

Universidad Austral de Chile  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Instituto de Comunicación Social  
Escuela de Periodismo

Profesora Patrocinante: Paola Lagos L.

Instituto de Comunicación Social

**Descripción del proyecto “Modificando Fronteras entre la Escuela  
y la Comunidad: Canal TVE 8 al Servicio de la Innovación  
Pedagógica y la Vinculación Social en la Escuela Rural Aquelarre,  
de Quicaví.**

Tesis para optar al título de Periodista y  
al Grado de Licenciado en  
Comunicación Social

Gabriela Isabel Cerda Corvacho  
Carmen Gloria Nova Reyes  
Valdivia-Chile 2007

*Agradecimientos ...*

Lo más difícil de agradecer, es saber por donde y por quienes empezar.....

Son tantos los momentos y las personas que han estado conmigo en este camino llamado vida que muy difícilmente pueda, en tan solo unas líneas, mencionarlos a todos....

Pero porque todo parte con la entrega de vida quiero decirles "GRACIAS" a mis padres por TODO lo que me han entregado hasta ahora, que no ha sido poco, y que espero continúen a mi lado por mucho más....

A mi familia (hermanos, tíos, primos y sobrinos) que SIEMPRE me brindaron el respaldo que sólo ellos me podían entregar...

A mis amigos de carrera (Alejandra, Alex, Hardy, Diego y Yoo), que estuvieron en las clases que falté y crecieron conmigo en la vida profesional que con esta tesis emprendo....

A la familia Nova-Reyes-Navarro, quienes me acogieron como una más de la familia topísima, y que hasta hoy me hacen sentir muy grata en su compañía y que para ellos siempre seré "Kissy"....

A mi CLAN, que a pesar de los tropiezos hemos crecido como una GRAN FAMILIA y nunca han dejado de apoyarme en los proyectos que he comenzado, por eso Fran, Wal, Andy, Cris, Toto, Rony, Alex, Pato y Pablo muchísimas GRACIAS ....

Al trío de par de... con quienes he vivido momentos UNICOS e IRREPETIBLES, a quienes les debo más de lo que creen, pues sé que su cariño hacia mí es sincero y del bueno....

A tí, por creer en mí cuando ni yo lo hacía, por estar a mi lado con tu terapia de choque, por aguantarme, por escucharme, por hacerme reír cuando las lágrimas llenaban mi rostro, por mil cosas más que no puedo escribir porque me faltaría página... de corazón GRACIAS, porque sin importar nada ni nadie siempre he podido ser yo estando a tu lado....

Y por último, pero claramente no menos importante, a CGCITA que sin ella nada de esto se hubiese concretado, por compartir conmigo el vicio del BIG MAC, por enseñarme que la paciencia es un arma de guerra y no un signo de debilidad, por las terapias de llanto, por los instantes felices que me hizo pasar, porque sin su apoyo sé que nada de esto hubiese salido BIEN..... Te quiero AMIGUI....

**gabriélita\***

\*El esfuerzo solo proporciona plenamente su recompensa, después de que una persona se niega a darse por vencida\*

En la vida siempre hay personas que marcan de manera diferente el camino de cada uno....

Mis papás, quienes han hecho de mí la persona que soy hoy en día, y que con su esfuerzo me han permitido llegar hasta aquí. Por su entrega, esmero en mi educación, infinito e incondicional amor. Siempre presentes cuando los he necesitado, aunque fuera a través del teléfono... Siempre ahí. Gracias por todo lo que han hecho por mí.

A ti Sebastián, que sin pretenderlo me acompañaste desde el primer día en ésta carrera de ya seis años, y que has sido el motivo para comenzar éste último proceso llamado tesis, y por quien me puse fechas y plazos para terminarlo.... Tú, la persona con quien tengo la esperanza de construir el futuro que soñamos....

A la Madre y a la Chika, quienes me han cuidado estos siete años, y con quienes hemos vivido gratos y tristes momentos, siempre juntas, unidas por las mascotas....

A mis perrunos y gatunos, los que veo todos los días (Flores, Antonio, Canella, Pascuala, Gaspar, Domínguez, Negrito, Escuby y uno que otro NN), y los que ya no están y quise mucho (Clemente, Corbatta, Lukí, Caramelo, Flores chica, Blanquita, Galita, Angelito, y otros...) por cada sonrisa que provocaron en mí, y porque aquí fue que aprendí a vivir con ellos.

A mi hermano, por el apoyo incondicional a la distancia, por los proyectos que nos unen y porque siempre todo es una Novada!, jejejeje....

A mis amig@s Gaby, Ale, Hardy, Alex, Paulo, Un Yoo (que nos imprime las 1200 páginas), los más cercanos, por los gratos años de universidad, por la amistad y la ayuda. Sin ustedes nada habría sido igual....

A Dios, por todo lo que me ha entregado...

Y para cerrar, de manera muy especial a mi amiga y compañera en ésta, la última batalla. Gracias Gaby por confiar en el proyecto y en mí. Juntas fue mucho más fácil y grato. Ha sido un año completo para llegar a este momento, tan lejano al principio, pero que ya está aquí. Finalmente lo logramos!!!!.

A todos gracias. Cada uno en algún momento de mi vida hizo algo por mí de manera desinteresada, o estuvo conmigo cuando más lo necesité. Esas cosas no se olvidan y se agradecen eternamente... Y sorry, pero la memoria es frágil e ingrata a la vez, por aquellos que, a la hora de escribir estas líneas, he olvidado mencionar.

Ahora a comenzar un nuevo camino, una nueva etapa y a creer o seguir creyendo en las propias capacidades, y no tentar a la mediocridad para poder ser lo que soñamos y queremos ser.

Carmen Gloria .-

A nuestros profesores, que lucharon por enseñarnos el "Arte del Periodismo".....

A Paola, quien a pesar de siempre estar llena de proyectos nos hizo un espacio, y se encargó de corregir una y mil veces esta tesis, con paciencia y MUY BUENA LETRA....

A don Gustavo, que con sus palabras de apoyo y su sonrisa constante desde un comienzo nos apoyó, tanto en la vida personal como profesional, tan sólo por vernos bien y felices....

A Paulo, que con sus tazas de café, su cercanía y respaldo hizo que viéramos este proyecto como una etapa más en nuestras vidas y que esto sólo ES EL INICIO de algo mucho mayor...

En fin, a todos quienes de alguna manera nos enseñaron, apoyaron, y estuvieron ahí para que pudiéramos cerrar este ciclo.....

Sinceramente GRACIAS

Gabrielita y Cgcita...

## INDICE

### PARTE I

<b>1.- INTRODUCCIÓN</b>	<b>07</b>
<b>2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION</b>	<b>10</b>
<b>2.1.- PREGUNTA INVESTIGATIVA</b>	<b>10</b>
<b>2.2.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>10</b>
<b>3.- MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
<b>3.1.- LA TELEVISIÓN</b>	<b>12</b>
3.1.1.- Características de la Televisión como Medio de Comunicación	<b>13</b>
3.1.2.- Historia de la Televisión Chilena	<b>15</b>
3.1.3.- Televisión y Educación de la Sociedad	<b>16</b>
3.1.4.- Las Funciones en el uso Educativo de la Televisión	<b>20</b>
3.1.5.- Integración Curricular de la Televisión	<b>24</b>
3.1.5.1.- La televisión en los niveles educativos	<b>25</b>
a) Educación Infantil	<b>25</b>
b) Educación Básica	<b>27</b>

3.1.5.2.- La televisión en las distintas áreas curriculares	27
a) Área de Lenguaje y Comunicación	28
3.1.5.3.- Patrones para la Integración Curricular de la Televisión	30
3.1.5.4.- Experiencias de Televisión Escolar	32
<b>3.2.- EL APRENDIZAJE</b>	<b>34</b>
3.2.1.- Formas Convencionales de Aprendizaje	37
3.2.2.- ¿Cómo Aprendemos?	39
3.2.3.- Fundamentos Psicológicos de la Educación.	42
3.2.3.1.- El Constructivismo	42
a) Naturaleza del Aprendizaje	46
b) El Papel del Profesor	47
c) Importancia y Naturaleza del Conocimiento	48
d) Recapitulación del Constructivismo	49
3.2.4.- Principales Teorías Cognoscitivas del Aprendizaje	52
3.2.4.1.- El Aprendizaje y el Desarrollo en la Teoría de Piaget	52
a) Principios Piagetanos en el Aula	55

3.2.4.2.- Teoría Socio Histórica Cultural.	57
a) Principales Supuestos de Vigotsky	59
3.2.4.3.- Bruner y el Aprendizaje por Descubrimiento	59
3.2.4.4.- Ausubel y el Aprendizaje Significativo	62
a) Tres tipos de Aprendizaje Significativo	63
<b>4.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION</b>	<b>66</b>
<b>4.1.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>67</b>
<b>4.2.- DIAGNÓSTICO PRELIMINAR</b>	<b>69</b>
<b>4.3.- RECOPIACIÓN DE DATOS</b>	<b>70</b>
<b>4.4.- ANÁLISIS DE DATOS</b>	<b>71</b>
<b>4.5.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>72</b>
<b>4.6.- TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>72</b>
4.6.1.- Investigación de Campo	74
<b>4.7.- DESARROLLO DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>76</b>
4.7.1.- Observación Sistemática	77

## **PARTE II**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

<b>5.- DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS</b>	<b>81</b>
<b>5.1.- ESTADO DE LA ESCUELA AQUELARRE DE QUICAVÍ</b>	
<b>ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>82</b>
<b>5.2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO TVE8</b>	<b>86</b>
5.2.1.- ¿Cómo entendieron que la televisión	
era lo que necesitaban?	<b>87</b>
5.2.2.-Televisión y Video, el Medio para Mejorar	<b>89</b>
<b>5.3.- DESARROLLO DEL PROYECTO A LO LARGO DEL TIEMPO</b>	<b>93</b>
5.3.1.- Primeros cambios luego de la implementación	<b>98</b>
<b>5.4.- LOGROS ALCANZADOS DESDE LA IMPLEMENTACIÓN</b>	
<b>DEL PROYECTO</b>	<b>103</b>
5.4.1.- Reconocimientos y premios conseguidos después	
de ejecutar el proyecto TVE8	<b>104</b>

<b>6.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACION</b>	<b>107</b>
<b>7.- CONCLUSIONES POR OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>112</b>
<b>8.- CONCLUSION GENERAL</b>	<b>118</b>
<b>9.- BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>122</b>
<b>10.- REFERENCIAS ELECTRÓNICAS</b>	<b>125</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>126</b>

**I PARTE**

## 1.- INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación están jugando un rol cada vez más importante en la civilización contemporánea. Es un hecho que han transformado de manera profunda e irreversible el espacio público y privado, a tal punto que es posible decir que estamos transitando hacia un nuevo tipo de sociedad donde la información, el conocimiento y en general las industrias vinculadas a la producción simbólica se están convirtiendo en los ejes principales, y la globalización de las comunicaciones se está instaurando como una de sus características fundamentales.

Este hecho ha afectado a la sociedad en general, en donde la mediatización se nos presenta como un aspecto básico para entender y formar parte de la sociedad actual.

Son múltiples las formas de concebir o caracterizar a los medios, entre ellas también se ha considerado que éstos pueden ser empleados como parte del proceso educativo, ya que la comunicación es esencial para la educación, pues fortalece las áreas del aprendizaje en donde los estudiantes requieren de una metodología distinta, que facilite la comprensión e internalización de lo aprendido.

Por ende, a través de la comunicación, los seres humanos pueden transmitir diversos conocimientos. El hombre al comunicarse puede dirigirse a un individuo o a varios, de distintas formas: corporalmente, mediante gestos, a través del tacto, la vista, el lenguaje oral y escrito, y muchas más. Actualmente, con la ayuda de la tecnología,

existen diferentes medios de comunicación masivos. Un ejemplo de éstos, el MCM más influyente de la sociedad actual, es la Televisión.

La televisión desde sus inicios hasta la actualidad, ha logrado captar la atención de múltiples sectores de la sociedad, por su atractivo particular, su masividad y su lenguaje cercano. Estas características, y otras que serán mencionadas más adelante en esta tesis, han hecho de la TV una potencial herramienta para el sector educacional de la sociedad.

De esta manera, la unión de ambos elementos, educación y televisión, puede hacer la diferencia a la hora de entregar contenidos y ponerlos en práctica dentro del aula. Así, es posible que las ventajas de cada área logren revertir y corregir dificultades del lenguaje oral y escrito, fortalecer el trabajo en equipo, la investigación y reforzar la autoestima.

En este contexto, nos referiremos al uso de la televisión como herramienta educativa, a través de la descripción del proyecto “Modificando Fronteras entre la Escuela y la Comunidad: Canal TVE8 al Servicio de la Innovación Pedagógica y la Vinculación Social”, desarrollado desde 1996 en la Escuela Aquelarre de Quicaví, comuna de Quemchi; Provincia de Chiloé, que trabaja con niños desde primero a octavo año básico.

El propósito de esta tesis es describir el “modus operandi” del mencionado proyecto, el que ha llevado a revertir particularmente las falencias de expresión oral y escrita

de los estudiantes, quienes pertenecen al sector rural de la Isla Grande de Chiloé, donde las posibilidades de aspirar a estudios superiores son, por lo general, escasas.

## **2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1.- PREGUNTA INVESTIGATIVA**

¿Es la televisión una herramienta viable para profundizar la educación y permitir que el aprendizaje se realice a través del descubrimiento y la experiencia?. El caso de la escuela Aquelarre de Quicaví.

### **2.2.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Objetivo General**

Describir los procesos de creación, implementación y desarrollo del proyecto “Modificando Fronteras entre la Escuela y la Comunidad: Canal TVE 8 al Servicio de la Innovación Pedagógica y la Vinculación Social”, que se lleva a cabo desde el año 1996 en la Escuela Rural Aquelarre, (Quicaví, comuna de Quemchi, Chiloé.)

#### **Objetivos Específicos**

- 1.-** Conocer el estado de la Escuela Aquelarre antes de la implementación del proyecto y la situación de la misma a nivel nacional, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- 2.-** Describir la forma en que se gestó el proyecto, e identificar las razones que llevaron a pensar en la televisión como una herramienta eficaz para la educación.

**3.-** Dar cuenta del desarrollo del proyecto a lo largo del tiempo, desde sus inicios hasta la actualidad.

**4.-** Distinguir los logros alcanzados desde la implementación del proyecto en la escuela, e identificar en qué factores se ha reflejado la efectividad de la alianza televisión y educación.

### **3.- MARCO TEORICO**

El presente corpus pretende dar cuenta de la información recabada a través de la revisión bibliográfica realizada, para abordar el fenómeno de la televisión como medio de comunicación masivo, y cómo ésta se ha ido transformando en un recurso educativo para la sociedad; en particular, su utilización en técnicas de aprendizaje escolar.

Como primer acercamiento al tema, es necesario realizar una breve reseña de los inicios de la televisión a escala nacional. Posteriormente, se hará referencia a la forma en que la televisión se convirtió en un modelador social de la ciudadanía y cómo se comenzó a relacionar con la educación. Para esto se mencionará autores como Hamilton, Hoggart, Rockman y Bruke, Ferrés y Eco.

En una segunda parte, hablaremos de la educación y cómo ésta se ha concebido a lo largo del tiempo. Revisaremos las formas convencionales de aprendizaje, los fundamentos psicopedagógicos, el paradigma constructivista y sus principales exponentes, destacando las teorías de Piaget, Vigotsky, Bruner y Ausubel, entre otros.

#### **3.1.- LA TELEVISIÓN**

La televisión mantiene un tronco común con los diversos medios y sistemas expresivos audiovisuales, pero a su vez dispone de elementos característicos como técnicos, semánticos, organizativos, receptivos y, en suma, comunicativos que la

diferencian de los demás. Debido a esto, el medio conserva un liderazgo de audiencias por el atractivo de sus imágenes, y la capacidad de inmediatez se convierte en su herramienta más poderosa.

La televisión, más que ningún otro medio, tiene el poder de organizar y estructurar las ideologías de la sociedad en un lenguaje único sin posibilidad de ambivalencias, llegar sin dificultades al receptor, por la forma instantánea de cómo éste recibe el mensaje. Por lo tanto, se convierte en un medio masivo de particularidades únicas para ser empleado en diversas áreas.

### **3.1.1.- Características de la televisión como medio de comunicación**

Según Cebrián<sup>1</sup> (1998) existen 20 características de la televisión como medio informativo. De ellas recogeremos sólo ocho, que apuntan directamente a sus particularidades, y además sirven de conexión con el televidente en general, con el fin de contextualizar este medio.

1.- Los mensajes que elabora la televisión están contruidos mediante sonidos, imágenes y escritura, los que la convierten en el primer medio totalmente audiovisual.

---

<sup>1</sup> **Mariano Cebrián Herreros.** Doctor en filología hispánica, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información y director del Departamento de Periodismo II de la Universidad Complutense.

2.- La televisión se basa en la perceptibilidad audiovisual con todas sus repercusiones en la memoria, retención, capacidad atencional de las imágenes y sonidos.

3.- Este medio busca la sencillez, para no exigir un esfuerzo excesivo de decodificación al telespectador.

4.- La televisión tiende a la simplificación, es un medio tan rápido y con un ritmo de imágenes que va a tal velocidad, que apenas si permite dar mayor complejidad a la información.

5.-El lenguaje televisivo se desarrolla en el tiempo, básicamente, en una doble dimensión: simultáneo y sucesivo.

6.- Debido a lo anterior, la televisión se convierte en un medio inmediato, de ahí la importancia y las peculiares exigencias que tiene este medio.

7.- La televisión es espectáculo, busca el entretenimiento, la diversión. Es espejo y espectáculo de otros espectáculos y generadora, además del propio.

8.- El medio televisivo tiene un discurso redundante y repetitivo.

Los puntos recién mencionados, consagran a este medio como el más poderoso a la hora de introducir nuevas doctrinas, conceptos, modas u otro tipo de giros en la sociedad. Por tanto, se vuelve una herramienta indispensable en el civilismo actual.

### **3.1.2.- Breve Historia de la Televisión chilena**

La historia de la televisión en Chile comienza a mediados de la década del '50. El 5 de octubre de 1957 se realizó la primera transmisión oficial desde la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, dando origen a UCV Televisión, el primer canal de televisión del país. Dos años más tarde, el 21 de agosto de 1959, la Pontificia Universidad Católica de Chile realiza una transmisión experimental en Santiago utilizando la frecuencia 2, comenzando así las transmisiones de Canal 13.

En junio de 1960, y a través de la frecuencia 9, fue el turno del canal de la Universidad de Chile. Su primera transmisión se realizó desde el campus de la Escuela de Ingeniería de dicha casa de estudios.

Pero debido a la escasez de aparatos receptores y al corto alcance de los transmisores, los primeros lanzamientos de televisión no constituían un fenómeno de masas. Sólo en 1962, con la realización de la Copa Mundial de Fútbol, se masificó el número de televisores en los hogares, y con ello empezó su desarrollo como medio de comunicación masivo.

En 1969 es creada Televisión Nacional de Chile (TVN), de carácter estatal y que por más de 10 años sería la única red de cobertura nacional.

Con la publicación de la Ley Hamilton,<sup>2</sup> se formaliza un sistema bipartito de derechos, concesiones y administración: sólo el Estado (a través de TVN) y las universidades podían poseer y administrar concesiones televisivas. En principio, la televisión universitaria debía limitarse a la ciudad donde estaba ubicado su principal centro de estudios. Posteriormente se les permitió tener alcance nacional.

En 1989, y coincidiendo con el fin del Gobierno Militar, modificaciones legales permiten el ingreso de particulares en la obtención de permisos y propiedad de las frecuencias de televisión. Las futuras concesiones se entregarían por 25 años y no a perpetuidad, como dictaba la norma legal desde 1970.

### **3.1.3.- Televisión y Educación de la Sociedad**

Sin ser su principal objetivo, desde sus inicios la televisión se transformó en un modelador social de la ciudadanía, ya que reflejaba a las personas en cualquier ámbito de la vida, sumiéndolas en un mundo lleno de nuevos conocimientos, que luego de ser adquiridos por los espectadores, se replicaban en situaciones cotidianas al momento de enfrentarse con otros.

Lo anterior fue descrito por Richard Hoggart,<sup>3</sup> quien definió la enseñanza de la televisión como un “*efecto masajante*”, “ya que masajear es literalmente un proceso de manipulación repetitiva, lo que lleva a las personas a adquirir información sin

<sup>2</sup> **Ley Hamilton 17.377.** Diario Oficial de la República de Chile Nº 27.779, Santiago de Chile, 24 de octubre de 1970. Primera ley de televisión en el Congreso Nacional. Al amparo de esta legislación se conforman las Corporaciones de Televisión de las Universidades de Chile, Católica de Chile y Católica de Valparaíso. Y, en 1974 la Red de Televisión de la Universidad Católica del Norte o Red Telenorte.

<sup>3</sup> **Richard Hoggart:** Considerado uno de los grandes pensadores británicos del pasado siglo. Sus reflexiones influyeron decisivamente en el movimiento de los Estudios Culturales, no sólo en el Reino Unido, sino alrededor del mundo.

moverse del sofá”. (HARTLEY , 2000:190) El autor en este caso se refiere a que los televidentes son estimulados constantemente con la información emitida desde la televisión, sin necesidad de ir ellos mismos por ella.

Hoggart señala que “la televisión seguramente sea el más importante educador primario. La TV no sólo puede dar un ‘masaje’ con respecto al interés que las personas sienten por otras personas; puede inspirar un amor por el conocimiento a gran escala”. (HOGGART, 1960, en HARTLEY, 2000:189)

Así, el autor entiende que uno de los principales usos de la televisión, relacionados con la enseñanza, es que intenta “mejorar las costumbres”, por eso ésta deviene en una especie de profesor: “Ya he afirmado que la televisión puede ser un importante educador primario. En el sentido mucho más amplio, será un importante educador general, un educador de las costumbres, una manera de transmitir actitudes y supuestos diferentes de aquellos que la audiencia tenía previamente”. (Ibíd.)

Por ende, la televisión -al igual que un profesor- funciona mejor cuando identifica la calidad de su audiencia y le proporciona significados necesarios para que ésta aprenda los conocimientos entregados en forma de ‘masaje’.

Pero más allá de un maestro y/o guía de comportamiento y buenas costumbres, como se veía en un principio, la televisión ha ido abarcando cada vez más espacios del saber y la cultura, lugares reservados casi exclusivamente a las escuelas, y les

ha dado un carácter atractivo y lúdico, muy alejado del rigor académico y la elite académica de las instituciones educacionales convencionales.

Como señala el doctor Pérez Tornero,<sup>4</sup> entre “televisión y educación subyace una base común y muchos rasgos de semejanza, porque comparten una misma forma institucional: la social. Es por ello más que una técnica, un lenguaje, un instrumento cultural que es asimilado por los ciudadanos de un modo cultural y, finalmente, una perspectiva sobre el mundo”. (PEREZ TORNERO, 1993:28) Ambas entidades se ocupan del saber, lo manipulan, lo procesan y lo transmiten asegurando su conservación por medios muy variados.

Por lo tanto, ambas áreas comparten una serie de fines sociales que combinan a un mismo tiempo una relación contradictoria de alianza y enemistad. La televisión y la educación trabajan con una materia prima común: la información, pero la forma cómo la hacen llegar a las personas constituye la mayor de sus diferencias.

Las instituciones educacionales se centran más en la tradición, mientras que el medio televisivo incide más en lo actual y cercano. Esta información es procesada, almacenada y jerarquizada, siendo a su vez divulgada y su difusión controlada. En los casos respectivos, educación y televisión inciden en los procesos de socialización de las personas y la transmisión cultural del saber. Es cierto que los procedimientos que se utilizan en ambos casos no son comparables, estableciéndose ámbitos muy diferenciados, en los objetivos y también en las estrategias. (Cfr. AGUADED, 2003).

---

<sup>4</sup> **José Manuel Pérez Tornero:** español experto en comunicación estratégica y televisión educativa.

Como una de las diferencias más significativas, destaca el carácter espectacular del medio televisivo, centrado básicamente en el entretenimiento, mientras que la educación tiene un fin más formativo y metódico. La televisión, además, incide con mayor fuerza en el mundo de lo presente y de la actualidad, mientras que la educación trabaja tradicionalmente desde una perspectiva histórica, dando prioridad a la evolución y al devenir.

Por otro lado, los televidentes son escurridizos y su relación con la pequeña pantalla está asociada exclusivamente a un interés/placer simultáneo que se puede interrumpir abruptamente; la educación, en cambio, mantiene relaciones formales con sus “clientes”, más o menos obligatorias, planificadas de antemano y determinadas rigurosamente en el tiempo, estableciéndose criterios precisos para la conservación de la relación. (Ibíd.)

El lenguaje rápido, fragmentado, sincopado y poco secuencial de la televisión, contrasta con el discurso más razonado, sosegado, progresivo, analítico y conclusivo que impera en el recinto educativo. La emoción se opone en este caso a la razón discursiva. Al mismo tiempo, como señala el autor anteriormente mencionado, el ritmo acelerado del medio audiovisual se contrapone al pausado y lento de la educación. Por otro lado, la TV. crea en el espectador una permanente sensación de realidad; la escuela, por contra, emplea la reflexión y el distanciamiento de los acontecimientos como procedimiento para su apropiación.

Otra diferencia clave que señala este autor, entre ambos modos de difusión del saber, es el empleo de los canales. Mientras que la escuela privilegia, aún en demasía, el código escrito como preponderante lenguaje de transmisión, la televisión es por naturaleza un medio audiovisual que conjuga en una síntesis total las imágenes, los sonidos, las voces, las músicas, etc.

Es por esta razón que en las últimas décadas los profesores han incluido a la televisión en sus espacios educativos para aprovechar las ventajas que tiene en pos de mejorar la forma de entregar el conocimiento.

#### **3.1.4.- Las Funciones en el uso Educativo de la Televisión**

Las finalidades que tiene la utilización didáctica de la televisión son muy variables, y dependen en el fondo de la filosofía que pregone y ejercite la institución escolar en concreto. En este sentido, todo planteamiento de inclusión de los medios de comunicación y los audiovisuales en las escuelas, ha de partir de una premisa previa: ¿qué escuela queremos?.

Si los medios están cambiando nuestra óptica respecto al modo de ser y de estar en el mundo y si la educación, que reproducía modelos estables, ha quedado desfasada, no hay duda que las propuestas didácticas han de responder a las nuevas exigencias de la sociedad, utilizando los mismos recursos y medios que los avances en nuestras manos. (Cfr. AGUADED, 1999)

Las funciones del uso de la televisión en las escuelas están estrechamente ligadas a los ámbitos de explotación de este medio, a los niveles educativos y a las áreas curriculares en las que se insertan.

Dentro de ese amplio y diversificado contexto, Rockman<sup>5</sup> y Burke<sup>6</sup> (1992) señalan que entre las razones de utilizar la televisión en las aulas están:

- Mejora la calidad, ya que la multitud de programas televisivos -especialmente los específicamente culturales y educativos- recogen productos elaborados por expertos en curriculum, diseñadores de programas y artistas audiovisuales, con fuertes incidencias en el proceso educativo.
- La televisión como catalizadora, ya que este medio puede servir para estimular a los educadores a replantear sus opciones curriculares, evaluar sus métodos didácticos y concebir nuevas conexiones entre diversas áreas. “Es una fuente de ideas para los maestros y puede catalizar prácticas más variadas, más motivantes y modernas”.
- La televisión como medio para ampliar las experiencias de los niños, permitiendo trascender los límites del espacio y del tiempo y ver la sociedad desde ángulos novedosos y diferentes.

---

<sup>5</sup> **Saúl Rockman:** Doctor en Comunicación de masas. Fue director de investigación de la educación en Apple Computer hasta 1990. Investigó sobre el impacto de las computadoras para el aprendizaje.

<sup>6</sup> **Richard C. Burke:** Profesor en Telecomunicaciones y especialista en el papel de los medios de comunicación en el cambio social. Durante más de 30 años ha combinado su enseñanza y la investigación en las comunicaciones con amplios trabajos de campo en África, América Latina y el Oriente Medio. También ha enseñado ética de los medios de comunicación y la responsabilidad profesional.

- La televisión como medio para introducir la educación de la afectividad, ya que los mensajes televisivos no sólo transmiten contenidos del tipo conceptual, sino de una manera especial, estilos de vida y formas de comportamiento.
- La televisión como medio para igualar las desigualdades educativas, puesto que permite adaptarse fácilmente a los ritmos individuales y los distintos procesos de comprensión, por la universalidad de los mensajes.
- La televisión como medio para mejorar la eficacia y la productividad, ya que ésta aporta “una educación mejor y más eficaz”, y permite interacciones de mayor calidad, iniciando y reforzando aprendizajes cognitivos, etc. Por ello, la televisión no tiene como fin sustituir al maestro, sino asesorarlo para que alcance los objetivos deseados.

Por otro lado Aguaded (1999), citando a J.C. Martins indica que las razones para utilizar la televisión en la escuela como medio de comunicación, tienen relación con estimular el interés y la atención de los estudiantes, lo que facilita que los niños accedan a mundos desconocidos a los que difícilmente podrían acceder de otro modo. Esto lleva a que la comunicación dentro del aula sea un proceso ameno, al ser la televisión un importante centro de interés para los niños y un motor dinámico para la enseñanza, logrando la conexión entre el mundo de la escuela y el mundo cotidiano.

Siguiendo con los aportes de la inserción de este medio de comunicación a las aulas, pero desde un punto de vista más crítico, el experto en televisión educativa, José Manuel Pérez Tornero (1997), señala como finalidades de una educación para la televisión, las siguientes razones:

- Descubrir el carácter mediacional del mensaje de la televisión como representación intencional de la realidad y desarrollar la capacidad crítica ante él.
- Desarrollar la autonomía ante el medio televisivo de los estudiantes, entendiendo a éste como un servicio público en el que, como ciudadanos libres, deben ser responsables de su uso.
- Explorar las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrece la televisión para enriquecer la comunicación y el pensamiento humano.

Si bien existen muchas cualidades y ventajas para utilizar la televisión como medio educativo, el modelo de la educación y la televisión que proporciona Umberto Eco<sup>7</sup>, es el más cercano a los planteamientos de nuestra investigación, ya que él propone que “si quieres utilizar la televisión para enseñar algo a alguien, primero tienes que enseñarle a ese alguien cómo utilizar la televisión”, y agrega:

“La televisión es el libro escolar de los adultos modernos, en tanto que es el único libro con la suficiente autoridad para los niños. La educación real no significa enseñar a los jóvenes a confiar en la escuela. Por el contrario, consiste en formar a los jóvenes para que sean capaces de criticar los libros escolares y escribir sus propios libros escolares”. (ECO, 1979:38)

### **3.1.5.- Integración Curricular de la Televisión**

En pleno siglo XXI, con los avances tecnológicos que se suceden diariamente y en la era de la “generación.com” –por mencionar algunas características de éstos tiempos- la televisión sigue siendo el medio de comunicación por excelencia. Es por esto que, en los últimos años, se le ha explotado de una manera didáctica dentro del aula, para conseguir la necesaria unión de hacer “educativa” la tele y “comunicativa” la escuela.

Dicho lo anterior, y de acuerdo al libro “Convivir con la televisión” de José Ignacio Aguaded<sup>8</sup>, (1999), la televisión puede utilizarse como herramienta educativa dentro del aula, y puede emplearse en los diferentes niveles de enseñanza, aplicándose a las distintas asignaturas que componen la malla curricular de los establecimientos.

La televisión puede ser empleada para la enseñanza mediante un lenguaje propio, que sirva para interpretar la propia realidad. Siempre, como señala el autor, los jóvenes han respondido las pruebas de forma escrita, aún cuando los objetivos educacionales son modificados y se amplían los contenidos conceptuales hacia el área de las aptitudes, además que los procedimientos requieren fórmulas nuevas de respuesta y expresión. (Cfr. AGUADED, 1996)

---

<sup>8</sup> **José Ignacio Aguaded Gómez:** Doctor en Psicopedagogía, maestro y licenciado en Ciencias de la Educación y en Filología Hispánica, profesor titular en la Universidad de Huelva. Presidente fundador del Grupo Comunicar.

El video, al igual que la televisión, es un buen recurso para realizar pequeños ejercicios, y puede llegar a convertirse en una estación de televisión escolar “que emita bien en circuito cerrado, (...) incluso en la población o barrio en grandes ciudades. Estos canales escolares pueden ser unos originales recursos educativos, si se enmarcan dentro de una integración curricular, con fines estrictamente educativos, con escasa potencia y ausencia de publicidad”. (AGUADED, 1999:149)

A leer y a escribir se aprende a través de la alfabetización impresa, la que se practica diariamente. Olson<sup>9</sup> (1970) demuestra en sus investigaciones que el producir siempre dejará mayor conocimiento que el sólo ver o percibir. Esto es reafirmado por Greenfield<sup>10</sup> (1985), quien señala, por ejemplo, que la construcción de guiones tiene efectos cognitivos en las capacidades mentales como la imaginación, la construcción en el espacio, la realización de montaje, etc.

#### 3.1.5.1.- La televisión en los niveles educativos

##### a) Educación Infantil:

No es desconocido el hecho que los niños, desde muy pequeños, mantienen un vínculo bastante cercano con la televisión, siendo constantemente bombardeados y seducidos por el “dinamismo de las imágenes, los juegos de colores, la atracción sonora” (AGUADED, 1999:157).

---

<sup>9</sup> **David R. Olson:** Psicólogo cognitivo, profesor de Ciencias Aplicadas Cognitivas del Ontario Institute for Studies in Education de la Universidad de Toronto.

<sup>10</sup> **Patricia Marks Greenfield:** Profesora del Departamento de Psicología de la University of California, Los Ángeles.

No obstante, tal como señala el autor:

“Desde la educación se han rechazado las potencialidades educativas de las imágenes para el desarrollo de estrategias didácticas como la globalización de los aprendizajes, la observación del entorno cotidiano – también del electrónico-, la significatividad de las ideas previas... La construcción de la imagen de sí mismo (...) tiene en la televisión un adecuado instrumento para aumentar la variedad de lenguajes de comprensión y expresión, al tiempo que su uso en el aula ofrece un clima que contrarresta, con el diálogo y el juego compartido, la competitividad y el consumismo que desde los medios constantemente se lanzan”. (AGUADED, 1999:158)

El uso de la televisión puede incluirse en todos los ciclos de la educación, de acuerdo al grado de dificultad de cada uno de los niveles. Es así como Corominas<sup>11</sup> señala que:

“La comunicación audiovisual de la televisión puede ser un buen instrumento en el segundo ciclo de la educación infantil para el conocimiento del entorno, el desarrollo de la observación (formas, luces, colores), la creación de nuevos contextos, la interpretación personal (roles y relaciones), el desarrollo de los sentimientos y valores, de la especialidad y la temporalidad”. (COROMILLAS, 1994:35)

Refiriéndose a la misma situación, Gallego<sup>12</sup> y Alonso<sup>13</sup> (1995) proponen varias actividades para que se trabaje con los niños más pequeños, cuyo carácter es más productivo. Los autores señalan que los niños tienen la facilidad para manejar cámaras guiados por un profesor, y que el enriquecimiento del proceso de filmación también hace madurar al niño al verse “así mismo, a sus compañeros y profesores en la pequeña pantalla tal como lo veía en el objetivo y en la realidad”.

<sup>11</sup> **Agustí Corominas i Casals:** Doctor en Pedagogía y miembro de Movimientos de Renovación Pedagógica de Catalunya desde sus inicios.

<sup>12</sup> **Domingo Gallego Gil:** Doctor en Filosofía y Letras, Master en Tecnología Educativa y Comunicaciones. En la actualidad es Profesor Titular de Didáctica y Organización de la Formación Ocupacional y de Empresa de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

<sup>13</sup> **Catalina María Alonso García:** Doctora en Ciencias de la Educación, Licenciada en Psicología, Profesora de Enseñanza Básica. Profesora Titular de Tecnología Educativa de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

## b) Educación Básica

En el libro de José Ignacio Aguaded se hace puntual hincapié en el hecho que, en esta etapa de la educación básica:

“La televisión debe estar presente en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje (...) Es viable también el desarrollo de talleres de televisión en que los alumnos visionen programas colectivamente, verbalizando sus opiniones, confrontándolas con las de sus compañeros y debatiendo, con la ayuda del profesor, lo que se oculta detrás de la pantalla”. (AGUADED, 1999: 40)

Trabajar con los medios de comunicación en el aula, y en particular con la televisión de manera globalizada, puede ser una inyección para el período educativo, desde la metodología (en la planificación didáctica de la clase), hasta la influencia que este proceso de aprendizaje puede tener en los educandos. (Cfr. AGUADED, 1999)

La utilización didáctica de este medio comunicativo, o herramienta educativa como le llamamos en esta tesis, puede abarcar hasta las etapas de educación media y para adultos. Pero como no es esa la finalidad de este trabajo y nuestra concentración llega hasta la educación básica, sólo nos permitimos dejar ese dato como referencia para futuras investigaciones.

### 3.1.5.2.- La televisión en las distintas áreas curriculares

La televisión no sólo puede abarcar todos los niveles del sistema educativo, sino también puede utilizarse en todas las áreas curriculares, que incluyen las disciplinas lingüísticas y expresivas, numéricas y plásticas, científicas y sociales, en donde la televisión aporta estrategias de aprendizaje, propuesta disciplinares, recursos y

tecnología. Para los efectos de esta investigación, nos remitiremos a las dos primeras áreas mencionadas.

a) Área de Lenguaje y comunicación

“Tradicionalmente, las disciplinas lingüísticas han dedicado grandes esfuerzos y tiempo al aprendizaje de los códigos de lectura y escritura, centrándose especialmente en el lenguaje escrito, considerando que las otras dimensiones comprensivas y expresivas se derivan directamente de aquel; sin embargo, el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas -fin último de un enfoque funcional del lenguaje- exige la potenciación de las capacidades de expresión y comprensión, a través de la investigación, la reflexión y la producción con distintos lenguajes y códigos”. (PÉREZ RODRIGUEZ<sup>14</sup> y AGUADED, 1996:67)

Comenzamos con esta cita, porque en ella se refleja fielmente la finalidad de nuestra investigación, en donde se señala que para poder abarcar todas las áreas del lenguaje durante la enseñanza, es preciso incluir el conjunto de los códigos necesarios y no remitirse única y exclusivamente a la escritura y lectura para enseñar el lenguaje en su más amplia dimensión, pues para la expresión oral se debe emplear otra metodología.

A su vez, como señalan Lomas<sup>15</sup> y Osoro<sup>16</sup> (1994) y Cerezo<sup>17</sup>, Díaz<sup>18</sup> y Rodríguez<sup>19</sup> (1992), en el libro de Aguaded (1999:90) “la diversificación de los recursos, dentro de este enfoque funcional y comunicativo, demanda la presencia de los medios

---

<sup>14</sup> **María Amor Pérez Rodríguez:** Licenciada en Filología Hispánica, Doctora en Humanidades. Es miembro fundador del Grupo Comunicar, colectivo andaluz de Educación en Medios de Comunicación.

<sup>15</sup> **Carlos Lomas García:** Catedrático de Lengua castellana y Literatura y doctor en Filología Hispánica. En la actualidad trabaja como asesor de formación en el Centro del Profesorado de Gijón.

<sup>16</sup> **Andrés Osoro Hernández:** Profesor de educación secundaria. En la actualidad desempeña tareas de formación permanente del profesorado de Lengua y Literatura.

<sup>17</sup> **Manuel Cerezo Arriaza:** Catedrático de Lengua y Literatura, y asesor del Centro de Profesores de Granada.

audiovisuales de comunicación como canales y soportes expresivos y comprensivos”.

Este último autor sugiere algunas actividades dentro del aula que se pueden realizar con la televisión en la dimensión del lenguaje oral como: “visionar programas televisivos, comentando y analizando sus lenguajes, la realización de simulaciones de programas en clase, la manipulación de los mensajes, alterando las bandas sonora y visual, el registro de expresiones lingüísticas orales”. (AGUADED, 1999:165)

A su vez, en el lenguaje escrito señala que, es posible la elaboración de guiones para montajes audiovisuales o noticieros escolares; la búsqueda de información y la investigación descriptiva; el seguimiento de noticias; la elaboración de documentos, por señalar algunos ejemplos (Cfr. AGUADED, 1999). Además, el uso de los medios en general, sirve como fundamento para la reflexión sobre los niveles lingüísticos, errores ortográficos, análisis semánticos y sintácticos.

Para poder alcanzar lo anterior, Gallego y Alonso (1995) proponen algunas actividades relacionadas con: la realización de secuencias por parte de los estudiantes, simuladas o grabadas, de programas televisivos en casa o en clase; mantener los diálogos sobre temas televisivos, lo que permite afianzar la comprensión, detectar ideologías, puntos de vista, entre otras cosas.

---

<sup>18</sup> **Manuel Díaz Castillo:** Catedrático de Lengua y Literatura, y Asesor del Centro de Estudios Públicos (CEP) de Granada.

<sup>19</sup> **Ramón Gonzalo Rodríguez Gómez:** Profesor de Lengua y Literatura y Asesor del Centro de Estudios Públicos (CEP) de Granada.

También, sirve mucho la creación de libretos literarios y técnicos; la dramatización de secuencias; la observación de diálogos para detectar el vocabulario, giros del lenguaje, localismos, dialectismos, etc. Finalmente, aprender el lenguaje de la imagen en toda la plenitud que la edad de los alumnos permita (tipos de planos, movimientos, posiciones, color y luz, fusiones de planos).

3.1.5.3.- Patrones para la integración curricular de la televisión. Si el uso de la televisión en los establecimientos educacionales es aplicado desde un tratamiento transversal, utilizarla curricularmente en el aula demanda una propuesta integral, de acuerdo a Aguaded (1999).

En el mismo sentido, Sarmiento<sup>20</sup> indica tres formas de aplicación:

“La “utilización” de la televisión, como un recurso didáctico más y por ello con un uso puntual; la “incorporación” con espíritu aditivo, que emplea a los medios para la producción de mensajes, pero limitados a la especificidad del audiovisual; y la “integración”, que bien concebida supone, como apunta Escudero, que “un proyecto educativo integra los medios de comunicación y no la integración de los medios en un proyecto educativo”. (SARMIENTO, 1993:83)

A lo anteriormente dicho se suma el aporte de Campuzano<sup>21</sup> (1992), quien señala que se debe sumar la visión didáctica integral e innovadora de la televisión, que afecta a todos los componentes del proceso de enseñanza, junto a su contextualización en el ámbito de la educación. Con esto se reitera que “un uso integral de la televisión en el aula responde a un modelo y a una filosofía de escuela”. (AGUADED, 1994:111)

---

<sup>20</sup> **Sergio Sarmiento:** Doctor y especialista en didáctica moderna y recursos de aprendizaje.

Para poder incluir curricularmente el uso de la televisión en las escuelas, Charles<sup>22</sup> (1990) indica que la propuesta tendrá que estar inserta en una concepción no tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que parte de una relación maestro-alumno basada en el diálogo y la interacción; que el profesor se constituya en un agente de cambio, que sea un sujeto crítico y comprometido ante su quehacer cotidiano.

Por su parte, el estudiante deberá ser responsable de su proceso de aprendizaje y dejar a un lado la actitud pasiva que le otorga la educación tradicional; deberá considerar que los contenidos de la enseñanza no se agotan en los libros de texto, para lo cual deberá buscar fuentes diversificadas y alternativas para obtener informaciones relevantes, entre las que se encuentran los mensajes provenientes de los medios de comunicación y las experiencias cotidianas de los educandos.

Por último, el conocimiento no constituye un saber acabado, sino se va construyendo socialmente y a través de diversos procesos educativos que requieren de la participación activa y crítica de los agentes sociales involucrados.

Otro aporte respecto a las pautas a seguir para la integración en el currículo escolar de la televisión, lo hace Ferrés<sup>23</sup>, quien señala que si no existe motivación no hay aprendizaje y “la escuela no suele distinguirse precisamente por su capacidad

---

<sup>21</sup> **Antonio Campuzano Ruiz:** Asesor de Medios Audiovisuales del Centro de Profesorado y de Recursos (CPR) de Ciudad Lineal, Madrid

<sup>22</sup> **Mercedes Charles Creel:** Pedagoga mexicana especializada en medios de comunicación. Maestría en Comunicación y Desarrollo. Desde 1985 pertenece a la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC)

<sup>23</sup> **Joan Ferrés i Prats:** Profesor Titular en los Estudios de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Especialista en Comunicación Audiovisual y Educación.

motivadora” (FERRES, 1994:123). En tanto la televisión tiene una enorme capacidad de “seducción”, pero no es personalizada, mientras que las instituciones educacionales sí logran este objetivo, aunque sin ninguna capacidad de fascinar a los estudiantes.

Estas son algunas de las propuestas que diversos autores plantean respecto a la manera en que se debería incluir, dentro del currículo escolar, el uso pedagógico de la televisión, tomando en cuenta las estrategias de los profesores y la participación de los estudiantes.

#### 3.1.5.4.- Experiencias de televisión escolar

Las múltiples posibilidades educativas de la televisión no se limitan a su inserción en el currículo de las escuelas, sino a ofrecer a los estudiantes un lenguaje específico que pueden adoptar para comunicar y comunicarse con el entorno (Cfr. AGUADED, 1999).

Además, hacer TV hoy en día no resulta tan costoso, ni tampoco la corta edad de los niños es excusa para su no utilización, pues los fabricantes ofrecen equipos de muy fácil manejo. Realizar un informativo en el aula ayuda a los alumnos a comprender cómo se elaboran profesionalmente en la televisión; se experimentan los procesos inherentes al trabajo de redacción escrita, los condicionamientos a la selección de las noticias y de su jerarquización y la importancia del punto de vista. (Cfr. FERRÉS, 1994).

Según Aguaded (1999), a pesar de no estar amparada por la ley, la culminación de la producción audiovisual es la experiencia de televisión escolar, por el marco de dinamismo global que ofrece a la comunidad educativa al abrir las fronteras al entorno comunitario.

Del texto “Convivir con la Televisión”, citado reiteradamente en este marco teórico, tomamos la experiencia de una televisión escolar de España, descrita por el autor, con la intención de graficar la manera en que esa escuela utiliza el medio audiovisual.

“Las Montañas” de Villamaría nace en 1990 como proyecto de innovación y experimentación, con la finalidad de iniciar a los alumnos en el uso creativo de los medios de comunicación, interrelacionando las distintas áreas con el medio televisivo, de forma expresiva, lúdica y comunicativa, a través de actividades motivadoras, como es la emisión de programas educativos, de producción propia. La emisora emite una programación semanal de tres horas los miércoles y sábados, en horario extraescolar. (...) Los programas giran en torno a secciones fijas de educación vial, salud y consumo, noticias escolares, deportes, así como otros programas dedicados a la actualidad (‘Destacamos’), documentales (‘Así se hace’), el entorno (‘Nuestro pueblo’), el inglés (‘School connection’), la experimentación (‘En el laboratorio’), los pequeños (‘Pequelandia’), etc. Las programaciones se inician y se cierran con la presentación y despedida que contienen carátulas alusivas al centro y a la localidad. (AGUADED, 1999: 183)

Esta institución cuenta con un taller de imagen y sonido, en donde se generan los programas y hay guionistas, actores, cámaras y editores. Aún así, la experiencia es netamente pedagógica, y lo que busca es que la escuela sea una plataforma educativa desde la que los alumnos se proyecten a la comunidad.

Las diferentes asignaturas, utilizando este medio, pueden complementar sus contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, pues los niños, a través de los programas que elaboran, han de iniciar procesos de investigación previos que potencian en su aprendizaje globalizado y práctico. (Ibíd.)

A toda esta estructura se suma Morillas, al señalar que en estos canales “no se emite publicidad y se emite por emitir. No preocupa el éxito de los programas ni el nivel de audiencia. Lo importante es que los alumnos realicen presentaciones que faciliten su proceso y aprendizaje”. (MORILLAS, 1997:35)

A pesar del significativo uso de la televisión como herramienta educativa o material didáctico en las escuelas, éstas prácticas siguen siendo minoritarias en el contexto educativo. Sin embargo, cada día son más los educadores que entienden que la enseñanza debe ser crítica, creativa, racional, consciente y plural incorporando los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, en palabras de Aguaded, “la auténtica y genuina reina del audiovisual: la televisión”.

### **3.2.-EL APRENDIZAJE**

En la actualidad existe la necesidad de instruir a los educandos de tal manera que éstos sean capaces de responder a una sociedad cambiante como la presente, donde la demanda por habilidades de aprendizaje, como principio indispensable de la educación, es constante y creciente. Esto requiere que los jóvenes, aparte de adquirir conocimientos elaborados, puedan tener la capacidad de aprender con mayor facilidad otros nuevos.

El aprendizaje escolar ya no debe ser comprendido como una acumulación de conocimientos:

“...sino debe ser una integración de los nuevos conocimientos con los antiguos que modifique la organización de éstos últimos, si es preciso. Se considera que esta integración y reorganización de conocimientos debe afectar tanto al “saber algo sobre algo” (esquemas conceptuales), como el saber “saber qué hacer y cómo con lo que se sabe sobre algo” (conocimiento sobre procedimientos) y al “saber cuándo hacerlo” (conocimientos sobre las condiciones en qué usar lo que se sabe)”. (ROSALES VILLARROEL 2006:64)

De acuerdo a Rosales Villarroel<sup>24</sup>, para lograr lo anterior, es necesario contar con ciertas estrategias de aprendizaje, que se integren a los procedimientos o actividades que se escojan para realizar el fin de adquirir, recopilar y/o utilizar información o conocimientos. Estas estrategias deben ser entregadas dentro de pautas temáticas, de lo contrario al escolar le costará aprender por carecer de conceptos relacionados adecuados para lograr un aprendizaje significativo, aún contando con las habilidades y capacidades generales de aprendizaje.

Con el concepto de aprendizaje se hace necesario el delimitar. Es preciso mencionar las grandes corrientes centradas en el condicionamiento pavloviano<sup>25</sup> e instrumental, en la observación de modelos, o en los aspectos más cognitivos. Lo que aquí nos interesa es apreciar una definición que sirva de base y de punto de partida.

---

<sup>24</sup> **Pedro Rosales Villarroel:** Doctor en Ciencias de la Educación. Ex Director y académico del Instituto Profesional (I.P.) Valle Central. Actualmente es Director Escuela Educación en la Universidad Autónoma de Chile.

<sup>25</sup> **Ivan Petrovich Pavlov.** Fisiólogo ruso, conocido por sus estudios sobre el comportamiento reflejo. Fue el primero en efectuar investigaciones sistemáticas acerca de muchos fenómenos importantes del aprendizaje, como el condicionamiento, la extinción y la generalización del estímulo.

Definir el aprendizaje resulta una tarea ardua, pues hay diferentes explicaciones, por ejemplo, Schmeck<sup>26</sup> (1988) elude definirlo y prefiere describir las perspectivas desde las que enfocar este tema, en donde reconoce la experiencial, que busca describir los contenidos tal como son, la cual describe como “lo que los escolares hacen desde la repetición literal hasta la interpretación y comprensión de la realidad” (ROSALES VILLARROEL, 2006:66).

Por otra parte contamos con la corriente conductista que se refiere a los cambios que se observan en la reacción de una persona frente a un estímulo en una situación igualmente observable.

En tanto Johnson<sup>27</sup> va por el camino simple y acota el concepto a lo escolar, y apunta que el “aprendizaje es un cambio en el estudiante que es provocado por la instrucción”. (JOHNSON, 1979:73)

Es así como encontramos otras definiciones para el concepto de aprendizaje:

“Los animales y el hombre poseen una característica esencial, son capaces de modificar su comportamiento en virtud de la experiencia previa que han adquirido de una u otra manera. Esta modificación sistemática de la conducta de un organismo se llama ‘aprendizaje’. Bajo este título se agrupan infinidad de manifestaciones objetivas que se extienden desde el reflejo condicionado hasta la educación superior”. (BATTRO<sup>28</sup>, 1970:34)

---

<sup>26</sup> **Ronald R. Scmeck:** Doctor en Psicología. Fue profesor de la Universidad de Southern Illinois de Carbondale.

<sup>27</sup> **David W. Jhonson:** Profesor de Psicología de la Educación en la Universidad de Minnesota. Es Co-Director del Centro de aprendizaje cooperativo. Es una autoridad reconocida en el aprendizaje experimental.

<sup>28</sup> **Antonio M. Battro:** Psicólogo argentino. Fue socio fundador y primer presidente del Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF) de Buenos Aires. Desde 1992 se dedica a las ciencias neurocognitivas ligadas a la educación. Su objetivo es el estudio del cerebro educado.

“Aprendizaje es un cambio en la potencialidad de la acción como consecuencia de la experiencia directa o indirecta, con posibilidad de ser retenido por un organismo”. (ROSALES VILLARROEL, 2006:65)

“Para los humanistas, y en particular para K. Rogers, el ser humano tiene una capacidad innata para aprender, y este aprendizaje llega a ser significativo cuando involucra a la persona en su totalidad (procesos afectivos y cognitivos) y se desarrolla en forma experiencial (que se entrelaza con la personalidad del alumno). Para lograr esto, el aprendizaje debe ser autoiniciado, y debe ser visto por el alumno como algo importante para su desarrollo personal”. (HERNÁNDEZ ROJAS, 1998:111)

Esta última definición de Rogers<sup>29</sup>, que aparece en “Paradigmas en psicología de la educación” (HERNÁNDEZ ROJAS, 1998:56), será la que utilizaremos como referencia en la presente tesis, pues involucra los aspectos sobre los cuales realizaremos el trabajo de observación del proyecto del Canal TVE8.

### **3.2.1.- Formas convencionales de Aprendizaje**

Ulterior al acto de educar es preciso reconocer, en su máxima amplitud, la concepción fundamental de la o las personas que se quieren formar, las ideas que se tienen sobre el cómo se aprende y para qué se está enseñando. Esto, pues todo proyecto educativo comprende conceptos sobre el ser humano, la sociedad que se desea, la educación y el aprendizaje.

Desde mediados del siglo XVIII, uno de los contenidos de los establecimientos educacionales fue formar con una concepción “enciclopédica de educación,

---

<sup>29</sup> **Carl Ransom Rogers:** Psicopedagogo estadounidense pionero en la psicología humanista famoso por el desarrollo de métodos de psicoterapia y creador del ECP, Enfoque Centrado en la Persona (Person Centered Approach). Investigaba con niños maltratados, y fue profesor en la Universidad de Wisconsin

concebida, sobre todo, como acumulación de conocimientos, y que concibe al ser humano educado como quien retiene una gran cantidad de información, y al aprendizaje como un proceso de memorización” para poder entregar la información reconocida como relevante en las diversas áreas del conocimiento.<sup>30</sup>

Es en este punto en donde radica la educación bancaria que critica Paulo Freire<sup>31</sup>, quien señala que esta forma de enseñar aún resulta ser una tendencia frecuente en la actualidad, pues todavía se cree que exponer y transmitir los conocimientos significa solamente recibirlos y reproducirlos, y que los planes y programas de estudio deben incluir mucho contenido conceptual e información.

Ahora bien, todo educador piensa en enseñar los contenidos y en construir la forma de aprendizaje. El qué enseñar, ineludiblemente lleva al cómo hacerlo. Resulta frecuente que se ponga mayor énfasis en los contenidos que en las técnicas instrumentales para adquirir los mismos. (Cfr. ROSALES VILLARROEL, 2006)

Varios han sido los personajes que se han preocupado por mejorar las habilidades para estudiar. Primero Johnson (1979), para encontrar pistas conceptuales aludidas a la psicología de la educación, descubre que para Aristóteles y Platón era una preocupación que el nivel de la enseñanza mejoraba el desarrollo personal y el cómo aprendían los estudiantes.

---

<sup>30</sup> <http://www.uacm.edu.mx/>: “El Paradigma del Aprendizaje” (en línea). Documento de apoyo académico de la Universidad Autónoma Ciudad de México: Disponible en: <http://academic.uacm.edu.mx>

<sup>31</sup> **Paulo Reglus Neves Freire**: Educador brasileño. Doctor en Filosofía e Historia de la Educación. Creador del "método Paulo Freire" (propuesta para la alfabetización de los adultos)

Maddox<sup>32</sup> (1979) señala que por mucho tiempo se creyó que las técnicas de aprendizaje más eficaces eran - entre otras - resúmenes, esquemas y comprensión de lectura, y que para modificar esos hábitos de comportamiento era suficiente con lo poco que entregaban los textos, que aún muy pocos avalan, a través de estudios teórico-prácticos, lo que lleva a la creencia de que lo aparentemente correcto, no necesariamente lo sea.

A su vez, Kelly<sup>33</sup>, al igual que el resto de los autores, cree que la formación de técnicas de trabajo intelectual debe producir efectos beneficiosos, pero encuentra que los resultados de las investigaciones sobre las diferencias de estudio de los escolares eficaces e ineficaces no son concluyentes. El autor señala que: “el trabajo eficaz supone la evaluación de hechos, la elaboración de juicios, el razonamiento y la utilización del conocimiento adquirido”. (KELLY, 1964:77)

### 3.2.2.- ¿Cómo Aprendemos?

Por largos años el estudio del aprendizaje humano estuvo dominado por el enfoque asociacionista, que plantea el aprendizaje como resultado de las asociaciones entre estímulos o entre estímulos y respuestas, de acuerdo a lo concebido por Thorndike<sup>34</sup> (1931). Esta teoría señala que los seres humanos aprendemos o adquirimos nuevas asociaciones a través del proceso *ensayo y error*, en donde se fortalecen las que se

---

<sup>32</sup> **Harry Maddox:** Psicólogo estudioso de la psicología del aprendizaje

<sup>33</sup> **William Anthony Kelly:** Profesor en la Universidad George Mason. Sus intereses de investigación incluyen los métodos de investigación educativa, neurociencia cognitiva, y el uso de la tecnología en la educación.

<sup>34</sup> **Edward Lee Thorndike:** Psicólogo conductista estadounidense. Su trabajo fue estudiar la conducta de los animales y le condujo a la teoría del conexionismo. Desde 1922 hasta 1940 fue director de la división de psicología del Instituto de Investigación Educativa del Teachers College.

reconocen, y aquellas que se ignoran no son reforzadas, se debilitan y desaparecen gradualmente.

Esta proposición luego de varias décadas de estudios, en donde el propósito fue distinguir cuáles eran las asociaciones más fáciles de enseñar y cuáles no, consiguió que en el aula los docentes sólo fortalecieran las correctas y debilitaran las incorrectas. (ROSALES VILLARROEL, 2006:28)

Durante muchos años todo lo que se investigó respecto al aprendizaje, estuvo bajo el concepto de asociacionismo, donde la enseñanza involucraba más memorización que comprensión.

En el libro de Rosales Villarroel (2006), se señala que en la década del setenta comenzó el desarrollo de un movimiento en psicología y educación: el Enfoque Cognoscitivo, que se refiere al análisis y comprensión de cómo la información que se recibe es procesada y se estructura en la memoria.

Contrario a lo que se pensaba, el aprendizaje es un proceso activo en el cual podemos influir, y en el que los resultados del aprendizaje no dependen de elementos externos, como señalaba el asociacionismo, sino del tipo de información que se recibe o se presenta, y de las actividades que se realizan para que la información sea almacenada en la memoria.

Las diferencias entre las teorías asociacionista y cognoscitivas se presentan a continuación, adaptado en un cuadro de Andre<sup>35</sup> y Phye<sup>36</sup>, citado por Rosales Villaroel. (2006)

<b>TEORIA ASOCIACIONISTA</b>	<b>TEORIA COGNOSCITIVA</b>
El aprendiz es un ente pasivo y dependiente del ambiente.	El aprendiz es un ente activo y con dominio del ambiente.
El aprendizaje ocurre debido a las asociaciones entre estímulos, o entre estímulos y respuestas.	El aprendizaje ocurre porque el aprendiz trata activamente de comprender el ambiente.
El conocimiento consiste en patrones de asociaciones que se han aprendido.	El conocimiento consiste en un cuerpo organizado de estructuras mentales y procedimientos.
El aprendizaje consiste en la adquisición de nuevas asociaciones.	El aprendizaje consiste en cambios en las estructuras mentales del aprendiz, organizados por las operaciones mentales que realiza.
El conocimiento previo influye en el nuevo aprendizaje, básicamente mediante procesos como la transferencia positiva y negativa, debido a la semejanza de estímulos entre asociaciones.	El aprendizaje se basa en la activación y el uso del conocimiento previo, con el fin de comprender nuevas situaciones y modificar las estructuras de este conocimiento previo, para interpretar nuevas situaciones.
La educación consiste en el arreglo de estímulos de manera que ocurran las asociaciones deseadas.	La educación consiste en permitir y promover la exploración mental activa de los ambientes complejos.

<sup>35</sup> **Thomas Andre:** Doctor estadounidense, investigador en Psicología de la Educación. Estudia las ciencias de la Enseñanza y el Aprendizaje. Actualmente es Profesor, Decano Asociado de la Iowa State University.

<sup>36</sup> **Gary Phye:** Doctor estadounidense, investigador en Psicología de la Educación. Estudia el aprendizaje académico. Actualmente es Profesor y Director del Laboratorio de Psicología en la Educación de la Iowa State University.

### **3.2.3.- Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación**

Debido a los aportes de la Psicología Evolutiva y la Psicología del Aprendizaje, cada vez resulta más complejo definir las teorías de la enseñanza, pues los seres humanos sufren variados cambios durante el proceso de desarrollo que conllevan a desplegar, de forma desigual, mecanismos y estructuras de aprendizaje.

Lo único claro es que estos procesos son diferentes para cada niño, esto sucede porque cada uno tiene su propio proceso de maduración, y las características ambientales y culturales en que se han desenvuelto no son iguales para todos, por lo tanto la conjugación de estos elementos da como resultado ritmos y estilos de aprendizajes diferentes.

Desarrollo, aprendizaje y educación son aspectos interinfluyentes e inseparables, aún cuando no exista acuerdo sobre cuál ocurre primero, pues se presentan en un contexto social y cultural organizado que genera tales procesos. Así, el desarrollo del niño no solo depende del proceso de maduración, sino también de variables sociales.

#### **3.2.3.1.-El Constructivismo**

El Constructivismo es una filosofía del aprendizaje fundada en la premisa que, como producto de nuestras experiencias, construimos una propia comprensión del mundo en que vivimos. Cada uno de nosotros genera sus propias reglas y modelos mentales, que usamos para hacer sentido de nuestras experiencias.

El constructivismo se considera una teoría sobre la formación del conocimiento y no una teoría del aprendizaje, ni menos una teoría de la educación. Se trata, por tanto, de una teoría epistemológica. Es decir, sobre los problemas del conocimiento. El constructivismo, en este sentido, ha sido planteado y desarrollado por Jean Piaget, quien examinó cómo se van formando los conocimientos y cómo cambian en el sujeto los procesos que sirven para adquirir nuevos conocimientos.

César Coll<sup>37</sup> (1988) presenta y desarrolla la tesis de que las diferencias entre los planteamientos constructivistas, actualmente vigentes en la educación escolar, tienen su origen tanto en las teorías psicológicas de referencia en las que se inspiran o de las que se nutren, como en la utilización que hacen de ellas con la finalidad de estudiar, comprender y explicar los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje.

El paradigma constructivista concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer (Cfr. MALDONADO OSORIO<sup>38</sup>, 1989). A su vez, enfatiza el ver al estudiante como productor activo de conocimiento, colocando en el centro del aprendizaje, la solución del problema identificado. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una creación del ser humano, que se realiza con esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

---

<sup>37</sup> **César Coll:** Doctor en Psicología y catedrático de Psicología Evolutiva y Educativa en la Universitat de Barcelona. Ha promovido y dirigido numerosos proyectos de investigación y estudios relacionados con el diseño y desarrollo del currículum escolar y la evaluación del aprendizaje en contextos escolares, entre otros.

<sup>38</sup> **Gonzalo Maldonado Osorio:** Prof. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de La Salle de Colombia.

Lo anterior lleva al aprendizaje significativo, que se produce cuando el estudiante construye su propio conocimiento y otros nuevos a partir de los que ha adquirido anteriormente, porque quiere y le interesa.

El aprendizaje significativo es una teoría psicológica que se ocupa de los mismos procesos que el individuo pone en juego para aprender. Como señala David Ausubel<sup>39</sup>:

“Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación”.  
(AUSUBEL, 1976:72)

La teoría del aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, asimilación y retención del contenido que la escuela ofrece al estudiantado, de modo que adquiera significado para él mismo.

Otro punto importante en el constructivismo, es que el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. En este sentido Vigotsky<sup>40</sup> (1988) señala que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.

---

<sup>39</sup> **David Paul Ausubel**: Psicólogo estadounidense. Creador de la teoría del aprendizaje significativo, concepto básico del constructivismo moderno.

<sup>40</sup> **Lev Semenovich Vigotsky**: Psicólogo ruso de finales del siglo 19, cuyos aportes pueden considerarse dentro de la línea de la psicología genética. Su teoría suele mencionarse como "Teoría Socio Histórica".

Para Vigotsky resulta importante el concepto de “zona de desarrollo próximo”, el que consiste en “la distancia entre el Nivel Real de Desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el Nivel de Desarrollo Potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto, o en colaboración con otro compañero más capaz”. (VIGOTSKY, 1988:45)

El Nivel de Desarrollo Real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, diciendo lo que el niño es ya capaz de hacer, es decir, “define funciones que ya han madurado”.

En el caso del aula de clases, Piaget<sup>41</sup> (1978) considera que los factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor. La motivación del alumno se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad de éste de restablecer su equilibrio.

La educación escolar debe partir del nivel de desarrollo efectivo del alumno, para hacerlo progresar a través de su Zona de Desarrollo Próximo, ampliarla y generar eventualmente nuevas zonas de este tipo. (Cfr. ROSALES VILLARROEL, 2006)

Brooks<sup>42</sup> y Brooks<sup>43</sup>, (1993) señalan algunas de las conductas típicas de profesores constructivistas, como la estimulación y aceptación de la autonomía e iniciativa de

---

<sup>41</sup> **Jean Piaget:** Psicólogo y lógico suizo, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y de la educación.

<sup>42</sup> **Martin G. Brooks:** Psicólogo Cognitivo y Doctor en educación.

los alumnos, utilizando datos brutos y fuentes primarias además de materiales manipulables, interactivos y físicos; el uso de términos cognitivos como “clasificar”, “analizar”, “predecir” y “crear”.

Por otra parte, permitir que las respuestas de los niños orienten las clases, cambiar las estrategias de enseñanza y alterar el contenido; preguntar acerca de la comprensión que tienen sobre los conceptos antes de mostrar su propia comprensión; estimularlos a dialogar tanto con profesores como con compañeros y a incitar su propia curiosidad con preguntas abiertas y profundas, buscando que elaboren sus respuestas iniciales, entregándoles tiempo para construir relaciones y crear metáforas.

a) Naturaleza del Aprendizaje.

Según Rosales Villaroel, (2006) la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, se organiza en torno a tres ideas fundamentales. Estas son:

- 1.- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje: Nadie más que él puede construir su propio conocimiento. La interpretación que se le debe dar a la actividad del alumno corresponde a que es él quien aprende y si no lo hace, nadie lo hará en su lugar.

---

<sup>43</sup> **Jacqueline Grennon Brooks:** Doctor, investigador y educador especializado en el constructivismo, epistemología, y la educación en matemáticas, la tecnología y la ciencia en The State University of New York (SUNY) Stony Brook. Actualmente es profesora asociada en Hofstra University de Nueva York.

2.- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos: Estos contenidos son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. Por ejemplo, los alumnos construyen las operaciones aritméticas elementales, pero estas operaciones ya están definidas.

3.- El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador: Esta función no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno construya una actividad mental rica y diversa, sino debe orientar la actividad para que la construcción del alumno se acerque progresivamente a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

#### b) El papel de Profesor

En el enfoque constructivista el profesor lleva a cabo cinco funciones esenciales según Collins<sup>44</sup>, Brown<sup>45</sup> y Newman<sup>46</sup>. (ROSALES VILLARROEL, 2006:70)

**El modelo:** El profesor realiza el trabajo de manera que los estudiantes puedan observarlo y construir el modelo conceptual de los procesos.

---

<sup>44</sup> **Allan M. Collins:** Doctor en psicología cognitiva. Es profesor de educación y política social en la universidad de Northwestern. Es conocido en la psicología por su trabajo sobre la memoria semántica y modelos mentales, y en la educación por su trabajo de investigación sobre la enseñanza, el aprendizaje cognitivo, el aprendizaje situado, juegos epistémico y sistémico Validez de las pruebas educativas.

<sup>45</sup> **John Seely Brown:** Co-fundador del Instituto de Investigación sobre el Aprendizaje, instituto sin fines de lucro en Palo Alto California, para hacer frente a los problemas de aprendizaje permanente.

<sup>46</sup> **Susan E. Newman:** Psicóloga social y autora de libros acerca de la crianza de los hijos y las cuestiones que afectan a la vida familiar. Profesora en la Universidad de Rutgers en New Jersey Dr Newman es miembro de la Asociación Americana de Psicología, la Asociación Psicológica de Nueva Jersey, el Gremio de Autores, y de la Sociedad Americana de Periodistas y Autores.

**Guiar:** El profesor observa a los alumnos mientras ellos realizan el trabajo y les ofrece retroalimentación, sugerencias y modelos.

**Apuntalamiento y derrumbe:** Al ir progresando, el estudiante necesita menos andamios; la meta es “derrumbarse” para revertir de forma gradual el proceso completo hacia el estudiante, de manera que se convierta en su propio regulador.

**La articulación:** El profesor ayuda al alumno a articular su conocimiento y su proceso de raciocinio para hacer visible el proceso cognoscitivo. El reflejo es también una parte clave en el papel del profesor. Este ayuda al alumno a considerar sus procesos y a compararlos con los del experto o con los de otro estudiante.

**La explotación:** El profesor presiona para elaborar soluciones a los problemas por ellos mismos, formular preguntas y encontrar respuestas.

### c) Importancia y Naturaleza del Conocimiento

Rosales Villarroel (2006) ha identificado cuatro tipos de conocimiento que el alumno extrae en la acción de aprender. El primero es el Declarativo, el que se refiere al “¿qué sabemos?”, vale decir, al de conceptos, principios, hechos e información. Por ejemplo, cuando un profesor le pide a un alumno que explique la idea de balanza comercial, el profesor está probando éste término.

El “saber cómo” es el Conocimiento de Procedimiento, pues encierra habilidades, métodos y procesos. Si un profesor le pide a un estudiante que muestre cómo revisar un ensayo, está probando ésta definición.

El conocimiento que pone en práctica la habilidad para evaluar el contexto y determinar cuándo utilizar cierto conocimiento, es el Contextual, el que determina el “saber cuándo”. Si el docente le solicita al alumno que explique cuándo debería revisar algo y cuándo no, está aplicando ésta teoría.

Por último está el Estratégico, el que se utilizara tanto en el monitoreo de nuestro conocimiento como en la exploración de nuevos campos. Un profesor enseña éste cuando muestra cómo utilizar una matriz para organizar información.

Al organizar y utilizar los cuatro tipos de conocimiento, el estudiante forma el conocimiento generativo, el que se usa para resolver problemas. El pasivo es el que se guarda en la memoria de largo plazo y que no se utiliza frecuentemente, por ejemplo el nombre de la capital de algún país del mundo.

#### d) Recapitulación del Constructivismo

El principal propulsor de esta teoría es Jerome Bruner<sup>47</sup> (1987), quien destaca como ideas básicas que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores. Lo importante es

---

<sup>47</sup> **Jerome Bruner:** Psicólogo estadounidense. Fundó el Centro de Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard y fue quien impulsó la psicología cognitiva.

el proceso no el resultado. Además, el aprendiz selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva.

Entre los principios de esta corriente está la instrucción, que debe estar de acuerdo con las experiencias y contextos que hagan que el aprendiz la aproveche. A su vez, debe ser estructurada para que sea fácilmente aprovechada por el alumno (organización en espiral), y diseñada para facilitar la extrapolación y/o llenar lagunas.

Las implicancias pedagógicas que destaca el autor, son tres y se refieren a que la tarea del educador es transformar la información en un formato adecuado de entendimiento del escolar. El currículo debe ser organizado en forma de espiral para que el alumno construya nuevos conocimientos con base en los que ya adquirió anteriormente. Y por último el maestro debe motivar al estudiante a descubrir principios por sí mismos.

El desarrollo debe tener como base el conocimiento adquirido anteriormente, el que se produce al construir nuevas ideas o conceptos, lo que lleva al aprendizaje a través de la construcción, motivando la necesidad que lo aprendido sea significativo. (Cfr. ROSALES VILLARROEL, 2006)

Lo que propone la teoría constructivista, según el autor en "Teorías del aprendizaje y estrategias cognitivas" (2006) es que el conocimiento se construye donde el sujeto tiene estructuras previas, las que se modifican a través de un proceso de adaptación. De esta manera construye su propia representación de la realidad a través de acciones

sobre la misma. Así, el aprendiz a demás de saber “qué” aprende, sabe “cómo” lo hace y aprende a construir. Para lograr todo esto el estudiante debe tener un rol activo.

Los requerimientos para poder construir esta teoría en el aula, según el mismo Rosales Villarroel, son:

- Aprendices interactuando y coordinándose entre sí, para llevar a término un diseño o proyecto en el que se adquieran nuevos conocimientos.
- Herramientas y materiales con los cuales construir tales como softwares, libros, videos, tv, etc.
- Un medio ambiente con espacios apropiados para la interacción de los aprendices, donde el contexto sea pertinente y consecuente con el mundo en que habitan, donde ellos tengan un grado importante de control de sus actividades.

El punto dos se relaciona directamente con la investigación al proyecto TVE8 de la escuela Aquelarre, donde la elaboración de material audiovisual es utilizada como herramienta pedagógica en el estudiantado, aplicando así la teoría constructivista.

### 3.2.4.- Principales Teorías Cognoscitivas del Aprendizaje

Estas son las que predominan en la actual Reforma Educacional<sup>48</sup>. Para esto, se describirán los aportes de Jean Piaget y Lev Vigotsky, en cuanto al constructivismo. A su vez, revisaremos a Bruner y su planteamiento sobre el Aprendizaje por descubrimiento y Ausubel y el Aprendizaje Significativo.

#### 3.2.4.1.- El Aprendizaje y el Desarrollo en la Teoría de Piaget

El psicólogo suizo Jean Piaget, durante la segunda y tercera década del S. XX comenzó a estudiar el desarrollo humano, focalizando el ámbito de estudio de la psicología y del desarrollo psicológico en los “procesos mentales superiores”, específicamente humanos.

La teoría de Piaget identifica los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas importantes<sup>49</sup>:

---

<sup>48</sup> A partir de 1990 en Chile se comienzan a desarrollar gradualmente los Programas de Mejoramiento de la educación preescolar, básica y media; se elabora e implementa el Estatuto Docente y se desarrollan planes para mejorar la gestión escolar y municipal. Así, desde 1996, a esta dinámica de transformaciones profundas de las condiciones y los procesos educativos se le da el nombre de Reforma Educacional. A lo anterior se suma un nuevo impulso para el fortalecimiento de la profesión docente, las reformas curriculares de básica y media, al igual que la extensión de la jornada escolar. (MINEDUC).

<sup>49</sup> [www.pisocopedagogia.com](http://www.pisocopedagogia.com): “Teorías de Piaget”: Información obtenida del portal psicopedagogía dedicado al sector educativo, orientadores, psicólogos y psicopedagogos.

### Etapa Sensoriomotora (de los 0 a los 24 meses)

La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.

### Etapa Preoperaciona (de los 2 a los 7 años)

Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

### Etapa de las Operaciones Concretas (de los 7 a los 11 años)

Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

### Etapa de las Operaciones Formales (de los 11 años en adelante)

En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra la formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Para Piaget, el desarrollo de la inteligencia consta de dos procesos esenciales e interdependientes: la “adaptación” y la “organización”.

Mediante la adaptación (entrada de la información), se consigue un equilibrio entre la asimilación de los elementos del ambiente (integración de los elementos nuevos y de las nuevas experiencias a las estructuras previas) y la acomodación de dichos elementos a través de la modificación o reformulación de los esquemas y estructuras mentales existentes.<sup>50</sup>

En teoría, el equilibrio de una estructura se conseguiría cuando las acomodaciones anteriores pudieran permitir la asimilación de algo nuevo sin que dicha estructura se modificara. Pero justamente, para avanzar en el nivel de inteligencia, el desarrollo requiere del “desequilibrio” para que puedan modificarse las estructuras intelectuales.

La inteligencia se desarrolla, así, por la asimilación de la realidad y la acomodación a la misma. La organización, por su parte, es la función que sirve para estructurar la información en las unidades que van a configurar los esquemas de conocimiento.

Debido a la interacción entre adaptación y organización, en cada momento o estadio del desarrollo del individuo, se origina una determinada forma de organización. Es decir, una determinada -y distinta en cada caso- estructura intelectual. Así, durante la etapa sensorio-motora, el niño adquiere estructuras simples que permiten acceder a una etapa preoperatoria de inteligencia intuitiva, hasta llegar a la etapa de las operaciones formales, en la que el sujeto llega a manejar el pensamiento científico.

---

<sup>50</sup> [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl) : “Teoría Genética de Piaget” Información obtenida del portal educarchile, dirigido a todos los miembros de la comunidad educativa nacional. En su creación participan el Ministerio de Educación y Fundación Chile. Se define como un portal autónomo, pluralista y de servicio público que cuenta con la colaboración de los sectores público, privado y filantrópico.

Para el desarrollo y construcción de las estructuras cognitivas es necesario, además, que entren en juego la maduración física, la experiencia o interacción con el medio y la equilibración o autorregulación, puesto que las nuevas estructuras sólo se construyen mediante la superación de una serie de inconsistencias, desequilibrios o perturbaciones.

El aprendizaje dependerá, por tanto, del grado de desarrollo, y habrá de estar en relación con el nivel operativo: el aprendizaje se sirve y depende del desarrollo, y no al revés. O, lo que es lo mismo, el desarrollo precede y limita la posibilidad de aprender. No se podría, de este modo, realizar cualquier tipo de aprendizaje en cualquier momento del desarrollo del sujeto: el aprendizaje habría de orientarse de acuerdo con la evolución.

En el proceso del conocimiento, las estructuras cognitivas previas condicionarían el aprendizaje, el que a su vez, modificaría y transformaría tales estructuras y las prepararían para nuevos y más complejos aprendizajes.

#### a) Principios Piagetanos en el Aula

Piaget (1977) destaca que el grado de desarrollo que pueden llevar los estudiantes a cabo, determinaría qué aprendizajes son más afines a los mismos. Por tanto, la instrucción sólo es posible si en el aula están presentes estructuras necesarias para cumplir con la tarea de enseñar. El educador entonces, tendría que conocer el proceso evolutivo por el que el niño arma su propio conocimiento. En consecuencia, el docente

es un guía que brinda experiencias apropiadas para los alumnos en el proceso de autoconstrucción.

En relación a lo anterior, los tres principios que destaca el autor son:

**1.-** Posiblemente el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontánea. Los salones de clases deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes. Así, éstos tendrían la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias, como ellos las aplican mediante los procesos de desarrollo individuales.

**2.-** El aprendizaje es un proceso activo en el cuál se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.

**3.-** El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos en interacción de los “pares” en escenarios lo más naturales posible.

En estos principios es posible identificar la forma idónea en que debería presentarse el profesor en el aula, para poder lograr un aprendizaje significativo. Este será un punto importante al momento de la investigación que se realizará en la escuela que se ha tomado como caso de estudio.

### 3.2.4.2.- Teoría Socio Histórica Cultural.

Vigotsky plantea su Modelo de aprendizaje Sociocultural a través del cual sostiene, a diferencia de Piaget, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí, considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica como formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. (Cfr. ROSALES VILLARROEL, 2006)

Para Vigotsky, las “herramientas” (herramientas técnicas) son las expectativas y conocimientos previos del alumno que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto. Los “símbolos” (herramientas psicológicas) son el conjunto de signos que utiliza el mismo sujeto para hacer propios dichos impulsos. Éstos no se modifican en sí mismos, sino que cambian las estructuras de conocimiento cuando se interiorizan y se convierten en propios.

Las “herramientas” están externamente orientadas y su función es guiar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza; los “símbolos” están internamente encauzados y son un medio de la actividad interna que apunta al dominio de uno mismo. (Ibid)

Ambos dominios están estrechamente unidos, se influyen mutuamente, y son construcciones artificiales, lo que hace que su naturaleza sea social. Así, la capacidad de planificar y autorregular la actividad humana radica en la incorporación

a la cultura, en el sentido de aprender los usos de los sistemas de signos o símbolos que los hombres han elaborado a lo largo de la historia, especialmente el lenguaje.

Este último, según Vigotsky, “surge en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno, y sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño. Es decir, se convierte en una función mental interna”. (VIGOTSKY, 1988:67)

De este modo, lo que separa las funciones psicológicas elementales de las superiores, es que las segundas usan signos que actúan como mediadores, con lo que el control pasa del contexto social al individuo, permitiéndole, por tanto, anticipar y planificar su acción. Al decir que la acción del hombre está mediada, Vigotsky se refiere a que los sistemas de signos, además de permitir una interpretación y el control de la acción social, se vuelven mediadores de la propia conducta individual.

Todo este proceso recibe el nombre de “ley de la doble formación”, puesto que el conocimiento se adquiere procesándolo, primero desde el exterior, con las “herramientas” y reestructurándolo luego en el interior, a través de los “símbolos”. Los conocimientos estructurados con ayuda de los mediadores (“herramientas” y “símbolos”) generan en el alumno la “zona de desarrollo potencial”, que ya fue mencionada anteriormente.

#### a) Principales Supuestos de Vigotsky

Para el autor, existen dos factores importantes al momento de construir significados en los estudiantes. Uno de ellos es que la comunidad tiene un rol central, pues es el entorno social directo de los niños y es ésta la que afecta la forma en que los alumnos “ven” el mundo.

Otro factor que Vigotsky destaca es que los estudiantes requieren instrumentos que propicien su desarrollo cognoscitivo. El tipo y la calidad de estas herramientas determinan el patrón y la tasa de evolución en los alumnos. Además, estos elementos deben incluir a personas importantes para los niños, que sean íconos destacados a seguir, en las áreas de lenguaje y cultura.

#### 3.2.4.3.- Bruner y el Aprendizaje por Descubrimiento

El psicólogo estadounidense, Jerome Bruner, desarrolla una teoría en la que postula fundamentalmente que el aprendizaje supone el procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza a su manera.

Para este autor es muy importante la estructura que se forma a través del desarrollo del aprendizaje, el que define como el proceso de “redondear o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión o insight nuevo”.

En su Teoría de la Categorización, coincide con Vigotsky al señalar que es importante el papel que juega la “actividad” como parte fundamental del aprendizaje. Pero a la teoría de la actividad guiada o mediada de Vigotsky, Bruner agrega que

para aprender significativamente es indispensable tener la experiencia de descubrir lo que se aprende. Lo planteado está directamente relacionado con el proyecto televisivo-educativo que en esta tesis se investigará y detallará más adelante.

Los principios que rigen esta forma de aprendizaje, según Bruner en Rosales Villarroel (2006), son los siguientes:

- Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal.
- El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.
- El método del descubrimiento es el principal para transmitir contenido.
- La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación.
- El entretenimiento en la heurística del descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- Cada niño es un pensador creativo y crítico.
- La enseñanza expositiva es autoritaria.
- El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para emplearlo interiormente.
  - es el generador único de motivación y confianza en sí mismo.
  - es una fuente primaria de motivación intrínseca.
  - asegura la conservación del recuerdo.

La experiencia de Bruner es sobre la instrucción en clases, por lo tanto plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado

de evolución y desarrollo de los alumnos. Consiguientemente, cuando se dice que los estudiantes no entienden un concepto, no es porque sea así, sino porque no lo comprenden de la forma en que se les está enseñando.

La forma de enseñanza debe estar dentro de un diálogo activo (como la enseñanza socrática), y el profesor debe enseñar traduciendo la información de acuerdo al nivel de desarrollo del estudiante. Por ejemplo: Primero enseñar a través de la acción, luego a través del nivel icónico, hasta llegar al nivel simbólico. (Cfr. ROSALES VILLARROEL, 2006)

En el fondo esto es, primero descubrir y captar el concepto y luego darle el nombre. En consecuencia, lo que se consigue es avanzar el aprendizaje de manera continua, en forma cíclica o en espiral, lo que permite construir sobre lo que se ha aprendido previamente. A esto se refiere la tantas veces citada frase de Bruner: "Cualquier materia puede ser enseñada eficazmente en alguna forma honradamente intelectual a cualquier niño en cualquier fase de su desarrollo". (1988:55)

Lo anterior lleva a que sea fundamental que el alumno aprenda a aprender, y que de a poco se le retiren las ayudas que le pueda entregar el instructor para que consiga cada vez mayor independencia y autonomía.

Los principios de Bruner para ser aplicados en el aula apuntan a que la instrucción debe abarcar las experiencias y los contextos que hacen a los estudiantes deseosos de aprender, por ende, actuar con presteza. Además debe tener una organización

en espiral, o sea, tiene que ser estructurada de forma tal que pueda ser fácilmente aprendida por el educando. Por último, debe estar diseñada para facilitar la extrapolación y para llenar las brechas, es decir, ir más allá de la información ofrecida.

#### 3.2.4.4.- Ausubel y el Aprendizaje Significativo

Ausubel (1983) presenta una de las teorías cognoscitivas centrada, fundamentalmente, en el aprendizaje durante el proceso escolar, pues para él el aprendizaje representa la organización e integración de la información en la estructura cognoscitiva del individuo. La esencia del aprendizaje significativo “reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente con algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto, una proposición)”. (AUSUBEL, NOVAK<sup>51</sup>, y HANESIAN<sup>52</sup>, (1983:35).

La Teoría del Aprendizaje Significativo por recepción afirma que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los alumnos.

---

<sup>51</sup> **Joseph D. Novak:** Desarrolló los Mapas Conceptuales, como ahora se los conoce. Se basó en las teorías de David Ausubel del aprendizaje significativo, que señala que la persona aprende cuando consciente y explícitamente vincula nuevos conceptos a otros que ya posee. Fue profesor de Educación y Ciencias Biológicas, e investigador en la Universidad de Cornell, en Nueva York, donde realizó investigaciones en educación, aprendizaje, creación y representación del conocimiento, y del Institute for Human and Machine Cognition, en Florida.

<sup>52</sup> **Helen Hanesian:** Especialista en psicología de la educación en la universidad de Cornell, Estados Unidos.

Para Ausubel (1983) el factor más importante durante el proceso de aprendizaje es aquello que el alumno conoce, “determinese lo que el alumno ya sabe y enséñese en consecuencia” (Ibid). En la medida que los conceptos sean claros y estén incluidos en la estructura cognoscitiva del estudiante, más es la información que se puede aprender y retener.

El aprendizaje será significativo cuando el aprendiz relacione esa enseñanza con conocimientos previos, adquiriendo un significado que se incorpora a la estructura de estas ideas. Totalmente opuesto a la instrucción memorística o por repetición, en donde los contenidos se relacionan entre sí arbitrariamente y carecen de significado para el estudiante.

#### a) Tres tipos de aprendizaje significativo

El autor identificó tres tipos de aprendizaje significativo, el primero de ellos denominado presentacional o de proposiciones de equivalencia, que es el tipo básico. Consiste en conocer el significado de símbolos solos y lo que éstos representan. Esta instrucción sería la más cercana a la enseñanza repetitiva.

El segundo aprendizaje es el de conceptos, pues constituye en cierta forma una instrucción representacional, ya que las ideas son caracterizadas también por símbolos particulares o categorías, y encarnan abstracciones de atributos esenciales de los referentes. Dado que las nociones, lo mismo que los objetos y los acontecimientos, se representan con palabras o nombres, aprender lo que significan es evidentemente un tipo mayor de aprendizaje.

Para aprender conceptos, el autor señala dos vías: por medio de la formación, que alude a un aprendizaje por descubrimiento derivado de experiencias concretas, y que incluiría procesos tales como la generalización, la diferenciación, la formulación y comprobación de hipótesis, entre otros. Y por otro lado la asimilación, que implica relacionar ideas con otras ya formadas y existentes en el niño. La resultante de la interacción que se produce entre la nueva información y las estructuras conceptuales ya construidas, es el significado.

Por último existe el aprendizaje proposicional, que al contrario del anterior, la tarea no es aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales a su vez constituyen un concepto. Esta instrucción implica una relación entre conceptos y, éstos también pueden ser adquiridos por formación o asimilación.

Finalmente, el aprendizaje significativo, por parte de los educadores, dependerá de que la enseñanza sea coherente, es decir, posea una interconexión; exista un vínculo entre el conocimiento y lo que los alumnos ya saben; se traten temas curriculares en forma profunda; se ofrezcan oportunidades para una instrucción activa; hagan uso de tareas que se relacionen con el mundo real; y por último, ayuden a sus estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje, es decir, que sean metacognitivos.

El aprendizaje significativo, en consecuencia, tiene directa relación con la experiencia. La vivencia de cada individuo permite que los conocimientos sean

incorporados naturalmente, permitiendo que éstos pasen a formar parte del mapa cognitivo en el cerebro.

Este es el ejercicio que se adoptó en la escuela Aquelarre de Quicaví, aprender significativamente mediante la televisión, pensando en ella como el medio que conduciría hacia el desarrollo de la educación, y que desde la visión teórica presentada en este marco conceptual, ha permitido delimitar el espectro que abarca este estudio, y aplicar una serie de pasos metodológicos que conducirán a describir los procesos de aprendizaje vividos en la escuela tras la implementación de la televisión como herramienta educativa.

#### 4.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se utilizará para llevar a cabo los objetivos de esta tesis corresponde a la investigación administrativa “Modelo II” (MUÑOZ RAZO<sup>53</sup>, 1998:91). Este método investigativo está estructurado para definir un problema, que en este estudio se presenta hipotéticamente como el aporte de la televisión en la educación para mejorar aspectos del lenguaje y la comunicación, en escolares de enseñanza básica.

Luego se establecerá la pregunta investigativa, en la que se propone comprobar si, en algún aspecto, los resultados que señalan ciertos textos y autores se ven reflejados en la escuela de Quicaví. Para ello realizamos un diagnóstico preliminar, que en este caso fue mediante el marco teórico, donde se enfocan las áreas de educación y televisión por separado, para después entender cómo es visto este medio de comunicación como herramienta educativa.

En el marco teórico se destacan los principales beneficios de utilizar la televisión de manera didáctica en estudiantes, como la espectacularidad; la incidencia en el mundo de lo presente y la actualidad; y el lenguaje sincopado y poco secuencial.

Ante los primeros antecedentes recabados, se realizó una recopilación de datos en la escuela Aquelarre de Quicaví, en la que desde hace 11 años se utiliza la televisión

---

<sup>53</sup> **Carlos Muñoz Razo:** Catedrático Investigador en la UVM (Universidad del Valle de México) sede, San Rafael

en el aprendizaje de los niños, y donde se pretendía conocer de forma empírica si lo demostrado por los textos estudiados se podría ejecutar en un establecimiento con los mismos resultados.

Para lograr lo anterior, se realizó una observación participante en el lugar; desde el mes de febrero hasta abril de 2007. Durante este tiempo, tuvimos contacto directo con la ejecución de los programas de TVE8, en donde conocimos la sala de dirección, el equipo de trabajo, la historia de los programas, cómo se preparan los espacios y quiénes intervienen en ellos; además de investigar sobre el inicio del proyecto, quiénes lo ejecutaron, cuáles han sido los principales cambios y cómo se implementa hoy en día.

En el establecimiento se analizarán los resultados de la ejecución del proyecto, si éstos son parecidos a los que plantean los textos de estudio y de lo propuesto en un comienzo por los docentes que crearon TVE8. En esta parte de la investigación se realizarán entrevistas abiertas semiestructuradas a los alumnos y profesores, para obtener respuestas complementarias a lo que se observará.

#### **4.1.-DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Para definir el problema de investigación al que se refiere esta tesis, se elaboraron preguntas que tuvieran relación con el caso de la Escuela Aquelarre de Quicaví, la que utiliza de manera directa un medio de comunicación, como es la televisión, para mejorar los vacíos y carencias en el área del lenguaje que presentaban sus estudiantes, y al mismo tiempo subir los niveles de rendimiento en la educación.

Las variables que se consideraron para este estudio, son la educación y la televisión, y cómo ellas se pueden utilizar complementariamente dentro del aula para mejorar el aprendizaje de los escolares.

La finalidad del proyecto era detectar las principales falencias en el proceso educativo de los estudiantes. En él se planteaba el interés por integrar a la malla curricular la elaboración de videos educativos por parte de los alumnos, que les permitiera desarrollar las habilidades del lenguaje oral y escrito, en las que los estudiantes presentaban serias dificultades.

Con estos antecedentes, comenzamos a investigar cuáles eran las características que permitían a la televisión convertirse en una herramienta educativa que tuviera un porcentaje importante de logros, y que además pudiese ser implementada en una comunidad rural, aislada de la tecnología y las comunicaciones.

Eventualmente, la primera hipótesis fue saber si la televisión realmente servía en la educación. Para esto se hizo una revisión de textos que permitieron entender la educación y la televisión por separado, y cómo los autores las han ido fusionando en pos de una nueva vertiente, denominada por algunos como “televisión educativa”.

Es así como llegamos a la pregunta de investigación de esta tesis, la que sugiere si, según los textos y autores previamente estudiados ¿se logra obtener, en algún aspecto, los resultados que estas fuentes plantean, en la escuela de Quicaví?

#### **4.2.- DIAGNOSTICO PRELIMINAR**

El diagnóstico preliminar del problema nace a partir de las características que la televisión puede ofrecer a la comunidad escolar como herramienta viable en la educación basado en el marco teórico que se expone en los inicios de esta tesis.

Es así como destaca el que la televisión incide diariamente en lo actual y cercano, procesando la información, divulgándola y difundiéndola a la sociedad, como señala José Ignacio Aguaded. Además, el contar con un aparato receptor en las casas permite que para los estudiantes éste no sea un elemento aislado, y que en el aula no es visto como algo extraño. Por el contrario, el sentirlo tan cercano provoca curiosidad por conocer cómo se utiliza y cómo se funciona.

Por otra parte, el mismo autor agrega que el carácter espectacular del medio televisivo, basado principalmente en el entretenimiento, logra atraer la atención del espectador, entregándole conocimientos de manera didáctica y efectiva.

Otro de los factores que la televisión puede aportar a la educación, es que incurre con mayor fuerza en el presente y la actualidad, por ser un elemento con el que se convive diariamente, creando la sensación constante de realidad. Esto nos lleva a pensar que permite crear lazos de cercanía entre los acontecimientos o sucesos, históricos, cotidianos o noticiosos, que se presentan a través de la pantalla, hecho que los estudiantes pueden integrar de manera más amigable los conocimientos.

Finalmente, lo sincopado y poco secuencial del lenguaje audiovisual, y que definitivamente este medio de comunicación conjugue en una síntesis total las imágenes, sonidos, voces, música etc., logra que los cinco sentidos reciban y procesen la información de forma integral dentro del cerebro por lo que el aprendizaje puede ser particularmente significativo.

Luego de señalar algunas de las bondades que la televisión puede ofrecer al mejoramiento de la educación, se deduce que eventualmente sí debieran obtenerse resultados favorables en la enseñanza, debido a que al unir televisión y educación, la aplicación de la teoría constructivista en la enseñanza se presenta de manera natural frente al niño, logrando de esta forma que éste aprenda significativamente al hacerlo a través de la experiencia.

#### **4.3.- RECOPIACIÓN DE DATOS**

Para poder adentrarse en la realidad de la escuela Aquelarre, una de las tesis ha hecho un seguimiento relativamente cercano que data desde 1997, tiempo durante el cual ha podido apreciar la evolución del proyecto a lo largo de 10 años.

A lo anterior se suma una observación participante en conjunto por parte de las investigadoras, a contar de febrero de 2007, en donde realizaron entrevistas abiertas semiestructuradas al cuerpo docente responsable del proyecto, al director del establecimiento y a los estudiantes actualmente involucrados en el taller de televisión, para conocer el entorno del lugar.

Previamente, se realizó un diagnóstico preliminar, reflejado en una exhaustiva revisión bibliográfica presentada en el marco teórico, la que está relacionada con los temas alusivos a la educación y sus paradigmas del aprendizaje, y también a la televisión y su uso en el aula.

#### **4.4.- ANÁLISIS DE DATOS**

En este punto de la metodología convergen los resultados del diagnóstico preliminar, basado en el marco teórico, con la recopilación de datos obtenida a través de la observación de campo que será implementada en la escuela Aquelarre de Quicaví. Esto permitirá comparar, en forma empírica, la información obtenida a través de los autores frente a un caso real que permita responder a la pregunta de investigación, planteada en la definición del problema.

Los resultados del análisis de datos solo reflejarán el caso particular del proyecto “Modificando Fronteras entre la Escuela y la Comunidad: Canal TVE 8 al Servicio de la Innovación Pedagógica y la Vinculación Social”.

Este análisis tendrá como objetivo principal construir un diagnóstico definitivo, el que permitirá detectar los aciertos y desaciertos en el ejercicio diario del proyecto, además de las posibles soluciones para un funcionamiento adecuado de acuerdo al objetivo del mismo. Todo esto conducirá a la elaboración de las conclusiones finales de esta tesis.

#### **4.5.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Es un tipo de diseño no experimental, debido a que no se trata de una situación creada para la investigación, sino que se generó espontáneamente, en base a una necesidad de mejorar las falencias de lenguaje y comunicación de la escuela Aquelarre, sin la intervención de las tesis. Además, no se tendrá control sobre las variables a indagar, sólo se observarán los acontecimientos.

A su vez es transeccional, porque se recolectarán los datos en un momento y en un tiempo único, cuyo propósito es describir los factores y su interrelación en un determinado período.

#### **4.6.- TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación que se realiza en esta tesis se basa en una combinación de lo teórico y lo práctico. En el libro de Muñoz Razo (1998) se señala que existen tres tipos de tesis según su método investigativo:

**a) Investigación Documental (teórica):** son los trabajos que se centran exclusivamente en la recopilación de datos existentes en libros, textos o cualquier otro tipo de documentos, y cuyo único propósito es obtener antecedentes para profundizar en las teorías y aportaciones ya emitidas sobre el tópico o tema que es objeto de estudio; para complementarlas, refutarlas o derivar conocimientos nuevos.

**b) Investigación de Campo (práctica):** en este caso la recopilación de información está enmarcada por el ambiente específico en el que se presenta el fenómeno de estudio. Aquí se utiliza un método exclusivo de investigación y se diseñan ciertas herramientas para recabar datos que sólo se aplican y desarrollan en un contexto particular.

c) **Investigación combinada:** este es el caso de la presente tesis, pues con este sistema la recopilación de datos se realiza directamente en el campo en el que se presenta el fenómeno. La tabulación y análisis de la información se apoyan en antecedentes documentales con el propósito de validar los hechos teóricos mediante el caso práctico.<sup>54</sup>

Dentro de lo anterior existen dos variables, con tendencia a lo práctico y con tendencia a lo documental. Esta última variable será la utilizada en esta tesis, ya que la investigación se inclina más hacia los aspectos teóricos y documentales (de 60 a 70 % de los datos), y se apoya en lo aportado por los autores, quienes tienen mucha relevancia al momento de construir el marco teórico; pero a su vez, se busca confirmar en la práctica la información obtenida, cuando es posible analizar el fenómeno en cuestión (de 30 a 40%). Esto se ha logrado a través de la investigación de campo realizada en la Escuela Aquelarre, que respalda el porcentaje restante de este estudio, lo que permite contrastar empíricamente las dos caras de la variable elegida para el desarrollo de este trabajo.

---

<sup>54</sup> La utilización de este método combinado de investigación se inicia con el análisis teórico de tema (recopilación de información documental) y una vez estudiado éste, se realiza la comprobación de su validez en el campo que se presente el fenómeno, bajo un punto de vista pragmático. También este método puede ejecutarse primero con la investigación de campo y los resultados ser validados por datos documentales.

En este caso la observación participante se realizará en la Escuela Aquelarre de Quicaví, donde se pretende confrontar resultados teóricos con pruebas empíricas, hecho que complementará los datos obtenidos en el marco teórico.

#### **4.6.1.- Investigación de Campo**

La investigación de campo es un método de investigación cualitativo, donde los estudios proporcionan una descripción verbal o explicación del fenómeno estudiado, su esencia, naturaleza, comportamiento, en contraste con la exposición ofrecida en la investigación cuantitativa. (HERNÁNDEZ SAMPIERI<sup>55</sup>, 1991:38).

De acuerdo a lo anteriormente planteado, la investigación de campo de esta tesis se basará en la recolección de datos en terreno por medio de los principales integrantes del proyecto y los estudiantes, lo que permitirá una descripción en profundidad de este caso de estudio. Al mismo tiempo, se realizarán entrevistas abiertas semiestructuradas a los involucrados directos del proyecto, con lo que se pretende obtener la información requerida que llevará al desarrollo de esta tesis.

De acuerdo a esto, se considerará el uso de algunos términos, que se definen a continuación:

---

<sup>55</sup> **Roberto Hernández Sampieri:** Reconocida autoridad en el campo de la comunidad social. Es docente en la Universidad de Celaya y el Instituto Politécnico Nacional

**Interpretacionismo:** Técnica que permite descubrir cómo el sujeto de estudio entiende su realidad e interpreta sus vivencias. Para ello se realizarán entrevistas abiertas semiestructuradas.

**Observación Participante**<sup>56</sup>: Es una forma específica de investigación de campo. El investigador participa de los acontecimientos que estudia. Acción que en este caso comenzó con el primer contacto que tuvimos con la escuela de Quicaví y los realizadores del proyecto.

Esta observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta, desde conocer el porqué necesitaban un proyecto en la escuela, hasta entender cómo se ejecuta hoy en día. En este caso específico, se debe interactuar con los sujetos observados, para obtener respuestas reales.

Para la obtención y registro de la información, se considerará la Observación Descriptiva Previa, la que define al investigador como alguien que no altera el medio natural. Esta etapa permitirá realizar las primeras observaciones descriptivas al recabar los primeros datos, familiarizarse con el espacio físico, personas y acontecimientos. (GAITAN<sup>57</sup> Y PIÑUEL<sup>58</sup>, 1998:78) Al mismo tiempo,

---

<sup>56</sup> Revisar pauta de trabajo que esta en los anexos de esta tesis.

<sup>57</sup> **Juan Antonio Gaitán Moya:** Doctor en Ciencias de la Información, profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid, en el área de Sociología. PUEDE QUE ESTE NO SEA.

<sup>58</sup> **José Luis Piñuel Raigada:** Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid en la Facultad de Ciencias de la Información. Especialista en Psicología Social, Sociología del Conocimiento, Teoría de la comunicación y Periodismo, entre otros.

la observación participante llevará al desarrollo del planteamiento teórico y la estrategia investigadora.

**Entrevista Abierta Semiestructurada<sup>59</sup>:** Este tipo de entrevistas se definen como “aquellas que no están prefijadas mediante un cuestionario cerrado y que se aplican a un número reducido de sujetos, de modo que no requiere una selección muestral previa de corte estadístico”. (Ibíd.)

Los autores señalan que ésta se basa en un repertorio de preguntas que, a modo de guía, organizan en parte la interacción, aunque en el curso de la entrevista pueden añadirse otras, incluso eliminarse alguna de ellas. De ahí su carácter de semiestructurado, pues se trata de un cuestionario abierto, de respuesta libre y de preguntas no absolutamente determinadas, aunque con un guión preestablecido.

#### **4.7 DESARROLLO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Para el logro de los objetivos planteados al inicio de esta investigación, se han considerado dos formas de desarrollo, una transversal y otra específica.

La primera considerará técnicas de las observaciones directas, planteadas en el libro “Técnicas de Investigación en Comunicación Social. Elaboración y Registro de Datos” (Ibíd.), de donde se tomaran las siguientes estrategias:

---

<sup>59</sup> Revisar batería de preguntas en los anexos.

#### **4.7.1.- Observación Sistemática:**

También llamada Observación Naturalista, esta técnica permite el estudio de conductas de personas en distintas circunstancias, sean familiares, escolares, trabajo, ocio o institucionales. Para el desarrollo de este método, no se introduce ningún tipo de estímulo, pero sí se delimitan las características observables para poder medir a las personas en función de sus manifestaciones conductuales. (Ibíd.)

Dentro de las técnicas de muestreo, que considera la Observación Sistemática, se tomará el Muestreo Observacional, planteado en el mismo texto previamente mencionado, el que señala que se aplica al no poder “realizar una observación-registro continua a propósito del continuo de un fenómeno en su ambiente natural y en tiempo real”. (Ibíd.)

De acuerdo al muestreo de tiempos, para esta investigación se trabajará con los “periodos de observación”, los que se seleccionan de acuerdo al tipo de evento y los instrumentos de registro.

Al mismo tiempo, la estrategia de muestreo para cada sesión de observación será el muestreo “ad libitum”, el que corresponde a la observación de todo lo que ocurre, sin importar la duración. Se utiliza en las etapas previas a la investigación sistemática al desconocer “los sujetos y conductas a observar y no existir criterios previos que aplicar”. A su vez, se aplicará la técnica de Observación Participante descrita anteriormente en esta metodología.

Para el desarrollo concreto de cada objetivo específico se utilizarán los siguientes métodos:

**Primer objetivo** “Conocer cuál era el estado de la Escuela Aquelarre antes de la implementación del proyecto en diversas áreas como; situación de la Escuela a nivel nacional, procesos de enseñanza y aprendizaje”: Se realizará una entrevista abierta semiestructurada al Director del establecimiento, Sergio Pérez, y a los profesores de la escuela, que estará construida en base a preguntas generales, para que dentro de la reunión aparezcan otros tópicos y se profundice en aquellos que consideremos relevantes.

**Segundo Objetivo** “Describir la forma en que se gestó el proyecto, e identificar las razones que llevaron a pensar en la televisión como una herramienta eficaz para la educación”: Se desarrollará también a través de entrevistas abiertas semiestructuradas, con una batería de preguntas dirigidas al área de la educación y la utilización de la televisión, al director del establecimiento y al encargado del proyecto, Arsenio Aguilar.

**Tercer Objetivo** “Dar cuenta del desarrollo del proyecto a lo largo del tiempo, desde sus inicios hasta la actualidad”: La observación participante que se realizará en la escuela Aquelarre de Quicaví, permitirá hacer una descripción acabada de cómo trabajan los estudiantes y los docentes con la televisión, de cómo se les instruye y de qué forma se va incorporando el elemento televisivo hoy en día. Además de lo anterior, se revisara documentación del

establecimiento, que se pretende complementar la información obtenida mediante algún registro externo al establecimiento, lo que permita corroborar los datos entregados por los entrevistados y la situación que se observe.

**Cuarto Objetivo** “Distinguir los logros alcanzados desde la implementación del proyecto en la escuela, e identificar en qué factores se ha reflejado la efectividad de la alianza televisión y educación”: Se realizarán entrevistas abiertas semiestructuradas al cuerpo docente y estudiantes, con el fin de recopilar la información necesaria que permita conocer el entorno e identificar cómo ha funcionado la televisión como herramienta educativa.

Todas las entrevistas que se realicen constarán de dos partes. La primera corresponderá sólo a preguntas dirigidas a la persona específica con quien se hable, relacionada con su área de trabajo y con su participación en el proyecto, su experiencia y opinión respecto al mismo.

La segunda parte constará de preguntas comunes a todos los entrevistados, lo que permitirá poder contrastar opiniones respecto al mismo tema, para así poder tener una idea global y clara respecto a puntos específicos, que llevará a una conclusión lo más cercana posible a la realidad que se vive y que experimentan todos aquellos involucrados en el desarrollo y ejecución permanente del proyecto “Modificando Fronteras entre la Escuela y la Comunidad: Canal TVE 8 al Servicio de la Innovación Pedagógica y la Vinculación Social”.

**II PARTE**

**PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## 5.- DESARROLLO DE OBJETIVOS

Los objetivos fueron desarrollados de acuerdo a la metodología de investigación administrativa “modelo II”, previamente descrita. Para esto, se acudió a la escuela Aquelarre de Quicaví, que está ubicada en la provincia de Chiloé, en la costa interior de la isla, en su margen nororiental, dentro de la X Región de los Lagos.

Administrativamente, Quicaví, pertenece a la comuna de Quemchi, la que cuenta con 8.689 habitantes de acuerdo al censo de 2002; de éstos aproximadamente el 80% es población rural. En esta localidad y en las islas que conforman el Archipiélago de las Butachauques<sup>60</sup> residen 600 personas y de ellos sólo el 4.6% ha completado la educación media, ya que en estos sectores las escuelas sólo enseñan hasta sexto básico, y es desde allí de donde provienen gran parte de los niños que estudian en la escuela Aquelarre.

Una vez en Quicaví entrevistamos a los involucrados en el desarrollo del proyecto TVE8, y quienes aún forman parte de la escuela, el director Sergio Pérez, el coordinador de la iniciativa Arsenio Aguilar, el profesor de matemáticas Carlos Nancuante y a parte de los escolares que integran el actual taller de televisión.

---

<sup>60</sup> Algunas de estas islas son: Mechuque, Añihué, Tac, Coneb, Metahue, Aulín, Voigue y Cheñiao,

A su vez, siguiendo la línea metodológica, se observó a los individuos dentro de su contexto habitual, para luego elaborar una sistematización de las labores diarias realizadas en la comunidad educativa de la escuela Aquelarre.

De acuerdo a lo anterior y con toda la información obtenida, se desarrollaron los objetivos según el modo en que éstos fueron planteados en la metodología.

### **5.1.- ESTADO DE LA ESCUELA AQUELARRE DE QUICAVÍ ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO**

La Escuela F - 891, fue fundada en 1947, al fusionarse en un establecimiento mixto las escuelas de hombres y mujeres en una antigua construcción de madera. Cuarenta y cinco años después, en 1992, se entrega un edificio nuevo, más amplio, con calefacción e internado. Y un año más tarde, se modifica el decreto que ordena cambiar la modalidad de denominación a través de letra y número para los establecimientos de educación básica y media municipalizados. El actual nombre de la escuela Aquelarre surge gracias a la mitología chilota, en donde “Aquelarre” significa encuentro de brujos.

En 1992, al mismo tiempo que se inauguraba el nuevo edificio, asumía un nuevo director, Sergio Pérez, quien aún se mantiene en el cargo, y recibía la escuela con un bajo rendimiento académico de acuerdo al Sistema de Medición de Calidad de la Enseñanza (SIMCE), y no contaba con más de 50 estudiantes matriculados.

En la escuela Aquelarre el método de enseñanza Conductista que se aplicaba hasta ese entonces, se había tornado en un serio problema pues no cumplía las expectativas de educación de los docentes y esto no se lograba solucionar, razón por la cual el establecimiento pasó a formar parte del Plan 900 (P900), programa del Ministerio de Educación (MINEDUC) que agrupaba a las 900 escuelas subvencionadas que presentaban los índices de aprendizaje y rendimiento más bajos del país.

Esta era una iniciativa de apoyo técnico y material que comenzó en 1990 y estaba dentro de la reforma educativa que promovió el MINEDUC, e impulsada por el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, cuyos objetivos eran elevar la calidad de la educación, distribuirla con equidad, e incorporar a la familia y la comunidad a la tarea educativa.

El trabajo del P900 consistía fundamentalmente en la realización de talleres cuyo principal objetivo era subir la autoestima de los niños. Sin embargo, la única forma de no seguir perteneciendo a esta lista de escuelas con bajo rendimiento era a través de un Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME), el que estaba dentro del programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Enseñanza de la Educación (MECE).

El PME era una propuesta que se apoyaba en las necesidades, intereses y sueños de la escuela a través de un diagnóstico profundo de su realidad. Los principales objetivos del proyecto eran lograr la descentralización pedagógica, ofrecer la oportunidad a los docentes para desarrollar la iniciativa y la creatividad,

contextualizar los contenidos curriculares dentro del entorno sociocultural, elevar la eficiencia de las funciones de la escuela y mejorar progresivamente la distribución social de los aprendizajes.

En la escuela Aquelarre de Quicaví, antes de postular al PME, el sistema de enseñanza entre estudiante y profesor que regía era el Conductista.<sup>61</sup> De esta manera los escolares eran sólo receptores de la información que el profesional de la educación preparaba dentro del aula, sin mayores diferencias de cómo se realizaba la enseñanza en cualquier otro punto del país.

A los niños se les instruía en las diversas disciplinas, de tal manera de cumplir con los planes y programas establecidos por el Ministerio de Educación, y los profesores no siempre se detenían a verificar si lo que se enseñaba efectivamente era entendido e internalizado por los educandos.

Según el profesor Carlos Nancuante, el método de enseñanza utilizado no lograba que en las pruebas que miden los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, como el SIMCE, se superaran las puntuaciones mínimas exigidas, específicamente en el área más sensible de la educación: el lenguaje en sus dos expresiones, oral y escrita. Por esto, como señala el coordinador del proyecto, Arsenio Aguilar, “nuestra escuela estaba dentro de las peores del país, y nosotros debíamos mejorar esto de alguna manera”.

---

<sup>61</sup> La teoría conductista, desde sus orígenes se centra en la conducta observable, intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada, y para ello analizara el modo de conseguirla.

Todos los cambios que se realizan en la enseñanza no dan frutos enseguida y deben pasar algunos años para poder notarlos. Sin embargo, los profesores de la escuela buscaban resultados inmediatos, y esperaban que a los pocos meses de implementación de un huerto o revista escolar, se reflejaran mejorías académicas, hecho que no sucedió.

En tanto, el que las clases continuaran siendo con los escolares sentados en pupitres uno tras de otro y el profesor dictando la clase frente a un pizarrón de tiza, no conseguía mejorar el dominio del lenguaje, debido a la ausencia de una metodología atractiva y motivadora que permitiese explotar en toda su dimensión la capacidad innata del ser humano por aprender, como señala Hernández Rojas, citado en el marco teórico.

Según el autor, este aprendizaje logra ser significativo cuando se involucran los procesos afectivos y cognitivos a través de la experiencia, y principalmente cuando el estudiante siente que esa enseñanza es importante para su desarrollo. Por lo tanto, en la escuela además de buscar una metodología que corrigiera las falencias del lenguaje, también era necesario cambiar la mentalidad de los jóvenes, motivarlos y atraerlos al estudio de tal manera que no pareciera impositiva, pero sí efectiva.

Es por esto que en la búsqueda de la fórmula adecuada, el tropiezo casual con la televisión abrió un mundo de posibilidades, herramientas que reunían todas las condiciones que el cuerpo docente buscaba para poder reparar las carencias educativas que sufrían sus alumnos.

Fue así como el proyecto “Modificando Fronteras entre la Escuela y la Comunidad: Canal TVE 8 al Servicio de la Innovación Pedagógica y la Vinculación Social”, se transformó en todo un desafío pedagógico para los profesores de Quicaví, tomando nuevos rumbos y métodos de enseñanza para insertar en las aulas y en la planificación curricular la utilización de la televisión, y obtener así mejores resultados en las pruebas nacionales que les permitieran salir del lugar crítico en que se encontraban. Y tal vez lo más importante: motivar en sus propios estudiantes la necesidad de aprender cosas nuevas, y de mejorar lo adquirido.

## **5.2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO TVE8**

Luego de una evaluación pedagógica en el establecimiento, los profesores notaron un serio problema: los niños no tenían la capacidad de expresarse correctamente de forma oral y escrita, situación que llevó a los profesionales a pensar en cuál sería la estrategia adecuada para enfrentar esta problemática, y que debía reflejarse a través de un proyecto dirigido al Ministerio de Educación.

Los primeros planes que los docentes idearon, dentro del PME enviado al MINEDUC, proponían trabajar el huerto escolar, el diario mural, la revista o periódico y hasta la radio, pero ninguna de estas estrategias logró los frutos esperados.

Los fracasos anteriores condujeron a un cuestionamiento mayor, según el profesor y gestor del proyecto, Arsenio Aguilar, “no estábamos seguros de que los niños supieran hablar y escribir bien, porque no sabíamos cómo hacer para que lo

demostrarán, o simplemente los profesores no éramos capaces de llegar a ellos y entregarles las herramientas para hacerlo bien”.

### **5.2.1.- ¿Cómo entendieron que la televisión era lo que necesitaban?**

Según Aguilar, a la televisión “se llegó por accidente y cuando la desesperación ya era evidente entre los profesores”. Él cuenta que el encuentro con la TV ocurrió cuando un funcionario municipal fue a grabar un evento a la escuela, y posteriormente se pidió el video para verlo con los niños. Fue en ese momento que los profesores observaron la reacción inmediata que hubo por parte de los estudiantes, al verse reflejados en la pantalla y descubrir cómo se veían con los gestos que hacían. Lo anterior reafirma el hecho de que este medio audiovisual no deja a nadie indiferente, que siempre hay una respuesta y eso era lo que se buscaba.

Al notar el interés natural que los jóvenes expresaron al verse en la pantalla, la autocritica que se hicieron, al darse cuenta de los errores que cometían al hablar y el entusiasmo general por conocer un elemento nuevo que antes veían tan lejano, contribuyó a que los docentes se decidieran por la TV, puesto que los beneficios que ofrecía esta herramienta eran claros, sólo había que trazar una metodología de trabajo que permitiera fusionar las dos disciplinas, televisión y educación, en pro de la enseñanza.

En la nueva metodología pedagógica no se podía seguir utilizando la teoría Conductista, que se ha definido como la “forma tradicional de enseñanza”, y cuyo

auge fue a mediados del siglo XX. Entonces para lograr la participación activa de los jóvenes, la escuela ideó un proyecto que les permitiera fortalecer el área del lenguaje oral y escrito mediante la utilización de la televisión, por lo que se adoptó la teoría Constructivista, que como se señala en el marco teórico, postula una forma de instrucción a través de la experiencia, y que permite la comprensión del medio, además de estimular la autonomía e iniciativa por parte de los estudiantes.

Fue así como se pensó en aprovechar antiguos talleres pertenecientes al P-900, que estaban dirigidos al desarrollo de la escritura. Pero ahora tendrían como fin la construcción de textos argumentativos, descriptivos o informativos, y que serían parte de la construcción de videos realizados en el mismo recinto y en beneficio de los propios estudiantes. Para este efecto, la asignatura de lenguaje se volvía fundamental y debía contar con una metodología clara, efectiva, motivadora y de interés para los jóvenes.

Asimismo, el proyecto tenía como fortaleza reforzar las dos áreas del lenguaje, en el que inicialmente se trabajaba el lenguaje en su expresión escrita, para lo que el profesor, dentro del aula, invitaba a sus estudiantes a crear un texto y luego leer en voz alta lo redactado para ocuparse de la parte oral. Es por esto que, en la búsqueda de la fórmula adecuada, el tropiezo casual con la TV abrió un mundo de posibilidades, que reunía todas las condiciones que el cuerpo docente buscaba para poder reparar las carencias educativas que sufrían.

### **5.2.2.-Televisión y video, el medio para mejorar**

Fue así como se decidió adoptar la televisión y el video como herramientas que permitieran revertir la situación educativa del establecimiento, y poco a poco los profesores aprendieron a trabajar con este medio, a través de amigos y bibliografía. Así llegaron a entender lo que era la televisión.

Luego de un largo trabajo y un proceso que no estuvo exento de discusiones, el siete de septiembre de 1995 se envió el proyecto de Televisión y Video Escolar para la Escuela Aquelarre, al MINEDUC.

“La televisión generalmente ha sido vista como un fenómeno negativo para los niños, sin embargo, nosotros siempre pensamos que podría ser un buen instrumento para el aprendizaje lúdico de ellos. Es muy distinto ser un mero espectador de la pantalla, un espectador quieto, sin posibilidad de participación, a ser los gestores y productores de los propios programas que los niños hacen y ven (...). El ejemplo que yo di para convencer a mis colegas de las bondades de la implementación de un laboratorio de audiovisual, fue el de los mamíferos. Me puse a pensar que si vamos a hablar de los mamíferos rumiantes, por qué no vamos a grabar a la vaca de Juanito y así este niño va a conocer a su vaca con todas sus características y además se va a sentir identificado con su propio medio”.

Arsenio Aguilar.

Profesor y Coordinador Proyecto Audiovisual.

Cuando se decidió utilizar la televisión como una herramienta educativa que les permitiera a los profesores mejorar las deficiencias en el lenguaje oral y escrito de los niños, el objetivo principal era producir material audiovisual didáctico hecho por los estudiantes y profesores que, cuando estuviera editado, sería revisado por un docente, quien confeccionaría guías de estudio para ser desarrolladas en el aula por los mismos escolares del establecimiento.

Para poder lograr este propósito, los profesores se propusieron 6 objetivos:

1.- Capacitar a los docentes en el manejo de equipos audiovisuales a través de cursos básicos de perfeccionamiento a cargo de un profesional. Al término del curso, los profesores debían estar aptos para el manejo básico del equipamiento audiovisual.

2.- Conocer y clasificar la estructura de un video, para que los niños pudieran asumir un rol protagónico y una participación activa y real. Para conseguirlo, se propusieron talleres de análisis y clasificación de material audiovisual a través de la proyección de los videos, para luego discutirlos y analizarlos e identificar los roles de los personajes, circunstancias, caracterizaciones, clasificarlos temáticamente y finalmente redactar informes del material presentado. Con esto se esperaba que los jóvenes fueran capaces de darse cuenta que su participación en el desarrollo del video facilitaba su aprendizaje.

3.- Ofrecer oportunidades a los educandos para que escriban textos con el propósito de comunicar y expresar su creatividad, para luego plasmarlo en un video. Para esto se crearían talleres de redacción, donde la recopilación de datos se haría de forma oral, e incorporaría temas como el conocimiento de la comunidad, el medio ambiente, la drogadicción y el alcoholismo. También dentro del taller se podrían enviar saludos, cartas y mensajes dentro de situaciones reales. Todas estas técnicas de redacción estaban dentro del P900.

4.- Entregar a los niños situaciones significativas de participación, que favorezcan la creación, adaptación, organización y edición de programas de video. Esto se conseguiría a través de talleres de instrucción orientados a los estudiantes, en la utilización del material fílmico. Se les enseñaría el manejo y cuidado de videos y cámaras. Se ejercitaría también en la elaboración de guías y libretos para las grabaciones, prepararían las locaciones, realizarían microprogramas diarios en vivo, con diversos contenidos curriculares a través de entrevistas, foros, noticias y actividades extraescolares. Todo esto para que los escolares puedan elaborar y editar, progresivamente, sus propios programas de video.

5.-Favorecer la integración de las distintas asignaturas del plan de estudio mediante el video. Para conseguirlo, se realizarían reuniones semanales de planificación de contenidos para seleccionar lo que pudiera ser tema para los programas y escoger distintos tipos de textos literarios. También se grabarían los talleres y actividades extraescolares, se organizarían actividades para la vinculación entre la escuela y su entorno físico, natural y cultural, mediante el video. Además se prepararían guías de trabajo en base a los programas realizados por los educandos, asesorados y guiados por los profesores.

6.-Integrar a los estudiantes con padres y miembros de la comunidad, quienes realizarían actividades en conjunto. Se planificarían proyectos y campañas en conjunto para involucrar en el tiempo a personas e instituciones en el desarrollo y proyección del proyecto PME.

Lo que se quería lograr con estos objetivos era que el proyecto favoreciera la integración escuela-comunidad, que los aprendizajes fueran significativos y respondieran a los verdaderos intereses de los niños, mejorando los niveles en las competencias lingüísticas y en las demás asignaturas del plan de estudios. A su vez, el proyecto fortalecería la función docente al utilizar nuevas metodologías de enseñanza, enriqueciendo los conocimientos y las prácticas a través de un trabajo en equipo práctico y sistemático.

Al adjudicarse el proyecto, el Ministerio de Educación les entregó un millón y medio de pesos para adquirir el equipamiento adecuado, lo que les permitió construir una pequeña sala de edición (que hasta el día de hoy se utiliza), donde los alumnos pudieran trabajar en los videos que ellos mismos salían a grabar.

Los profesores aprendieron parte del lenguaje audiovisual y este conocimiento fue inmediatamente traspasado a los niños, y en conjunto fueron incorporándolo en su rutina diaria, distinguiendo planos, secuencias y movimientos de cámara, elementos que les permitieron iniciarse en esta área de las comunicaciones.

Pero el aprendizaje “técnico” partió con la utilización de los equipos de manera muy cuidadosa, ya que al comienzo el temor de estropearlos y lo costoso de la reparación, provocaba demasiada cautela y poca relación con los mismos. Luego de un tiempo familiarizándose con el área multimedial lograron editar un video que no tuviera problemas de sonido, gracias a la capacitación que les entregó un profesional del área, y también de manera autodidacta, por “bastante ensayo y error”, según el

director Sergio Pérez, lo que les ayudó a perder el miedo a equivocarse y aprender que “hasta que uno no mete mano realmente, no sabe cómo funcionan las cosas”.

Este proyecto de Televisión y Video, iniciado hace 11 años en la escuela Aquelarre y que surgió como una necesidad de mejorar las competencias de expresión oral y escrita en los estudiantes, incorpora elementos innovadores en el área de la gestión escolar y pedagógica, creando una vinculación directa entre escuela y comunidad, logrando los objetivos planteados.

### **5.3.-DESARROLLO DEL PROYECTO A LO LARGO DEL TIEMPO**

Una vez solucionados los problemas de equipamiento, se comenzaron a llevar a la práctica los conocimientos adquiridos, mediante la bibliografía y las capacitaciones recibidas. No obstante, la mayor motivación por implementar rápidamente este proyecto fue la reacción que se vio en los niños, a los que en ningún momento se dejó de impartir clases, pero sí se fue modificando el asignaturismo.

Según Aguilar, “esto quiere decir que no solamente a través de una asignatura puedes aprender, sino durante todo el proceso; desde que nace la idea, se investiga y hasta que se edita existen, múltiples instancias en que se va aprendiendo, y de eso los niños se dieron cuenta. Al final el video era un producto, pero no el objetivo principal”. Con esto, los estudiantes aprendían no de lo que miraban, sino a través de todo el proceso que había en su realización.

De acuerdo a lo anterior, para que pudiera mejorar la calidad de la enseñanza en el establecimiento, se dejó de aplicar la teoría Conductista, citada anteriormente. En esta nueva etapa debía aplicarse la filosofía Constructivista, al hacer partícipe a los escolares de la selección y elaboración del material de estudio, para convertirlo en un video educativo que se pudiera utilizar con fines pedagógicos en otros cursos.

El proyecto desde el comienzo fue aplicado en todos los niveles, con diferentes grados de dificultad de acuerdo al curso, por lo tanto se educaba desde muy niños a los escolares bajo este sistema, el que iban incorporando de manera gradual. Por ejemplo, los videos de primer año básico contienen cuentos dramatizados, hasta llegar a trabajos argumentales, documentales y teleseries, en los niveles más altos.

En un comienzo cada profesor tenía un curso a su cargo y éste designaba una tarea para desarrollar en grupos de trabajo, y luego plasmarla en el video, procedimiento que era parte integral de los ramos que tenían los alumnos.

Se partía por hacer una reunión de pauta, en donde los alumnos escogían el tema a tratar, fundamentalmente relacionado con la comunidad o el entorno cercano. Para trabajar en la construcción del texto, el curso se dividía en grupos y cada uno desarrollaba una parte del tema. La construcción del escrito comprendía los pasos de investigación, documentación, edición y redacción, todo bajo la supervisión del docente.

Luego de trabajar y construir el primer bosquejo, los alumnos se reunían con el profesor para corregir previamente los errores y hacer una primera prueba, uniendo todas las partes del tema. Posteriormente se grababa en off el texto construido para ser editado con la ayuda del profesor Aguilar. Finalmente, se revisaba el video y se mejoraba lo que pudiese estar mal ejecutado.

Lo que se lograba con este trabajo era que los niños, mediante el proceso de investigación, conocieran sobre una temática específica y fueran capaces de construir un texto coherente que fuese comprendido por ellos y por quienes escuchasen el relato en off dentro del video.

De esta manera, los estudiantes estaban aprendiendo algo nuevo a través de una enseñanza esencialmente activa, que de forma natural era incorporado a sus demás experiencias dentro y fuera del aula.

Una vez construido el texto, se continuaba el trabajo con la expresión oral, que estaba dirigido a todos los estudiantes del segundo ciclo. El profesor reunía a los jóvenes, quienes leían en voz alta, y les corregía los errores de pronunciación, entonación, ritmo, volumen y expresión facial y corporal.

El objetivo de este ejercicio era mejorar en los escolares la expresión oral, insipientes dislalias o dislexias, junto con reforzar la confianza y seguridad en sí mismos, muy baja en general en sectores rurales dentro de la isla. “Al no expresarse correctamente, el niño reacciona con timidez y retraimiento en ocasiones, y en otras,

con frustración, agresividad, desobediencia e inseguridad junto con la disminución del rendimiento escolar”<sup>62</sup>. (MUÑOZ y GÓMEZ, 1983:67)

En el proceso anteriormente descrito, que se realizaba con estudiantes de 5º a 8º básico, etapa en que los niños desarrollan las habilidades lingüísticas de mayores exigencias, los textos elaborados eran de alto nivel, en comparación con los de cursos inferiores, correspondientes al primer ciclo básico (1º a 4º), donde se trabajaba con poesías y cuentos dramatizados guiados por el profesor, siguiendo el mismo proceso ya descrito, pero adaptado a alumnos de menor edad.

Lo anterior, más la nueva metodología fue la piedra angular que permitió el desarrollo y la evolución de los jóvenes que ingresaban a la escuela Aquelarre, pues se trabajaba específicamente en el mayor problema que presentaba la población escolar de este sector y de las islas cercanas.

Así, la asignatura de Lenguaje jugó un papel fundamental en la transformación de la metodología de la enseñanza, pues para corregir las deficiencias orales y escritas, esta disciplina proporcionaba las condiciones en que los niños podrían construir textos y guiones que apoyaran las imágenes de los videos, al igual que la corrección de la lectura para grabar una locución en off con ritmo, entonación y que resulte lo más grata posible al oído.

---

<sup>62</sup>De acuerdo a Mabel Condemarín, quien aparece citada en el texto de Muñoz y Gómez (1983), el lenguaje “hace referencia a cuatro modalidades: escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales se apoyan, nutren y retroalimenta”. Es muy usual que se escriba como se habla o se escucha, se lea como se habla y se escriba como se lea, por lo tanto, basta que una de estas modalidades esté mal empleada para que exista falencia en el lenguaje.

Igualmente, como señala el profesor Carlos Nancuante, “la filosofía constructivista lograba aplicarse íntegramente, alcanzando el objetivo que los estudiantes aprendieran de manera significativa al ser ellos parte del proceso de aprendizaje”.

Los niños fueron preparados para utilizar los equipos de televisión y quienes tuvieran habilidades para la cámara, edición, coordinación y desplante para salir en pantalla, quedaron seleccionados para cumplir las tareas a realizar; y para las locuciones en off, elaborar textos y reunir a los alumnos para los ensayos, era el profesor quien los destinaba.

Para la elaboración del video, luego de hacer la investigación previa del tema a trabajar, los estudiantes se desplazaban a los sectores relacionados o a las personas involucradas. Se recogía información en terreno y se aplicaban las entrevistas, si era el caso, elaboradas en clase de lenguaje y comunicación. Posteriormente, tal como ocurre en la profesión periodística, se hacía una edición del material, se grababa la locución en off y se construía el video.

En este periodo del proyecto era mucho más importante el trabajo previo de aula, el proceso de descubrimiento-aprendizaje, que la elaboración del video en sí mismo. Como señalara el profesor Aguilar, todo terminaba siendo un mero accidente.

En otro aspecto, la escuela partió transmitiendo en circuito cerrado, y en cada sala se podía visualizar el material que se necesitara para apoyar la clase. A su vez, el reflejo de los resultados que se obtenían en el área pedagógica era plasmado en

videos educativos que se realizaban dentro del recinto, siendo consecuencia del proceso anteriormente descrito en el aula, para lo cual, jóvenes y profesores aprendieron el lenguaje audiovisual y corporal, aunándolo al formativo.

### **5.3.1.- Primeros cambios luego de la implementación**

Un año después de la puesta en marcha del proyecto, la señal en circuito cerrado se abrió a la comunidad y pasó a ser el Canal TVE8 “Una Imagen Hecha En Casa”. De esta forma se le invitó a participar al sector del proceso educativo, exhibiendo los trabajos realizados en la escuela y se exploró el área de la producción de programas en vivo, con diversas temáticas, hechos por los mismos estudiantes, situación que permitía corregir las falencias de expresión oral de un modo menos formal y más coloquial.

En 1998, después de dos años de funcionamiento bajo los trazados iniciales, y luego de sus primeras modificaciones, el proyecto de televisión y video deja de ser el alma y la revolución educativa de sus comienzos para convertirse en un taller de televisión que transmite en vivo dos horas diarias, de lunes a jueves, a los alrededores de Quicaví e islas cercanas.

Es por esto que se decide crear programación diaria, en donde aparte de mostrar los trabajos realizados en la escuela, los educandos podían “pulir” otros aspectos del lenguaje. De esta manera se comienza a cambiar la idea prima de cómo emplear el recurso audiovisual.

A partir de este cambio estructural ya no se elaboraban libretos, sólo pautas que servían como guía para quien condujera el espacio. La dinámica de los programas en general, era más improvisada, para desarrollar la capacidad de reacción de los escolares, según Aguilar, y de esta manera fomentar “que el estudiante pueda resolver en el instante, sepa salir del paso por sus propios medios”.

Actualmente, como el proyecto pasó a ser un taller extracurricular, ya no se hace el trabajo de estructurar textos en el aula, ni tampoco se pone demasiada atención al lenguaje corporal y posturas frente a la pantalla. Ahora más bien se ha convertido en un espacio en que los estudiantes aprenden a “mover perillas” y a distinguir diferentes planos, pero no se realiza un trabajo tan holístico como al inicio.

Esta transformación ya no incluye a todo el alumnado, sino que al ser un taller, lo reduce sólo a aquellos interesados en aprender “algo” de televisión y deja totalmente de lado el corazón del por qué se buscó este medio como herramienta educativa: el mejorar la expresión oral y escrita.

Las modificaciones hechas fueron para que el proyecto se mantuviera dentro de las actividades de la escuela, y luego de haber finalizado el PME. Así, la Jornada Escolar Completa (JEC) permitía la continuidad de esta iniciativa, pues entregaba un tiempo a profesores y alumnos que antes no tenían, por las altas exigencias de la producción del material audiovisual.

La señal 8 de Quicaví actualmente transmite de lunes a jueves, en horario de taller (15:30 a 16:30 los lunes y de 14:30 a 15:30 de martes a jueves). En los programas trabajan 14 estudiantes, contando con una directora, un sonidista, dos camarógrafos y sus respectivos asistentes, un asistente de sonido, un coordinador de piso, dos tramoyas y cuatro conductoras, las que se turnan de acuerdo al programa.

Desde que se comenzó a emitir programas en vivo, hasta el momento en que se visitó el recinto, el procedimiento ha sido el mismo, el que comienza con la llegada de los jóvenes desde sus respectivas aulas, a la sala de dirección a buscar cámaras, trípodes y micrófonos, los que son instalados y ubicados en los mismos lugares todos los días. La directora chequea que las cámaras estén enviando la imagen, el asistente de audio hace lo propio, mientras que el coordinador de piso indica a las conductoras lo que aparecerá en pantalla.

Entre tanto se llama a la o las conductoras del espacio, y el profesor indica en ese momento de qué se tratará la emisión televisiva y les entrega una escueta tarjeta con el contenido que, dependiendo del programa, pueden ser definiciones alusivas a la gastronomía chilota, a personajes mitológicos, etc.

Una vez que se inician las transmisiones, las presentadoras se saludan y cuentan de qué se hablará en esa emisión. Se tratan coloquialmente y con bastante soltura y sin temor a equivocarse, lo que contribuye a mejorar los errores que cometen. Entre tanto, invitan al set a compañeros a enviar saludos a sus casas y presentan algunos

números en vivo. Mientras, el coordinador de piso se va enterando sobre la marcha de lo que debe indicar a las presentadoras, en su pizarra.

Otra utilidad que se ha desprendido del proyecto de televisión y video, es la documentación de eventos escolares, sean aniversarios, actos conmemorativos o recibimientos especiales a invitados que llegan a conocer la experiencia audiovisual.

En estos casos, la escuela suele trabajar en función del visitante, pues se prepara un acto de bienvenida, en donde se orientan las cámaras de manera tal que se puedan abrir más los cuadros, siempre pensando en quien llega y sí se desarrolla una pauta, en donde casi nada queda a la improvisación, lo que estructura el programa.

La programación que el canal 8 ha ofrecido a la comunidad ha sido diversa. A través de sus 10 años de existencia ha emitido sólo cinco programas, existiendo anteriormente uno musical llamado “La movida latino tropical”, cuya característica era presentar videos actuales que enviaba una productora con música “sound” latina.

La programación para el año 2007 ha quedado definida de la siguiente manera:

#### LUNES

“El kiosco: Programa de corte periodístico, donde se presentan resúmenes de noticias locales, provinciales y nacionales. Los alumnos leen las noticias de diarios e información bajada a través de Internet. También se dan recados y notas de las instituciones locales.

## MARTES

“Aprendiendo con TVE8”: Programa que presenta principalmente documentales envasados con temáticas como vida animal de Chile y el mundo. También hay concursos de conocimientos.

## MIERCOLES

“Nosotros los chilotes”: Programa donde se presentan las producciones del canal y el patrimonio cultural local chilote, documentales y folclor. (Por ejemplo, presentaciones de los principales conjuntos folclóricos de Chiloé)

## JUEVES

“Alto voltaje”: Programa misceláneo en el que se presentan video clips musicales actuales, con concursos de canto y baile, en donde los alumnos presentan su trabajo como parte de la jornada escolar completa.

Paralelamente a las modificaciones ya señaladas, en los últimos años TVE8 se ha convertido en el “aval” del establecimiento por ser el área que más recursos obtiene a través de proyectos, pero del total del dinero adquirido, sólo una mínima parte queda dentro del taller, y la gran mayoría del financiamiento se convierte en subsidiario de otras iniciativas dentro de la escuela, como la implementación de la biblioteca y la red enlace con su correspondiente infraestructura, por señalar algunos ejemplos.

#### **5.4.- LOS LOGROS ALCANZADOS DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO**

Luego de un tiempo de aplicado el proyecto, los profesores comenzaron a advertir, al margen de la motivación por parte de los escolares, el cambio en la manera de ver las cosas, fundamentalmente en la personalidad de los niños, logrando que los estudiantes pudieran corregir las falencias lingüísticas de expresión oral y escrita.

El uso de la televisión como recurso pedagógico permitió grandes avances en el aumento de los niveles de medición nacional estandarizada, contribuyendo a que la Escuela Aquelarre de Quicaví saliera del Plan 900 y se situara dentro de las mejores instituciones a lo largo del país, dentro de su categoría de rural aislada.

Toda esta revolución en la forma de enseñar trajo sus primeros frutos en el año 1997, para la prueba SIMCE, cuyos resultados arrojaron un alza en la puntuación lo que les permitió salir de la precariedad académica.

Otro de los beneficios fue el aumento en la matrícula, pues la escuela no contaba con más de 50 niños en 1992, año que se inauguró el nuevo edificio. Ya no era necesario ir a las islas a ofrecer las instalaciones del establecimiento que era presentado por medio de una maqueta para que los padres enviaran a sus hijos a estudiar, “ni prometer lo que no se tenía” según concuerdan el director Pérez y el profesor Aguilar, porque la gente del sector comenzó a creer en la entidad educacional al notar los cambios en los niños y la motivación por terminar la

enseñanza básica primero, y pensar en la continuación de los estudios de nivel medio después.

Actualmente el establecimiento tiene enseñanza preescolar y básica completa, un cuerpo docente de nueve profesores, y una matrícula total hasta el 2006, de 83 estudiantes, de los cuales 78% son internos. Según el director del establecimiento, aproximadamente el 98% de los niños continúan la enseñanza media en diferentes establecimientos de la isla, pudiendo ser éstos técnicos o científico humanistas, situación que el coordinador Aguilar atribuye al proyecto de Televisión y Video, al igual que el logro de tener ex alumnos terminando carreras universitarias, situación impensada para los mismos profesores antes del año 96.

#### **5.4.1.- Reconocimientos y premios conseguidos después de ejecutar el proyecto TVE8**

En el primer año de proyecto la producción de videos alcanzó un total de ocho por semestre, los que eran realizados por los alumnos de la escuela y editados por el coordinador Aguilar. Paulatinamente fueron realizando mejores trabajos, situación que permitió que se exhibieran en diversos eventos a nivel nacional y en varios de ellos fueron premiados y distinguidos.

Sin lugar a dudas el sistema educativo implementado en la escuela Aquelarre sobrepasó toda expectativa pensada por los docentes del establecimiento, pues esa iniciativa se convirtió en una carta de presentación que abrió puertas a las que antes no tuvieron acceso, efecto colateral de este innovador plan.

Una vez conocido en el MINEDUC el funcionamiento de este proyecto, pasó a formar parte de una lista de experiencias en Chile que se destacaban por lograr resultados sobresalientes en la aplicación de métodos pedagógicos, puesto que habían logrado elevar el nivel educativo y el rendimiento de los escolares. Fue así como comenzó una etapa de exposición mediática para el establecimiento.

En 1998, la periodista Alicia Fenieux del programa “El Mirador” de Televisión Nacional de Chile (TVN), recababa información sobre la educación en el país y, a través del Ministerio de Educación, descubrió la experiencia chilota, lo que llevó a la realización del primer reportaje que hablaba sobre esta “idea revolucionaria”.

Luego de este hecho, fueron diversos los medios de comunicación que se interesaron por conocer el funcionamiento de la escuela, esto les permitió a profesores y estudiantes aprender de los profesionales que conformaban los equipos de realización, quienes a su vez lograban la historia que buscaban al llegar a esta pequeña escuela en Chiloé.

Pero en 2000 un grupo de periodistas que realizaban reportajes para el programa “El Último Verano del Siglo” de TVN, encontró tan interesante esta innovación “educotelevisiva” que decidieron becar a un grupo de estudiantes de la escuela para que viajaran a Santiago y aprendieran cómo se hacen las teleseries en los estudios del canal. Esta experiencia permitió a los jóvenes, que estudiaban entonces en la escuela, conocer un mundo diferente y aprender de profesionales que dedicaron tiempo en entregarles los conocimientos necesarios sobre televisión, edición y

teleseries, para que, una vez de vuelta en la isla, los becados fueran capaces de transmitir esos conocimientos a los demás compañeros.

Paralelo a esta situación, las invitaciones para asistir a diversos eventos relacionados con el audiovisual a nivel escolar en Chile, comenzaron a llegar a la escuela, permitiendo que los trabajos hechos íntegramente por los alumnos se hicieran conocidos, hecho que con el tiempo hizo que comenzaran a competir y a ganar significativos premios en reconocimiento a la labor y a la calidad del material realizado.

Algunos de los premios que recibió la escuela Aquelarre a nivel nacional fueron:

- **1998**: el video “Brujos de Quicaví” recibió Mención especial en el 1er. Festival Nacional de Video Educativo, entregado por el Mineduc y la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.
- **1999**: el trabajo titulado “Un niño llamado Milo” fue galardonado con Mención Especial Educación Básica en la segunda versión del Festival Nacional anteriormente mencionado.
- **2000**: en el 3er. Festival Nacional de Video Educativo, la producción “Willy el tímido” obtuvo Mención Institucional y Apoyo Institucional audiovisual.
- **2000 – 2001**: el proyecto TVE8 logró el Premio Nacional a la “Innovación en Ciudadanía”, en la categoría “Mejores Experiencias del País” gracias al Programa Ciudadanía y Gestión Local.

## 6.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la Metodología de Investigación que se realizó en la Escuela Aquelarre de Quicaví, y tomando en cuenta la perspectiva educativa que tuvo el uso de la televisión en los estudiantes de la localidad, se plantean los siguientes resultados que permiten explicar el objetivo principal de esta tesis.

La implementación de un recurso televisivo en la Escuela Aquelarre, para mejorar los niveles de aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación, logró en sus inicios su objetivo gracias a la disposición de los docentes en reestructurar sus metodologías educativas con los estudiantes, pues por parte de los profesionales hubo un real y consistente compromiso con el proyecto, que según la información obtenida a través de las entrevistas realizadas, incorporaba muchos aspectos pedagógicos y la aplicación de la teoría constructivista, que permitía a los alumnos desarrollar sus propias habilidades en la realización de los temas de investigación.

Según el autor Hernández Rojas, el aprendizaje logra ser significativo cuando se involucran los procesos afectivos y cognitivos a través de la experiencia, y principalmente cuando el estudiante siente que esta enseñanza es importante para su desarrollo. Lo anterior, sumado a los principales beneficios de utilizar la televisión como herramienta educativa, como la espectacularidad o el lenguaje sincopado y poco secuencial, logró cambiar la mentalidad de los escolares al motivarlos y atraerlos al estudio de forma efectiva.

El uso de la televisión como recurso pedagógico, logró que la escuela Aquelarre de Quicaví saliera del Plan 900 gracias al alza de los resultados en la prueba SIMCE, contribuyendo a que el establecimiento se situara dentro de las mejores instituciones dentro del país.

Luego de unos años en marcha, el proyecto TVE8 vio debilitada su función primordial al modificarse ciertos puntos. En primer lugar debido al paso de circuito cerrado a señal abierta, y luego el cambio en la estructura educativa, que pasó de un trabajo detallado y sistemático a uno más flexible y menos riguroso. De esta manera, el proyecto perdió el sentido de transversalidad que tenía dentro de la malla curricular, convirtiéndose en un taller que forma parte de la Jornada Escolar Completa (JEC).

A su vez, el compromiso de los docentes en el trabajo pedagógico se vio debilitado, ya que a medida que pasó el tiempo muchos de los profesionales comenzaron a delegar responsabilidades en el coordinador, Arsenio Aguilar, lo que se suma el alejamiento de algunos profesores del establecimiento, lo que provocó que se perdiera el énfasis y la constancia en la producción de videos con los estudiantes.

Si bien el coordinador del proyecto es el encargado del taller, otro docente debería organizar a los estudiantes en el área de lenguaje, dicción, expresión corporal y búsqueda de temas para desarrollar. De acuerdo a nuestro criterio, este profesional debería ser el responsable de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, pues la idea principal del proyecto al momento de implementarlo en la escuela de Quicaví

era precisamente mejorar estos puntos, que últimamente están siendo relegados a un segundo o tercer plano.

En consecuencia, la pérdida de compromiso de los docentes y los cambios estructurales realizados al proyecto, han obstruido las vías de expresión de los educandos, convirtiendo esta ventana comunicacional en un mero espacio coloquial, y muchas veces sin sentido educativo.

El actual taller TVE8, “Una Imagen Echa en Casa”, no tiene como protagonista a la comunidad escolar, ni logra los objetivos por los cuales se creó este proyecto, dejando de lado el aprendizaje por priorizar el ingreso económico, al ser esta iniciativa la carta de presentación del establecimiento para obtener recursos que permiten su distribución en otras áreas dentro de la escuela.

De esta manera, el taller no ofrece los instrumentos para localizar, procesar, intercambiar conocimientos y/o información a los estudiantes, para que ellos mismos construyan su propio conocimiento, según la teoría constructivista que se planteó en el marco teórico.

Este cambio ha influido directamente en la producción de videos. Si bien se continúan haciendo, ya no es con la frecuencia de los inicios, y actualmente realizan uno semestral, en donde no se cuenta con la participación de todo el alumnado ni de todos los niveles con los que cuenta el establecimiento. El proyecto actualmente impide la sistematización de experiencias, puesto que no se utilizan los recursos de

la herramienta televisiva para mejorar los errores que cometen los niños durante la emisión de los programas. Por lo tanto, los estudiantes no están habituados a expresarse correctamente con sus pares, se atropellan con sus propias palabras, se detienen en cada oración para buscar las frases adecuadas y su discurso pierde fundamento a cada momento al no estar bien construido.

Consiguientemente, para mejorar la actual ejecución de este proyecto, se sugiere que el taller de televisión fuese obligatorio para los alumnos y no voluntario como lo es actualmente. Podría impartirse desde el segundo ciclo básico, de 4to a 8vo año, así el espectro de estudiantes sería muchísimo más amplio, heterogéneo y para todos los alumnos, lo que llevaría a una entrega democrática de los conocimientos, permitiendo que al término de la enseñanza básica los niños salgan en igualdad de condiciones en el área de Lenguaje y Comunicación.

Asimismo, el taller debería trabajar con grupos rotativos de estudiantes, así todos podrían aprender a manejar los equipos técnicos, además de la creación de guiones y la participación de los programas en vivo que realiza el taller día a día. Esto aumentaría la producción de videos y mejoraría el desarrollo lingüístico del alumno pues no sólo se dedicaría a un área del canal, sino aprendería el proceso completo, desde los controles hasta la aparición en pantalla.

Para el desarrollo de los programas que realiza TVE8 se podría organizar semanalmente una reunión de pauta que analice, evalúe y revise los contenidos y los

temas que quieren tratar los estudiantes en ellos. Esta reunión les permitiría tener el tiempo necesario para hacer una breve investigación de los tópicos y de cómo deben presentarlos el día de la emisión. Además de lograr un programa estructurado y no al azar, serviría para que la comunidad estuviera en constante alerta de lo que viene.

Al inicio del año escolar los alumnos deberían ser evaluados a fin de identificar cuáles son sus debilidades lingüísticas, lo que permitiría agrupar a los estudiantes y entregarles un plan de trabajo dirigido a ellos poniendo metas a cumplir de manera anual y semestral. A su vez, al final de cada semestre los niños debieran ser evaluados nuevamente y saber si se mejoró la deficiencia detectada y qué metas deben cumplirse para el semestre siguiente.

Los docentes deberían conformar una comisión para preparar planes de trabajo apuntando al desarrollo de videos educativos y elaboración de programas que permitan a la comunidad construir una ventana de información, educación y cercanía con la localidad y el resto del país, así la señal de TVE8 se convertiría en un canal local y dejaría de ser solo un espacio de saludos.

Este taller televisivo debiese considerar integrar a los demás talleres que conforman la Jornada Escolar Completa, convirtiéndose éste en la columna vertebral en la que converjan los otros. Así, se lograría una integración más global que permita total integración curricular.

## 7.- CONCLUSIONES POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS

***1.- Conocer el estado de la Escuela Aquelarre antes de la implementación del proyecto y la situación de la misma a nivel nacional, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.***

Antes de la implementación del proyecto, la Escuela Aquelarre de Quicaví se encontraba en una situación crítica pedagógicamente, tanto a nivel de matrículas como motivacionalmente.

Los niños que estudiaban en sus aulas tenían claras deficiencias en el manejo del lenguaje, principalmente en las expresiones oral y escrita, lo que arrojaba como consecuencia el bajo rendimiento de la escuela a nivel nacional, de acuerdo a las pruebas SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) realizadas en todos los establecimientos educacionales a estudiantes de 4° año y 8° año en la educación básica, cada dos años intercalados, lo que ubicaba al establecimiento entre los peores del país.

A su vez, la motivación de los pocos estudiantes que tenían era baja, debido a la rigidez de la metodología aplicada (Conductista), utilizada en todo el país, pero que no se adaptaba a la realidad de los estudiantes que debían formar, pues no desarrollaba la participación en clases, por lo tanto, no eran niños estimulados intelectualmente, lo que acentuaba aún más las deficiencias lingüísticas.

Finalmente, y como consecuencia de lo anterior, la matrícula fue en descenso gradual cada año. Los padres preferían retener a sus hijos en el hogar, en donde les ayudaban en el trabajo del campo, en lugar de enviarlos a estudiar, pues no había “algo”, como una buena metodología educativa poco convencional y efectiva, que los incentivase a cambiar de opinión.

***2.- Describir la forma en que se gestó el proyecto, e identificar las razones que llevaron a pensar en la televisión como una herramienta eficaz para la educación.***

El proyecto Modificando Fronteras se gestó de manera accidental, como se ha expuesto en el desarrollo de la tesis. La exhibición en la escuela de un video previamente grabado en la misma y la reacción de los estudiantes, fue lo que llevó a ver a la televisión como un aliado para la pedagogía en el establecimiento.

De esta manera, los profesores unieron fuerzas y se involucraron en el desafío, internalizándose en el mundo de la televisión, para luego idear un proyecto que les permitiera emplear el medio audiovisual como un elemento didáctico de manera transversal en el establecimiento, que permitiera combatir los vacíos y deficiencias lingüísticas de sus estudiantes, orientado principalmente a la expresión oral y escrita.

A esta conclusión se llegó luego de ver que la televisión es cercana a todos, posee un lenguaje amigable, explicativo y no rígido, envuelve por su colorido y los sonidos,

y porque son en general los niños sus principales receptores, viendo a la televisión como medio de comunicación.

Como elemento pedagógico, se le vio principalmente por la manera didáctica en que se podía utilizar y de la forma en que reforzaría los contenidos, a través de la estructuración de libretos y guiones realizados por los mismos estudiantes, para su posterior locución. De esta manera, se lograba el objetivo de corregir el lenguaje oral y escrito.

### ***3.- Dar cuenta del desarrollo del proyecto a lo largo del tiempo, desde sus inicios hasta la actualidad.***

El proyecto nace como una buena idea que se entendió como la filosofía de escuela que necesitaba el establecimiento, para lograr salir de la situación crítica en que se encontraba, debido a los bajos índices de rendimiento pedagógico que venía presentando hacía algunos años.

En el desarrollo de su aplicación a lo largo del tiempo, se distinguen ciertos hitos que marcaron etapas.

Al comienzo, el proyecto fue aplicado transversalmente en todo el establecimiento, por ende en todos los niveles y/o cursos, de acuerdo a los grados de dificultad de cada ciclo básico. Por lo tanto, los resultados y el avance que presentaron los

estudiantes fueron evidentes en la primera prueba SIMCE rendida bajo la ejecución del proyecto.

Esto trajo como consecuencia la motivación por parte de toda la planta docente, que se vio reflejada en los escolares, quienes fueron estimulados e incitados a desarrollar su intelecto, y con ello la participación grupal e individual, hecho que también influyó en el refuerzo de la autoestima de los mismos niños y jóvenes.

Luego de esta curva ascendente, en donde también comienza la producción de videos, el aumento en el equipamiento del estudio y la consecuente participación en festivales audiovisuales, comienzan a desarrollarse las reformas curriculares en los establecimientos y la jornada escolar es extendida, por lo tanto el proyecto modifica su naturaleza de transversalidad, pasando a ser un taller dentro de la Jornada Escolar completa (JEC), situación que se mantiene actualmente.

Por ello, el proyecto pierde protagonismo pedagógico al transformarse en una actividad extracurricular de carácter optativo. A este hecho se suma una serie de modificaciones ya mencionadas en el desarrollo de esta tesis, que aminoran el trabajo educativo de los profesores y los estudiantes, ya que la televisión pasó de ser herramienta formativa a mera entretención.

***4.- Distinguir los logros alcanzados desde la implementación del proyecto en la escuela, e identificar en qué factores se ha reflejado la efectividad de la alianza televisión y educación.***

Dentro de los logros que se reconocen como causa directa de la aplicación del proyecto en la escuela, están la mejora del lenguaje oral y escrito en los estudiantes, pero de forma más acentuada, durante la época de mayor auge de la iniciativa, vale decir, durante los tres primeros años.

En este mismo periodo mejoraron los resultados en las pruebas estandarizadas, y el establecimiento logra mayor reconocimiento y notoriedad en comparación a sus pares, debido a la innovadora forma de enseñar.

Todo esto hace que el recinto educativo sea reconocido a nivel nacional, y por ende, logre adjudicarse importantes proyectos que aportan considerables sumas de dinero, las que en un principio se destinaron exclusivamente al proyecto de televisión y video, que, a lo largo de los años, fueron cedidas para el desarrollo o implementación de otros proyectos dentro de la escuela.

Respecto de la alianza televisión y educación, algunos de los factores que se identifican para que ésta sea efectiva, son la capacidad de la televisión de llevar a la práctica la teoría que enseña la escuela, a través de la aplicación de la corriente Constructivista, la que permite mayor libertad de los estudiantes dentro del aula; la participación constante en el desarrollo de la clase y la persistente motivación por parte del profesor hacia los escolares.

Esto se vio reflejado en el trabajo en equipo que se desarrollaba para la creación de libretos y guiones que apoyaban las imágenes realizadas en terreno, rompiendo así el esquema clásico de enseñanza dentro de la sala de clases.

## 8.- CONCLUSIÓN GENERAL

Desde el punto de vista de la comunicación podemos concluir que la televisión aplicada y/o utilizada como complemento, no solamente en la educación, ofrece múltiples posibilidades para llevar los mensajes a estos públicos específicos, quienes a través de ella buscan, inconscientemente, una mejor recepción y comprensión de saberes necesarios para contribuir al desarrollo de la sociedad actual.

Por otra parte, la televisión en sí misma ya es un ente educador y con ello se convierte en el medio de difusión por excelencia. A través de ella se pueden aprender buenos y malos ejemplos, los que repercutirán en el entorno social y, pues desde antes que se llevará a las aulas, la TV ya cumplía un rol formativo, de manera informal y sin la responsabilidad que adquiere un establecimiento educacional.

En el caso particular de la escuela Aquelarre, la televisión tuvo efectos más allá de los objetivos por los cuales se implementó, y que no estaban pensados al momento de elaborar el proyecto, influyendo en el desplante de los niños, la pérdida de miedo al comunicarse y en la seguridad al momento de expresar ideas. Todos estos resultados fueron visibles en la primera etapa de desarrollo de la iniciativa audiovisual.

Por lo demás, el contar con un canal de televisión le ha significado al establecimiento tener una suerte de jerarquía, hecho que le ha permitido gozar de beneficios y/o

privilegios al momento de conseguir recursos para continuar el equipamiento y mantención de la escuela en diversas áreas.

En el último tiempo, ejecutar este proyecto de televisión y video ha significado para el establecimiento adjudicarse uno nuevo, el que consiste en la elaboración de material audiovisual para la nivelación de enseñanza básica en adultos, encargados por el Ministerio de Educación, situación que llevó a la dirección a contratar personal especializado y con dedicación exclusiva para su íntegro desarrollo.

Otro aspecto a considerar, es que la incorporación de este medio de comunicación dentro del establecimiento lo convirtió en un puente para la comunidad y la conexión entre el sector de Quicaví y las islas cercanas, quienes encontraron una nueva forma de comunicarse.

En consecuencia, llevar la televisión al aula en Quicaví logró el objetivo primero, que es el hecho de haberse planteado la inquietud de adoptarla como una herramienta más para la enseñanza, situación que trajo consecuencias que no estaban consideradas, más allá de los resultados académicos, pues convirtió al establecimiento en un ente fundamental para la comunidad, lo que se ha mantenido de manera sostenida en el tiempo.

Desde el área del aprendizaje, luego de estudiar y describir la iniciativa televisiva, y señalar que la TV usada como soporte educativo -si se aplica de forma ordenada, sistemática, como una herramienta más dentro del aula, de acuerdo a una

planificación previa y acorde a los contenidos- puede resultar beneficiosa para los educandos.

En un comienzo, la incorporación de la televisión dentro de la escuela permitió que la planta docente y el estudiantado estrecharan lazos de comunicación, interacción y aunaran los esfuerzos, pero desde diferentes puntos de vista. Mientras los escolares aprendían de una forma didáctica sin el rigor del esquema clásico, los profesores veían que las nuevas metodologías ideadas para la ejecución del proyecto daban los resultados esperados.

Sin embargo, la integración curricular del medio televisivo para corregir falencias del lenguaje, a través de la creación de textos, mejorando la dicción y postura corporal, como fue presentado en el proyecto original, hoy en día no cumple con esas funciones. Es así como se advierte que los escolares se expresan erróneamente al hablar, notándose la carencia del lenguaje y el vocabulario; al mismo tiempo que no son corregidos por los docentes al realizar los programas que emiten.

Al dejar de aplicarse en su totalidad esta iniciativa audiovisual, que pretendía corregir a los estudiantes a través de la TV, por ser este el medio que permitía explotar las habilidades de expresión oral y escrita, se dejaron de desarrollar las destrezas lingüísticas durante el proceso de elaboración de videos con material educativo.

Finalmente, que el proyecto “Modificando Fronteras entre la Escuela y la Comunidad: Canal TVE 8 al Servicio de la Innovación Pedagógica y la Vinculación Social”, haya

pasado a formar parte de la Jornada Escolar Completa (JEC), automáticamente le restó gran parte del mérito educativo que logró cosechar durante sus primeros años, pues al transformarse en un taller optativo, dejó de entregar conocimiento de manera uniforme, aunque dicho saber ya se había perdido -en alguna medida- al momento de abrir la señal, hito que se distingue como el comienzo en el descenso gradual de una idea realmente visionaria en esta parte del hemisferio.

## 9.- BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS:

AGUADED, J. I. (1994): **“Propuestas para incorporar los medios de comunicación en los centros educativos”**.

AGUADED, J. I. (1996): **“Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada”**. (segunda edición). Huelva. Grupo Comunicar.

AGUADED, J. I. (1999): **“Convivir con la televisión. Familia, educación y recepción televisiva”**. Barcelona. Paidós Ibérica.

ANDRE, T. y PHYE, G.D. (1986). **“El aprendizaje cognitivo en el aula: La comprensión, el pensamiento y la resolución de problemas”**. Nueva York: Academic Press.

AUSUBEL, D. P. (1976): **“Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo”**. México. Trillas.

AUSUBEL D. P, NOVAK J.D. Y HANESIAN, H. (1983): **“Psicología de la Educación”**, México, Trillas.

BATTRO A. (1970). **“Manual práctico de psicología moderna”**. Buenos Aires. Emecé.

BROOKS, J. Y BROOKS, M. (1993) **“The Case for Constructivist Classrooms.”** Alexandria, VA: ASCD. En: ROSALES VILLARROEL, P. (2006): “Teorías del Aprendizaje y Estrategias Cognoscitivas”. Universidad la República, Escuela de Educación.

CAMPUZANO, A. (1992): **“Tecnologías audiovisuales y educación. Una visión desde la práctica”**. Madrid. Akal.

CEREZO, M.; DÍAZ, M. y RODRIGUEZ, R. (1992). **“Consideraciones para una didáctica de la lengua y la literatura”**. Granada: CEP, 1992.

CHARLES, M. (1990): **“Aparato escolar y medios de comunicación”**. En: CHARLES y OROZCO (comp.): “Educación para la Recepción”. Mexico, Trillas.

COLL, C. (1988): **“Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo”**. Infancia y Aprendizaje 41. Barcelona. España.

COLLINS A., BROWN J. S. Y NEWMAN S. E. (1989): "**Aprendizaje cognitivo: el oficio de la enseñanza de lectura, escritura y matemáticas**". En: ROSALES VILLARROEL, P. (2006): "Teorías del Aprendizaje y Estrategias Cognoscitivas". Universidad la República, Escuela de Educación.

COROMINAS, A. (1994): "**Comunicación Audiovisual y su integración en el currículo**". Barcelona. Graó.

ECO, H. (1979). "**Can television teach?**", Screen Education, nº 31.

ESCUADERO, J. M. (1993). "**L'integration des nouvelles Technologies de l'information et de la communication à l'école**". En: AGUADED, 1999. Op. Cit.

FERRÉS, J. (1994). "**Televisión y educación**". Barcelona. Paidós.G

GAITAN J. y PIÑUEL, J. (1998). "**Técnicas de Investigación en Comunicación Social**". Síntesis. España.

GALLEGO, D. y ALONSO, C. (1995): "**La televisión: ¿una ayuda o una amenaza?**". En: BALLESTA, J. (comp.). "Enseñar con los medios de comunicación". Barcelona. PPU/Diego Marín Editores.

GREENFIELD, P.M. (1985): "**El niño y los medios de comunicación**". Madrid. Morata.

HARTLEY, J. (2000): "**Los usos de la televisión**". Barcelona. Editorial Paidós.

HERNANDEZ ROJAS, G. (1998): "**Paradigmas en psicología de la educación**". Buenos Aires. Paidós.

HERNANDEZ SAMPIERI, R. (1991): "**Metodología de la Investigación**". Ediciones Mc Graw – Hill. México D.F. México.

HOGGART, R. (1960): "**The uses of televisión**", Encounter, nº 76.

JOHNSON, D. W. (1979): "**Psicología Educacional**". Englewood Cliffs: Prentice – Hall.

KELLY, W. A. (1964): "**Psicología de la Educación**". Madrid. Ediciones Morata.

LOMÁS, C. y OSORO, A. (comp.). (1994): "**El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua**". Paidós Ibérica.

MADDOX, H. (1979): "**Cómo Estudiar**". 8º Edición (1963). Barcelona: Oikos – Tau.

MORILLAS, M. (1997): **“Producir televisión, para consumir mejor televisión”**. En: AGUADED, J. (comp.). “La otra mirada a la tele. Pistas para un consumo inteligente de la televisión”. Sevilla. Editorial Junta de Andalucía. Consejería de Trabajo e Industria.

MUÑOZ BARRIA, K. – GOMEZ OPAZO, M. AÑO. **“Problemas de Aprendizaje en Lectura y Escritura Escolar”**. LUGAR. Belzart.

MUÑOZ R. C. (1998): **“Como elaborar y asesorar una investigación de tesis”**. México. Editorial: Pearson Educación

OLSON, D.R. (1970): **“Cognitive Development: The Child’s Acquisition of Diagonalita”**. En: AGUADED, 1999. Op. Cit

PÉREZ RODRIGUEZ, M.A. Y AGUADED, J. I. (1996): **“Pistas para el uso de la prensa en la escuela. Descubriendo el lenguaje de los medios”**. En: Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos, Págs. 67-69

PEREZ TORNERO, J. M. (1997): **“Educación en televisión”**. España, Argentina y México. Paidós.

PEREZ TORNERO, J.M. (1993): **“Televisión educativa”**. Madrid, UNED.

ROCKMAN, S. y BURKE, R. (1992): **“Utilización de la televisión en el aula”**. En: HUSEN, T., POST, L. y HWAITE, T. (comp.), **Enciclopedia Internacional de la Educación**, vol.9.

ROSALES VILLARROEL, P. (2006): **“Teorías del Aprendizaje y Estrategias Cognoscitivas”**. Universidad la República, Escuela de Educación.

SARMIENTO, S. (1993): **“La televisión en la escuela, I.”** Mendoza, Argentina, documento político.

SCHMECK, R.R. (1983): **Learning styles of college students**. En: ROSALES VILLARROEL, P. (2006): “Teorías del Aprendizaje y Estrategias Cognoscitivas”. Universidad la República, Escuela de Educación.

THORNDIKE, E. L. (1931). **“Human learning”**. New York. Appleton-Century-Croft.

VIGOTSKY, L.: **“El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores”**. Pág. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Grijalbo. México. 1988.

## 10.- REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

AGUADED, José Ignacio. (2003): “La educación en la televisión: hacia una necesaria integración” (en línea). Universidad de Huelva – Grupo Comunicar. Disponible en [www.vlex.com](http://www.vlex.com). Consultado 19 de febrero de 2007

BRUNER, Jerome. (1987): “La importancia de la educación” (en línea). Educar Chile. Disponible en [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl) Consultado el 19 de febrero de 2007

MALDONADO OSORIO, Gonzalo. (Sin fecha). “Paradigmas de Aprendizaje” Universidad De La Salle. Oficina de Docencia. Colombia. Disponible en [http://www.sectormatematica.cl/pedagogia/09\\_Paradigmás\\_de\\_Aprendizaje.doc](http://www.sectormatematica.cl/pedagogia/09_Paradigmás_de_Aprendizaje.doc). Consultado 20 de febrero de 2007.

Ministerio de Educación: “Historia de la Actual Reforma Educacional” (en línea). Disponible en: [http://www.mineduc.cl/index.php?id\\_portal=1&id\\_seccion=205&id\\_contenido=89](http://www.mineduc.cl/index.php?id_portal=1&id_seccion=205&id_contenido=89) Consultado el 10 de agosto de 2007.

PIAGET, Jean: “Teorías de Piaget” (en línea). [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379> Consultado 20 de febrero de 2007.

Universidad Autónoma Ciudad de México: “El Paradigma del Aprendizaje” (en línea). Documento de apoyo académico: Disponible en: <http://aacademico.uacm.edu.mx> Consultado 19 de febrero de 2007.

# **ANEXOS**

## PAUTA DE TRABAJO A REALIZADA EN LA OBSERCIÓN PARTICIPANTE

Durante la observación participante en la escuela Aquelarre, que se realizó de manera continúa, se creó una pauta con objetivos a cumplir mientras se realizó dicha metodología.

DÍA	OBJETIVO
<b>Lunes 15 de Abril de 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la forma de acceso al sector de Quicaví, de la zona misma y en forma parcial del establecimiento</li> <li>- Inspección y observación del recinto educacional.</li> <li>- Presentación del cuerpo docente.</li> <li>- Acercamiento con el encargado del proyecto.</li> <li>- Primeras observaciones al trabajo dentro del canal.</li> <li>- Conocer los horarios de clases y del taller de televisión.</li> </ul>
<b>Martes 16 de Abril de 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista al Coordinador del proyecto.</li> <li>- Observación directa del trabajo que realizan los estudiantes.</li> <li>- Identificación de roles dentro del canal.</li> <li>- Conocer cuáles son los programas que se realizan y temática que trabaja cada uno de ellos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación de entrevistas para el siguiente día.</li> </ul>
<b>Miércoles 17 de Abril de 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de material periodístico y fotográfico del establecimiento.</li> <li>- Desarrollo de entrevistas concertadas el día previo.</li> <li>- Visitas al aula en las últimas horas de clases.</li> <li>- Interacción con los niños de la escuela.</li> <li>- Terminar con el reconocimiento del establecimiento.</li> </ul>
<b>Jueves 18 de Abril de 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar aspectos que hubieran quedado pendientes en los días anteriores.</li> <li>- Agradecimientos al cuerpo docente y estudiantil.</li> <li>- Identificar conclusiones preliminares.</li> <li>- Evaluación comparativa del proyecto en su parte inicial y actual.</li> <li>- Reconocer posibles sugerencias.</li> <li>- Discusión entre tesistas sobre lo observado.</li> </ul>

## CARTA GANT

DÍAS	ABRIL				
	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19
<b>OBJETIVOS</b>					
1) Reconocimiento de la forma de acceso al sector de Quicavi, de la zona misma y en forma parcial del establecimiento	X				
2) Inspección y observación del recinto educacional	X				
3) Presentación del cuerpo docente	X				
4) Acercamiento con el encargado del proyecto	X				
5) Primeras observaciones al trabajo dentro del canal	X				
6) Conocer los horarios de clases y del taller de televisión	X				
7) Entrevista al Coordinador del proyecto		X			
8) Observación directa del trabajo que realizan los estudiantes		X			
9) Identificación de roles dentro del canal		X			
10) Conocer cuáles son los programas que se realizan y temática que trabaja cada uno de ellos		X			
11) Coordinación de entrevistas para el siguiente día		X			
12) Clasificación de material periodístico y fotográfico del establecimiento			X		
13) Desarrollo de entrevistas concertadas el día previo			X		
14) Visitas al aula en las últimas horas de clases			X		
15) Interacción con los niños de la escuela			X		
16) Terminar con el reconocimiento del establecimiento			X		
17) Observar aspectos que hubieran quedado pendientes en los días anteriores				X	
18) Agradecimientos al cuerpo docente y estudiantil				X	
19) Identificar conclusiones preliminares				X	
20) Evaluación comparativa del proyecto en su parte inicial y actual					X
21) Reconocer posibles sugerencias					X
22) Discusión entre testistas sobre lo observado					X

## **DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

### **Lunes 15 de abril:**

El primer día de la observación participante nos dedicamos a establecer los primeros contactos con quienes trabajan en TVE8, identificar los alumnos que participan en el desarrollo de los programas y tareas técnicas, y el personal administrativo del establecimiento, además de familiarizarnos con la infraestructura, el itinerario del taller y realizar una primera evaluación del proyecto televisivo.

### **Detalle Cronológico de la Jornada:**

- El acceso a Quicaví se realiza a través de locomoción pública que recoge a las tesis en Quemchi a las 12:30 hrs, para llegar al sector alrededor de las 13:15 hrs.
- Los días lunes los escolares se encuentran en clases normales hasta las 15:30.
- Mientras se espera que comiencen las transmisiones, se hace un recorrido parcial en las instalaciones del establecimiento y se reconoce a parte de la planta docente.
- A las 15:30 el auxiliar de turno toca la campana que indica el fin de la jornada de clases para dar inicio a los talleres, entre ellos el de televisión.

- A la sala de dirección llegan los niños, aproximadamente 12 estudiantes, a buscar las cámaras, trípodes, cables, micrófonos y la utilería necesaria para terminar de preparar la escenografía del set, ubicado en el hall a las afueras de la oficina de dirección de la escuela.
- En tanto, Vanesa Miranda, la directora del canal, quien cursa séptimo básico, prepara los monitores y busca el material a presentar. A su vez, John Aburto Corner (sonidista) ecualiza el sonido y ambos sacan la señal al aire.
- Al mismo tiempo, en los pasillos gritan llamando a “las gemelas”, Cintia y Patricia Oyarzo Mansilla, las presentadoras del espacio “Nosotros los Chilotes”.
- Este día coincide con la visita de los alcaldes de Playa Ancha (Mauricio Viñambres Adasme) y Placilla (José Joaquín Latorre Muñoz), quienes van a ver en terreno el funcionamiento del canal y conocer cual es el equipamiento necesario para lograr una señal. Muy entusiasmados observan el desarrollo del programa en vivo y a través de los monitores.
- Las tesistas intercambian opiniones con Vanesa y John, quienes a grandes rasgos, hablan sobre la experiencia y el tiempo que llevan desempeñándose como parte del canal.

- Lo último, ese día, es fijar la primera entrevista para el día siguiente con el coordinador del proyecto, Arsenio Aguilar.
- A las 17:00 hrs. las tesis se retiran del establecimiento, cumpliendo a cabalidad la pauta trazada para el día 1.

### **Martes 16 de abril:**

Se realizaron las primeras entrevistas al coordinador del proyecto y responsable del taller Arsenio Aguilar, a la directora del canal Vanessa y al encargado de audio John Aburto. Además, se revisan anteriores reportajes realizados a la escuela por otros medios, y se participa en la realización del programa “Alto voltaje” del canal.

### **Detalle Cronológico de la Jornada:**

- Al igual que el día anterior, a las 12:30 hrs. se toma la locomoción que conduce a Quicaví, para estar cerca de las 13:15 hrs. en las instalaciones.
- Este día la jornada escolar acaba a las 14:30 hrs., momento en que comienzan los talleres.
- Mientras terminan las clases, se entrevista al coordinador del proyecto, Arsenio Aguilar en la sala de dirección.

- A las 14:30 hrs. comienzan a llegar los integrantes del taller a buscar los equipos para comenzar el programa Alto Voltaje, espacio que es conducido por Cinthia Oyarzo una de las gemelas, y Roxana Altamirano.
- Mientras el programa está al aire, Vanesa, la directora, comenta en qué consiste el espacio y elige los videos musicales.
- Al mismo tiempo Elvis Oyarzo, quien realiza la labor de coordinador de piso, anota en una pizarra los títulos de los videos y va desde la sala de dirección al set.
- En la sala de dirección hay constante movimiento al igual que en el set, en donde el ambiente es bastante distendido.
- Durante la transmisión del programa, algunos profesores se pasean cerca de la sala de dirección y conversan.
- Las conductoras envían saludos a diversas personas en medio de mucho entusiasmo y diversión.
- El programa termina a las 15:30, momento en que los mismos escolares guardan los equipos de manera ordenada y cuidadosa, dentro de cajas y cajones.

- Vanesa sintoniza alguna película de la televisión satelital con que cuenta el establecimiento, y la transmite por la señal 8. Terminada la jornada de los talleres, los niños se van a sus casas o al internado.

Al término de las dos primeras jornadas de observación participante se pudo obtener el material para estructurar las etapas del proyecto TVE8, de cómo se gestó, los primeros impedimentos luego de su implementación y, asimismo, los logros que obtuvo la escuela Aquelarre a nivel del estudiantado, entre ellos, destacados premios en diversos concursos de televisión y video escolar a nivel nacional.

### **Miércoles 17 de abril:**

Este día realizamos entrevistas al director de la escuela, señor Sergio Pérez Delgado, y a uno de los profesores que estuvo en el inicio del proyecto y aún forma parte del cuerpo docente del establecimiento, Carlos Nancuante, quien detalló el actual funcionamiento del proyecto y las modificaciones que éste ha sufrido durante los 11 años que se ha llevado a cabo en la escuela. También compartió su visión respecto de las proyecciones de TVE8.

### **Detalle Cronológico de la Jornada:**

- Regularmente la llegada a la escuela era a las 13:15 hrs. aproximadamente, y este día no fue la excepción. Al llegar los niños se encontraban en clases. Mientras, esperábamos que se desocupe el director del establecimiento para realizar la entrevista correspondiente que estaba determinada en la pauta de trabajo.

- A continuación el coordinador Arsenio Aguilar hizo entrega del material publicado en la prensa nacional alusiva al trabajo que se realiza en la escuela, y se seleccionó parte de las fotografías que el establecimiento tiene como parte de su archivo.
- Durante el recreo, las tesoreras compartieron con los niños, miraron las aulas y se coordinó una entrevista con el profesor Carlos Nancuante al término de su jornada de clases.
- Este día no hubo programa en vivo, y se transmitió parte de la programación envasada con la que cuenta el canal, pues los estudiantes debían ensayar y organizarse adecuadamente para recibir la visita del animador Kike Morandé y la modelo María Eugenia Larraín, que sería al día siguiente.
- De acuerdo a lo anterior, los profesores organizaron un ensayo general de lo que se mostraría a los invitados.
- Se presentan algunos de los talleres que entrega la escuela, como los de inglés y folklore, y se presenta al director los números especialmente diseñados por los niños de diversos niveles para la ocasión. En este caso fueron canciones y bailes típicos de la zona, poesías, dramatización en el idioma inglés y una canción a coro en la misma lengua.

- Luego del ensayo general y de afinar los últimos detalles, los niños se retiran a sus casas e internado.
- Terminado el repaso de las actividades del día siguiente, se entrevista al profesor Nancuante en la sala de Enlaces.
- Con el término de la entrevista se termina la tercera jornada programada.

#### **Jueves 18 de abril:**

Las tesistas finalizamos con la observación participante, siendo parte de la realización del programa “Nosotros los Chilotes” que realiza el canal, debido a la visita del animador Kike Morande y la modelo Maria Eugenia Larraín, una de las alumnas oficio de entrevistadora a los visitantes, lo que salió en vivo y en directo por medio de la señal 8 de Quicaví.

#### **Detalle Cronológico de la Jornada:**

- Al igual que los días anteriores, la llegada al sector es alrededor de las 13:15 hrs.
- Ese día el ambiente general de la escuela era de nerviosismo y todos estaban expectantes y agitados, yendo de un lado hacia otro, debido a la vista que tendrían mientras el programa estaba saliendo al aire.

- El programa que se realizó, fue nuevamente “Nosotros los Chilotes”, y a diferencia de los días previos, las conductoras llegaron a revisar el libreto y ensayaron con antelación, junto con el profesor, el modo en que se ejecutaría la emisión, dentro y fuera del set de grabación.
- Toda la escuela, ese día giró en torno a la visita, director, profesores y estudiantes fueron parte de una actividad especial.
- Lamentablemente una de las entrevistadoras auxiliares Roxana Altamirano, debió asistir al dentista, razón por la cual el director del establecimiento solicitó a una de las tesistas si podría sustituirla. Debido a las circunstancias, la tesista accedió e inmediatamente se le entregó una pauta de preguntas para realizar a los invitados.
- Cuando Kike Morandé y María Eugenia Larraín llegaron la escuela, el camarógrafo y productor del programa capitalino, hacen un reconocimiento previo del lugar, hablan con algunas personas, visitan la sala de dirección y coordinan cómo será el ingreso del animador al establecimiento.
- Finalmente el conductor junto a la modelo aparecen por la puerta principal, que da al hall donde está ubicado el set, instante preciso en que se está dando inicio a las transmisiones en directo de la señal 8.

- El animador interviene enseguida y deja ver su sorpresa, al igual que la modelo.
- Vanesa en la sala de dirección se encarga de capturar las primeras impresiones de Kike Morandé, quien es recibido con gran euforia por los estudiantes.
- En tanto las animadoras le dan la bienvenida a las visitas y retoman la conducción del programa presentando los actos preparados el día anterior.
- Mientras se realizó el programa el animador y la modelo compartieron con las tesis y el equipo de dirección de TVE8, además, coordinaron la entrevista que darían al programa.
- Cerca del final del programa, se realizó una entrevista a los visitantes, en la cual participó una tesis, hecho que se convirtió en el cierre de “Nosotros los Chilotes”.
- Al final del cuarto y último día de investigación de campo, las responsables de esta tesis tomaron sus últimas anotaciones de la jornada y se despidieron de todos quienes participaron en el programa y del personal docente del establecimiento.

Finalizada la observación participante se elaboró la descripción de la ejecución del proyecto desde el punto de vista del uso de la televisión en la escuela, y del aspecto pedagógico. Con la información recolectada, y en base al marco teórico, se describió el proyecto “Modificando Fronteras entre la Escuela y la Comunidad: Canal TVE 8 al Servicio de la Innovación Pedagógica y la Vinculación Social”.

### Cuestionario Tipo

- 1.- ¿Cuál era la situación de la escuela antes de la postulación al proyecto de televisión y video?
- 2.- ¿Por qué fue fortuito el optar por la televisión como la herramienta que les daría los resultados que buscaban en el desarrollo de los estudiantes?
- 3.- ¿Cómo nace la idea de postular a un proyecto gubernamental y luego adaptarlo a un medio de comunicación como es la televisión?, teniendo en consideración que en 1996 no era un recurso mayormente utilizado por necesitar grandes recursos.
- 4.- ¿Cómo se preparó, además de la bibliografía, para llevar a cabo lo que es el proyecto?
- 5.- ¿Entonces, para usted tiene que haber dedicación exclusiva para que funcione?
- 6.- Y a partir de los primeros meses, cuando ya se adquiere el equipo técnico y se tiene un conocimiento bibliográfico y se empieza a llevar a la práctica todo, ¿cómo lo ven los niños, fueron quisquillosos al principio, por ser algo nuevo, estaban motivados?
- 7.- ¿Desde qué niveles fue aplicado el proyecto?
- 8.- ¿Al principio eran los profesores lo que estaban a cargo de la edición?
- 9.- Después que se empieza a trabajar cuál fue el primer reflejo en que ustedes vieron materializado que esto de verdad estaba funcionando, además de la motivación de los niños?
- 10.- Y por parte de la comunidad, cuándo se dieron cuenta que en ella también había un cambio favorable hacia el proyecto?
- 11.- ¿Cómo concluyen que deben abrir la señal hacia la comunidad?
- 12.- ¿Cómo empiezan a concursar, a mostrarse más allá de la Isla de Chiloé?.
- 13.- Al abrir el circuito cerrado a la comunidad, cómo fue el feed back de ésta?, ¿cómo empiezan a decir “tenemos un canal”, una señal, vena a sus hijos por la señal 8?.
- 14.- Cómo fue la primera reacción de sentir que sus hijos estaban en la televisión y podían sentir ese contacto y que podían verlos más seguido, al estar muchos internos en donde se ven una vez al mes, lo que les permitía tener una cercanía mas constante y directa.
- 15.- ¿Actualmente cuál es el alcance de la antena?

16.- ¿Cómo pretenden potenciar lo que han construido?. ¿Cuál es el siguiente paso después de 10 años de mantener un nivel educacional, técnico, cultural y comunitario dentro de lo que es Quicaví y alrededores?. ¿Cómo pretenden mantenerlo?

17.- He escuchado que el proyecto no puede recibir financiamiento externo, auspiciadoses...

18.- ¿Cómo se mantienen y financian entonces?

19.- ¿Cuál es la esencia del canal TVE8?, ¿qué es lo que termina por encender los motores para que día a día haya un grupo de estudiantes, profesores tengan la disposición de hacer esto?

20.- ¿Cómo ha sido la experiencia con canales grandes, por ejemplo con TVN?

## ENTREVISTAS

### **Arsenio Aguilar, Impulsor del Proyecto.**

#### **¿Cuál era la situación de la escuela antes de la postulación al proyecto de televisión y video?**

Te cuento desde el principio. En el año '92, cuando se inauguró el nuevo edificio de la escuela, era uno de los mejores de Chiloé, aunque había una disparidad entre el edificio y lo que ocurría dentro de él. Por una parte se había logrado solucionar un problema de infraestructura, pero no se había logrado solucionar el problema que es tan importante como el aprendizaje de los alumnos.

La escuela había sido clasificada dentro del P900, un programa que tenía el Ministerio de Educación, que se llamó así porque la primera vez que se desarrolló había 900 escuelas y dentro de ellas estaba la de Quicaví, entonces la F891. Estas escuelas presentaban índices de aprendizaje y rendimiento bajísimo. Además, se sumaba el contexto socioeconómico que se relacionaba a la pobreza, a los recursos.

La escuela desde el punto de vista académico no estaba bien, no ocurría nada. Entonces en 1992 llegamos un grupo de profesores nuevos, entre ellos el director, Sergio Pérez, y nos encontramos con ésta situación. Formamos un equipo para enfrentar ésta realidad, en donde la idea era que lo que ocurra dentro del establecimiento tiene que ser compatible con este edificio. Tenemos que hacer algo, nos dijimos a nosotros mismos.

Empezamos a trabajar con el P900, que consistía en talleres. En ese tiempo venía un supervisor de la Dirección Provincial. Primero la idea era subirle la autoestima a los alumnos. Pasado el tiempo, la única forma de salir del programa, si así lo queríamos, era a través de un Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME), y para tal efecto las escuelas tenían que hacer un diagnóstico muy profundo de la realidad. Para ello elaboramos un cuestionario, en donde el Ministerio también elaboró pautas de trabajo que se aplicaron a los alumnos, profesores, padres y apoderados y a la comunidad. Después de meses de trabajo llegamos a que, de los varios problemas que habíamos detectado, el más fuerte era que los niños no tenían la capacidad de expresarse en forma oral y escrita, por lo tanto no sabíamos si sabían o no, o si nosotros éramos capaces de llegar a ellos.

Una vez que detectamos cuál era el problema, el siguiente paso era ver qué estrategia queríamos implementar para enfrentar dicha problemática, y esa estrategia tenía que verse reflejada en un proyecto, mandarlo al Ministerio de Educación, y ahí los proyectos se ganan; el Ministerio no nos aseguraba que lo daba.

Las situaciones puntuales son que se trabajó el diario mural, la revista, huerto escolar, el periódico, incluso la radio. Llegamos a la televisión por una cuestión bien

fortuita, ya estábamos desesperados, nadie tenía conocimiento de televisión, no como hoy que es más cotidiano y todos tienen acceso en casa y colegios.

**¿Por qué fue fortuito el optar por la televisión como la herramienta que les daría los resultados que buscaban en el desarrollo de los estudiantes?**

Porque una persona vino a grabar un evento a la escuela y después, cuando se proyectó el video para que los niños lo vean, nosotros no pusimos atención en lo que pasaba en la pantalla, sino estábamos observando las reacciones de nuestros niños, cómo se reflejaban en la televisión y cómo se veían, todos los gestos y reacciones que tenían, por lo tanto nos dimos cuenta que la televisión y el video no deja indiferente a nadie, siempre hay una respuesta y eso queríamos, respuesta, la que mejoraríamos.

Ahí empezamos toda una odisea, porque nadie sabía de televisión, nadie manejaba una cámara, aspectos técnicos, entonces todo empezó de cero. Consultamos con amigos, bibliografía, etc.

**¿Cómo nace la idea de postular a un proyecto gubernamental y luego adaptarlo a un medio de comunicación como es la televisión?, teniendo en consideración que en 1996 no era un recurso mayormente utilizado por necesitar grandes recursos.**

La idea de fondo no era autorizar la televisión, sino el medio audiovisual, ése era el objetivo, producir material audiovisual didáctico hecho por los alumnos y profesores, que una vez editados, posteriormente iban a ser trabajados en el aula a través de guías. Esa era la idea original. Para tal efecto, el año '96 se postuló el proyecto y a fines de ese año, principios del '97, nos dijeron que habíamos ganado el proyecto y que teníamos 1 millón y medio de pesos.

Paralelo al millón y medio de pesos había un paquete, el PAD, Paquete de Aprendizajes Pedagógicos, algo así era, no recuerdo bien el nombre. El caso es que el PAD consistía en 500 puntos para cada escuela, en donde, por ejemplo 100 puntos equivalía a un televisor. Entonces lo que hicimos fue que nosotros pusimos en los 500 puntos cinco televisores, pensando en sistema de circuito cerrado. Y así comenzamos. Se adquirió una cámara, un par de videos grabadores, una mesita chiquitita mezcladora de videos que no sirvió nunca.

La idea de todo esto era que cada profesor diseñara junto a sus alumnos algún tipo de video. Cuando empezamos a producir videos, al mes hacíamos alrededor de ocho. Todos se terminaban canalizando en mi persona, porque al final quien terminaba editando era yo, esa era la idea. De un principio fueron cayendo responsabilidades en mí, por eso es que de repente aparezco como gestor, pero es por esas circunstancias, porque a mí me motivó el audiovisual.

**¿Cómo se preparó, además de la bibliografía, para llevar a cabo lo que es el proyecto?**

Primero con las conversaciones con amigos, que algunos sabían de televisión, pero sobre todo por ensayo y error. Aquí hay mucho de eso, creyendo que la cosa era así, será así... La fortaleza que tiene este equipo y este proyecto, y porque ha llegado hasta acá, es porque hay un equipo de profesores comprometidos, tenemos a los alumnos las 24 horas del día, los profesores están toda la semana acá. Si no fuera así, entonces este proyecto no funciona, lo digo por experiencia. He asesorado bastantes proyectos en otros colegios y no funciona como tal porque llega la tarde y los chicos tienen que irse, entonces a qué hora editan, salen a terreno... Es imposible.

**¿Entonces, para usted tiene que haber dedicación exclusiva para que funcione?**

Es un proyecto que siempre recomiendo, es muy bonito, tiene muchas potencialidades, pero tiene su cuota de sacrificio, hasta personalmente, te digo, sacrificios familiares. O sea, para nadie, tus hijos, tu esposa, que estés aquí hasta las 11 de la noche todos los días es muy agradable. Fueron los sacrificios que hubo que pagar en un principio los que afortunadamente han sido reconocidos para la escuela y para mi persona. Pero lo que uno menos buscaba era el reconocimiento, sino que los niños finalmente adquieran las competencias que nosotros nos habíamos propuesto en un principio.

**Y a partir de los primeros meses, cuando ya se adquiere el equipo técnico y se tiene un conocimiento bibliográfico y se empieza a llevar a la práctica todo, ¿cómo lo ven los niños, fueron quisquillosos al principio, por ser algo nuevo, estaban motivados?**

Justamente eso fue, lo último que dices. Hubo una motivación grande. Nosotros en ningún momento dejamos de hacer lo que hacen todos los profesores, que es clases. Pero una de las cosas que fuimos cambiando es lo que le llamamos asignaturismo. No solo a través de una asignatura puedes aprender, ¿te das cuenta? Vas aprendiendo durante todo el proceso, desde que nace la idea, se investiga, hasta que se edita, existen múltiples instancias en que se va aprendiendo y de eso los niños se dieron cuenta. Al final el video era un producto, pero una mera casualidad. El niño al final no aprendía del video que miraba, sino a través de todo el proceso. Cambió esa modalidad, combinado con el entusiasmo, eso motiva a cualquiera.

A través del video nosotros vimos crecer a nuestros niños, los tomamos chiquititos y tímidos. Ahora parten desde más chicos porque tenemos la pre-básica. Pero verlos después grandes, verdaderos jóvenes y señoritas, es emocionante.

**¿Desde qué niveles fue aplicado el proyecto?**

El proyecto fue aplicado en un principio desde todos los niveles, con distinto grado de dificultad. Siempre fue la idea de incluir a todos. Hay videos desde 1° básico,

como cuentos dramatizados, hasta pequeños trabajos argumentales, teleseries, documentales, en los cursos más grandes. La responsabilidad del profesor era ver cómo se le sacaba provecho más didáctico a través de la confección de guías.

### **¿Al principio eran los profesores los que estaban a cargo de la edición?**

En el fondo sí. Hasta los días de hoy los niños trabajan con nosotros, pero siempre bajo mi responsabilidad. No porque los niños no sean capaces, sino porque siempre hay que darles un grado de responsabilidad limitada. Aquí hay equipos muy caros y los niños a veces no miden la responsabilidad. En general no ha pasado, pero es algo más compartido, siempre con el liderazgo del profesor. Todo lo que tiene que ver con las imágenes, la captura, el que tiene que estar frente a la cámara, las pautas, todo lo hacen ellos.

### **Después que se empieza a trabajar ¿cuál fue el primer reflejo en que ustedes vieron materializado que esto de verdad estaba funcionando, además de la motivación de los niños?**

La manera en que los niños comenzaron a ver las cosas, la personalidad fundamentalmente. Cuando los niños ya eran capaces de expresarse, desarrollarse, cuando eso ya se había logrado, lo que hizo "click" fue cuando un niño de Conef - en las islas Butachauques, más o menos a tres horas de navegación- un día me dice: "profesor, si yo fui capaz de entrevistar al Intendente, entonces por qué no voy a ser capaz de estudiar para sacarme una buena nota". Él estaba reencontrándose con sus capacidades, que a lo mejor no creía que las tenía. Con eso nos dimos cuenta que íbamos bien. El proyecto no pretende en ningún caso sacar realizadores audiovisuales, ni periodistas. Lo que queremos es un desarrollo integral de la persona través de éste instrumento, como puede ser el deporte, la danza, la música. Nosotros usamos este mecanismo, pero se fueron dando los procesos.

### **Y por parte de la comunidad, ¿cuándo se dieron cuenta que en ella también había un cambio favorable hacia el proyecto?**

Se vio reflejado en la cantidad de alumnos que fueron llegando al colegio. Nosotros éramos el elefante blanco, teníamos un tremendo edificio y 50 alumnos. Un edificio enorme, funcional y no pasaba nada adentro desde el punto de vista técnico y pedagógico. No había una concordancia.

Con don Sergio nos tocaba ir a las islas a matricular y no teníamos nada que mostrar, solo el edificio y llevábamos una maqueta de la escuela. Íbamos isla por isla, reuníamos a los padres y les decíamos que teníamos un edificio nuevo con caldera, calefacción central, todas las comodidades, y tratando de convencer, prometiendo las cosas que no teníamos.

Cuando se comenzó a implementar en proyecto la gente empezó a creer y vio los cambios. Después no necesitábamos ofrecer nada para obtener matrícula, la que se fue incrementando poco a poco, también el que los niños terminaran 8° año y después todos continuaron sus estudios. En ese aspecto nosotros tenemos un porcentaje altísimo, que es consecuencia del aumento de la matrícula, también de alumnos que continúan la educación media con éxito.

Hoy tenemos alrededor del 98% de alumnos que continúan con la educación media, y justamente es mérito del proyecto, abriéndole a los niños un mundo que desconocen, en donde solo conocen de la lluvia, el viento, las mareas, la agricultura. Pero salir y conocer otras realidades culturales, otra gente, eso le amplía el horizonte.

Hoy día tenemos la gracia de tener alumnos en la Universidad, ¡cuándo nos imaginaríamos eso... nunca! Tenemos niños titulándose y es mérito del colegio y el proyecto. Además que la gente, que en determinado momento tiene que decidir situaciones, nos crean. Nosotros hemos conseguido muchas cosas a través del proyecto audiovisual, que tiene tanta importancia como la Escuela Aquelarre, que a veces se conoce más por el proyecto que por méritos académicos.

Estos han mejorado, los SIMCE... No son puntajes nacionales, pero de acuerdo a nuestros pares, son buenos. La escuela ahora tiene la excelencia académica, que mide varios parámetros, entre ellos el rendimiento académico.

### **¿Cómo concluyen que deben abrir la señal hacia la comunidad?**

Primero pasó que al año nos dimos cuenta que estábamos solos, en el sentido de que como utilizábamos a la comunidad para que nos entregue experiencias, vidas, realidades socioculturales, mitología, tradiciones, y todo eso quedaba aquí, y la mayor parte de nuestros alumnos son de las islas, entonces ahora ¿cómo nos contactamos con ellos?, ¿una reunión una vez año?. Así es como nace, al segundo año el canal de televisión.

Las primeras veces no nos atrevíamos a llamarlo “Canal”, porque es como una palabra grande, y le llamábamos señal externa, y el Director, don Sergio, decía: “no, si es un canal, aunque sea chiquitito, es canal”.

Entonces sacamos la señal con un trasmisor de 10 Watts y los equipos se fueron sumando por necesidad. Igual que en la casa, se compra lo básico y de repente empiezan a faltar cosas. La antena era chiquitita y la instalábamos en un poste de madera y de ahí salíamos a la comunidad y a una islita que queda al frente. Pero después nos fuimos agrandando. Ya del millón y medio, pasamos a los tres, hasta llegar a los seis.

### **¿Cómo empiezan a concursar, a mostrarse más allá de la Isla de Chiloé?**

A los dos años decidimos que los trabajos que se hacían eran merecedores que alguien más los viera. Llegaron a competir cuando empezamos a recibir invitaciones para participar en concursos nacionales de video. Los cinco años que fuimos con trabajos propios, ganamos proyectos que son institucionales, como al desarrollo del audiovisual en Chile, que es muy importante. Nosotros competíamos, por ejemplo, con trabajos que eran hechos por colegios particulares, pero solo gestionaban la idea y contrataban a una productora para que les desarrollara toda la idea audiovisual, desde las grabaciones en terreno, el montaje, la edición y la postproducción. En cambio nosotros éramos puro video y competíamos y le ganábamos, en donde nosotros, más allá de lo técnico, los jueces se fijaban en lo que uno quería decir.

Nosotros siempre éramos los más extremos del sur, porque más abajo no postulaba nadie, hasta el último año que postuló Punta Arenas, que ha tenido gran desarrollo desde el punto de vista de los canales regionales. Pero como escuela, no había experiencia, y el ser nosotros una escuela básica nos fue mostrando a nivel nacional, y también nos fuimos autovalorando, que nuestro trabajo era bueno, valía la pena, lo estábamos haciendo bien, audiovisualmente nuestros proyectos eran buenos, y a nuestros alumnos les estaba haciendo bien. Le habíamos apuntado al proyecto.

### **Al abrir el circuito cerrado a la comunidad, ¿cómo fue el feed back de ésta?, ¿cómo empiezan a decir “tenemos un canal”, una señal, vean a sus hijos por la señal 8?**

Al principio fue bien singular y no sabíamos las respuestas de los papás, porque en ese tiempo, si bien existían los celulares, no era tan masivo y era muy caro llamar y contestar, por lo tanto nadie nos llamaba para decirnos si estábamos bien, entonces, la única forma era cuando los mismos niños iban a la isla, pero siempre era positivo.

### **Al estar muchos alumnos internos, donde una vez al mes pueden viajar a sus casas, ¿cómo fue la primera reacción, al ver que sus hijos estaban en la televisión y podían tener ese contacto, que podían verlos más seguido?**

Cambia el contacto de la escuela y la gente el hecho de ver a sus hijos y la cercanía con solo verlos, que manden un saludo, más allá de lo que dicen “yo lo estoy viendo bien a mi hijo”. Porque aquí no es fácil como padre, que tu hijo a los nueve, diez años, incluso seis, se separen y tenga que irse a un colegio y a un internado, por muy bonito que sea, ni un hotel va a reemplazar a una casa, a un hogar, a una familia, y se alejen. Entonces, ver esa cercanía que produce la televisión, aunque sea “lo vi pasar” ya es una tremenda tranquilidad.

Es muy importante el acercamiento que ha producido el canal entre los padres, los hijos y la comunidad, porque sin darnos cuenta, pasamos a ser gestores del desarrollo local, porque la escuela está entregando cultura. No solo la escuela aprendió a ser conocida, también la comunidad. Porque aquí siempre dicen “los

brujos de Quicaví”, pero ahora es la escuela, el canal de Quicaví, entonces el ser conocido también ha favorecido a la comunidad con proyectos, porque se ve que se está trabajando bien.

### **¿Actualmente cuál es el alcance de la antena?**

Técnicamente son 40 Km., pero en la práctica son menos por la mala situación geográfica de Quicaví, que está en un bajo rodeada de cerros. En otro lugar más plano la potencia técnica con la real hubiera sido más favorable. Pero llegamos a las islas de al frente, Tac, parte de Colo, Montemar. Y ahora tenemos que reubicar una antena, son dos antenas bipolares, entonces hay que reorientar una.

### **¿Cómo pretenden potenciar lo que han construido? ¿Cuál es el siguiente paso después de 10 años de mantener un nivel educacional, técnico, cultural y comunitario dentro de lo que es Quicaví y alrededores? ¿Cómo pretenden mantenerlo?**

En once años obviamente te pasa la cuenta tanta entrega, desde el punto de vista familiar, profesional, salud. Son altos los costos que hay que pagar, pero sabemos los frutos que tenemos al poner las cosas en la balanza. Mantenerse es difícil, por ejemplo desde el punto de vista económico tenemos que vivir con proyectos, y la escuela ha sumado una cantidad enorme de proyectos que cuesta mantenerlos. Desde el punto de vista técnico es solo ir reforzando equipos, si ya con lo que tenemos no queremos más. Uno no puede seguir ambicionando cosas si no es capaz de desarrollarlo bien y mejorado. Lo que vamos a hacer es tratar de mantenerlo no más.

### **He escuchado que el proyecto no puede recibir financiamiento externo, auspiciadores...**

No, pero es porque nos hemos auto-impuesto a través de sugerencias, por una cosa práctica porque es una señal “ilegal”, pero con el paso del tiempo la gente, las autoridades, las personas a través del apoyo han respaldado nuestro trabajo “legalizándolo” de forma moral, pero en el fondo es ilegal porque es una señal no autorizada. Y si el día de mañana dicen que estamos trabajando con fines de lucro vamos a tener un problema legal. Entonces nos hemos auto-impuesto eso.

Al canal no tienen acceso los alcaldes ni los políticos, ni religiosos. Todo es independiente. Lo nuestro es entretener, educar a la gente, ese es el objetivo.

### **¿Cómo se mantienen y financian entonces?**

Es solamente vivir de proyectos o alguien que aporte sin “peros”. Nosotros hemos trabajado con empresas a quienes les hacemos videos corporativos y ellos hacen aportes en equipos o en dinero, pero que no nos condicionen el trabajo.

Igual tiene sus costos, por ejemplo no tener un peso, como ahora que estamos desarrollando un proyecto, pero estamos debiendo todo, a los profesionales, fletes, materiales audiovisuales como cintas...

El canal no es egoísta con la escuela. Muchas veces que se han recibido recursos municipales para el canal, se ha renunciado y se han traspasado a otros proyectos dentro de la escuela, como adquisición de computadores, etc. Porque la mayor cantidad de recursos que entran a la escuela lo hacen a través del canal. Del proyecto, ahora el canal ocupará el 10% y el resto va todo para los otros proyectos de la escuela.

### **¿Cuál es la esencia del canal TVE8?, ¿qué es lo que termina por encender los motores para que día a día haya un grupo de estudiantes, profesores tengan la disposición de hacer esto?**

Yo creo que la entrega y eso es recíproco. Se supone que la función de la escuela es entregar, pero no siempre es así, de repente se sirve pero no se entrega, que es diferente. Entrega tiene que ver con cariño, con reciprocidad, y aquí desde el director para abajo hay entrega, hay mucho sacrificio. Nosotros estábamos muy retirados de la comunidad, pese a estar al centro del pueblo, pero eso es parte de la entrega, no solamente por parte de los profesores, sino también por parte de los niños, porque ellos entregan más. La entrega va más allá de lo que uno le enseña. Para enseñar no es tan necesario un profesor, entras a Internet, tomas un libro y te autoeducas, pero la entrega no está ahí, y yo creo que pasa por eso.

### **¿Cómo ha sido la experiencia con canales grandes, por ejemplo con TVN?**

La experiencia con canales grandes es una arista importante también de este canal, porque ha permitido que las experiencias audiovisuales se conozcan a nivel nacional e internacional, por la señal TVN específicamente.

Al año de tener el canal, producto de los videos que habíamos hecho para los concursos, se sabe por ahí que existimos, y llama la periodista, Alicia Fenieux, del programa El Mirador, y vino para acá porque les interesa la historia, tenían como tres historias en carpeta, pero esta historia les interesó no tanto por la televisión y los niños, sino por los personajes que construían el equipo de trabajo, que se ven involucrados. Y en ese entonces, los niños eran conocidísimos, eran como líderes, y les interesó esta historia, desde el creador del proyecto, hasta el último alumno que participaba en el desarrollo de TVE8. Hicieron un documental muy bonito, ellos estuvieron casi 2 meses aquí, viendo y viviendo todos los procesos. Eso sirvió mucho para ponernos en el tapete nacional.

Después de la visita de El Mirador, llegó “El Rafa” Araneda, con su programa “El Último Verano Del Siglo”, pero este programa venía a hacer un reportaje sobre los brujos, dos meses antes de la emisión, pero alguien le dijo que en esta escuela hacíamos televisión y ahí se dieron cuenta que era más importante la historia de los niños haciendo este proyecto, que la historia de los brujos. Luego de eso llevaron a cinco niños al programa en vivo y los becaron para ir a Santiago a ver como se hacían las teleseries, en ese tiempo se estaba grabando “La Fiera”, vimos el trabajo en terreno y aprendimos mucho desde el punto de vista televisivo.

## **2.- Sergio Pérez, Director de la escuela Aquelarre.**

### **¿Qué hubo que cambiar en el establecimiento para la realización del proyecto TVE8?**

Primeramente, fue una decisión de parte de los profesores, de los niños, de los padres y apoderados, en general, para buscar y trabajar en una estrategia totalmente nueva, que no estaba considerado en el colegio, ni en ningún otro colegio, ni en el país, entonces convencer a los padres de que esta estrategia podía dar buenos resultados con sus hijos, era lo que se necesitaba para poder superar los problemas de aprendizaje que teníamos.

### **¿Cómo se preparó la escuela para hacer esta transformación, de ser un establecimiento convencional a ser uno que adquiere un medio de comunicación para convertirlo en una herramienta educativa?**

Nos preparamos todos en general, primero informándonos de qué significaba esta nueva estrategia, y también una preparación profesional, porque estamos hablando de un medio audiovisual, donde ninguno de nosotros tenía ningún tipo de conocimiento, ni siquiera habíamos manejado una cámara, entonces no sólo los niños tuvieron que aprender algo nuevo sino también nosotros como docentes, viendo cómo reaccionaban y se familiarizaban los niños con este nuevo proyecto.

### **¿Cómo se seleccionan a los niños para que participen en este taller?**

Aquí los niños no se seleccionan, todos los niños son libres de participar del canal, no hay una selección de ellos.

### **¿Cuáles han sido las principales ventajas que ustedes han visto desde que se implementó el proyecto?**

Los resultados fueron apareciendo de manera paulatina, no fue de la noche a la mañana, lo primero que vimos fue un cambio de actitud en los niños y después vimos una mejora en el área oral y escrita, y eso nos dio las luces de que estábamos haciendo las cosas bien.

### **¿Desde qué edad los estudiantes pueden participar en el canal, existe algún límite?**

Desde segundo año básico pueden participar, no hay límite ni restricciones con la edad de los estudiantes, Todos los niños pueden participar si así lo quieren.

### **¿En qué consiste el trabajo de coordinación de los programas?**

La coordinación esta a cargo de un profesor, quien ve una parrilla programática durante la semana, los temas que los niños van a trabajar durante los programas, qué es lo que realizarán y ese tipo de cosas.

### **¿Cuál era la metodología educativa antes de este proyecto?**

Era una metodología tradicional, trabajábamos mucho con el papel, el lápiz y la pizarra, era un trabajo dirigido netamente por los profesores en cada una de las salas de clases. No había un mayor incentivo por llegar al colegio, pero esto nos llevó a buscar una nueva estrategia para pactar la atención de los niños.

### **¿Qué adaptaron de la metodología antigua o convencional en las salas de clases?**

Un cambio significativo fue en el aula, porque los niños trabajan en un tema principal, lo investigan, lo desarrollan, salen con las cámaras a grabar y producen un video, y con guías de aprendizaje.

### **¿Qué incidencia tiene el ramo de Lenguaje y Comunicación en el desarrollo de los videos y los programas en vivo?**

Los talleres de la JEC son de periodismo, de investigación, de la cultura en Chiloé, la conservación de las costumbres y tradiciones locales, esos talleres ayudan a los niños a expresarse mejor, a conversar mejor, a dialogar con personas adultas y mejora en todo sentido la expresión oral y escrita. Es un trabajo que se hace diariamente.

Todo esto ha servido a que los niños continúen sus estudios de enseñanza media, anteriormente, salían muy pocos niños a estudiar. Cuando nace el proyecto el 80% de los niños salen a estudiar afuera, de hecho hemos sabido que hay algunos alumnos que has continuado estudios superiores, y eso nos demuestra que estamos haciendo lo correcto.

### **3.- Carlos Nancuante, Profesor de Matemáticas e Historia de Chile**

#### **¿Cuándo y por qué cambió el proyecto TVE8 a taller extracurricular?**

Este proyecto dejó de ser desde el momento que se terminó el financiamiento por parte del Ministerio de Educación, a pesar de que por un tiempo tratamos de mantenerlo, llegó un momento en que fue necesario colocarlo como un taller de la Jornada Escolar Competa (JEC).

#### **¿Como fue la transición de adoptar el proyecto de hacer videos como herramienta educativa?**

Esa fue la idea principal: generar videos para apoyar el currículo, especialmente la expresión oral y escrita, y posteriormente nos dimos cuenta que podíamos hacer otras cosas y nos abrimos a la comunidad.

#### **Pero ¿se ha perdido un poco o se ha mantenido íntegramente esa intención de mejorar la expresión oral y escrita en los niños, con la misma metodología e intensidad?**

Ahora no se hace ni con la misma metodología ni con la misma intensidad. En un principio todo el currículo giraba en torno al proyecto, y nosotros elaborábamos videos. Cada profesor se proponía hacer un video por curso, con un grupo de alumnos, con respecto a temas de la asignatura, y cuando estaba el producto listo lo presentábamos, y cada profesor por su lado elaboraba ideas y guías de trabajo para aplicarlas en diferentes cursos, en distintos niveles.

#### **¿Cómo se hacían esas guías, que tipo de exigencias tenían?**

Nosotros tuvimos capacitación por parte del Mineduc pero no lo suficiente, más que nada fue autoaprendizaje, poníamos cierto tipo de materia a estudiar, a investigar y les indicábamos a los alumnos los pasos a seguir y lo que queríamos conseguir con ellos, y el resto era responsabilidad de los estudiantes, en el sentido que ellos tenían que pensar y usar las herramientas ya adquiridas.

#### **¿Cuál era el proceso de elaboración de esos videos desde el principio a fin?**

En talleres de trabajo se conversaban los temas a trabajar, de hecho aún mantenemos esos talleres una vez a la semana, pero en un principio teníamos específicamente un periodo de tiempo semanal para trabajar el proyecto, entonces nosotros ahí determinábamos qué era necesario hacer y se lanzaban algunas ideas, posteriormente se definían algunas que fueran viables para elaborar videos, y se hacía los niños.

### **Y ¿quién los asesoraba?**

Los profesores, pues había trabajo en equipo, cuando un profesor tomaba un video era de él la responsabilidad de principio a fin, y nadie se entrometía en el trabajo del otro, para no entorpecer ni estropearlos entre nosotros.

### **¿Puede definirnos cómo un grupo de alumnos tomaba una idea y se llevaba a cabo?**

Partíamos investigando el tema, y luego nosotros tuvimos capacitación técnica para utilizar los equipos, pero lo más importante eran los guiones literarios y técnicos que hacían los niños, porque ése era el verdadero trabajo pedagógico que realizábamos, después cuando iban y grababan en terreno ya llevaban la idea en su cabeza con toda la información, y trataban de hacerlo lo mejor posible para que se les entendiera. Luego en la sala de edición el trabajo era mucho más fácil porque nosotros ya sabíamos qué canción iba en tal parte, o qué toma servía, pero el video no se tomaba como lo más importante, sino todo el trabajo previo que hacían los estudiantes.

### **¿Por qué cayó la producción de videos de 8 mensuales a 1 o 2 semestrales?**

En ese tiempo los profesores teníamos mucho más tiempo, habíamos muchos que vivíamos aquí en la escuela y otros eran solteros, y le dedicábamos tiempo completo a la producción de videos, incluso los fines de semana, pero cuando nos casamos y empezamos a hacer vida de familia, la falta de tiempo llevó a la baja en la producción.

### **¿Cómo ve a los alumnos que partieron con este proyecto y que ya salieron de 8vo, y cuáles fueron los principales cambios que tuvieron?**

En los primeros años sí se noto, sobre todo en la expresión oral y escrita, el nivel de logros que se consiguió en el SIMCE fue sorprendente, y gracias a ello, a las mejoras, los alumnos siguieron cursando la enseñanza media en Castro. Además, crecieron en autoestima y personalidad, sobre todo en el hecho de enfrentarse a los demás sin sentirse inferiores o disminuidos por provenir de una localidad tan pequeña como Quicaví.

### **¿Cuál ha sido la incidencia directa de los profesores, trabajan directamente con los alumnos?**

Desde el cambio tecnológico muchos quedamos fuera porque no manejamos esos conocimientos, entonces sólo uno se ha hecho cargo de todo ello, siendo coordinador y guía de los estudiantes.

**¿Se le podrían hacer mejoras al proyecto, como una visión más a futuro?**

Resulta que nosotros cada día nos vemos enfrentados a mayores exigencias por parte del MINEDUC y los recursos que se entregan no son muchos y el recurso humano es el mismo, entonces trabajar como antes es muy difícil. Desde que se implementó la Jornada Escolar Completa han aparecido otra serie de proyectos que también necesitan atención, y es por eso que de alguna manera dejamos de lado el canal. Pero claramente siempre se pueden mejorar las cosas, desde el punto de la ejecución académica hasta el cómo se hacen los programas que actualmente tiene el canal.