuqueo Beroíza, P. I. 2005. La competencia comunicativa en los alumnos de enseñanza general básica en la ciudad de Valdivia. Tesis de pregrado. Profesor de lenguaje y comunicación. Licenciado en educación. Valdivia. Univ. Austral de Chile, Fac. Filosofía y humanidades. 125p.

Revistas:

Alsina, M. Rodrigo. 2004. "Cómo enseñar teoría de la comunicación... y como disfrutar en el intento" en *Comuniquiatra. Revista de Semiótica y Estudios Culturales*. Valparaíso, Montevideo y Sevilla. Universidad de Sevilla. p. 1-6. Arteaga Et. Al., Carolina. Número 36. La radio como medio para la educación. *Revista Razón y Palabra*, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/carteaga.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Aznar, Hugo. Número 40. Los códigos éticos del periodismo y la responsabilidad de los profesionales. *Revista Razón y Palabra*, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/haznar.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Barea, Pedro. 2004. El itinerario ibérico de un autor radiofónico llamado Bertolt Brecht. *Revista de estudios de comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco*. (Disponible en <http://www.ehu.es/zer/zer5/12barea.html>). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Buitrón Morales, Nachyelli. Número 28. De educando y educador en la comunicación. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n28/nbuitron.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Cardoso Vargas, Hugo Arturo. 1999. La comunicación educativa (no verbal): apuntes para un proyecto de investigación. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n13/apuntes13.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Castillo Sánchez, Guillermo. 1982. El comportamiento no verbal y el concepto de totalidad en el proceso de la comunicación. Revista Comunicación y Medios del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile (Santiago; Chile). (Disponible en <http://www.icei.uchile.cl/comunicacionymedios/2.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Echevarría, Mirta Clara. 1998. Expresión verbal en la comunicación mediática. Revista latina de comunicación social de la Universidad de la Laguna (Tenerife. canarias; España).

(Disponible en <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/95mirta.htm>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Fernández, Benjamín. Número 44. La radio en los tiempos de la democracia, la globalización y la digitalización. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n44/bfernandez.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Fuentes, Raúl. 1987. El diseño curricular en la formación universitaria de comunicadores sociales. Revista Diálogos de la Comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social.

(Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/75/dialogos_epoca-17.php). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Giordano Egaña, Maglio. 1981. Idioma comunicacional básico en la comunicación social. Revista Comunicación y Medios del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile (Santiago; Chile).

(Disponible en <http://www.icei.uchile.cl/comunicacionymedios/1.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Gogin Sias, Gina. 1993. ¿Qué significa hablar de radio? Revista Diálogos de la Comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social.

(Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/75/dialogos_epoca-35.php).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Hernández Fierro, Víctor Manuel. Número 19. Creación y expresión del pensamiento. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México. (Disponible en http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19_vhernandez.html). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Kaplún, Mario. 1997. De medio y fines en comunicación. Revista latinoamericana de comunicación Chasqui, revista trimestral del Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (Ciespal). (Disponible en <http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Kaplún, Mario. 1993. Del educando oyente al educando hablante. Revista Diálogos de la Comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. (Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/75/dialogos_epoca-37.php). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Karam, Tanius. Número 57. Lenguaje y comunicación en Wittgenstein. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n57/tkaram.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Mata, cristina. 1991. Radio: memorias de la recepción. Revista Diálogos de la Comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social.

(Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/75/dialogos_epoca-30.php).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Martínez, A. José Luís. 2005. La responsabilidad de los comunicadores en el lenguaje de los medios: la corrección académica. Revista latina de comunicación social de la Universidad de la Laguna (Tenerife. canarias; España).

(Disponible en <http://www.ull.es/publicaciones/latina/200532martinezalbertos.htm>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Mier, Javier. 1987. En busca de un proyecto integral en la formación de comunicadores. Revista Diálogos de la Comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. (Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/75/dialogos_epoca-18.php). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Montoya, Norminanda. 2004. La voz de los anuncios y su eficacia persuasiva en los niños. Revista de estudios de comunicación de la Facultad de Ciencias

Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco. (Disponible en <http://www.ehu.es/zer/zer8/8normi4.html>). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Montoya, Víctor. Número 32. Lenguaje y pensamiento. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n32/vmontoya.htm>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Murillo, Daniel. 1999. Especie de prefacio a comunicación y oralidad. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n15/edit1-15.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Pilleux, D. Mauricio. 1998. "La Comunicación no-verbal". Estudios filológicos (Efil) 21: 33-41. Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades, campus Isla Teja.

(Disponible en:

http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=394

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Rocha, Ricardo. 1997. La radio: reto democrático del siglo XXI. Revista latinoamericana de comunicación Chasqui, revista trimestral del Centro

Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (Ciespal). (Disponible en <http://chasqui.comunica.org/rocha.htm>). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Rodríguez, Ángel. 2005. Propuestas para una modelización del uso expresivo de la voz. Revista de estudios de comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco. (Disponible en <http://www.ehu.es/zer/zer13/propuestas13.htm>). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Sanguinetti, Susana. 2001. Estética en la comunicación audio. Revista latina de comunicación social de la Universidad de la Laguna (Tenerife. canarias; España).

(Disponible en <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/zenlatina37/138susana1.htm>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Sosa García, Gabriel. Número 17. Hacia una configuración del ser y hacer del profesional de la comunicación, sus posibles escenarios de acción para el siglo XXI. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México.

(Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n17/17gsosa.html>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Tobi, Ximena. 2006. La radio en los '60: redefiniciones a partir de la llegada de la TV. Revista Question, publicación académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata (Argentina). (En:http://perio.unlp.edu.ar/question/numeros_anteriores/numero_anterior13/nivel2/articulos/informes_investigacion/tobi_1_informes_13verano06.htm). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Vera, Héctor A. 1998. Calidad de la información periodística y modelo educativo. Revista Diálogos de la Comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. (Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/75/dialogos_epoca-51.php). Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Vera, Héctor A. 2001. Relación entre la calidad de la información en Chile y la formación en las escuelas de periodismo. Revista Diálogos de la Comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social.

(Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/75/dialogos_epoca-63.php).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Vizcarra, Silvia. 2002. La responsabilidad social del periodista, frente a la noticia como mercancía. Revista latina de comunicación social de la Universidad de la Laguna (Tenerife. canarias; España). (Disponible en

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/2002/latina46enero/4602vizcarra.htm>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Winocur, Rosalía. 2000. La participación en la radio, una posibilidad negociada de ampliación del espacio público. Revista Diálogos de la Comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. (Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/75/dialogos_epoca-58.php).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Yanes, Rafael. 2001. El correcto uso de la lengua, exigencia deontológica del periodista. Revista latina de comunicación social de la Universidad de la Laguna. (Tenerife. canarias; España). (Disponible en

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina40abr/107ryanes.htm>).

Consultado entre: el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Zires, Margarita. 1999. De la voz, la letra y los signos audiovisuales en la tradición oral contemporánea en América latina: algunas consideraciones sobre la dimensión significativa de la comunicación oral. Revista Razón y Palabra, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México. (Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n15/zires2-15.html>). Consultado entre:

el 10 y 16 de septiembre de 2007.

Referencias Electrónicas:

Llisterri, Joaquim. 2008. La descripción fonética y fonológica del español. Universitat Autònoma de Barcelona.

(Disponible en http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_esp/fonetica_espanol.html). Consultado el: 29 de febrero de 2008.

López A., Parada A., Simonetti F. 1995. Extractado de "Introducción a la psicología de la comunicación", Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.

(Disponible en <http://www.sanalejandro.cult.cu/doc/teoriainformacion.doc>).

Consultado el: 2 de julio de 2007.

Portal de la Real Academia de La Lengua

<http://www.rae.es>

Portal de los sonidos del lenguaje (sonidos en animación flash)

<http://www.uiowa.edu/%7eacadtech/phonetics/#>

X. ANEXOS, TRANSCRIPCIÓN DE LAS GRABACIONES

Lunes 3 de diciembre Radio Digital FM

8:15

Noticia 1

En/ el Campus Teja/ de la Universidad /Austral/ de Chile/ donde se quema en su totalidad/ el edificio de Bioquímica y Farmacia// vamos a seguir/ en contacto con Juan Vargas dentro de los próximos minutos/ para que nos entregue otros detalles aparte de lo que ya nos ha entregado en cuanto a noticia/ hace un par de minuto// la totalidad de las compañías de bomberos a esta hora trabajan en el lugar //grandes llamas /y humo también/ se puede apreciar/ de distintas partes/ de/ la ciudad /de/ Valdivia // este fuego que habría comenzado a eso seis de la mañana con treinta minutos/ en cualquier instante tendremos/ más noticias desde nuestra unidad móvil// recordemos /en/ el Campus Isla Teja de la Universidad Austral de Chile /donde/ se quema en su totalidad/ el edificio de bioquímica y farmacia//

Noticia 2

El sitio/ eriazco ubicado en la esquina de la avenida Francia y René Schneider en Valdivia/ sería el lugar escogido/ para la ubicación del futuro Centro de Rehabilitación Teletón de la nueva Región de los Ríos// la información fue confirmada por el intendente Iván Flores/ en una/ de las novedades más grandes /que/ dejó la pasada jornada/ solidaria/ en la capital/ de la Región de Los Ríos//

13:00

Despacho 1

Buenas tardes/ millonarias/ y cuantiosas/ son las pérdidas que dejó como saldo el incendio que destruyó el edificio Emilio Pugin de la Universidad Austral de Chile/ donde se concentraba el sesenta por ciento de la investigación científica de esta casa de estudios superiores/ según señaló su rector Víctor Cubillos// el incendio/ cuyo origen aún no se ha precisado por parte de los bomberos/ comenzó en el tercer piso desde donde muy temprano/ eran visibles/ a distancia/ grandes lenguas de fuego y una columna gruesa de humo negro/ que se elevaba al cielo// desde las seis cuarenta y cinco los voluntarios de las diez compañías de bomberos de Valdivia más el apoyo de un carro lanza espuma del aeropuerto de Pichoy/ y una compañía de bomberos especialistas en materiales peligrosos/ trabajan arduamente en controlar el fuego que por momentos /rebota con más fuerza // el intendente regional Iván Flores que se constituyó en el lugar determinó /una/ evacuación total de los alumnos /del Campus Isla Teja/ donde estaba el edificio en llamas/ así como de los sectores residenciales más próximos a éste // también se suspendió la rendición de la PSU que se iba a efectuar en el edificio Nahmias/ en la Universidad/ próximo al edificio siniestrado/ trasladándose esta actividad al Liceo Comercial// las autoridades de salud han llamado a la calma a la población/ alarmada por la contaminación tóxica que emana desde el incendio/ que ha destruido los laboratorios de química/ física/ zoología/ botánica/ microscopía/ y

matemáticas/ un material/ que como se dijo albergaba/ el sesenta por ciento de la documentación/ de las investigaciones científicas/ de la Universidad Austral de Chile/ en Valdivia//

Juan Vargas/ Digital FM Valdivia//

19:00

Repitieron el mismo despacho de las 13 horas (a esta hora no hay una entrega de noticias locales sólo nacionales desde Santiago).

Martes 4 de diciembre Radio Bio-Bio

8:15

Noticia 1

Locutor 1: A prisión preventiva/ fue enviado un hombre de veintiséis años por el delito de violación a una mujer de dieciocho años//

Locutor 2: Se trata de José Roberto Aguilar Antillanca/ quien fue formalizado por el tribunal de garantía/ por el delito de violación/ hecho perpetrado en la localidad costera de Bonifacio/ en horas de la madrugada del sábado//

Locutor 1: Según se indicó/ el imputado después de ingerir bebidas alcohólicas/ trasladó a la víctima/ a una prima/ hasta su casa/ donde esperó que la joven se durmiera/ para proceder a violarla//

Locutor 2: La mujer al darse cuenta del hecho/ salió gritando/ y corriendo de la vivienda en busca de ayuda, siendo perseguida por el imputado/ sin embargo/ logró ser escuchada por familiares/ quienes dieron aviso a Carabineros//

Locutor 1: Fue así como la brigada de delitos sexuales de la policía de investigaciones/ por disposición del fiscal Sergio Fuentes/ procedió a detener al hombre/ siendo posteriormente formalizado por el delito de violación/ y enviado al centro penitenciario de Llancahue/ donde deberá permanecer privado de libertad/ por los próximos tres meses/ período/ durante el cual/ se realizará/ la investigación/ correspondiente//

Noticia 2

Locutor 2: Comunidades Lafquenche molestas por estudios/ que Celulosa Arauco debe iniciar por la zona costera y también por acuerdo con pescadores de Mehuín/ hacen un llamado al gobierno a poner cartas en el asunto//

Locutor 1: Así lo dijo a la radio el lonco de comunidades Lafquenches Agustín Llanjuan Alba/ que fue enfático en señalar que no/ depondrán la lucha con la empresa/ hasta evitar que el ducto de evacuación de residuos sea hacia el mar/ ya que dijo esto afectará la cultura/ la pesca/ la ganadería/ la salud/ el turismo/ etcétera//

Cuña

Locutor 2: En tanto el wuerquen/ Wildo Quilapán Wuichamán/ hace un llamado a los integrantes de las comunidades a reunirse el próximo 13 de diciembre en Manquillahue/ para tomar medidas al respecto//

Cuña

Locutor 1:

Finalmente a través de una declaración pública/ se indicó que el pueblo Lafquenche/ se mantendrá siempre en pie de lucha/ para evitar la contaminación/ al medio ambiente//

13:15

Despacho

La disposición de los materiales peligrosos/ fue uno de los temas analizados por el comité de emergencia de la Región de los Ríos /hoy/ donde el Intendente Iván Flores reconoció/ las dificultades registradas/ en el incendio de la Universidad Austral de Chile/ valoró el compromiso/ de los servicios de emergencia/ pero también quedó al desnudo/ la falta de material menor de buena calidad para el cuerpo de bomberos// por lo tanto/ se gestionarán los recursos//

Flores agregó que se debe hacer un llamado a los arquitectos/ para que generen condiciones de seguridad en los proyectos/ evitando que los edificios/ estén rodeados de cables electrificados/ o las azoteas con antenas/ que impidan la evacuación por aire//

El intendente enfatizó que la información sobre productos peligrosos/ debe tenerla carabineros y bomberos/ para evitar lo que ocurrió/ en la Universidad Austral de Chile//

Cuñá

Por su parte el comandante del cuerpo de bomberos Víctor Wersikowsky / cuya institución enfrenta/ un crítico problema de material/ señaló que empresas e industrias/ son reacias a colaborar//

Cuñá

En tanto el rector de la universidad Austral de Chile Víctor Cubillos confirmó a la radio/ que los daños ascienden estimativamente /en primera instancia/ entre ocho mil y diez mil millones de pesos/ pero aún no se determina/ cómo el Gobierno/ entregará su ayuda/ ya que están en intensas reuniones con Julio Castro/ jefe de la división de educación superior/ del ministerio de educación//

Sin embargo/ a esos diez mil millones de pesos/ hay que agregar siquiera/ cinco mil millones/ en equipamiento// en marzo en todo caso/ el tema debería estar solucionado//

En Valdivia Región de los Ríos /Bio-Bio/ la radio//

19:45

Repitieron despacho 13:15

Miércoles 5 de diciembre
Radio Ainil

8:19

Noticia 1

Tres juntas de vecinos /tendrán/ mejoras sustantivas en sus barrios/ con la construcción y ampliación de sedes sociales/ gracias a la aprobación de proyectos que habían sido postulados/ por la Municipalidad de /Valdivia // así lo confirmó/ el alcalde/ quien precisó que el Municipio postuló este año a tres proyectos al programa de mejoramiento urbano y equipamiento comunal/ bajo la modalidad de fondos de emergencia// se trata de iniciativas consideradas en el presupuesto Municipal/ pero como se tuvo emergencias fuertes de otras inversiones durante el año/ se debió recurrir al apoyo del intendente de la décima región Jaime Bertín/ y de la subsecretaría de desarrollo regional/ recordó Berger// agregó que ahora/ la subdere se ha comunicado oficialmente /de/ esta aprobación// hoy se puso en marcha todos los trámites administrativos necesarios para que la construcción empiece lo antes posible// los proyectos de sedes sociales nuevas son para la junta de vecinos de Niebla/ y para la junta de vecinos Calafquén// en tanto la junta de vecinos Pilmaiquén será beneficiada con/ la ampliación/ de su actual recinto//

Noticia 2

Rector Cubillos confirma llamada de la Presidenta Bachelet// suspensión de actividades hasta el lunes/ y pérdidas por quince mil millones de pesos// Tras sostener una reunión con los académicos/ y directivos de la Facultad de Ciencias en la casa Central en Valdivia/ el rector de la Universidad Austral de Chile Víctor Cubillos manifestó que esta casa de estudios /se encuentra/ realizando diversas acciones que permitan superar /lo/ ocurrido//

13:15

Noticia 1

Viernes a las doce treinta horas se va a inaugurar/ la cuarta versión de la expo comuna/ feria creada por/ el municipio/ valdiviano/ para apoyar la creatividad y emprendimiento de los vecinos// la feria es la cuarta agendada en el programa oficial para el período dos mil siete dos mil ocho en el centro de ferias parque Saval/ y se va a prolongar por todo el fin de semana /en/ este/ recinto// la expo comuna/ contará en esta cuarta versión con ochenta stands para igual número de personas// de esta forma el municipio busca apoyar el emprendimiento y la creatividad de gente de nuestra comuna que muchas veces/ hace cosas interesantes pero que no cuentan con los medios para proporcionar sus trabajos/ o comercializarlo/ dijo Berger// agregó que este tipo de actividades ayuda a fomentar el contacto y la asociatividad/ y fortalece las oportunidades de negocios en micro escala/ lo que redundará en definitiva y en términos simples/ en dar más posibilidades a las familias para mejorar su calidad de vida// la expo comuna abrirá sus puertas al público a partir de la inauguración a las doce treinta horas del

viernes/ y va atener sábado y domingo/ entre las diez treinta y las veintidós horas// la entrada al parque/ mantiene sus tarifas habituales//

Noticia2

Los dirigentes del sector Amargos en Corral/ expresaron su deseo de que las autoridades de Valdivia cumplan con su palabra y concreten/ el traslado de todas las familias que viven en el sector del cerro la marina que /está/ desde hace meses bajo amenaza de derrumbes/ ante el invierno/ que se aproxima el año 2008// esto por que de acuerdo con lo que señalaron los vecinos/ la idea es que todo esté listo los próximos meses ojalá antes del mes de abril/ ya que en esa época comienzan las lluvias//

Al respecto la dirigente de los vecinos del sector amargos de Corral/ Soraya Ampuero/ dijo que todos los habitantes del sectores están en la incertidumbre/ ya que aparte de las promesas incumplidas en cuanto a plazos/ tampoco se terminaron todas las mediaguas de emergencia/ por lo que todos los vecinos no quieren trasladarse a pesar de las advertencias de las autoridades de Gobierno// Ampuero dijo además que los propios habitantes de amargos/ conformaron una lista con todos los vecinos que deseaban trasladarse hasta las viviendas de emergencia/ y con todos aquellos que se niegan a dejar sus casas/ para que las autoridades tengan esta información/ en cuenta a la hora de iniciar los traslados de familias// acción/ a lo que/ no han tenido ningún tipo de respuesta por parte de las autoridades del Gobierno/ Región de Los Lagos//

20:30

Resumen nota 1

Esta mañana pasadas las once horas/ y luego del trabajo de la LABOCAR de Carabineros de Santiago/ el rector de la universidad Víctor Cubillos/ junto al fiscal regional/ confirmaron/ que se reabrió el Campus Teja de la Uach/ luego del incendio que afectó a la Facultad de Ciencias/ el pasado lunes// no obstante/ las actividades académicas se van a reanudar el próximo lunes//

Resumen nota 2

Este medio día /se hizo/ el traspaso de mando/ en la Gobernación Marítima de Valdivia donde el saliente Gobernador Otto Mrugalski/ dejó su puesto a la nueva primera autoridad de la armada en Valdivia/ el capitán Marcos Aravena//

Resumen nota 3

Una millonaria inversión de veinte y cuatro millones de pesos/ provenientes del ministerio del interior/ fueron aprobados con carácter de urgencia/ para reponer gran parte del material de trabajo con que cuenta el cuerpo de bomberos/ de Valdivia//

Jueves 6 de diciembre de 2007

Radio Tornagaleones

8:00

Noticia 1

Fue aprobada/ la contratación de obras de instalación/ del muelle/ para atraque/ de embarcaciones menores/ que operan en el sector de Carboneros/ en la Isla del Rey/ comuna de Corral// así lo anunció/ el intendente Iván Flores/ junto al Seremi de obras públicas/ Boris Olguín/ y el alcalde de Corral/ Miguel Hernández// la obra es de una inversión adicional de sesenta y un millones doscientos cuarenta y seis mil trescientos sesenta y siete pesos/ y un plazo de ejecución/ de ciento veinte días/ responde a los objetivos estratégicos de conectividad/ para la competitividad/ impulsada por el Ministerio de Obras Públicas/ a nivel país/ y a las políticas/ impulsadas/ por el Gobierno/ de la presidenta de la república/ Michelle Bachelet//

Noticia 2

Duras palabras tuvo la presidenta de la república/ Michelle Bachelet/ para el reproche que hizo/ al Gobierno/ Alfredo Ovalle/ timonel de la Confederación de la Producción y el Comercio /en la ceremonia de cierre/ de la ENADE dos mil siete// Bachelet dijo que frente a los empresarios/ habló de la necesidad de alcanzar entendimientos nacionales/ y lamentó que lo que escucharon en Enade/ muestre un claro retroceso en ese sentido//

Cabe destacar que Ovalle/ dijo que en Chile/ se respira un aire enrarecido/ donde la desconfianza se presenta cada vez con más fuerza/ añadiendo que estamos en un segmento del camino en que surgen dudas/ hay desconciertos/ y se reclaman falta de señales claras//

13:00

Noticia 1

Aunque muchos académicos y tesisistas ya dan por perdido años de intensas investigaciones aún queda una posibilidad/ ello debido a que especialistas del laboratorio de criminalística de Carabineros/ buscarán los discos duros/ entre los humeantes y calcinados computadores repartidos en diversos puntos del edificio// el capitán y especialista en siniestros Carlos Ramírez/ indicó que existen probabilidades de que algunos de los aparatos aún tengan/ intactos/ el sistema de almacenamiento de información// la experiencia dice que algunos se pueden salvar dependiendo de la zona en que se encuentran/ aseguró el oficial// pero lejos de ello la labor principal de la Labocar/ es conocer exactamente qué fue lo que originó el siniestro/ en el cuarto piso del edificio de la Facultad de Ciencias de la Uach/ y claramente determinar si hubo o no participación de terceras personas//

Noticia 2

Con la idea de hacer respetar los derechos de las comunidades indígenas/ y contar con una herramienta jurídica que resguarde el patrimonio cultural y natural de todos los pueblos originarios del país/ es que las comunidades mapuches de Futrono/ concordaron/ solicitar/ a los parlamentarios de la zona/ que voten a favor de la ratificación del convenio ciento sesenta y nueve/ de la Organización

Internacional del Trabajo (OIT)/ sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes// esta decisión/ la adoptaron tras participar en el seminario informativo organizado por el programa Orígenes/ denominado derechos indígenas/ en el cual se abordaron temas tales como el contexto/ del/ origen de la ley indígena/ y la implicancia de esta ley para las comunidades//

Juana Jaramillo presidenta de la comunidad indígena Bernardo Vera Pichuquén/ calificó como muy positivo el encuentro ya que tuvieron la oportunidad de conocer más en detalle/ los pormenores y alcances de este convenio//

20:00

Noticia 1

El dólar abrió con pérdidas el jueves/ en su paridad/ frente al peso chileno/ siguiendo el comportamiento de los futuros de las acciones de Estados Unidos/ que se recuperaban/ debido a la baja/ en el precio del petróleo/ dijeron operadores//

En las primeras transacciones/ el peso cotizaba a cuatrocientos noventa y siete coma tres/ unidades por dólar/ la compra/ y cuatrocientas noventa y siete coma ocho unidades por dólar la venta// el petróleo retrocedía el jueves hacia los ochenta y seis dólares/ el barril/ luego de que un informe del gobierno de Estados Unidos/ mostró en la víspera/ un fuerte aumento/ en los inventarios/ de los productos/ refinados//

Noticia 2

Bank Chile inversiones/ fijó el jueves un precio objetivo de cuatro mil novecientos pesos/ para las acciones del grupo energético Compañía General de Electricidad/ al tiempo que reiteró su recomendación /de comprar/ riesgo medio//

El precio meta para los títulos de CJE es de cuatro mil cincuenta pesos/ y tiene un horizonte de inversión adicional a diciembre de dos mil ocho// Bank Chile destacó que el crecimiento de CJE para el próximo año/ viene de la mano principalmente de la consolidación de la empresa EMEL/ firma que fue adquirida por CJE/ a la estadounidense PPL este año//

El concejo del Banco Central de Chile/ evaluó subir la tasa de política monetaria/ en noviembre/ pero por unanimidad/ la mantuvo estable/ ante el menor dinamismo de la economía/ y pese a la alta inflación/ según las minutas de ese encuentro difundidas el jueves// de acuerdo con las actas de la reunión realizada el trece de noviembre/ los concejeros analizaron la posibilidad/ de subir la tasa de interés/ debido a que la inflación estaba bastante por arriba/ del rango de tolerancia contemplado en el marco de política y de lo proyectado// la inflación en Chile se ha disparado este año/ ante una escalada en los precios de los alimentos y de los combustibles// en dos meses a octubre/ dato que utilizó en su análisis el Banco Central/ la inflación se aceleró a un seis coma cinco por ciento/ muy por arriba del cinco coma cinco por ciento estimado para dos mil siete//

Viernes 7 de diciembre
Radio Regional de Valdivia
8:00

Noticia 1

La jefatura/ de la bancada socialista/ acusó falta de seriedad en la Alianza por Chile que/ retiró la petición de censura a la mesa de la cámara de diputados// a nombre de los diputados del PS los parlamentarios/ Flubio Rossi y Alfonso de Urresti señalaron la inconsistencia del recurso presentado por las bancadas de la UDI y RN// a raíz de lo dichos del vicepresidente de la cámara Marcelo Díaz/ del PS/ quien calificó como demagógico el discurso de la oposición en el debate sobre el reajuste a los empleados fiscales//

Ésta evidentemente/ contribuye a un desprestigio de la actividad política/ nos parece grave/ que se juegue/ con/ el reglamento interno de la cámara dijo Rossi// el parlamentario añadió que “realmente no entiendo esta actitud de la derecha que después de dos semanas de amenazas y /de ofrecer las penas al infierno/ echó pie atrás// en este mismo contexto el diputado Rossi realizó un llamado a la UDI a estar a la altura del cargo que conlleva el ser parlamentario// esto demuestra que las amenazas de la derecha sólo fueron una/ pataleta// por su parte el diputado Alfonso de Urresti coincidió con su par socialista señalando que una vez más/ la Alianza da muestras de falta de seriedad/ para debatir en el parlamento// creo que los partidos de la derecha difícilmente van a encabezar la cámara de diputados/ aquí vemos como ellos sólo pretenden hostilizar el debate que se lleva en el parlamento concluyó De Urresti//

Noticia2

En su calidad de dueño de casa el alcalde de Valdivia, Bernardo Berger es/ el encargado de abrir/ el encuentro zonal sur de seguridad pública que se realiza hasta hoy viernes en nuestra ciudad// el encuentro se desarrolla en el Hotel Melillanca reúne a diecisiete comunas que son parte del convenio de colaboración con el Ministerio del Interior/ en esta materia entre la octava y la duodécima regiones// originalmente la cita estaba programada para el día catorce y quince de noviembre/ pero por problemas de agenda debió trasladarse/ hasta esta semana// se espera que en estos dos días de la jornada la presencia/ de medio centenar de profesionales que se desempeñan al alero de los municipios en el trabajo preventivo del delito/ participen activamente// “como municipio y capital regional es un honor oficiar de sede de este encuentro y mostrar lo que hemos desarrollado desde el año dos mil uno a la fecha// a su vez permitirá nutrirnos de las experiencias de otras comunas que han desarrollado iniciativas/ en líneas similares” señaló al respecto el alcalde Berger// agregó que el municipio de Valdivia/ debiera haberse fortalecido tras este encuentro y resaltó que hemos tenido muy buenos resultados hasta ahora con las experiencias que hemos emprendido en temas como:// proyectos de alarmas comunitarias/ el proyecto de violencia intrafamiliar que conduce la Oficina Municipal de la Familia/ el proyecto de televigilancia en la ciudad que/ financia la corporación y que se ejecuta/ en coordinación/ con Carabineros de Chile//

13:00

Noticia 1

Un saludo protocolar al alcalde de Valdivia Bernardo Berger/ efectuaron/ el saliente Gobernador Marítimo Otto Mrugalski /y en compañía del nuevo titular del cargo Manuel Aravena// Aravena ya asumió oficialmente como nuevo Gobernador Marítimo en nuestra ciudad// como ante sala a esta ceremonia los oficiales presentaron sus saludos respectivos ante la autoridad comunal// en la ocasión revisaron los principales desafíos de la Institución y en especial algunos pormenores de lo que será el trabajo en conjunto para la temporada veraniega// “he querido por un lado despedirme del comandante Mrugalski/ y agradecerle/ toda la excelente disposición que tuvo hacia mí y hacia el Municipio cada vez que le pedimos su colaboración/ y respecto al comandante Aravena/ darle la bienvenida y expresarle que esperamos seguir en el mismo espíritu colaborativo que caracteriza nuestra relación/ con sus antecesores/ sostuvo Berger//

Noticia 2

Se encuentra abierto en Valdivia particularmente en la Municipalidad/ el primer fondo comunal deportivo concursable anunció/ el alcalde en rueda de prensa// la iniciativa busca contribuir a la implementación de proyectos innovadores/ generados/ diseñados y gestionados por organizaciones con actividades en Valdivia// de esta forma/ apuntamos a fortalecer las organizaciones deportivas/ la autogestión/ la participación comunitaria y la existencia de las redes colaborativas en los barrios/ resaltó la autoridad// desde el punto de vista del Municipio añadió que ésta es una nueva acción que sumamos a la gestión Municipal en el ámbito del deporte y demuestra con creces/ el compromiso de esta corporación con este tema/ con sus acciones y con sus dirigentes y beneficiarios// para poner en marcha el /evento/ se crearon tres áreas de postulación/ en las cuales el Municipio financiará un monto máximo del costo total del proyecto// las características y categorías son infraestructura con hasta un millón de pesos por iniciativa equipamiento hasta quinientos mil pesos// también esta campeonatos y eventos deportivos hasta tres millones de pesos por iniciativa// al fondo concursable para el deporte podrán optar todas las organizaciones deportivas amateur de la comuna/ esto significa asociaciones/ ligas/ clubes/ escuelas deportivas etc./ salvo/ las profesionales que tengan personalidad jurídica y directorio vigentes sin fines de lucro con rendiciones de cuentas pendientes/ con actividades en la comuna y que estén inscritas en el registro público como receptoras de subvenciones y transferencias// respecto a los plazos el jefe comunal indicó que/ es hasta el día veinte uno de diciembre de dos mil siete que se extenderá el período de postulación// el veintidós de diciembre al veinte uno de enero/ será el período de evaluación de proyectos/ en tanto el treinta y uno de este mes/ próximo es decir enero/ será la entrega de resultados// las consultas/ pueden dirigirse al Departamento de Deportes del municipio al teléfono veinte dos cero tres setenta y dos// las bases/ están disponibles en el sitio web de la municipalidad de Valdivia/ triple doble w punto muni Valdivia punto cl//

20:00

No hubo emisión

Lunes 10 de diciembre

Radio Universidad Austral de Chile

11:15

Noticia 1

Una interesante /exposición/ sobre el patrimonio de la comuna de San José de la Mariquina/ se está presentando en la dirección de extensión de la Universidad Austral// se trata de la muestra itinerante el Valle de Mariquina Territorios/ de saberes/ a través de textos/ dibujos/ mapas y fotografías satelitales/ actuales e históricas/ que ilustra y sintetiza la historia de esta zona/ desde unos tres mil ochocientos años antes de Cristo/ y hasta el año mil novecientos ochenta// el trabajo/ recopilado/ de investigación fue realizado /por/ el profesor de Historia Geografía y Educación Cívica/ Salustio Valdivia/ y originado en su motivación personal por sensibilizar/ a la comunidad local y en especial/ a los estudiantes de la riqueza y variedad/ del patrimonio local, con el apoyo de la Municipalidad de San José// Esta muestra llega a Valdivia/ y se está exhibiendo en la casa Luís Oyarzún/ hasta el próximo día/ martes dieciocho/ de este mes//

Noticia 2

El cuarto concurso y muestra fotográfica dos mil ocho "Ojos de Pez"/ proyecto de extensión científico/ de la dirección de extensión de la Universidad Austral/ organizado por el instituto de zoología/ está invitando a concursar a alumnos y docentes de todas las universidades chilenas/ relacionadas con las ciencias marinas en conjunto con pescadores artesanales y público en general/ a una nueva versión del certamen fotográfico de la diversidad marina de Chile// el material de registro/ va a ser recibido/ desde ya/ y teniendo como máximo de envío cuatro fotografías/ el plazo vence en el mes de febrero// Un jurado integrado por destacados fotógrafos/ diseñadores gráficos/ científicos nacionales/ van a seleccionar las treinta fotografías que van a integrar/ esta muestra//

13:30

Noticia 1

Por su parte el rector de la Universidad/ doctor Víctor Cubillos/ entregó la siguiente nota dedicada a la comunidad universitaria//

En el marco de la negociación colectiva que se lleva adelante con el Sindicato Docente de la Universidad Austral de Chile/ la rectoría desea informar a la comunidad universitaria lo siguiente://

El día viernes/ doscientos veinti tres docentes han votado la huelga legal en la corporación de un total de trescientos setenta y seis/ que participan en este proyecto/ y de un universo de setecientos setenta académicos que trabajan en nuestra casa de estudios//

Dos/ lamentamos dicha decisión/ más aún cuando las conversaciones/ han sido llevadas por las partes con un estricto apego a las normas legales vigentes en la materia//

Tres/ la Universidad/ siempre ha estado dispuesta a dialogar con los docentes/ para buscar una solución/ a las diferencias que se presentan// es/ en este sentido/ que en conformidad a lo dispuesto en el artículo trescientos setenta y cuatro bis del código del trabajo/ y estando en el plazo de cuarenta y ocho horas que establece esta disposición/ hemos decidido pedir a la inspección del trabajo sus buenos oficios con el propósito de lograr un acuerdo en las materias que nos separan//

Cuatro/ la aplicación de este artículo implica/ la postergación inmediata de la huelga votada por un plazo de cinco días a contar del día/ lunes diez de diciembre/ a fin de llegar a conciliación//

Cinco/ de igual modo queremos garantizar a la comunidad que la Universidad/ seguirá trabajando con todas sus capacidades existentes/ en las tareas/ que la actual coyuntura nos demanda// en relación a restablecer la actividad académica en la Facultad de Ciencias/ asegurar el término normal del semestre académico/ a todos los estudiantes de la Universidad Austral de Chile/ lograr un proceso de matrícula dos mil ocho de pleno éxito/ a pesar de los infortunios/ y contratiempos surgidos//

Noticia 2

Con la presencia del rector de la Universidad Austral de Chile/ se dio por clausurado el curso internacional producción bovina sustentable para la pequeña y media agricultura año dos mil siete/ organizada por el Centro Nacional de Entrenamiento y Capacitación en Reproducción y Manejo Animal/ (Senerema)/ y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón Yaika/ que se dictó en la Facultad de Ciencias/ Veterinarias del cinco de noviembre al siete de diciembre// la ceremonia efectuada/ contó con la presencia de representantes de Yaika/ Flumio Kauano/ quien hizo especial mención a los académicos y funcionarios de la facultad de ciencias veterinarias/ por acoger a los doce participantes de países de habla hispana en esta ocasión// del mismo modo fue enfático al declarar que es un placer y un honor para Yaika/ contar con el apoyo de la Universidad Austral Chile/ ya que entre ambas instituciones/ hemos logrado una relación fraterna y muy fructífera/ que nos permiten hacer difusión/ de los conocimientos que se han generado a través de Senerema/ para contribuir al desarrollo socio económico de los países//

En el mismo escenario el doctor Víctor Cubillos/ rector de la institución académica/ recalcó/ el importante rol que la Universidad Austral de Chile/ ha ejercido desde su fundación/ en la generación de conocimientos// a través de estos cursos// hemos elevado el nivel de desarrollo de nuestras ideas/ y técnicas que como universidad/ tenemos el deber de compartir dijo//

El rector de la universidad/ recalcó también/ que/ estas oportunidades nos alegra/ y nos enorgullece estar con profesionales de otras latitudes/ porque se estrechan los lazos de amistad/ y no sólo se produce un intercambio de conocimiento si no que/ de cultura//

Por su parte el decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias/ doctor Néstor Tadich/ agradeció la asistencia de todos los participantes/ al tiempo que hizo

hincapié/ en las características/ que han convertido a Chile en un país potencia en el área agroalimentaria// esto porque gracias a los cursos de capacitación/ hemos podido desde nuestro quehacer/ transformar a los países con menos recursos en mejores espacios/ donde/ han aumentado las exportaciones/ y la mejor calidad de vida en torno a las personas que allí viven/ declaró el decano//

El propósito del curso internacional/ fue la capacitación en el análisis global de sistema de producción bovina/ con el fin de fijar criterios útiles para el manejo de los factores que inciden/ en la productividad de los sistemas// el curso/ tuvo un enfoque sistémico con énfasis en tecnologías aplicables en el ámbito latino americano// además/ se aunaron criterios tendientes a fijar índices de referencia/ que permitan evaluar y planificar/ sistemas de producción de leche y carne para optimizar la rentabilidad del negocio// a través de este proceso de postulación y selección inicial en el extranjero/ y posteriormente en Yaika y Senerema/ se aceptaron doce postulantes de los siguientes países:// Bolivia/ Cuba/ Costa Rica/ Guatemala/ México/ Honduras/ Nicaragua/ Panamá/ Perú/ República dominicana /y/ República del Salvador//

18:00

Repiten noticias.

Martes 11 de diciembre

Radio Cooperativa

Miércoles 12

Radio El Conquistador

13 horas

Vamos a los titulares//

Informe de Labocar señala problemas eléctricos/ como causa de incendio/ en la Universidad Austral de Chile//

Aprueban de forma unánime proyectos de acuerdos que solicitan al gobierno recursos para reconstrucción del edificio de ciencias de la Universidad Austral//

Y en marzo del 2009 terminaría el trabajo del portal Valdivia//

Noticia 1

Informe del Labocar señala problemas eléctricos como causa de incendio en la Universidad Austral de Chile//

El ministerio público entregó formalmente las dependencias siniestradas en la Universidad Austral de Chile/ luego que el Labocar de Santiago y puerto Montt terminaran su informe sobre la causa del incendio// el capitán Carlos Ramírez Lagos/ perito del incendio del Labocar/ informó que se determinó que el origen del incendio se produjo en área del entretecho/ en el tercer piso/ correspondiente a microbiología// el fuego se inició a las cinco AM por falla eléctrica descartando la acción de terceros//

El capitán Ramírez declaró que en treinta días más entregará un informe técnico detallado/ dirigido a la fiscalía regional de los ríos/ representado por Tatiana Esquivel//

Noticia 2

Aprueban de forma unánime proyecto de acuerdo que solicita al Gobierno recursos para la reconstrucción del edificio de ciencias de la Uach//

A raíz del incendio del pasado tres de diciembre/ que destruyó la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile/ parlamentarios de todas las bancadas aprobaron un proyecto de acuerdo pidiendo al Gobierno recursos/ para iniciar la reconstrucción del inmueble// esto se logró con setenta y siete votos favor y ninguno en contra al proyecto de acuerdo para que la Presidenta/ pueda entregar recursos// el diputado Roberto Delmastro explicó que ha nivel parlamentario/ existe consenso en que la reconstrucción del edificio de la Facultad de Ciencias/ de esta casa de estudios/ es urgente/ ya que constituye el patrimonio científico del país//

Jueves 13

Radio Exquisita

Nota informativa 1: Intendente Iván flores/ desmiente investigaciones de inteligencia a ciudadanos por participar en conflictos/ ambientales//

El intendente regional Iván flores/ respondió a quienes acusan/ a la agencia nacional de inteligencia de estar espiando/ a organizaciones sociales// “nosotros trabajamos con todos los dirigentes/ no contra ellos”/ señaló Iván Flores//

Nota informativa 2: Forestales llegaron en buses a Valdivia/ y realizarán marchas no autorizadas//

El Gobernador Cristian Cayuqueo/ informó que se negó/ la solicitud por afectar el orden público y lamentó que los dirigentes decidieran llevarla a cabo//

Nota informativa 3: Mayoría de integrantes del Consejo Municipal/ de Los Lagos/ están en contra de/ represa en río San Pedro//

El concejal lagino/ de Renovación Nacional/ Hugo Silva/ fue uno de los partícipes de la sesión realizada este día jueves en la que/ la empresa Colbún S.A./ expuso el proyecto de central hidroeléctrica a las autoridades locales//

Viernes 14

19:30

Radio Siempre, Agricultura

Despacho noticiosos 1: La selección adulta nuestra/ la selección valdiviana/ que es dirigida técnicamente por el señor Pedro Portales/ tendrá que/ desplazarse/ hasta la isla grande de Chiloé/ hasta Ancud para enfrentar/ al equipo local/ que es/ el equipo de la selección ancuditana/ Antonio Ormeño// con una ventaja de tres a uno/ podrá manejar los tiempos/ allá en el centro para que pueda/ conseguir y lograr el título tan ansiado para nuestro fútbol//

Despacho noticioso 2: Y La sub/ quince/ la selección infantil/ tendrá también que luchar bastante/ para/ quedarse/ con el triunfo/ allá en la ciudad de Calbuco/ Antonio//

Despacho noticioso 3: En Ancud/ sí/ ahora nos trasladamos a la ciudad de Castro/ a la ciudad insular/ porque allá se va a vivir una nueva fecha del básquetbol semi profesional/ el básquetbol de la Dimayor/ temporada dos mil siete// tercer encuentro/ de la serie de los play off// el equipo local/ el equipo del deportivo Valdivia/ se va/ a enfrentar como forastero al equipo local de deportes Castro// después de/ ganar/ de triunfar/ el día sábado y domingo pasado respectivamente acá en el coliseo Antonio Arzumendi Riveros/ el equipo valdiviano va con una cierta tranquilidad en busca/ de manejar los cuarenta minutos de juego y Mario Spada/ trabajó para ello este fin/ de semana//

Esta semana tuvo siete días/ para poder/ enmendar/ los errores prácticamente/ realizados/ el fin de semana reciente/ y tendrá que/ luchar bastante entonces el equipo valdiviano/ para poder/ apoderarse del triunfo/ que le permite seguir avanzando e instalarse/ en la etapa/ semifinales del básquetbol/ de Dimayor/ y así esperar tranquilamente/ también a su rival// puede ser/ la universidad de Concepción/ no/ la Universidad católica/ que juega de local/ este fin de semana/ ante el equipo de la universidad de concepción/ que tiene/ las puertas abiertas también para seguir/ avanzando//

Reitero/ en el equipo del deportivo Valdivia/ absoluta confianza/ tranquilidad/ para poder llegar a este encuentro y para ello el equipo valdiviano viajó hoy pasadas las catorce horas/ dos de la tarde/ para pernoctar/ para dormir/ para descansar/ precisamente allá en la isla grande de Chiloé/ y hoy tener su partido allá en el fiscal de Castro//

Lunes 17

Radio Bio Bio

8:00

Noticia 1

Locutor 1: Hombre fue detenido en La Unión/ por disparar escopeta calibre 12 en el interior de su domicilio lugar donde además se le incauto importante cantidad de armamento//

Locutor 2: El autor del disparo/ fue identificado/ con las iniciales E. D. M.C/ treinta y un años/ el cual fue denunciado por un vecino que se alertó al escuchar disparos/ en la casa colindante//

Locutor 1: El hecho ocurrió en el pasaje Manzano sin número donde Carabineros de dicha ciudad concurren al lugar encontrándose con la escopeta ya mencionada con dos cartuchos percutados//

Locutor 2: Además se pudo encontrar/ en este domicilio/ treinta y siete cartuchos de diferentes marcas sin percutar/ un revolver marca rossi calibre veinte y dos/ con cinco cartuchos en las mismas condiciones/ y un cargador de pistola//

Locutor 1: El hecho fue comunicado al fiscal de La Unión Gonzalo Valderas Aguayo quien con previa orden del juez de garantía Pablo Yáñez Gómez/ efectuó la detención del individuo//

Locutor 2: Cabe señalar que el detenido se encontraba bajo los efectos del alcohol a la hora de la aprehensión/ quien pasó a disposición del juzgado de garantía local//

Noticia 2

Locutor 1: Miles de valdivianos llegaron este fin de semana hasta las diferentes playas de Valdivia para escapar de las altas temperaturas//

Locutor 2: Las altas temperaturas que incluso este domingo superó los veinte y cinco grados sorprendió a los valdivianos/ e incluso los termómetros marcaron a eso de las diecisiete horas/ veinte y tres grados a la sombra/ lo que provocó que un número importante de personas se trasladara hasta la zona costera/ para repletar las principales playas//

Locutor 1: según se ha indicado a través del portal de la Dirección Meteorológica de Chile/ las altas temperaturas continuarán durante casi toda la semana/ y se prevé para lunes martes y miércoles cielos despejados con máximas de veinte y seis grados/ en tanto ya a partir del jueves los cielos estarán parcialmente nublados/ pero/ las temperaturas no bajarán de los veinte y un grados//

Locutor 2: Si bien/ se esperan días agradables, la radiación ultra violeta será una amenaza/ sobre todo durante este mes/ por lo que es recomendable tomar precauciones y evitar quemaduras solares/ e insolaciones//

13 horas

Despacho desde estudio

La desaparición ocurrió extrañamente/ desde el internado de san Javier/ en el sector rural de la comuna de La Unión/ a contar de esa fecha nunca hubo pistas claras para dar con su paradero/ hermetismo que a la familia le parece extraño//

En conversación con la radio/ Ruperto Fernández/ padre del joven desaparecido/ Jordán Alejandro Fernández Ruiz/ lo recuerda con dolor/ y mantiene/ la esperanza que pese al tiempo transcurrido/ su hijo aún está vivo// por lo que solicita ayuda al Gobierno/ para lo cual ya envió una carta a la presidenta de la república Michelle Bachelet/ solicitando un ministro en visita//

Cuñía

Según dijo la imposibilidad de ver avances en cuanto a la investigación/ como también la falta de apoyo de las autoridades/ ha obligado a crear organizaciones de apoyo a la familia// el caso ya fue sobreseído/ por lo que su padre apela a la conciencia de quienes fueron compañeros de curso/ para que hablen y cuenten/ que pasó realmente con él//

En Valdivia Región de los Ríos/ Bio-Bio/ la radio//

Noticia 1

Locutor 1: Alcalde subrogante hizo llamado a deponer el paro de la salud/ primaria/ y a sentarse a conversar el miércoles//

Locutor 2: Ramón González en conversación con la radio/ aseveró que había analizado este tema con el alcalde/ la jefa de salud y sus asesores/ luego de ello/ afirmó que la propuesta del municipio/ es buena//

Cuñía

Locutor 1: Si aceptara las exigencias de la salud primaria/ según los cálculos del alcalde subrogante/ el aporte debería ser de cuatrocientos millones de pesos más al año/ los cuales se sumarían/ al actual aporte/ con lo cual sería casi una cifra comparable/ a la inversión total municipal que llega/ a los mil millones de pesos//

Locutor 2: Ramón González de todas maneras valoró de que se sienten a conversar/ especialmente para no afectar a los pacientes/ de este sistema//

Cuñía

Locutor 1: la mesa de negociación/ que propone el Alcalde/ sub-rogante/ sería el miércoles a las quince horas//

Noticia 2

Locutor 2: Más pacientes/ y más indignación/ mostraron estos en el exterior de los centros de Salud familiar/ que están en paro/ luego que continuar el movimiento por veinte cuatro horas en demanda del /mejoramiento salarial/

Locutor 1: La gente que llegó a primera hora a solicitar atención se mostró sorprendida y reaccionó rechazando el movimiento//

Cuñía

Locutor 2: El viernes pasado/ en el primer día del paro de la salud/ primaria/ también hubo reacciones de rechazo/ en el exterior de los Sefan//

19:00

Martes 18 de diciembre Digital FM

8:00

Noticia 1

Consumir mariscos cosidos a fin de evitar intoxicaciones fue la recomendación entregada por la Seremi de Salud de los Ríos/ María Estela Arcos/ en la presentación de la campaña contra el vibrio parahemolítico// la campaña busca evitar las intoxicaciones por esta bacteria/ la cual puede generar entre/ los afectados/ síntomas como diarrea acuosa y dolor abdominal/ que pueda acompañarse de náuseas/ vómitos/ fiebre y dolor de cabeza// Para evitar el contagio por vibrio/ la Seremi manifestó que se dispuso de un operativo de prevención/ que consta/ de fiscalizaciones/ a restaurantes/ que vendan mariscos/ y caletas de pescadores/ más/ la entrega de folletos con recomendaciones/ a los consumidores//

Noticia 2:

En la sede del colegio médico/ funcionarios/ directores de los servicios del hospital clínico regional de Valdivia/ realizaron/ un concurso en sí de capacitación a fin de crear una unidad de gestión/ de calidad y riesgos//

12:30

Noticia 1:

Desde Concepción/ se informa/ que después de treinta y dos años el fútbol de la zona penquista podría instalar a un nuevo monarca en el palmaner del torneo nacional/ y a un fiel representante de la comuna de Concepción// Huachipato alzó la copa en el verano del setenta y cinco y desde ahí nadie más de esos lados ha podido coquetear con la orejona/ la que finalmente encontró terreno fértil entre la capital y Calama durante casi por dos décadas//

El primer topón entre los grandes finalistas del clausura Universidad de Concepción y Colo-colo/ se disputará el jueves a las veinte una horas/ en el estadio Municipal penquista/ y la dirigencia estudiantil ya puso a la venta veinte cinco mil boletos//

El estadio permite casi a treinta mil personas cómodamente sentadas/ pero nosotros vamos poner veinte cinco mil boletos a disposición de los hinchas/ dejando un margen para seguridad/ sentenció el gerente técnico de la UDC/ Mario Lucero/ afirmando/ que ayer ya se habían vendido cerca de cuatro mil entradas//

Hoy al medio día la directiva/ estudiantil asistirá a Collao/ junto a representantes de la prefectura de Carabineros penquistas/ quienes estarán a cargo de los operativos de seguridad// de hecho el partido ya fue catalogado de alta convocatoria/ para que la policía uniformada tenga plenas atribuciones y pueda/ controlar los excesos /antes/ durante/ y después del lapsus//

Noticia 2:

En Santiago/ a pesar de que las cartas de los hinchas a los diarios/ las pifias en el estadio/ la poca convicción entre la directiva/ Fernando Carvallo/ fue ratificado como director técnico de la Universidad Católica para el primer semestre de la temporada dos mil ocho// efectivamente a Fernando Carvallo se le renovó el vínculo como originalmente se establecía en su contrato hasta mediados de dos mil ocho// “ahora nos sentaremos a conversar/ para estructurar el plantel y ver las renovaciones que aún están pendientes dijo el presidente ejecutivo de la rama de fútbol de la UC/ Felipe Achondo/ ratificando la decisión que adoptó el directorio de la fundación durante la noche del lunes//

La misión del técnico cruzado ahora es planificar la temporada que se inicia en enero/ en principio el estratega dejó citado a los jugadores para el 26 de diciembre/ día en que comenzará el trabajo//

Noticia 18:00

Una reunión sostuvieron/ este medio/ la investigadora de la Universidad Austral de Chile/ Laila Hoffman/ con el alcalde Bernardo Berger/ y los encargados de áreas municipales para analizar/ los avances de los estudios sobre los lobos marinos/ y la eficacia de las medidas adoptadas/ a la fecha/ para controlar a estos animales// a la fecha la investigación/ ya ha arrojado indicadores claros/ respecto a temas como/ los hábitos de posamiento/ horarios de presencia en el ríos y los bordes/ y estadísticas periódicas/ en cuanto a variación de su número//

Despacho 19:00

El Seremi de gobierno de la región de Los Lagos/ Hernán Gómez Brown/ se entregó/ voluntariamente/ a la fiscalía del ministerio público de nuestra ciudad/ después de que el sábado/ alrededor de las cuatro treinta de la madrugada en el puente pedro de Valdivia/ atropellara/ a un joven de veinte y cuatro años identificado como Luís Rodrigo Morales/ Aplablaza/ quien permanece grave en el Hospital regional con un tec abierto y con una fractura/ según un diagnóstico médico// el Seremi entonces/ se dio a la fuga/ y recién ahora/ se presentó/ a declarar/ a la fiscalía ante la fiscal Tatiana Esquivel/ quien abrió una investigación/ para periciar el vehículo fiscal/ que esa madrugada conducía/ el Seremi Gómez Brown// la CIAT de Carabineros/ pericia el vehículo fiscal/ con el que/ Seremi de Gobierno/ Región de los Lagos/ atropelló al joven de veinte y cuatro años en Valdivia// más tarde se confirmó que/ el Seremi/ renunció de su cargo/ en Puerto Montt//

Juan vargas/ Digital FM/ Valdivia//

Miércoles 19

Radio Tornagaleones

8:00

Noticia 1:

Una reunión/ sostuvieron la investigadora de la Universidad Austral de Chile Laila Hoffman/ con el alcalde Bernardo Berger/ y los encargados de áreas municipales/ para analizar/ los avances en el estudio/ sobre los lobos marinos/ y la eficacia de las medidas adoptadas a la fecha/ para controlar a estos animales//

La reunión estaba programada para dos semanas atrás/ pero el incendio del pabellón de Ciencias de la Uach/ obligó a postergarla// hasta el momento las investigaciones han arrojado datos claros/ respecto a estos mamíferos marinos// ya sabemos por ejemplo que la madera/ es mejor que el cemento para atraerlos/ o que su población tiende a disminuir en verano/ y a crecer en invierno/ comentó el alcalde//

Noticia 2:

En un llamado a votar en contra del Gobierno y representantes del parlamento/ si no se cumplen sus demandas// los pescadores artesanales de las Regiones de los Ríos/ Los Lagos/ Aisén y Magallanes/ firmaron un acuerdo/ en donde exigen que se entregue una respuesta satisfactoria/ y definitiva a sus reivindicaciones históricas/ debido a la crisis que está viviendo el sector pesquero artesanal// es por este motivo que convocan a todas las autoridades relacionadas directamente con la pesca artesanal/ a una reunión de emergencia/ el próximo jueves/ diez de enero/ del dos mil ocho/ en la décima región/ para tratar la crisis que afecta a la macro zona sur/ siendo exigida la presencia del ministro de economía/ el subsecretario de pesca/ la directora nacional de serna pesca/ parlamentarios regionales/ y respectivas comisiones de pescas de ambas cámaras del congreso//

13:00

Noticia 1:

Los consultorios de la comuna continúan en paro/ sin novedades para los funcionarios de los consultorios municipales: Gil de Castro/ las Ánimas/ Angachilla y de Niebla/ resultó la tercera jornada de movilizaciones/ por lo cual/ los recintos seguirán/ sin atender/ al público// así lo explicó Gabriel Martínez/ presidente la asociación de funcionarios de la salud municipal/ quien manifestó que la marcha sigue tal cual/ mientras no se logre/ un acuerdo/ en el municipio/ entidad con la cual/ hoy se iniciará una mesa de negocios//

Durante la jornada de ayer/ los funcionarios de la salud/ llegaron a las puertas del municipio valdiviano/ exigiendo la constitución inmediata/ de una mesa negociadora// en el lugar los dirigentes de cada uno de los consultorios/ fueron recibidos por el alcalde Bernardo Berger/ quien los conminó a terminar con las movilizaciones// “nosotros llegamos con la intención de adelantar la mesa negociadora/ pero no fue posible/ ya que él dijo que la fecha ya estaba fijada/ así que lamentablemente tendremos que esperar/ hasta hoy miércoles/ a las tres de la tarde// finalizada la reunión la tercera jornada de movilizaciones/ continuó en la tarde/ cuando los funcionarios hicieron presente/ en el consejo municipal//

Noticia 2:

En estado grave/ y con riesgo vital se encuentra Luís Moreno de veinte cuatro años/ el joven atropellado en el sector Isla Teja/ por el ex Seremi de Gobierno de la Región de los Lagos/ Hernán Gómez Brown/ quien no habría/percatado del hecho/ según se desprende de sus primeras declaraciones ante la autoridad judicial// este hecho ha sido interpretado como fuga/ en los círculos que investigan el caso sin que se haya logrado determinar la exactitud de esta versión// a su vez indica/ que ésta sería la causa por la cual/ el ahora ex Seremi de Gobierno en la región de Los Lagos/ Hernán Gómez Brown/ habría renunciado a su cargo en Puerto Montt/ actitud valorada en el ambiente político/ pese a lo delicado del hecho/ ya que éste no está totalmente aclarado// el atropello ocurrió en la madrugada del domingo dieciséis de diciembre/ en el punte Calle-Calle de Valdivia// la víctima/ Luís Moreno Aplablaza de veinte cuatro años/ se encuentra internado con riesgo vital/ en la UCI del Hospital Base de la capital/ de Los Ríos//

19:00

Jueves 20

Radio Regional de Valdivia no tuvo señal FM.

Viernes 21

Radio Ainil

8:10

Noticia 1

Luego que a Karen Bejar/ pareja de Luís Moreno Apablaza/ se le comunicara/ del deceso/ de su/ conyugue producto de las graves lesiones por las que fue hospitalizado tras ser atropellado por el ex seremi de Gobierno de Los Lagos/ ella sólo quiere que alguien le dé explicaciones/ y exige que se haga justicia// entre sollozos reconoció que jamás/ esperó que este desenlace fuera tan rápido/ y aún no se explica algunas cosas// lo único/ que hago ahora es llorar/ pienso que/ me dejé sola con tres hijos/ no me dijeron absolutamente nada//

Cabe decir que la precaria situación económica por la que pasa la familia de la víctima/ no les daba la posibilidad de comprar la urna/ por lo que debieron solicitar ayuda/ la que les llegó en forma/ pronta por parte de la Gobernación de Valdivia// En el cementerio como no hay terreno/ nos van a prestar un nicho/ mientras se/ vuelve a/ armar el otro cementerio y después de eso tenemos que comprar una tierra expresó Karen Berja// la mujer además agregó que/ una vez/ que le entreguen el cuerpo de su pareja lo van a velar en una Iglesia Evangélica/ que está cerca/ de su casa//

Noticia 2

Bueno a acuerdo llegaron/ los funcionarios de la salud Municipal/ luego de cinco días de movilizaciones/ en la asamblea el sector aprobó el reajuste ofrecido por el Municipio/ y el acuerdo se firmó/ en el edificio consistorial// así lo confirmó el alcalde titular Bernardo Berger/ la autoridad comunal/ condujo las negociaciones acompañado de los concejales Marcos Ilavaca/ Omar Sabat/ Fernando Shultz/ y Israel Huito//

“Quiero agradecer el espíritu de cuerpo de mis colegas concejales en este tema/ todos los presentes de forma unánime/ coincidimos en la voluntad de mejorar las condiciones de los funcionarios dentro de parámetros posibles y razonables// añadió que ahora que la tarea de los trabajadores será ardua/ para recuperar la confianza de los usuarios// cinco días sin atención en muchos casos es un daño grave no sólo al bolsillo/ si no a la confianza y la evaluación positiva de las personas más cadenciadas//

13:00

Noticia 1

Aunque había sido confirmada la visita de la presidenta de la república Michelle Bachelet a Valdivia/ ello finalmente no se/ concretó/ debido a la apretada agenda de la jefa de estado// de todas formas una comitiva de autoridades del Gobierno central/ encabezada por la Ministra de educación Yasna Proboste visitó la capital regional/ y específicamente el campus Isla Teja de la universidad Austral de Chile/ para reunirse con el rector Víctor Cubillos y participar en un simbólico acto de respaldo a la casa de estudios tras el incendio que destruyó/ el emblemático edificio Emilio Pudín/ el pasado lunes tres de diciembre// la actividad se llevó a cabo hoy a las doce horas/ en el aula magna de la universidad Austral ubicada en el campus/ Isla Teja//

Noticia 2

A nivel nacional/ hasta la moneda llegaron los veinte jóvenes que se convirtieron este año/ en los máximos puntajes nacionales en la prueba de selección universitaria PSU// todos ellos/ se reunieron con la presidenta Michelle Bachelet/ en un desayuno/ en que la mandataria conoció y sus historias/ y sus impresiones por el logro obtenido// gran parte de estos estudiantes son de regiones y pertenecen a colegios municipales y particulares subvencionados/ que por su alto rendimiento académico/ y por su condición socio-económicas/ se han visto favorecidos en becas/ que otorga/ el estado//

Lunes 24 de diciembre

Noticia 1 Radio Exquisita

El grammy latino a la trayectoria que recibió en las Vegas/ hace un mes/ fue el broche de oro para un año en que Lucho Gatica/ ha disfrutado el reconocimiento del público del siglo XXI// el lunes pasado incluso lanzó el vino/ Lucho Gatica/ es bolero/ una mezcla de sepas/ carmenere y cabernet/ sauvignon/ que se anuncian suaves y dulces como su voz// cada botella será/ comercializada junto a un cd con sus/ grandes éxitos//

Noticia 2

Un papel pequeño/ pero decisivo/ desempeña Andrés Velasco/ de alguien te mira/ te acuerdas/ en la nueva teleserie nocturna de TVN// fue integrado para un rol de sólo algunos capítulos y aparece en la mitad para remover conflictos/ y detonar secretos de familias// La teleserie es de época/ y el rol de Velasco/ destaca/ por retratar a un idealista clandestino en una época en que las cosas se resolvían de manera mucho más violenta e informal// además el actor/ prepara un proyecto teatral junto a Willy Semler/ Francisca Imboden y Celine/ Raymond/ para estrenar en julio/ "el invierno/ bajo la mesa" del dramaturgo francés/ Ronald Topor//

Martes 25 de diciembre Radio Universidad Austral de Chile

Noticia 1

En enero próximo/ se va a realizar/ la versión número veinte y seis del concurso Valdivia y su Río que organiza la corporación cultural municipal/ es por ello que las bases/ para participar están a disposición de los interesados// Como es tradicional/ las categorías de competencia son/: envío y además de in situ/ y se pueden inscribir/ los pintores mayores de dieciocho años/ nacionales y extranjeros// mayores informaciones en el teléfono veinte y uno noventa y seis noventa//

Noticia 2

Trabajar con este libro/ fue un experiencia tremenda// con estas palabras la escritora Maha Vial/ ex alumna de pedagogía en castellano de la Universidad Austral/ presentó/ su proceso creativo el asado de Bacon/ el último libro que fue publicado/ con los aportes del Fondo del Libro y la Lectura dos mil seis y la Corporación Cultural Municipal de Valdivia// la escritora/ que es además actriz de la compañía/ "gran Bufanda"/ dijo que el título de este libro se vincula a la admiración que siente por el trabajo del pintor irlandés/ Francis Bacon/ y al mismo tiempo/ se relaciona con la carne// según dijo este libro/ se estructura a partir del concepto de la violencia// gracias a Bacon pudo abrir/ nuevas puertas que le permitieron acercarse/ a más planos de/ significación llegando a finalmente trabajar el tema del cuerpo relacionado con la violencia// El cuerpo psicológico/ biológico/ social/ y espiritual// Respecto a su relación creativa con Bacon confesó que al terminar el libro/ quedó enamorada del pintor// Cuando terminó dijo el libro/ fue como si me estuviera despidiendo /de alguien/ definitivamente//

13:00

Nota 1

El NODO apícola de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Austral de Chile/ hizo la presentación oficial de la plataforma/ de capacitación/ a distancia y el lanzamiento del curso de buenas prácticas en apicultura/ integrado a normas de aseguramiento de calidad nivel uno// La actividad/ se realizó en el auditorium del Centro Educación Continua de la Universidad/ y pretendió/ dar a conocer/ el

contenido del curso ventajas y aportes que se quieren lograr con beneficios/ de los apicultores organizados en las pymes/ y que son objeto de preocupación del NODO// Esta es la primera experiencia de transferencia tecnológica para el rubro/ de Latinoamérica// según Alejandro Morán/ gerente del proyecto/ la experiencia/ no sólo capacitará a los apicultores a través de la plataforma en Internet/ sino que además/ tendrán la visita constante de auditores quienes ayudarán/ a resolver/ sus dudas/ que puedan existir// las acciones del proyecto/ Nodo de difusión y transferencia tecnológica para pymes apícolas/ en sistema de aseguramiento de calidad/ es co financiado por Innova Chile CORFO//

19:00

Nota 1

La Dirección de Bibliotecas de la Universidad Austral de Chile/ informa/ a toda la comunidad universitaria/ de los nuevos horarios/ de funcionamiento/ de sus instalaciones/ para el período de verano// La biblioteca central/ a partir del veinte de diciembre y hasta el veinte y cinco de enero próximo/ está atendiendo de lunes a viernes de ocho treinta a dieciocho quince horas// del veinte y ocho de enero/ al veinti nueve de febrero/ atenderá de lunes a viernes de ocho a diecisiete quince horas// A partir del tres de marzo/ al catorce de marzo del dos mil ocho/ de lunes a viernes de ocho treinta a dieciocho cuarenta y cinco horas// A partir del día diecisiete de marzo del próximo año/ atenderá de lunes a viernes de ocho treinta a veinte horas// Sábado de ocho treinta a diecisiete horas// las bibliotecas de ingeniería/ medicina y peluco/ en Puerto Montt cerrarán el período oficial de vacaciones desde el veinti ocho de enero/ hasta el veinti seis/ de febrero del próximo año//

Miércoles 26 de diciembre Radio Siempre

Noticia 1

Normarán/ la poda de árboles/ la corte suprema de justicia acogió un recurso de amparo presentado por un particular/ por intermedio del cual/ obligará/ a la municipalidad de Valdivia/ a normar / la poda/ de árboles// Finalmente, la corte suprema acogió el recurso de protección presentado por un particular valdiviano/ por intermedio del cual se establece que la municipalidad de Valdivia deberá/ normar la poda de árboles urbanos en la ciudad// el caso se dio a conocer en agosto último cuando Luís Fernández/ Larragibel/ denunció la poda ilegal/ que sufrieron varias especies arbóreas/ como conocidas como castaños de las indias ubicadas/ en calle Pedro Montt frente al coliseo municipal/ que habían sido cercenadas/ por parte de cuadrillas municipales// El fallo fue dictado el día veinti uno de diciembre y se estableció que/ de ahora en adelante la municipalidad deberá/ reestructurar los medios para que/ las podas/ que se realicen/ en lo sucesivo y especialmente en los ejemplares situados cerca del coliseo municipal/ se ejecuten/ conforme/ a prácticas/ hortícolas/ que garanticen/ en el mediano plazo la recuperación/ de una estructura arbórea/ que/ resulte biológica/ funcional y estéticamente satisfactoria// La resolución estableció que la acción de la municipalidad/ constituía un acto arbitrario que afecta/ la calidad de vida y la conservación/ del patrimonio ambiental urbano// El denunciante Luís Fernández se mostró satisfecho y dijo que este fallo se debe tomar como precedente para

proteger nuestras/ especies arbóreas// Anteriormente la Municipalidad a través de su dirección de aseo y ornato argumento/ que el corte de árboles obedecía a la protección/ de la población ante la ocurrencia de temporales/ en época de invierno/ que en Valdivia son muy intensos// la directora del departamento aseo y ornato de la Municipalidad de Valdivia/ Alicia Westermayer/ explicó/ que en invierno/ cuando hay temporales los árboles molestan el alumbrado público/ o significan un peligro para las/ casas/ los mismo vecinos son quienes nos solicitan ayuda// No obstante ahora la municipalidad deberá/ acatar/ la resolución de la corte suprema/ y comenzar/ a re-estudiar/ la poda de árboles dispuestos en el radio urbano/ de la ciudad//

13:00

Despacho

Patricia Morano/ seremi de justicia de la Región de los Ríos, por cierto hay que aclararlo y decirlo/ ella siempre tan simpática y siempre dispuesta a conversar con los medios de comunicación// para radio Siempre ¿Cómo estás patricia? Gusto de saludarla/ en qué consiste la actividad que está realizando hoy día por favor//

Intervención fuente

Laa cuáles son los servicios que ustedes cubren/ cuando de de lo que los servicios que dependen del Ministerio de Justicia//

Intervención fuente

Aaaa se ve participación de parte del público de parte de la gente hay algún interés en conocer/ los servicios que ustedes prestan me imagino//

Intervención fuente

Y los niños también se están dando cuentan de que hay que respetar sus derechos verdad//

Intervención fuente

Y ya lo hemos comprobado porque ayer yo en lo personal me tocó participar en la casa de unos amigos en la familia/ y la abuelita le gritó muy fuerte al nieto y se enojó le dijo/ voy a denunciarla le dijo al uno tres tres//

Intervención fuente

Me parece muy bien/ gracias Patricia Morano quien es seremi de justicia de la Región de los Ríos conversando con/ nuestra emisora/ muchas gracias//

Intervención fuente

Gracia a ustedes/ eso sería todo adelante/ estudios//

Noticia 1

Nos acabamos de enterar de un accidente que ocurrió/ un fatal accidente que ocurrió esta mañana cerca de las ocho/ donde un/ vehículo un camión/ habría protagonizado/ un lamentable accidente de tránsito con/ dos personas fallecidas// Se trataría de Sergio Hernán Álvarez/ domiciliado en Población Menzel/ y Juan Carlos Vidal/ quien estaría domiciliado en población Inés de Suárez// estas dos personas/ fallecieron en el día de hoy/ después de un accidente de transito que se produjo/ en el sector de Rucaco en la Comuna de Mariquina//

19:00

Despacho

Se nos viene sí el básquetbol/ profesional/ de nuestro país donde el día sábado/ a partir de las veinte y una con treinta nueve y media de la noche en la casa del deporte// el deportivo Valdivia/ viaja mañana/ a las catorce horas para llegar cerca de las siete de la tarde a la Región del Bio-Bio/ dejar sus cosas en el hotel y/ de inmediato ir al gimnasio Salesiano/ de la ciudad de Concepción para realizar su práctica/ para el día sábado reitero veinti una treinta hora nueve y media de la noche/ en la casa del deporte// Por allí lo conversábamos precisamente con el técnico valdiviano/ al medio día en el coliseo/ muy preocupado sobre todo/ por tres hombres que son/ creo que el andamiaje del equipo penquista como/ es el americano Larauz/ como también el chico Arteaga/ y por supuesto también/ Eduardo/ Marechal/ tres hombres/ que/ hicieron estragos en la defensa del equipo valdiviano/ y por allí estuvo viendo también el precisamente el video sobre todo/ del partido/ que/ fue derrotado el equipo valdiviano/ el día/ domingo/ donde se cometieron muchos errores defensivos/ y por supuesto también ofensivos/ con/ lanzamientos muy apresurados y por allí Mario Spada estaba preocupado por esos tres hombres/ penquistas para poder/ frenar/ el ataque del equipo de la universidad de Concepción porque/ digamos dicho sea de paso/ el equipo valdiviano/ tendrá que rescatar al menos un triunfo/ para poder/ forzar al quinto encuentro acá/ en la ciudad de Valdivia/ el próximo miércoles/ acá en la capital de la Región de los Ríos Antonio//

27 Jueves El conquistador

Ya se hizo pública una que carta fue dada/ por lo menos por el integrante/ de Acción por Los Cisnes/ quien es Claudia Sepúlveda/ socióloga/ quien coloca esta carta en variados medios de comunicación/ el extracto entero se puede encontrar/ en los periódicos electrónicos valdivianos/ que/ título de esta misiva es la Corema de los Ríos en la disyuntiva el interés privado de Celco o la decisión correcta/ es esta carta donde/ principalmente toma/ algunos de los puntos interesantes frente a lo que sucederá frente a esta decisión que debería tomar esta semana la Corema/ en el contexto de esta carta/ que/ le damos también el espacio para que usted lo haga acá no se presione en dar opiniones a favor ni en contra sino que se da todos los elementos necesarios para tomar una decisión/ que debería ser/ lo necesario y lo justo// El contexto finalmente de esta carta es que supuestamente la Corema debería/ durante estos dos días/ dar una decisión/ frente a que es lo sucede con el veinte por ciento acerca de la producción de la planta de Celulosa Arauco Valdivia/ recordemos que eso fue anunciado durante la semana anterior/ se había señalado que entre el veinte y seis y ciento y siete ya habría algún tipo de respuesta cosa que/ no hubo hasta el momento/ pero dijeron antes de fin de año/ todavía existen/ posibilidad de tener algún tipo de posición pero lo más probable es que se dé durante el transcurso del dos mil ocho/ esto principalmente frente a esta resolución/ que es la tres siete siete que era/ la que se le pedía para Celulosa Arauco para tirar sus rieles señalan principalmente Claudia Sepúlveda que/ no se habría cumplido principalmente frente a este suceso donde/ incluso se había prorrogado el espacio de tiempo para retirar este tipo de líquido contaminante/ recién el año dos mil once// En efecto/ finalmente lo que aclara es acerca de/ que muchos de los informes que se han hecho de parte de la Universidad Austral de

Chile// acerca también de mediciones que se han hecho/ de distintos tipos/ de/ compañías consultoras que han visto acerca de niveles de sulfato/ pero lo principal de esta carta que va/ especialmente dirigida hacia el intendente regional Iván Flores/ que va especialmente dirigida/ hacia la Corema en general// es acerca de comentar acerca de algunos de los datos importantes para tomar en cuenta acerca de esta verdadera disyuntiva/ recordemos que la Corema de la Región de Los Ríos/ obviamente no/ aparte de ser un organismo que vela por que se cumplan las normas ambientales eso no significa que/ solamente se va a tomar/ un proyecto/ que sea/ solamente/ se le va a dar la razón a los ambientalistas/ sino que se va a tratar de cumplir lo mayor posible que es lo que la legislación que tiene/ la Corema/ legislación muchas veces criticada//

13:00

Noticia 1

Constituyeron directorio del Centro de Ingeniería para la innovación de la Región/ de los Ríos//

Para abordar temas de innovación a partir de los resultados de investigaciones asociadas a áreas relevantes para la región/ y vinculadas a la estrategia de desarrollo regional y a la instalación de agenda estratégica de innovación// en dependencias del Centro de Estudios Científicos del Sur/ se constituyó el directorio del Centro de Ingeniería para la Innovación/ o el CIN de la Región de los Ríos// según Mauricio Lorca director regional del programa regional Conicits/ el sentido de la constitución de este directorio es iniciar el proceso de instalación del Centro/ asociado/ al Centro de estudios Científicos del Sur/ a la Gobernación provincial/ y también afecta al gobierno regional de los ríos// El directorio está constituido por las instituciones que forman parte/ de este consorcio de investigación/ también junto a Conicist y el gobierno regional// según el intendente Iván Flores/ esta instancia permitirá contar con una trama productiva de la Región a la que las empresas/ se pueden acercar y obtener información o asesorías específicas/ en función de su sector productivo/ y ver cómo están siendo abordadas por el Cecs/ a través/ de esta nueva agencia//

Noticia 2

Presentan avances de informe para control de lobos marinos//

Enmarcadas en las medidas adoptadas en el acuerdo de la mesa de trabajo para el control de los lobos marinos en Valdivia la investigadora Laisla Hoffmann y su equipo/ trabajo/ presentaron el alcalde Bernardo Berger los avances del estudio sobre el comportamiento de dichos animales encargado y financiado/ por la Municipalidad de Valdivia// Los científicos encabezados por la investigadora de la Universidad Austral de Chile desarrollaron un estudio/ sobre el comportamiento de los lobos marinos/ y que hasta la fecha ha arrojado indicaciones claras con respecto a temas como/ los hábitos de posamiento y el horario de la presencia en el río y sus bordes// Esta reunión permite analizar la eficiencia de las medidas adoptadas a la fecha/ para controlar a los animales/ y evitar su multiplicación descontrolada//

Viernes 28 de diciembre

Radio cooperativa