

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PERIODISMO

Profesor Patrocinante:
Sr. Ricardo Molina Verdejo
Instituto de Ciencias Sociales

***Apreciación descriptiva sobre el rol de la comunicación social
radial en el terremoto de 1960 por parte de representantes
sociales de la comunidad valdiviana.***

Tesis de grado para optar al título de
Periodista y al grado de Licenciado
en Comunicación Social.

Miguel Alejandro Castro Delgado
Valdivia-Chile
2007

INDICE

<u>CAPITULO 1</u> Introducción	5
1.2 Justificación	7
1.3 Objetivo General	10
1.4 Objetivos Específicos	10
<u>CAPITULO 2</u> Marco Teórico	11
2.1 Comunicación	11
2.2 Modelos de Comunicación	13
2.2.1 Comunicación Masiva	21
2.2.2 Rol de Los Medios De Comunicación	24
2.2.3 Teorías Influencia Medios de Comunicación Masiva	26
2.3 La radio y sus capacidades comunicativas	32
2.3.1 Características Técnicas y mediáticas de la Radio	33
2.4 Memoria Colectiva	39
2.5 Lideres de Opinión y Opinión Pública	41
2.6 La Entrevista	43
2.6.1 Definición Entrevista semiestructurada o Clínica	44
2.7 Construcción de Historia de Vida	45
<u>CAPITULO 3</u> Marco Geográfico e Histórico	47
3.1 Introducción a los principios de geomorfología	47
3.1.1 Estructura de la Tierra	47

3.1.2 Teoría de las Placas Tectónicas	48
3.2 Terremoto de Valdivia de 1960	50
3.2.1 El 21 de Mayo de 1960	51
3.2.2 El día 22 de Mayo de 1960	53
3.2.3 Maremoto de Corral	56
3.2.4 Mientras tanto en Valdivia	59
3.2.5 La tensa espera en Riñihue	60
3.3 Historia de la Radio	64
3.3.1 La Radio en Chile	67
3.3.2 La Radio en Valdivia hasta 1960	70
3.3.3 El Terremoto y la radio	73
<u>CAPITULO 4 METODOLOGIA</u>	79
4.1 Unidades de Muestreo	79
4.2 Procedimientos para la metodología de la investigación	82
4.3 Cuadro representantes estamentos sociales	85
4.4 Presentación de resultados de la Investigación	86
4.4.1 Selección discurso entrevistados sobre el papel de la Radio en el terremoto	88
4.4.2 Selección discurso entrevistados sobre la eficacia de la radio en el terremoto	90
4.5 Presentación de la historia de vida	92
4.6 Adelante Radio Camilo Henríquez...	93

<u>CAPITULO 5 CONCLUSIONES</u>	112
<u>CAPITULO 6 BIBLIOGRAFIA</u>	119
<u>CAPITULO 7 DOCUMENTOS ANEXOS</u>	124
Batería Temática de Preguntas a los entrevistados	124
Gráficos de estudio Nacional de Radio	125
Historia de los terremotos en Chile	129

CAPITULO 1: INTRODUCCION

Chile es un país que está constantemente afectado por movimientos telúricos y terremotos de menor y mayor magnitud. A través de la transmisión oral de pueblos autóctonos como los mapuches y desde que existen registros escritos, se ha sabido de numerosos terremotos que han golpeado y cambiado la faz del territorio nacional hasta el día de hoy, siendo algunos muy destructivos y que han hecho historia a nivel mundial por esta razón.

La gran extensión de territorio que posee Chile produce que, cuando ocurre una catástrofe (no sólo terremotos, también inundaciones, temporales, aludes, etc.), muchas localidades quedan completamente aisladas del resto de las ciudades, ignorándose completamente la trágica situación que están viviendo.

Esta investigación intenta averiguar sobre el rol social y comunicacional de la radiofonía valdiviana en la catástrofe de mayo de 1960 en Valdivia. La idea fue entrevistar a personajes que fueron o son todavía, representantes sociales de la ciudad en 1960, y saber a través de ellos el papel de la radio en el terremoto y conocer cual fue el tipo de información emitida. Se buscó a personas que cumplieran con los requisitos de las características de la muestra metodológica, se les ubicó uno a uno y entrevistó de acuerdo a una batería de preguntas establecidas y las respuestas entregadas se las categorizó de acuerdo a ítemes detallados en el capítulo de la metodología.

Al ser una tesis periodística pero de claros ribetes históricos pensamos que sería adecuado realizar la investigación basándonos en las historias de vida, que es una buena herramienta metodológica para una investigación de corte cualitativa más centrada en el área de las ciencias sociales. Así se llegó a la construcción de un relato sobre los hechos acaecidos el 22 de mayo de 1960 con los testimonios entregados por los entrevistados, centrándonos en el problema del papel de la radio en esta catástrofe natural, observado desde el punto de vista de las fuentes que lo vivieron.

1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La cantidad de medios de comunicación a disposición en Chile durante 1960 eran principalmente de dos tipos, los periódicos y la radio (En 1960 la televisión era un experimento del cual la población no conocía su existencia). En Valdivia existía un diario de circulación local- “El Correo de Valdivia”- y cuatro radioemisoras locales- La “Radio Sur”, “Radio Camilo Henríquez”, “Radio Baquedano” y la “Radio de la Universidad Técnica del Estado”, siendo las tres primeras de carácter comercial y pertenecientes a privados. Estas radioemisoras cumplían la misión de entretener al público valdiviano e informar las noticias locales, las nacionales e internacionales a través de cadenas informativas provenientes de emisoras de la capital. Estos medios además del teléfono que no era tan masivo y popular como ahora, el telégrafo y las carreteras, eran los ojos y oídos para la llegada y salida de información de la ciudad y la provincia.

Estos medios informaron sobre el terremoto de Concepción el 21 de mayo pero sólo en el sur, ya que las comunicaciones de Santiago a esta zona ya estaban cortadas. “Las comunicaciones telefónicas desde Santiago de Chile al sur estaban interrumpidas y las primeras noticias de la situación se conocieron por los informes del periodista Enrique Folch que había captado señales de radioaficionados desde la zona de la tragedia”. Pero el 22 de mayo la situación se hizo preocupante y con el terremoto de Valdivia los medios de comunicación colapsaron -así como también las vías de comunicación- no pudiendo informar lo

que realmente ocurría a la población local y nacional, dejando a la ciudad cubierta por la sombra de la incertidumbre y la desinformación.

Días después fue la radio la que se repuso a las adversas circunstancias y gracias a sus trabajadores se logró entregar información, primero a Santiago y luego a la ciudad, de todos los problemas que el terremoto había causado entregando un respiro y aliviando la carga a las preocupadas personas del norte que no sabían lo que realmente estaba pasando, o si tenían a algún familiar damnificado o muerto, o cuánta ayuda se necesitaba para restaurar un poco de normalidad a Valdivia.

En la actualidad la radio es un medio de gran relevancia en el orden nacional- según la última encuesta de la A.R.CHI.- dentro de la amplia gama de medios que existen, es una herramienta informativa de entretención muy importante superando incluso a medios poderosos como la televisión, esta preferencia se debe principalmente a las características que posee, su instantaneidad, su credibilidad, su lenguaje, su economía técnica de emisión y de recepción –ya que se puede recibir aún estando la energía eléctrica cortada-y sobre todo la libertad de las ondas hertzianas que viajan libres por el aire, permiten que cualquier persona que posea un aparato receptor tenga acceso a este medio, lo que lo hace absolutamente al alcance de todos.

Y son estas características la que permiten que la radio sea el medio de comunicación que lleva la delantera en la información frente a otros que necesitan de una mediación técnica y tecnológica superior para su puesta en

funcionamiento, sobre todo en épocas de desastres y catástrofes naturales donde las condiciones son afectadas gravemente como ocurrió en el terremoto de 1960, donde no existía la electricidad, por ejemplo, para hacer funcionar las prensas del diario el “Correo de Valdivia”.

A través de la memoria colectiva de un grupo de representantes de la sociedad Valdiviana de la época, esta investigación pretende conocer cuáles fueron las acciones de la Radiofonía Valdiviana en el terremoto de 1960 y ratificar las cualidades de esta como un medio de gran importancia y eficacia en situaciones de catástrofes naturales. La idea es conocer el papel de la radio durante este momento histórico basándonos en los recuerdos y opiniones de diferentes personas que representaron o aún representan diferentes esferas sociales de la ciudad de Valdivia y que son líderes de opinión o lo fueron en la época del terremoto de 1960.

1.2 OBJETIVO GENERAL

Determinar el rol y la importancia que desempeñó la Radio durante el terremoto de Valdivia de 1960.

1.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el rol de la radiofonía valdiviana durante el terremoto de 1960 a través de una entrevista semiestructurada.
- Conocer la percepción de representantes de instituciones públicas y sociales sobre el rol de la radio en el terremoto de Valdivia de 1960 y si esta es adecuada en épocas de catástrofes naturales.
- Contextualizar el rol de la radiofonía valdiviana en el marco de los hechos relacionados al desastre de mayo de 1960.

CAPITULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1 Comunicación

La comunicación es inherente a cualquier especie viviente del planeta, en nuestro caso la comunicación es la forma que poseemos para poder poner en común diferentes sucesos o experiencias informaciones frente a otro ser humano y nuestro entorno. En todo caso la comunicación es un proceso que encierra un amplio espectro de situaciones que continúa investigándose. "Si no nos entregáramos reiteradamente a actos de comunicación con nuestros semejantes, ninguno de nosotros podría desarrollar los procesos mentales y la naturaleza social que nos distinguen de otras formas de vida". (de Fleur; 1980:119)

Para Charles Wright en su libro *La Comunicación* "Es el proceso por el medio del cual se transmiten significados de una persona otra" (Wright; 1972,:8) agregando que para el ser humano es un proceso fundamental y vital para la supervivencia individual y de la especie.

Esta (la Comunicación) abarca un amplio contenido de códigos en que se pone de manifiesto el proceso de comunicar, no sólo con el lenguaje hablado se comunica sino que también con lenguaje gestual, proxémico, etc.

Aristóteles, en la antigua Grecia explicaba en su *Retórica* que para que exista comunicación debe existir un orador, el discurso y el auditorio. O sea debe existir un emisor, un canal y un receptor para que la comunicación pueda desarrollarse. "La mayoría de nuestros modelos corrientes de comunicación son

similares al de Aristóteles, aun cuando en cierta forma más complejos” (Berlo; 1969: 23)

Para Berlo los componentes básicos para que exista comunicación son:

- 1. -La fuente de la Comunicación**
- 2. -El codificador**
- 3. -El mensaje**
- 4. -El canal**
- 5. -El Decodificador**
- 6. -El Receptor de la comunicación**

“Los componentes de la comunicación discutidos son esenciales para la comunicación. Tanto si hablamos de la comunicación con respecto a una sola persona, como a dos o a toda una trama institucional, deben haberse cumplido las funciones definidas como fuente, codificador, decodificador de códigos y receptor. (Berlo; 1969: 30)

Según Laswell para que exista comunicación deben existir y ser contestadas ciertas preguntas que permiten que el proceso se efectúe:

¿Quién dice que?, ¿En qué canal?, ¿A quién?, y ¿Con qué efecto? (Alsina; 1995:37). Esto quiere decir que para que exista comunicación se requiere un Emisor que produzca un mensaje, una fuente o forma de mensaje y alguien que lo reciba.

2.2 Modelos de Comunicación

Para explicar la comunicación diversos autores han concurrido a los modelos para explicar los procesos de la comunicación.

“Los modelos son construcciones racionales, constructor, que para ser eficaces no solo deben ser construidos para representar isomórficamente ciertos factores abstractos de un conjunto de fenómenos empíricos, sino además deban corresponder a una teoría validada de este conjunto de fenómenos” (Alsina; 1995: 19).

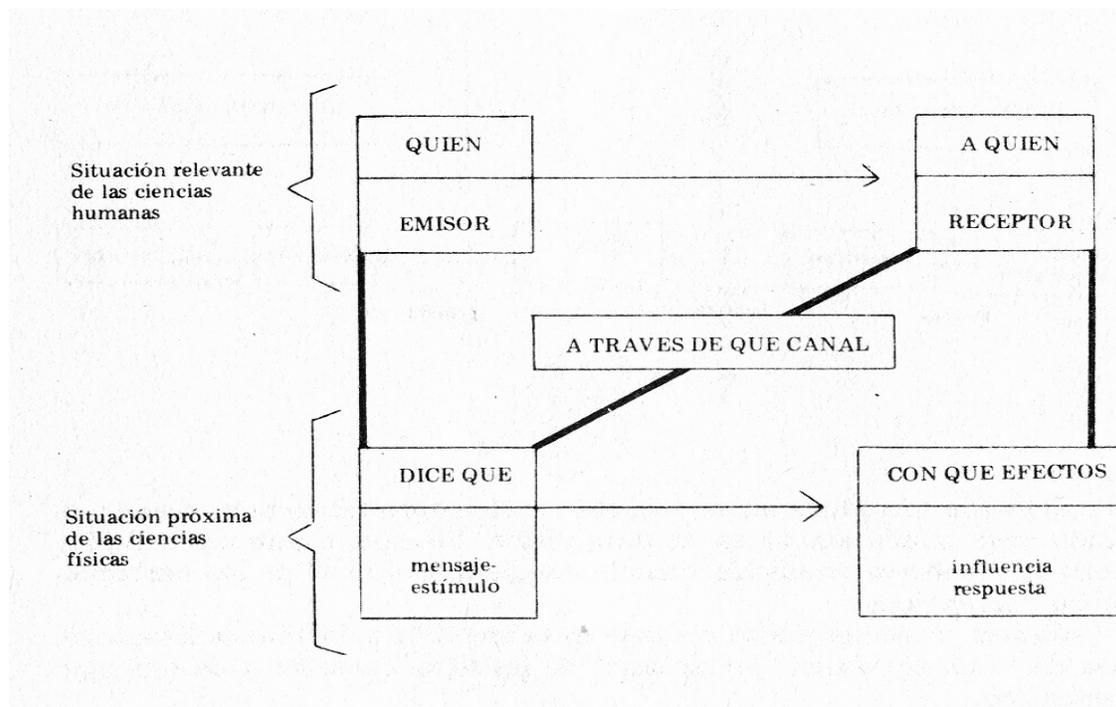
La función principal de un modelo es la explicación aunque también describe el fenómeno en cuestión.

Dentro de los primeros modelos, la comunicación era vista desde una perspectiva más bien vertical y netamente influenciadora. Estos primeros modelos tienen su arraigo en la teoría conductista o behaviorista, que predominada en el panorama científico de la época. “A principio del siglo XX la autopercepción que se tenía era que, con la sociedad de masas, se estaba produciendo la impersonalización de las relaciones interpersonales y un aislamiento psicológico. Por lo que los individuos constituidos en masas eran fácilmente influenciados por los estímulos que recibían”. (Alsina; 1995:36)

La sociedad en aquella época, que se encontraba en el periodo entreguerras, estaba muy influenciada por la propaganda política y por medios tan masivos como la radio y el cine. “Se consideraba que una sociedad, caracterizada

por el aislamiento psicológico y la impersonalización, reaccionaba uniformemente ante los poderosos estímulos de los mensajes de los medios de comunicación". (Alsina; 1995:36).

Es durante esta época en que nace el modelo de Laswell. Creado por el cientista político estudioso de los efectos de la propaganda en la primera guerra mundial Harold Laswell y que es publicado en 1948, él, concibió un modelo de comunicación que constaba con cinco preguntas para que exista el proceso de comunicación.



Modelo de Laswell (Figura 1)

Este modelo básicamente se centra en el efecto que el medio tendrá en el receptor, es como Laswell impone los conceptos básicos de los modelos que vendrán posteriormente. (Fig.1).

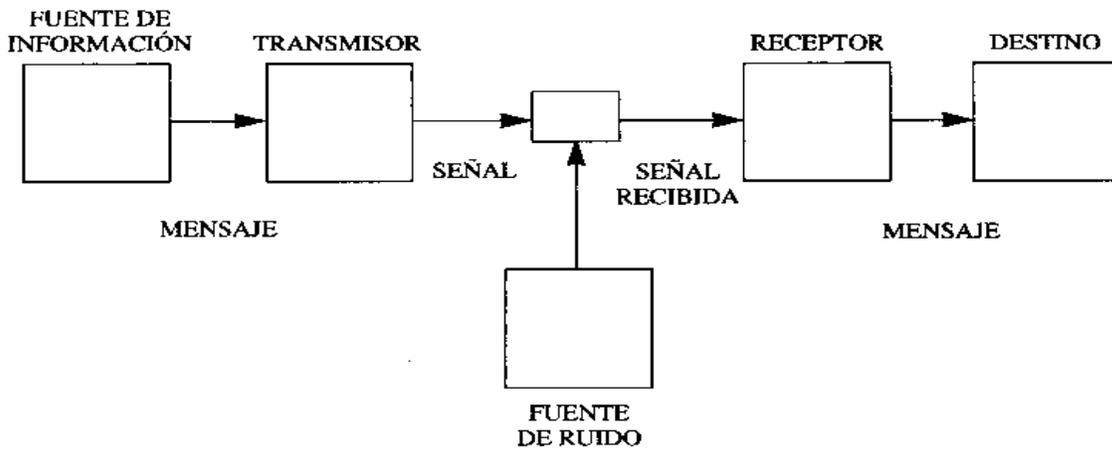
Lo que el autor referido propone en este modelo, es que **“UN QUIEN”** que genera los estímulos buscando una clase de respuestas en el sujeto experimental, un **“QUE”** que son estímulos comunicativos que originan una conducta comunicativa, unos instrumentos un **“EN QUE CANAL”** que hacen posible la aplicación de los estímulos comunicativos y **“UN QUIEN”** que es un sujeto experimental y que recibe los estímulos y que va a reaccionar con respecto a ellos. (Alsina 1995:39)

Este tipo de modelo apunta a una relación causa efecto en el mundo de la comunicación. Esto quiere decir que si alguien decía algo, esto debía tener un efecto positivo en quien recibía el mensaje, y cuando esto no se producía la comunicación había sido deficiente o bien simplemente no se originaba. Esta se realizaba de forma lineal y los conceptos comunicativos apuntaban directamente a la forma de influenciar al receptor con el mensaje entregado.

Posteriormente se origina la teoría matemática de la información (Fig. 2) cuyos creadores son Claude Shannon y Warren Weaver, que nace bajo los conceptos de la cibernética y que en 1960 amparados en el paradigma de la Psicología Cognitiva, se preocupa de estudiar, no los efectos, sino que los procesos que se producen en el campo de la comunicación.

La teoría matemática de la información tiene como finalidad la eficacia en la transmisión de los mensajes como apunta Wolf: “La finalidad operativa principal de

la teoría informacional de la comunicación era justamente la de hacer pasar a través de un canal la máxima información con las mínimas interferencias y la máxima economía de tiempo y energía” (Alsina; 1995: 44)



Modelo de Shannon (Fig.2)

“Es un modelo trazado desde la perspectiva de un ingeniero que pretende conducir cualquier mensaje con independencia de las significaciones”. (Cebrian Herreros, 1983: 39).

Al ser un modelo ingeniero-matemático, el objetivo es que el mensaje llegue a destino con la mayor fidelidad posible o sin grandes alteraciones y para que el sistema funcione debe depender de las capacidades de cada elemento del proceso.

Los modelos explicados tienen un origen matemático, cibernético que consiste en la emisión de órdenes y a estas se esperaba una determinada

respuesta, un modelo completamente jerárquico y alejado de la rama de las ciencias sociales y la comunicación entre seres humanos.

Con el correr de los años y con la situación geopolítica que ocurría en mundo, el paradigma conductista se deja de lado y las investigaciones centradas en los medios de comunicación masiva se acercan al funcionalismo, que esta más cercano a principios como la oferta y demanda, capitalismo y democracia. Los medios no deseaban explorar sus efectos en sus públicos sino más bien las estrategias de comercialización para aumentar el número de consumidores. Dentro de este ámbito nace el modelo de Schramm que aunque esta basado en los efectos de la comunicación de masas, también se preocupa, a cambio de las primeras teorías, de que las masas no son tan manipulables como se creía, y que existían variables que intervienen bastante en el proceso de la comunicación.

Para Wilbur Schramm la comunicación significa compartir y poner en común con alguna persona, para que ello ocurra deben existir tres elementos: Una fuente, un mensaje y un destino. "Cuando una fuente desea compartir un mensaje, debe darle una forma para hacerlo transmisible. Lo que tiene en su cabeza se puede transmitir hasta que no lo codifique. Además, si desea que su mensaje vaya más allá de sus coordenadas espacio-temporales, debe utilizarse algún canal técnico (por ejemplo el cine)" (Alsina; 1995: 56).

El modelo de Schramm aporta el hecho de que el la comunicación existe feedback o retroalimentación y no esquematiza la comunicación entre personas como un proceso lineal sino que existe dialogo entre fuente y destino.

La comunicación es difícil esquematizarla en un modelo estático porque el emisor y receptor se comunican en un contexto que los afecta en el proceso de comunicación, ambos tienen experiencias y vivencias que delimitan el espacio comunicativo.

Actualmente se está desarrollado el modelo de interlocución creado por Manuel Calvelo que señala que el contenido del o los mensajes deben responder a necesidades reales de los receptores, que los códigos deben ser inteligibles y la introducción de nuevos códigos debe ser explicada de manera clara.

“Pero la comunicación es algo más que, y diferente de, enviar mensajes de un emisor a un supuesto receptor y establecer un sistema de retroalimentación que solo permitirá saber si los recibió, pero no necesariamente si los comprendió, si los comparte, si los rechaza, parcial o totalmente, si necesita modificarlo o si requiere otros diferentes” (Calvelo; 1998)

La radio es el medio de comunicación que mejor se acomoda al modelo de interlocución, por su esencia, su manera de comunicar y los recursos que utiliza, gracias a estos ejerce una verdadera comunicación ante su público

“En el modelo del emisor, los intereses del emisor priman en los mensajes y se respetan muy poco los del receptor que, en general, se encuentra manipulado verticalmente por el emisor, tal como el modelo teórico emisor-receptor permite predecir”. (Calvelo; 1998)

Los medios como la televisión utilizan este modelo para llegar a su público objetivo, su afán es más comercial y lucrativo, su objetivo es llegar a la mayor

cantidad de personas. “Se expresa dentro de los límites que le trazan y de los cuales no le está permitido salir. Suele plantear una pretensión de objetividad, negada día a día por sus propias actividades, y su éxito, incremento masivo de los receptores de sus mensajes, es individual. Su actividad, le guste o no, lo sepa o no, sea o no conciente de ello, es vertical”. (Calvelo, 1998)

Pero aún así los medios de comunicación actualmente tienen muy asimilado el utilizar teorías cuya base es el tipo de modelo de emisor - medio-receptor, modelo que -como se ha dicho- se ha utilizado siempre para explicar los fenómenos de la comunicación desde la perspectiva de la cibernética.

“El receptor se denominado “público objetivo” o “blanco” y, claro está, cuando se tiene un objetivo o un blanco se le disparan los cañonazos de carácter comunicativo más poderoso que se dispone”. (Calvelo, 1998)

En los años posteriores numerosos científicos utilizaron este modelo y lo aplicaron a los medios de comunicación que en ese entonces eran los más populares, especialmente la radio y prensa y la naciente televisión.

“Y se produjo, con el crecimiento de los medios y la transformación, de forma ingenua o clandestina, del modelo de información, para máquinas, en modelo de comunicación, para personas, la transposición de este modelo y de sus consecuencias a muchas otras actividades comunicativas que realizan los seres humanos, en particular al área de la comunicación para el desarrollo”. (Calvelo, 1998).

El modelo de interlocución, que aunque es experimental y se ha desarrollado hace poco tiempo, es clave en como los medios pueden llegar al público masivo. La característica principal de este modelo es su horizontalidad en la comunicación, o sea tanto el emisor como el receptor están en completa sintonía.

“El modelo de interlocución opera con sujetos; tiene interlocutores, participantes, destinatarios o usuarios de los contenidos de los mensajes. Este modelo busca claridad, comprensión, utilidad y apropiación de los contenidos por parte del interlocutor”. (Calvelo, 1998).

2.2.1 Comunicación Masiva

Según Mc Quail “La comunicación de masas incluye las instituciones técnicas mediante las cuales unos grupos especializados emplean artilugios tecnológicos (Prensa, Radio, Cine, etc.) para diseminar contenidos simbólicos a públicos de muy amplia naturaleza, heterogéneos y sumamente dispersos” (Mc Quail, 2000:41).

Esta idea se ve reflejada en Wrigth “La expresión comunicación de masas se vincula con la idea de televisión, radio, cinematógrafos, periódicos revistas cómicas, etc. Pero no deben confundirse esos instrumentos técnicos con el proceso con el cual están relacionados” y agrega “Si bien la tecnología moderna es esencial para este proceso, su presencia no siempre significa comunicación”. (Wrigth, 2000:11).

Pero el concepto de “*masa*” o “*sociedad de masa*” fue desarrollada a partir de la Segunda Guerra Mundial, pero sus nociones básicas fueron ya desarrolladas a finales del siglo XIX. Originalmente la masa tiene connotaciones negativas ya que se le asociaba a muchedumbre o gente ordinaria.” Aparentemente inculta e ignorante, potencialmente irracional. Indisciplinada e incluso violenta (Como cuando la masa se convertía en una turba de amotinados. (Bramson, 1961)” (Mc Quail, 2000: 75).

El desarrollo actual de los medios de comunicación permite la comunicación en que un medio puede llegar a muchas personas. Así lo describe Biagi: “La comunicación masiva es la que se realiza entre un individuo o grupo de individuos

a través de un dispositivo o transmisor (un medio) para audiencias numerosas o grandes mercados. (Biagi, 1999: 2).

Los medios de comunicación que se han creado están y estaban destinados a públicos mayoritarios o masivos y el proceso de comunicación entre el emisor y receptor es unidireccional y ve al receptor como un espectador pasivo.

“El proceso puede ser calculador y manipulador por parte del emisor, que adopta una visión distanciada e indiferenciada del público al que no puede conocer realmente” (Mc Quail, 2000: 77)

El hecho es que existe distancia entre el emisor y receptor, puesto que el primero entrega un mensaje que va destinado a una persona o público, que aunque conoce sus características, no conoce personalmente. Además, el receptor no posee la oportunidad de retroalimentar la comunicación puesto que carece de los medios para hacerlo.

“La comunicación de masas implica a menudo un contacto entre un emisor y numerosos receptores y tiene un potencial de impacto inmediato y uniforme del que otras formas de comunicación carecen” (Mc Quail, 2000: 78).

Para que los medios de comunicación de masas existieran tal y como los conocemos ha pasado algún tiempo para que a través de los adelantos tecnológicos la comunicación pudiera alcanzar la amplitud y grandeza de la actualidad. Es la evolución de los medios así como las formas de comunicación que el ser humano ha desarrollado, pasando a través de diferentes estadios de

comunicación desde los gestos y gruñidos hasta perfeccionar el lenguaje y comunicarse con él.

Pero la comunicación de masas como tal aparece con un invento en el siglo XIII: la imprenta. Johan Gutemberg mejoró los artilugios de la época hasta llegar a la imprenta de prensa que dejaba una impresión limpia y precisa. La creación de los periódicos y luego el surgimiento del telégrafo, el teléfono, el cine, la radio, la televisión y actualmente la Internet, han cambiado el mundo a través de los diferentes estadios de la cultura humana. "Precisamente en la misma medida que el desarrollo del habla les dio a nuestros antepasados una gran ventaja sobre los seres humanos anteriores, el surgimiento sucesivo de la escritura, la imprenta y los medios contemporáneos de comunicación de masas le dieron a la gente de la era correspondiente ventajas sobre sus predecesores" (Biagi, 1999:193-194)

La comunicación masiva ejerce un gran poder de influencia, y puede ser utilizado ya sea en beneficio de la sociedad (ya sea educando, denunciando, etc.) ó en beneficio de intereses personales nacionales (como en el caso de la propaganda en la Segunda Guerra Mundial)." Antes de que este siglo llegara a su primer tercio, se había consolidado la opinión difundida y fundada de que la publicidad masiva podía gobernar a la gente e influir en las relaciones y alianzas internacionales" (Mc Quail, 2000: 72)

2.2.2 Rol de los medios de comunicación Social

En la sociedad los medios de comunicación ejercen gran influencia ya que la sociedad en si necesita de sobremanera la información y la comunicación para que se desarrolle de manera regular.

Denis Mc Quail otorga cinco responsabilidades a los medios de comunicación:

“- Un recurso de poder, un instrumento potencial de influencia, control e innovación en la sociedad; es el modo primario de transmisión y fuente de información esencial para el funcionamiento de la mayoría de las instituciones sociales;

- Un ámbito (o esfera) donde se desarrollan muchos asuntos de la vida pública, tanto nacionales como internacionales;

- Una fuente importante de definiciones e imágenes de la realidad social; y así mismo, un lugar donde se construye, almacena y expresa de manera más visible la cultura y los valores cambiantes de las sociedades y grupos humanos;

-La fuente primaria de la fama y de la posición de los famosos y de un desempeño eficiente en la esfera pública;

- El origen de un sistema de significados, ordenado y público, que proporciona un patrón de lo que es normal, empírica y subjetivamente, donde se señalan las desviaciones y se hacen comparaciones en función de esta versión pública de la normalidad” (Mc quail, 2000)

Pero dentro de estos roles existe uno que es más importante que es el de supervisor del entorno. Esto quiere decir que los medios son los vigilantes del

entorno en cuanto suceso ocurre en el mundo. Los medios son responsables de informar los hechos lo más fielmente posible para que las personas que componen la sociedad puedan tomar decisiones correctas frente a estos.

2.2.3 Teorías de influencia de los medios de comunicación

Las teorías de comunicación de masas tienen su génesis a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX. El desarrollo industrial que el mundo evidenció en aquella época y antes a esta, transformaron la sociedad erosionando la base de esta que es la familia. El ritmo de vida aisló al individuo frente al resto de la sociedad y sus cercanos poniéndolos frente a los medios de comunicación como seres aislados y manipulables.

Dentro de las primeras teorías se encuentra la de la “Aguja Hipodérmica” o “Bala Mágica”. Esta nace en el contexto de las dos guerras mundiales y el auge que experimentó la propaganda como medio de influir sobre la actitud de las personas frente a las guerras.

Mauro Wolf cita en su libro “La investigación de la comunicación de masas” un párrafo correspondiente a Wright: “Cada miembro del público de masas es personal y directamente atacada por el mensaje. (Wright, 1975: 79)”.

Esto quiere decir que si se da en el objetivo el público destinatario es fácilmente manipulable. “Si los mensajes de la propaganda consiguen llegar a los individuos de la masa, la persuasión puede ser fácilmente “inoculada”: es decir, si se da en el blanco, la propaganda obtiene el éxito preestablecido” (Wolf, 1987:27)

La teoría de la aguja hipodérmica actúa sobre una masa que es aislada y anónima y esto es requisito para que la teoría cumpla el cometido de influir.

“El factor del aislamiento físico y “normativo” del individuo en la masa es lo que explica en gran parte el interés que la teoría hipodérmica concede a la

capacidad manipuladora de los primeros medios de comunicación de masas.” (Wolf 1987:26).

Esta es una teoría conductista de estímulo respuesta que mediante un determinada acción existe una determinada reacción:”La estrecha relación entre los dos hace imposible definir a uno sin que sea en los términos del otro. Juntos constituyen una unidad. (Lund, 1933,35)” (Wolf, 1987:28).

Posteriormente en los años 40 la teoría predominante es la *funcionalista* que se basa en dos supuestos según Lozano Rendón:

“a) El consenso en ciertos valores básicos es el principal rasgo que mantiene cohesionado y ordenado a cualquier sistema social.

b) La sociedad puede ser vista como un sistema integrado compuesto por partes interdependientes (Cuff y Paine, 1980: 53). Las instituciones (familia, escuela, iglesia, gobierno), existen para satisfacer necesidades sociales que permitan el desarrollo armónico, la estabilidad y el orden del sistema social”. (Lozano, 1995: 43).

Esta teoría de influencia de comunicación masiva se basa en la corriente funcionalista de la sociología que se producía en esos años, y que Laswell proponía estudiar la comunicación bajo dos puntos de vista, su estructura y sus funciones. Estas serían según Laswell y Wrigth:

1. La supervisión del entorno
2. La correlación de las distintas partes de la sociedad en su respuesta al entorno

3. La transmisión de la herencia social de una generación a la siguiente. (*Ibid*, p.52.)

4. El entretenimiento.

Esto quiere decir que los medios de comunicación masiva son necesarios para la sociedad porque estos cumplen ciertas funciones o roles que benefician a esta. "Se dice que la vida social organizada requiere el mantenimiento constante de una imagen completa, más o menos fiel, coherente y colaboradora, del funcionamiento de la sociedad y del entorno social". (Mc Quail, 2000:134).

Ya no se ven a los medios como entes distanciados cuyo propósito único era influenciar para obtener algún beneficio particular. Ahora los medios otorgan una imagen de la sociedad y son elementos reguladores puesto que las funciones que estos tienen abarcan muchos aspectos de la vida social.

En los años setenta se piensa que los medios no pueden influir a los individuos ya que estos aceptarían o rechazarían la información de acuerdo a su conocimiento anterior ya que son muchas las variables que pueden influir en las personas, por lo tanto los medios que elaboran mensajes para persuasión sólo refuerzan las actitudes que ya existen en las personas. " a) Los mass media por si solos no son normalmente causa necesaria ni suficiente de efectos de audiencias y b) el medio del mensaje significa solamente una (aunque a veces importante y crucial) fuente de influencia en los entornos sociales y psicológicos" (Bryant; Zillmann1996:556).

A partir de este momento la corriente predominante es la de uso y Gratificaciones, que cuya base es la utilización de los medios por parte de las personas. Ahora es la sociedad quien se sirve de los medios para su beneficio.

“Los individuos tienen ciertas necesidades relacionadas con la comunicación y los medios masivos constituyen alternativas funcionales para satisfacerlas”. (Lozano, 1996:132).

En los setenta se investigó la influencia de los medios sobre las personas a corto plazo dándose cuenta que no influían de manera significativa. La conducta no era modificada pero sutilmente podía influir la actitud de la persona y en un plazo más largo. Fue así que a finales de los años 70 observaron la influencia de los mass media en las cogniciones de las personas y no en la conducta. Autores variados señalan que “Los medios si tenían efectos importantes en los miembros del público, pero que estos no se daban a corto sino a largo plazo, y no modificaban de inmediato la conducta, sino que proveían las cogniciones, en las cuales, a la larga, se basaban las actitudes que a su vez sustentaban las conductas. (cfr., Jensen y Rosengren, 1990:209.)” (Lozano Rendón, 1996:188).

Los seres humanos desarrollan la conducta de acuerdo a actitudes que ya poseen y que han obtenido a través de su vida con la información que le ha sido entregada, aquí los medios juegan un importante rol en la forma y tipo de información que entregan a los individuos, dentro de las corrientes más importantes están el análisis de cultivo y la agenda setting.

El análisis de cultivo tiene como característica a “la exposición masiva, común y a largo plazo, de grandes y heterogéneos públicos a un conjunto de mensajes receptivos producidos centralmente y distribuidos en masa”. (Lozano Rendón, 1996:135).

El público constantemente está sometido a mensajes repetitivos que diariamente son emitidos por los medios, que actúan a nivel cognoscitivo y tienen repercusiones a largo plazo esto es muy claro en el ejemplo de la televisión. “A lo largo de los meses y los años, los televidentes van absorbiendo, poco a poco *cogniciones* que, a fuerza de repetirse, se transforman lentamente en actitudes y, muy a largo plazo, propician ciertas conductas”. (Lozano, 1996:135).

La otra teoría o corriente es la del Agenda Setting, que corre paralelamente a la de cultivo tiene como característica-al igual a la anterior- la influencia de los medios en las cogniciones y a largo plazo. Esta tiene la capacidad de transferir la importancia de una noticia de la agenda del medio a la sociedad. El medio da relevancia a ciertas noticias y las pone en conocimiento de la sociedad. “Pero no todo el material que supera esta preselección recibe el mismo tipo de tratamiento cuando se presenta a la audiencia. Parte del mismo se utiliza extensivamente y se destaca sobremanera”. (Bryant; Zillman, 1996:17).

Esto ocurre porque uno de los aspectos importantes de los Mass Media es la transmisión de los temas más relevantes y son ellos los que dan conciencia sobre estos temas a la sociedad en la cual estamos inmersos. Ese es el papel de la

Agenda Setting el de presentar a las personas un variado espectro de temas de los cuales se tendrá opinión y discusión.

2.3 La Radio y su capacidad comunicativa

La radio era el medio de comunicación más importante a comienzos de la década de 1960 en el país, así como también en Valdivia. En la ciudad existía un medio escrito y cuatro emisoras locales, Medios que para el terremoto de Concepción informaron sobre lo ocurrido a toda la comunidad. Pero en el momento del terremoto del 22 de mayo, estos medios colapsaron ante las fuerzas de la naturaleza, sólo reestableciéndose la radio, algunos días después, para informar a la ciudad.

¿Cuál es la razón que permite que la radio logre reestablecerse y lograr comunicar frente a otros medios? Sin duda las características técnicas y mediáticas de este medio sonoro, influyen notoriamente para que esta sea capaz de enfrentar las más complicadas situaciones técnicas, lograr salir al aire y transmitir información que en el caso del terremoto de 1960 era muy necesaria.

2.3.1 Características técnicas y mediáticas de la Radio

La radio como medio de comunicación posee fortalezas y debilidades para hacer llegar su mensaje, se debe conocer el medio para adaptarse a sus problemáticas y amplia gama de posibilidades. Mario Kaplún señala cuales son las ventajas de la radio. (Kaplún; 1978:48)

- Amplia difusión popular
- Simultaneidad: se llega a todos.
- Instantaneidad: mensajes actuales en el acto.
- Largo alcance: permite llegar lejos.
- Bajo costo por persona.
- Acceso directo a los hogares de los destinatarios.

Como vemos las ventajas de la radio permiten que sea un medio destinado para entregar información y puede adelantarse a otros para entregarla

“La radio ha conseguido convertirse en el medio de actualidad e inmediatez por excelencia en los momentos de acontecimientos urgentes, cataclismos, deportes y hechos de interés continuado” (Cebrian, 1995:182).

Ortiz agrega a esto:

“No obstante, si se debe recordar que el medio radiofónico posee características como la inmediatez, la instantaneidad, la simultaneidad y la

rapidez. Todas ellas contribuyen así a hacer de la radio el mejor y más eficaz medio de información (Prado, 1985:14)” (Ortiz, 1994: 26).

La radio permite que la información que es entregada pueda ser seguida más rápidamente frente a otros medios.

“La radio es el único medio de comunicación que permite dar seguimiento a la información, mejor dicho acompañamiento, puesto que la inmediatez del enlace permite que vaya al lado de los acontecimientos y no a la zaga” (Vigil,2000: 329).

Mario Kaplún señala cuales son también las desventajas. (Kaplún; 1978)

- Unisensorialidad: se vale de un sentido; el oído. Las consecuencias de esto son el cansancio de los oyentes, por monotonía y distracción, ya que al llegar el mensaje sólo por el oído se debe hacer un mayor esfuerzo de concentración y sabido es que la concentración de las personas tiene sus límites.
- Ausencia de interlocutor: no se puede percibir la reacción de los auditores y estos no pueden intervenir en lo que dice el locutor, lo que trae como consecuencia, sin pretenderlo, que volvemos al viejo modelo de comunicación, jerárquico, autoritario: Emisor- Mensaje – Receptor.
- Fugacidad del mensaje: en radio no se puede volver atrás como cuando tenemos un diario. Lo que se dijo pasó, el mensaje es etéreo. Por lo que sí el oyente no entendió o no escucho algo se desconecta de lo que

viene y pierde el interés. Esta limitación implica ser reiterativos, con lo que aparece otra consecuencia: debemos ser redundantes, lo que conlleva expresar menos ideas, limitarse a pocos conceptos.

- Auditorio condicionado: las personas que escuchan radio, ya tienen hábitos de escucha condicionados por el tiempo. La gente usa la radio como música de fondo, *cortina* como diría un hábil radiocontrolador. Por esto se logra una atención superficial e inconstante.

Con respecto a la fugacidad Herreros explica agrega: “La radio es un medio muy restrictivo en la selección de noticias debido a su característica de presentar los mensajes en un tiempo y estar condicionado por la capacidad atencional y retentiva de la audiencia”. (Cebrian, 1995: 180).

Esta falencia hace que la selección de noticias en una radio sea ostensiblemente menor que en un diario además de referirse sólo a lo esencial de cada hecho noticioso.

“La información debe emitirse con los datos suficientes que ayudan a situar la información, sin hurtar lo necesario y sin aportar un exceso de datos que el oyente no pueda retener”: (Bailen, 1999:38)

Con respecto a la unisensorialidad del mensaje López Vigil explica: “La lógica del oído es muy distinta a la de los ojos, entre otras cosas, porque el ritmo no depende de nosotros. Podemos cambiar de estación, podemos apagar el

aparato o encenderlo. Pero no podemos decirle al locutor que vaya más despacio o que repita una noticia que se nos escapó”. (López Vigil, 2000: 261).

Queda claro a través de los autores la importancia y liderazgo que la radio posee en el ámbito informativo ya sea por sus características técnicas o mediática esto se reafirma en la última encuesta nacional encargada por la A.R.C.H.I. sobre la radio y su importancia nacional y sobre todo local.

El estudio que fue encargado a “Mediática” de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad del Desarrollo, constó de una encuesta a 4004 personas para conocer los hábitos de consumo de la radio.

Los consumidores de medios optan por escuchar la radio un 84,6 % durante la semana porcentaje sólo superado por el 89,2 % de las personas que consumen televisión. (Fuente: Tercer Estudio nacional de Radio, Noviembre-Diciembre 2005).

En tanto un 83,5% de los entrevistados declara escuchar radio todos los días. Y el promedio de escucha de la radio es de 5, aumentando entre las mujeres y en los días de la semana.

“Las radios locales tienen alto nivel de audiencia en regiones. Entre un 57% y 71% (dependiendo de la región) de las personas declara que su radio más habitual es una radio local” (Fuente: Tercer Estudio nacional de Radio, Noviembre-Diciembre 2005).

En cuanto a la valoración que las personas tienen sobre la radio en regiones destaca que las noticias locales son los programas más escuchados (83,5), junto a las noticias nacionales e internacionales (50,2) y posteriormente las noticias sobre servicios sociales (43,6). (Gráfico 2, anexo).

En relación a la audiencia de radio “Local-Nacional” los medios radiofónicos locales son los más escuchados desplazando a las radios de cobertura nacional que poseen cadenas. (Gráfico 1, anexo).

De entre la TV, los diarios, el internet, la radio es el medio preferido para informarse por las personas durante la mañana con un 67,7 % desplazando a la TV que posee un 63,3 %, en cambio durante la tarde y noche la TV gana estrechamente en preferencia con un 58,1% frente a un 56,2 % y en la noche la distancia se acrecienta con un 89,3 % de la TV frente a un 25,2 % de la radio. (Gráfico 4, anexo).

En cuanto a las características de la radio en comparación con otro medio como la TV, de una escala de 1 a 7, el público encuestado en el ítem “Le creo mucho” otorga a la radio una nota de 5,2 sobre el 4,4 que obtuvo la TV. En el ítem “informa muy a tiempo” la Radio sacó un 5,6 en comparación al 5,1 que registro la TV. Y en “La Información es más completa y oportuna” la radio obtuvo un 5,4 a diferencia del 5,1 de la Televisión. (Gráfico 5, anexo).

Cabe mencionar que el público encuestado considera a la radio a como un medio más pluralista que la Televisión. Su comunicación horizontal, su credibilidad, la capacidad para que la información sea más completa e instantánea que otros medios. Estos son datos clave para entender el porqué la Radio se sitúa aún en estos tiempos de gran cantidad de medios de comunicación como uno de los más importantes y preferidos por el público chileno.

2.4 MEMORIA COLECTIVA

Como esta investigación se basa en entrevistas sobre los recuerdos y opiniones de diversas personas, necesariamente estamos averiguando sobre la memoria colectiva de este grupo de seres humanos, por lo que se hace indispensable conocer este concepto.

“Según Halbwachs¹, la memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. Este pasado vivido es diferente a la historia, la cual se refiere más bien a la serie de fechas y eventos registrados, como datos y como hecho, Independientemente de si estos han sido sentidos y experimentados por alguien”.²

La base de esta investigación son los recuerdos de personas que aunque posiblemente no tienen experiencias personales entre ellas, sí fueron parte de un suceso importante que los unió y los hace recordar ese hecho de forma más clara “Las fechas y periodos que son considerados socialmente significativos siempre tienen un recuerdo construido, y así, con base en estos mojonos, se puede ir configurando una biografía congruente de individuos y grupos”³

¹ (Reims, 1877-Buchenwald, 1945) Sociólogo francés. Investigó las condiciones sociales de la memorización. Es autor de *Memoria y sociedad* (1949). Fuente:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/halbwachs.htm>

² Extraído de la pagina Web Fragmentos de la memoria colectiva, Maurice Halbwachs.
<http://ddd.uab.es/pub/athdig/15788946n2a5.pdf>

³ Extraído de la página Web Fragmentos de la memoria colectiva, Maurice Halbwachs.
<http://ddd.uab.es/pub/athdig/15788946n2a5.pdf>

Está claro que al confiar en los recuerdos de las personas, y sobre todo de un hecho de hace bastante tiempo, siempre existirán espacios para dudas, incongruencias, olvidos, desinformación y hasta falta de fiabilidad de los datos por parte de estos. En la tesis De la Parra y Manríquez se cita a Gomilla: “Presenta también la falta de fiabilidad, el carácter elaborativo, de la memoria episódica, del recuerdo de sucesos concretos que ha vivido uno mismo: en ningún caso es la memoria un mero archivo del que recuperar lo que ocurrió, sino un proceso de elaboración narrativa que maximiza la coherencia del episodio” (De la Parra; Manríquez, 2003: 12)

2.5 LIDERES DE OPINIÓN Y OPINION PÚBLICA

Según el diccionario de la Real Academia Española la opinión pública es “Sentir o estimación en que coincide la generalidad de las personas acerca de asuntos determinados”. Esto quiere decir que la opinión pública es el punto de vista de las personas sobre un tema específico, pero esta coincidencia generalizada sobre un tema específico tiene ciertas etapas en su formación que transforman una opinión personal en la de un grupo más generalizado

La investigación se efectúa sobre sujetos que fueron líderes de opinión y otros que no lo fueron, o que ahora son líderes de opinión y en la época del terremoto no lo eran, por eso es necesaria una explicación sobre el concepto de líder de opinión más adecuado a las características de las personas entrevistadas.

Mariane Tello cita al autor Pierre y Albert Lucien para explicar las diferentes formas y métodos para definir el concepto de liderazgo de ciertas personas. En el caso más próximo a la investigación dentro de todos los conceptos enumerados por el autor, los más cercanos a las características de los entrevistados puede ser la siguiente:

“-El enfoque funcional, según el cual el líder es el que desempeña adecuadamente una función necesaria para la supervivencia del grupo. Se trata, en este caso, de un comportamiento específico orientado hacia un fin específico.

-El enfoque institucional o sociológico se basa en el status ocupado por el líder en relación con las demás posiciones en el seno del grupo. El líder es quien tiene la

posibilidad de que una orden suya, con un contenido específico, sea ejecutada por un grupo dado de personas” (Tello, 2004).

2.6 LA ENTREVISTA

2.6.1 Definición Entrevista

“La entrevista es una técnica de obtención de la información, algunos autores atribuyen a la entrevista una función auxiliar, preparatoria o instrumental, que permite, por ejemplo, formular categorías para la observación, sobre todo sistemática, pero también hábiles para categorizar comportamientos, fases críticas, etc., de la vida de la gente. La entrevista, permite describir e interpretar aspectos de la realidad que no son directamente observables: sentimientos, impresiones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos del pasado que sólo permanecen en la mente de los sujetos. De este modo, la entrevista se configura como una técnica con rasgos propios, diferenciada de otras técnicas de obtención de información”. (Tello, 2004)

Existen dos tipos de entrevista las Cerradas y las Abiertas. Entre las cerradas se encuentran las entrevistas cuya estructura está previamente establecida y el entrevistador se apeg a ella rígidamente: por ejemplo los cuestionarios. Entre las entrevistas abiertas se incluyen la entrevista libre, en profundidad y semiestructurada o clínica.

2.6.2 Definición Entrevista semiestructurada o clínica.

La entrevista semiestructurada o clínica se basa en un cuestionario que se organiza de tal medida de orientar y sonsacar información al entrevistado, agregando preguntas a lo largo de la entrevista, así como también eliminando otras que están demás o ya han sido respondido previamente. La cualidad de esta es que el entrevistado puede responder libremente ya que no se le entrega respuestas u opciones que el pueda elegir.

“Comparándola con la entrevista libre (no centrada y no directiva) y la entrevista en profundidad (centrada y, en general, no directiva), la entrevista semiestructurada se centra de modo exclusivo en el fenómeno o problema a estudiar, en el objeto de la entrevista y no en el entrevistado”. (Tello, 2004).

2.7 Construcción de historia de vida

La reunión de datos de diferentes fuentes es una forma adecuada de conocer un hecho, tanto personal como social, ya que al ser contado desde diferentes puntos de vistas y experiencias, enriquece el relato final. Ese método es una forma acertada de conocer un hecho determinado; conocido como triangulación de la información en Periodismo, es la mejor manera de conocer los diferentes puntos de vista de un acontecimiento sin caer en sesgos informativos. “Las historias de vida contienen una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista” (Taylor y Bogdan, 1987:174).

Las historias de vida son un método de investigación más relacionado a la sociología, pero es igualmente válido para realizar investigaciones periodísticas ya que este tipo de método son básicos para conocer cual es la opinión y/o punto de vista de diversas fuentes con respecto a cierto tema. Muchos formatos periodísticos, el documental por ejemplo, descansan en la utilización de fuentes para estructurar el relato y contar una historia interesante basada en la triangulación de fuentes y opiniones de los entrevistados; Esa es la razón de por qué utilizaremos el relato de vida en esta investigación.

El material recopilado en este tipo de investigación siempre es mucho , lo que impide que se utilice toda la información, así como también hay la que no corresponde al tema, que será dejada de lado .”En la historia de vida es imposible incorporar todos los datos. Algunos relatos y temas no serán pertinentes en vista de los intereses de la investigación y pueden dejarse de lado” (Taylor y Bodgman, 1987:175)).

CAPÍTULO 3 MARCO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO

3.1 INTRODUCCIÓN A PRINCIPIOS DE GEOMORFOLOGÍA

3.1.1 Estructura de la Tierra

La Sismología es el estudio de los movimientos internos de la tierra y gracias a ella podemos conocer como se estructura nuestro planeta. Cada vez que ocurre un *Seísmo* u ondas sísmicas se pueden calcular su origen a través de diversos métodos y cálculos, y gracias a estos conocemos que la tierra esta compuesta por tres partes:

1. Un núcleo cuya naturaleza es poco conocida, pero los científicos descartan de que se trate de un material líquido por la presión que existe en la profundidad. El radio de este es 3.400 kilómetros
2. El manto cuyo radio espesor es de 2.900 kilómetros y envuelve al núcleo, en el encontramos materiales como las periodotitas (Más detalle ver Derruau, Geomorfología). En la parte superior del manto existe una zona de 500 o 600 kilómetros de espesor llamada “Astenósfera”, y en la parte

superior de esta última corresponde a la zona de la “Litósfera” que es la que engloba la corteza terrestre.

3. La Corteza terrestre tiene un espesor y origen muy diferente en los océanos y continentes. En la corteza terrestre existen capas de diversos materiales como por ejemplo la “Capa Balsática”, conocida también como *SIMA* porque sus principales componentes son el Sílice y el Magnesio; La “Capa Granítica” O *SIAL* por el sílice y la alumina.

3.1.2 Teoría de las placas Tectónicas

Esta teoría es de las más actuales para tratar de explicar los movimientos de la tierra (Telúricamente Hablando) y de las consecuencias que estas traen cuando ocurren en lugares habitados.

Lo que explica esta teoría es que los continentes se encuentran sobre capas de “Litósfera” rígida que se desplazan sobre la “Astenósfera” viscosa y nuestro planeta esta compuesto por seis:

1. Antártico
2. América
3. Pacífico
4. India-Australia
5. África
6. Eurasia.

Una misma placa puede contener una parte continental y una parte oceánica y se desplazan alejándose o aproximándose llegando incluso a montarse una con otra. Estas presiones son las que originan los *Seísmos* ya sea a grandes profundidades o a poca y también crean las cordilleras, las fosas oceánicas y todo tipo de fracturas de la tierra. Estos movimientos se originan en la “Astenósfera” y arrastran la “Litósfera” “Como un tablero rígido arrastrado por un rodillo de caucho” (Derruau; 1978: 48).

Chile es un país altamente sísmico por encontrarse en el borde de la placa Americana y la pacífica, lugar comúnmente llamado “Cinturón de fuego del pacífico” y a lo largo de su historia ha sufrido incontables movimientos siendo algunos verdaderas catástrofes regionales llegando incluso hasta un cataclismo mundial (el más fuerte registrado por instrumentos) como el de la ciudad de Valdivia en 1960.

3.2 Terremoto de Valdivia 1960

Uno de los capítulos más importantes en la historia de catástrofes en Chile es la que remeció al sur del país en mayo de 1960 siendo Valdivia la ciudad más dañada a consecuencias del terremoto.

Esta ciudad a decir de muchos historiadores sufrió las consecuencias inmediatas del movimiento sísmico, destruyéndose completamente el área urbana y rural de la provincia, así como también las consecuencias posteriores que ha impedido que la ciudad de Valdivia se haya consolidado como una de las más importantes del país económicamente hablando. Este terremoto marca un hito a escala mundial por haber sido el más destructivo y el que más cambio la geografía de la zona.

Lo que ocurrió en el Sur de Chile en mayo de 1960, es uno de los fenómenos naturales más impactantes que le ha tocado vivir al hombre en el pasado siglo. Con respecto al clima social que se vivía en aquellos días de mayo, debemos decir que la Industria del Carbón se encontraba en huelga desde hacía 3 meses. El Gobierno en un intento de quebrar el movimiento, ordenó bloquear el envío de alimentos a la zona, además, si consideramos la gran pobreza que existía en la época, podemos decir que el país no se encontraba en las mejores condiciones para enfrentar una crisis como esa. Por ese entonces, en Chile habían alrededor de 7.683.200 habitantes, según el Ministerio del Interior, en la zona afectada por los sismos y toda su secuela de fenómenos naturales existía

una población de 2.164.895 habitantes, esto es aproximadamente 1/3 de la población total de Chile”.⁴ ... y continúa explicando...

“Tomando en cuenta cifras acerca de la calidad de las viviendas de la época, podemos decir que un 45% de los chilenos vivían en condiciones inaceptables, y gran parte de la población vivía en zonas rurales donde se practicaba la construcción en adobe y albañilería, en donde la mala práctica constructiva y la falta de control de calidad pagaron su precio con creces”.⁵

3.2.1 El 21 de Mayo de 1960

El día de celebración del Combate Naval de Iquique un temblor de evolución ondulatoria despertó a los habitantes de Valdivia a las 6:05 A.M. Este sismo duró aproximadamente 2 minutos y aunque no fue de mucha intensidad las personas se levantaron para averiguar los efectos y el lugar del epicentro, que fue finalmente Concepción. La preocupación de los padres que tenían a hijos estudiando en la Universidad de aquella ciudad les hizo tratar obtener información de cualquier modo.

⁴ Extraído de la página Web <http://siglo20.tercera.cl/1960-69/1960/rep1.htm>.Pedro Varela, Los sismos del sur de Chile de 1960,

⁵ Extraído de la página Web <http://siglo20.tercera.cl/1960-69/1960/rep1.htm>.Pedro Varela, Los sismos del sur de Chile de 1960,

Las radioemisoras de la época informaban sobre el sismo anunciando las pérdidas materiales así como también las en vidas humanas. Las ciudades afectadas fueron principalmente Chillán, Talcahuano, Concepción y Coronel.

“Así pasaron las horas ese 21 de mayo en la ciudad de Valdivia. No había familia que no estuviera pendiente de las informaciones que propalaban las emisoras locales. Al ver que cada vez la situación se tornaba más grave, fueron muchas las personas que tomaron sus automóviles y emprendieron veloz rumbo a Concepción. Ínter tanto, Concepción era desolación y ruinas, los muertos llegaban a 160, las casas destruidas a quinientas. Tres incendios eran sofocados con gran esfuerzo. El diario “La patria” había sufrido serios daños y las radios locales no podían salir al aire. La única que pudo hacerlo fue la radio de la Universidad de Concepción, que salió al espacio con un equipo de emergencia. Sus locutores interrumpían constantemente sus emisiones para decir... ¡Esta temblando en Concepción! No hay que alarmarse. Se pide a la población que guarde calma. (Olave, 1961: 13).

Ya en la noche la situación era aclarada por las noticias, y estas daban cuentas de que concepción y sus zonas aledañas habían sido azotadas por un violento terremoto. En Valdivia las personas se durmieron preocupadas y compasivas por las penurias de las personas de Concepción.

3.2.2 22 de Mayo de 1960

Nuevamente los valdivianos despertaron con un prolongado sismo de baja intensidad, aproximadamente a las 6:20 A.M de aquella mañana de domingo. El sol iluminaba la ciudad y el Correo de Valdivia titulaba “Terremoto en Concepción” detallando más abajo la cronología del suceso. Así como las radioemisoras transmitían mensajes e información sobre el terremoto.

“Al mediodía, como todos los domingos, después de almuerzo los niños fueron a la matinée. Los del centro a los teatros “Cervantes” y “Central”, y los del barrio estación al “Teatro Alcázar”. Los adultos se quedaron con la charla de sobremesa. Otros salieron de paseo para aprovechar el solcito. Varias parejas juveniles, como siempre, quedaron de encontrarse a esa hora en la Plaza de la República y en la costanera. Y ninguno faltó a la cita. Aparte de la inquietud y el nerviosismo que habían provocado los temblores y la noticia del terremoto de Concepción, la vida en general se desarrollaba normalmente”. (Olave, 1961:14)

A las 15 horas se sintió un remezón de regular intensidad que preocupó a la gente en la ciudad, ya que hasta el voltaje de la electricidad bajó considerablemente. Quince minutos después un ronco y estremecedor ruido subterráneo anunciaba el cataclismo más grande del que se tenga registro en la historia.

“Fuimos epicentro de una zona en que cayeron edificios casas, se deslizaron gigantescos cerros, se rebasaron los ríos , se hundió la tierra, el río Valdivia se convirtió en golfo, aparecieron nuevos volcanes y despertaron otros

que parecían dormir un sueño eterno ; los rieles de ferrocarriles se levantaron como culebras , las vigas de acero se retorcieron, se hundieron los terraplenes de los puentes , el pavimento de las calles salto hecho pedazos; se recogieron los lagos levantando grandes oleadas, desaparecieron islas, enormes grietas se tragaron automóviles y tractores; enloqueció el mar y arrasó pueblos enteros, hundiendo barcos de gran tonelaje, lanchas y botes... Fue como un rayo infernal que todo los destruía”. (Olave, 1961:14, 15).

Se oscureció rápido y ya la noche era muy fría y oscura porque no había luz eléctrica, todo el alumbrado había sufrido mucho con el movimiento, los postes asemejaban débiles palitos de fósforos quebrados por una fuerza inconmensurable. Agua potable tampoco había ya que las cañerías habían reventado por los movimientos internos de la tierra. Las comunicaciones no existían, el teléfono estaba silenciado al igual que las tres radioemisoras comerciales de la ciudad, como también el telégrafo. La ciudad de Valdivia había desaparecido del mapa y no había forma de comunicarlo ni de pedir ayuda. La ciudad esa noche durmió en la más grande incertidumbre mientras la tierra seguía temblando.

“Se conversaba a media voz. Circulaban los más absurdos rumores, pero nadie trataba de comprobarlos. No por miedo, sino que por no abandonar a la familia. Los habitantes de Valdivia, sin conocer aun en sus verdaderas proporciones la magnitud de la catástrofe, comprendían que la situación era muy grave”. (Olave, 1961:16).

Valdivia había sido masacrada con el sismo entre el 60 y el 80% de las viviendas fueron destruidas o dañadas, el pavimento agrietado, edificios y construcciones por el suelo y hundidas, los puentes aunque no se cayeron, sus entradas colapsaron y las personas que transitaban debían hacerlo por gruesas vigas de madera arrodilladas para mayor seguridad.

El día lunes la comunidad se organizó para solucionar la difícil situación y evitar el caos en la ciudad. Para ello el Intendente señor Víctor Kunstmann citó a la gente más importante de la ciudad y entregó el mando militar de la plaza al General Alfonso Cañas Ruiz-Tagle. El 23 de mayo se dictó estado de sitio, situación que fue completamente ilegal y muy negativa para el momento que de por sí era muy malo en la ciudad de Valdivia.

3.2.3 Maremoto de Corral

Así como en Valdivia y en Niebla a las 15:15 horas de aquel fatídico domingo un potente ruido subterráneo era la introducción a lo que venía, cuatro minutos de intenso movimiento dejaba en el suelo las casas y edificios de Corral con los dos tremendos sacudones de tierra.

Aunque el terremoto destruyó buena parte de Corral no fue tan devastador y los habitantes trataron de organizarse en seguida para ayudar a los más perjudicados. No transcurrieron 10 minutos cuando un grito de pánico anunciaba lo peor, el mar creciendo y amenazando las costas del puerto, Niebla y los lugares aledaños.

“Hacia el mar el agua hervía a medida que subía lentamente, mientras a distancia, en dirección a Curiñanco surgía una gigantesca columna de agua color plomiza, que luego se recogió, para abrirse frente a la costa en forma de gran ola de 10 a 12 metros de altura.” (Olave, 1961: 53)

El primer embate fue destructivo arrasando todo cuando encontraba a su paso.

“Luego se recogió, para volver por segunda vez a la carga. Nuevas escenas de terror... Casas enteras arrancadas de cuajo con toda la gente adentro. Navegaban en la cresta de las olas, lanzando desgarradores gritos de auxilio, sin que nadie pudiera hacer nada por ellos. ¡El agua era de un color plomizo tan acentuado, que desde Corral, no se podía ver Niebla!” (Olave, 1961: 53).

El tercer embate fue despiadado, habiendo ya una destrucción importante, la ola barrió con los lugares bajos de la costa así como también con las personas que aun trataban de huir, y los botes, lanchones, casas, árboles postes y todo lo que podía encontrar y tragarse en sus profundidades.

“El mar con un sadismo despiadado durante 16 veces llegó hasta las playas con igual violencia, se ensañó con la Usina de Corral, a la que abatió convirtiéndola en un montón de hierros retorcidos, hundió barcos y lanchas. Sembró angustia y dolor. De nueve manzanas de edificios, casas e instalaciones, sólo dejó el cascarrón vacío del edificio de la Naviera Haberveck y Skalveit, y el esqueleto de lo que fue los altos hornos de Corral. A las tres de la madrugada las olas se aquietaron” (Olave, 1961: 53)

Leopoldo Castedo hace una referencia a la destrucción del maremoto de Corral en su libro “La hazaña del Riñihue”. “En Corral habían funcionado poderosos Altos Hornos. El empleó deliberadamente el pretérito porque de ellos solo quedaron las “Tes” de las estructuras de acero. Entre los Altos Hornos y la costa apenas restaba nada, pero de su ruina hacia el interior, lugar en el que sin duda se arremolino la ola, la vista se resistía a dar crédito al ojo: Locomotoras tumbadas, carretillas volcadas, hierros de todas clases retorcidos de tal manera que no hubiera podido lograrlo *ex profeso* poderosas maquinarias”. (Castedo, 2000: 54, 55)

Luego del Terremoto en Valdivia y el maremoto en el puerto de Corral estos lugares quedaron completamente aislados y sin poder comunicar sus desgracias

al mundo. Los caminos de acceso estaban completamente destruidos y la única forma de llegar era a través del aire. Fue por ello que la ayuda internacional no se hizo esperar y con helicópteros y aviones entregaron su ayuda desinteresada al pueblo del sur que había sido azotado por la naturaleza. Este fue el conocido Puente Aéreo que suplió las necesidades de las personas. En Corral se ayudó con helicópteros que venían de Argentina.

3.2.4 Mientras tanto en Valdivia...

La noche del lunes 22 de Mayo en Valdivia seguía temblando, y como se había dictado toque de queda después de las ocho de la noche nadie se atrevía a salir ni siquiera a buscar agua, servicio básico que faltaba así como también luz eléctrica y alcantarillado; La población aún dormía en las calles y plazas, y en cualquier lugar que permitiera pasar la noche con un mínimo de seguridad y calor. El pillaje era cosa natural y de vez en cuando un disparo a lo lejos tensaba aun más los destruidos nervios de los valdivianos.

El martes en la mañana llovió en Valdivia complicando más a la gente que se encontraba a la intemperie. En la plaza de la República había mucha gente amontonada buscando refugio así como las autoridades que daban directrices a tomar para afrontar la situación de desabastecimiento.

El miércoles también amaneció lloviendo lo que obligó a la mayoría a regresar a sus casas, la situación parecía comenzar a normalizarse porque hasta algunos negocios abrieron sus puertas. Los obreros en cuadrillas despejaban las calles de los escombros. Valdivia comenzaba a reconstruirse.

3.2.5 La Tensa Espera del Riñihue

Como ya se había comentado, en 1575 Valdivia por aquel entonces pequeño pueblo defensivo español- ya había sufrido un terremoto con similares características que el del 22 de mayo de 1960, un violento sismo que dejó por el suelo las construcciones, un maremoto en Corral y lo que fue grave en aquella época y pudo serlo aun peor en la actualidad, una inundación por el lago Riñihue.

El movimiento telúrico del 22 de mayo fue en tal grado que incluso cerros se vinieron abajo, esto fue lo que ocurrió con el “Trancan” que se partió taponando el río San Pedro en tres lugares. Este río es el desagüe de varios lagos entre los que se encuentran el Pirihueico, Neltume, Panguipulli, Calafquen y Riñihue que es la cuenca que recibe las aguas de todos estos lagos, cuyo caudal es de 360 metros cúbicos por segundo lo que significa más de treinta millones al día.

Los que observaron esta anomalía orográfica fueron los carabineros de Malihue el día 23 de mayo, porque se dieron cuenta que el río San Pedro venía seco. El 25 de mayo “El Correo de Valdivia” y el corresponsal de “El Mercurio” en esta ciudad dieron cuenta de la trágica noticia porque las proporciones que tomaría esta masa de agua si no se le intervenía sería desastrosa para cualquier pueblo y ciudad que se encontraba a paso si esta llegaba a reventar.

El gran problema que veían los ingenieros era que cada taco formaba un especie de dique que permitía acumular gran cantidad de agua y material barroso, que luego cuando éste se rompiera pasaría al segundo taco que era aun más

grande, permitiendo acumular mayor cantidad de agua y materiales (aprox. 5 metros más de altura) para luego pasar al tercer taco que era mucho mayor.

La idea principal era taponear parcialmente los afluentes del Riñihue evitando así el aumento del caudal del lago y posteriormente liberar los tacos uno y dos y las lagunas que entre estos se formaban luego de esto ya era posible la liberación de las aguas del Riñihue dándole un nuevo cauce al río San Pedro.

“Era indudable que hombres menos templados se habrían dado pronto por vencidos. Del poco barro acuoso que llegaba a cada peldaño, una buena parte se escurría sin remedio al de abajo. En tan imposibles condiciones, los cuatrocientos cincuenta paleros adscritos a la faena con ritmo isócrono y mantenido lograron iniciar en menos de una semana lo que ya se perfilaba como el programado canal”. (Castedo 2000:84)

Los problemas que causaba la lluvia y la humedad en la erosión del terreno obligó a los ingenieros reforzar el canal de desagüe con tablas a lo largo de toda la construcción. Para el desagüe del Riñihue se esperaría hasta que el nivel del lago no llegara hasta 22 o 23 metros de altura para controlar la erosión del caudal, esto no ocurrió hasta el día 8 de Julio.

“Fueron momentos de gran tensión cuando se decidió abrir al canal la laguna formada entre los tacos dos y tres. Del éxito o del fracaso de la medida dependían la salvación de Valdivia o el desastre. La apertura del pequeño promontorio de barro que defendía la entrada se inicio al llegar las aguas a la cota

122 (Repito la referencia a partir de la cotas 100 con el lago en su nivel normal).

(Castedo 2000: 95)

A pesar que se esperaba que la erosión de las propias aguas permitiera la evacuación constante en la salida del desagüe esta no ocurría, haciendo más difícil todos los esfuerzos y ponía más tensión a un ya complicado panorama que en el Lago Riñihue, puesto que el agua seguía acumulándose en este lago sureño.

Entretanto las noticias en Valdivia corrían mucho más rápidas que la corriente del desagüe del Riñihue. Existía en esta ciudad un dejo de inquietante tranquilidad, sobre todo en los barrios bajos que indudablemente serían los primeros afectados cuando el volumen de agua que ciertamente controlado llegue hacia esta zona. En cambio en los pueblos aledaños al lago Riñihue la mayoría de la gente ideaba y construía toda clase de artilugios para evitar que las aguas penetraran con violencia y destruyeran sus moradas. Para ello sacaban por ejemplo las maderas de abajo para que el agua transcurriera sin resistencia, otros amarraban troncos para que la casa flotara sin problemas en las aguas del Riñihue.

Al comienzo de la evacuación de las aguas, estas desembocaron en un alto y estrecho cañón que con la violencia con que eran azotadas las paredes de éste, presagiaba un complicado final para los pueblos aledaños. Pero este cañón terminaba en un amplio valle en que llegaban las aguas más tranquilas e inundaban con suavidad las propiedades de los campesinos que más apaciguados confiaban en que sus temores de perderlo todo eran infundados. Estas noticias

llegaron a Valdivia y la temida ola de 10 a 15 metros de altura -que presagiaban los más pesimistas- dio paso a una inundación de no más de dos metros desde el origen del antiguo caudal del río Calle-Calle.

“Como parte de la ciudad se encontraba a escasa altura respecto de este nivel y, a mayor abundamiento, el terremoto le había hundido más de un metro, algunos barrios fueron cubiertos por las aguas. Sus habitantes se instalaron en los segundos pisos de las casas y se movilizaban, cuando les era necesario salir de ellas, bajando desde las ventanas en escaleras a los botes que debían trasportarlos” (Castedo, 2000: 116)

3.3 Historia de La Radio

Dentro de una época de naciente inventiva y descubrimientos la radio nace como producto de dos eras. La era mecánica del siglo XIX y la electrónica del siglo XX, que posibilitó la transmisión.

Los medios de Comunicación nacen como medios masivos simultáneos a inicio del siglo XIX. “En esta época la prensa ya había dado sus primeros pasos, pero todavía no llegaba a grandes grupos de lectores” (De Anda y Ramos, 1997: 23).

Como primer antecedente se encuentra Charles Crafton Page en 1837. En 1860 el Alemán Phillips Reis crea el primer teléfono con un aparato muy similar al oído humano. El mismo año el ítalo-estadounidense Antonio Meucci crea el primer aparato telefónico, El “Teletrófono” fue el precursor del teléfono que posteriormente Alexander Graham-Bell se autodenomina creador. Este último sólo copio las ideas de Meucci y las patentó en 1876, aprovechando el poco dominio del idioma ingles y escaso dinero que poseía el ítalo-estadounidense para patentar su invento.

El padre de la radio fue Guillermo Marconi que en 1895 desarrolla en su granja un experimento con antenas y receptores de ondas de radio que se encontraban a una distancia de dos kilómetros, que funcionaban y dejaban atónitos e incrédulos a los espectadores.

Aunque este experimento permitió desarrollar la comunicación a distancia sin cables todavía no se lograba la difusión de la voz humana.

“Se resuelven las dificultades de la atadura a los cables. Las señales del mensaje se difunden por el éter sin necesidad de cables a múltiples receptores. No obstante persiste la necesidad del uso de un código convencional especial, distinto de la palabra”. (Cebrian, 1995:29)

Los receptores, que en su mayoría eran operadores de barcos, escuchaban desde la lejanía los sonidos y se asombraban por la transmisión que rompía la estática y las claves Morse que, hasta ese tiempo, era el único código de comunicación.

“Es en los primeros años del siglo XX, entre 1906 y 1909 cuando Marconi inventa la radiodifusión. Nace la radio fundamentalmente como la conocemos hoy en sus principios genéricos: Transmisión de sonidos instantáneos de un lugar a otro por ondas hertzianas. Se logra finalmente destruir el impedimento del tiempo (la radio es esencialmente instantaneidad electrónica), el impedimento del espacio (el recorrido de la información es inmediata) y la materia (la unidad del mensaje informativo se multiplica por millones de personas)”. (Cebrian, 1995:29).

De aquí en adelante la radio es vista como un elemento de gran llegada al público y posiblemente como un medio de comunicación tal y como lo conocemos hoy. Los intereses comerciales pusieron sus ojos en el nuevo medio y cuando el gobierno pese a sus débiles intentos no pudo ejercer control sobre él, los primeros lucharon por el dominio de la actividad transformándola en un escenario de confrontación entre cadenas norteamericanas y británicas.

“Es una etapa que está delimitada en su arranque por los primeros momentos en que la radio ofrece programaciones regulares, es decir, a partir de 1920 en EE.UU. o en 1923 en España”. (Cebrian, 1995:30).

Todavía en esta época la Radio era vista como un medio netamente de entretenimiento y no existía organización para tratar temas informativos de complejidad.

“A los pocos años se aprecian ya los primeros intentos de crear programas informativos y en particular los primeros noticiarios tal como se entienden en la actualidad. El primer diario hablado se emite en 1923” (Cebrian, 1995:31).

Las radios sacaban las informaciones textuales de los periódicos, lo que produjo diversos roces entre compañías. Las de periódicos responden negándose a facilitar la información a los que las compañías de radio crean las primeras agencias de noticias para la radio.

“Es una etapa en que la Radio consigue ya sus primeros éxitos de audiencia. La sociedad empieza a entregarse al nuevo medio” (Cebrian, 1995:32).

3.3.1 La Radio en Chile

El fenómeno del nuevo invento sonoro también acaparó la atención en nuestro país. Hacia el año 1922, específicamente el sábado 19 de agosto a las 9:30 horas de aquél día cuando las notas de la marcha “It’s a long way to tipearay” se escuchaban a través de parlantes ubicados en el edificio del diario “El Mercurio”.

“Ante un centenar de personas que habían llegado hasta el hall del diario, atraído por la novel técnica anunciada a través de las páginas del periódico, se efectuó la primera transmisión” (Urzúa: 11).

Esta primera transmisión constó de música grabada, un recital de cantos que fue transmitido en directo, un discurso de un político, la lectura de noticias extraídas de un diario y un aviso de venta de un fundo.

“Esa fue la primera transmisión radiofónica chilena, a sólo dos años de la primera norteamericana, casi al mismo tiempo que la inaugural Argentina, y cuando en toda Europa solo había siete emisoras. (Lasagni, 1988: 5)

Luego de ocho meses de transmisión se funda Radio Chilena, que con una transmisión de todo el día comienza con la lectura de todos los diarios a las 9:00 de la mañana.

“A partir de esta experiencia comienzan a aparecer otras radios, tanto en la capital como en regiones y a fines de la década ya habían 15 radioemisoras en el país” (Urzúa, 12).

Frente a la gran demanda y creación de nuevas emisoras en 1925, se nombra una comisión para establecer el sistema de concesión de ondas, facultad que detenta el Presidente de la República. Además se crea la dirección de servicios eléctricos para que controle las normas técnicas de las nuevas radios.

Ya en 1935 y debido a la importancia que este nuevo medio, se crea la asociación de radiodifusores de Chile, A.R.CHI., en esta época ya existían más de 70 nuevas emisoras en nuestro país.

En los años 40 la radiofonía chilena se consolida como medio de comunicación como tal. Es así que en 1942 se crea el primer informativo radial de características modernas “El Reporter Esso” que será el decano de los programas informativos radiales que vendrían posteriormente.

“Nacen más programas periodísticos, algunos con formatos de verdaderos periodismos que incluyen editoriales y comentarios” (Urzúa, 13)

El lenguaje radiofónico que ahora caracteriza a la radio es desarrollado gracias a los radioteatros que fueron de gran éxito en los años 50.

“También es la era de los grandes radioteatros, de los programas infantiles con gran audiencia, de los programas de ayuda a la comunidad”. (Urzúa, 14-15).

Lasagni agrega: “Nacen así los noticiarios y el radio teatro elabora un lenguaje específico para el medio radial. Asimismo los programas musicales abarcan géneros de bastante amplitud: Jazz, música clásica, música nacional y extranjera”. (Lasagni, 1988:12).

La llegada a Chile de la grabadora portátil cambia el formato periodístico y lo transforma en lo que conocemos en la actualidad, ahora se podía tener la voz oficial u oficiosa con cuñas en la información transmitida.

“La aparición de las grabadoras consideradas portátiles- a pesar de sus 25 kilos- son la revolución de la década siguiente: disminuye la programación en vivo; la publicidad se elabora en estudios; se establecen departamentos de prensa muy similares a los de hoy, con periodistas especializados por áreas y géneros”: (Lasagni, 1988:13).

Es el tiempo de fuertes disputas y competencia periodística porque la radio se ha transformado en un medio fundamental de información.

“ Surge el Correo de Minería, se crea la agencia orbe, Radio Prat da noticias cada 15 minutos...Se comienza a reconocer a la información –que había surgido en una posición más bien secundaria- su centralidad en la programación, así como en la identidad del medio radial”.(Lasagni,1988: 13).

3.3.2 La radiofonía en Valdivia hasta el año 1960

Bajo el gobierno de Arturo Alessandri Palma, el 29 de Abril de 1933 se firma el decreto 1.793 que da vida a la primera Radio en la ciudad de Valdivia. “Radiodifusora Valdivia”, cuyo propietario era Carlos Kaehler, comienza sus transmisiones el 19 de noviembre de 1933 en la banda A.M.

El impacto causado por la emisora fue grande, ya que sus transmisiones experimentales llegaban hasta Temuco y siendo también escuchada en Concepción y la capital del país.

“Así la emisora continuó operando regularmente siendo destacada en la prensa local por el revuelo que causaba la llegada de este medio de comunicación a la ciudad y otras partes del país...” (Benavides y Segovia, 2002:16).

Como era costumbre en aquella época un medio se apoyaba en otro medio para desarrollarse, en este caso en el diario “El Correo de Valdivia” se publicaba periódicamente la programación y se promocionaba la emisora.

Así como se venía desarrollando en el mundo y en Santiago, la radio valdiviana transmitía principalmente a un segmento social de clase adinerada por la obviedad de que eran ellos quienes podían obtener los caros aparatos.

El propietario de la “Radiodifusora Valdivia” creó una segunda llamada “Radio Sur” de características técnicas superiores a la anterior, que la catalogaron como una radio de primera categoría a nivel nacional. El comienzo de la transmisión fue el 13 de julio de 1937.

Los contenidos de la radio se caracterizaron por ser musicales, especialmente operas y música selecta, pero también contaba con un boletín noticioso-aportado por el diario local- que cerraba las transmisiones todos los días a las 23 horas.

En 1943 Carlos Kaehler propietario de la “Radiodifusora Valdivia”, la vende a Carlos Cockbaine Riquelme quien la adquiere y le cambia nombre al de “Radio Baquedano”.

Esta es una época de bonanza y auge económico, porque la publicidad local y nacional ve en la radio como un medio efectivo para llegar con sus productos al público. Además tenían un segmento destinado a las obras benéficas de la ciudad, enfatizando el aspecto de ayuda social que posee la radio. “La radiodifusión Valdiviana otorgó facilidades para difundir a través de sus micrófonos temas y campañas dirigidas al servicio de la comunidad”. (Benavides y Segovia, 2002:28).

En los años 50 sólo existían las dos radios anteriormente nombradas y aunque tenían la hegemonía como medios de comunicación importantes dentro del ámbito local, la exclusividad de tener un aparato de radio no les permitía ser más populosas. La radio como medio de comunicación era ya una empresa seria con organigrama y una línea programática definida.

“En esos tiempos, según recuerdan los periodistas de la época, los noticiarios que se realizaban contaban con una estructura similar a los actuales, es decir, se incluían informaciones locales, regionales y nacionales. En términos de

estilo periodístico existían importantes diferencias en la redacción de las noticias porque no se utilizaba un estilo informativo como el que conocemos ahora. Las noticias eran abordadas con un lenguaje coloquial era casi una conversación de persona a persona, sin usar una línea programática rígida”. (Benavides y Segovia, 2002:32).

Aunque las noticias eran parte de la programación de las Radioemisoras no eran tomadas con la importancia y trascendencia con que son tomadas hoy.

En 1958 a la ciudad de Valdivia se le suma la “Radio Camilo Henríquez” y en 1959, la Universidad Técnica del Estado crea otra Radioemisora con su mismo nombre.

3.3.3 El terremoto y la Radio

Los medios de comunicación siempre han sido un gran aporte en época de desastres naturales, han servido para informar, pedir ayuda y educar a la población en épocas de crisis. La radio nace como un medio para llegar inmediatamente a la población. En la ciudad de Valdivia la radio en sus comienzos se enfoca en la programación musical especialmente clásica, y en los temas culturales de un público más bien de clase alta, pues eran ellos los que tenían el poder adquisitivo para conseguir los novedosos receptores.

“A pesar de este carácter más bien elitista la radio no dejó de lado su función social de ayuda a la comunidad, es así que organizaba campañas solidarias a las personas que lo necesitaran recolectando dinero y especies” (Benavides y Segovia,2002:19).

Aunque existía una conciencia de la ayuda social que podía cumplir la radio, no existía plena conocimiento sobre la magnitud y las posibilidades que la radio tenía -y tiene- para ayudar a la comunidad. Aunque esto se vio presente en el Terremoto de Chillán de 1939, y fue una radio valdiviana la que tuvo la misión de informar sobre la catástrofe. Debido a la gran cobertura de la Radio Sur de Valdivia esta fue el puente informativo entre el norte y el Sur. “Fue radio Sur quien jugó un papel fundamental para el terremoto de 1939, ya que al poseer onda corta sirvió de puente entre el sur y el norte de Chile. Gracias a su calidad técnica esta emisora permitió, desde un primer momento, que los habitantes, autoridades y el gobierno pudieran contactarse entre ambas zonas del país cuyas comunicaciones

alámbricas quedaron totalmente cortadas por el violento sismo”. (Benavides y Segovia, 2002:23).

Además el Presidente de la época Pedro Aguirre Cerda decidió que la Radio como medio de comunicación social quedara bajo el control de la Dirección de Servicios Eléctricos, puesto que este era el único medio del cual se disponía.

“El 31 de enero de ese año el gobierno dio instrucciones a las radios prohibiéndoles transmitir informaciones sobre la catástrofe de Chillán, con el fin de no alarmar a la población. En cambio, debían continuar con sus programas donde sólo podían incluir música seleccionada y estar atentas a transmitir noticias oficiales del gobierno. Esta intervención del Estado también se hizo notar en Valdivia, ya que las radios Sur y Valdivia quedaron sujetas a disposiciones gubernamentales”. (Benavides y Segovia, 2002:23)

El Gobierno de Chile, durante los años 40 normó la programación de la radio. La Dirección General de Servicios Eléctricos tenía la facultad de cambiar algún programa si se estimaba conveniente. La medida era tan extrema que incluso se colocaron puestos de escucha en la Dirección General de Servicios Eléctricos para tener absoluto control de lo que se transmitía.

“El papel del Estado frente a la radio en Chile, fue entonces, el de normar la evolución del medio a medida que este se consolidaba, sin concebir la potencialidad social que podía ejercer, ya que esta subyacía a los requerimientos empresariales de cada una de las emisoras”. (Benavides y Segovia, 24: 2002).

El fortalecimiento de la radio como medio se produce durante los años 40 con una solvencia económica de empresas y casas comerciales que avisaban en las radios locales. Además durante estos años al gobierno ve en las radioemisoras un medio para educar y para exaltar los valores del patriotismo y costumbres nacionales, así como afianzar los vínculos raciales e históricos con los países vecinos.

“En la década de 1960 la cobertura de la radiodifusión alcanzaba a todo el país, exceptuando Chiloé, Arauco y Aysén. Generalmente las emisoras están ubicadas en las capitales provinciales y en su mayoría pertenecen a particulares. Los chilenos poseían cerca de un millón de equipos de radios que se extendían tanto en la ciudad como en el campo. Las más de 100 emisoras lanzaban al aire música popular, noticias, deportes y radionovelas”. (Benavides y Segovia, 44:2002).

El terremoto de 1960 no sólo trajo destrucción y miseria al sur de Chile, también proporcionó a la radio una experiencia que permitió que este medio alcanzara la mayoría de edad, demostrando que además de entretener y educar poseía el rol fundamental de servir a la sociedad en el más amplio significado de la palabra.

“Valdivia seguía sumida en la oscuridad. La provincia aún no lograba conocer la magnitud de la tragedia. Sin embargo, todos coincidían en que la situación era grave. Una mueca de angustia e impotencia se dibujó en los labios

de muchos hombres y mujeres que escuchaban las primeras noticias oficiales a través de las radios de Santiago”. (Olave, 1961:27)

Las informaciones del terremoto de Valdivia provenían de los boletines que el ministerio del interior enviaba y eran captados por algunos receptores que funcionaban en la ciudad, la situación que se mencionaba en los boletines contrastaba con la realidad de la ciudad.

“En la subsecretaría del interior, reconozco que con la mejor intención, Jaime Silva ordenaba que los telegramas y comunicaciones graves no se difundieran en los boletines oficiales...El presidente Alessandri montó en ira en su breve viaje al sur cuando escuchó nuestra *cadena de solidaridad* de Radio Minería y, de regreso a la capital, le ordenó a su Ministro del Interior que me llamara a su despacho para representarme que yo hacía sensacionalismo y provocaba injustificada alarma”. (Hernández Parker, 1960: 59, 60)

Los medios de comunicación, llámense las tres radioemisoras comerciales, la radioemisora cultural y el diario “El Correo de Valdivia” estaban completamente inutilizados por la destrucción de sus instalaciones y la falta de energía eléctrica. La necesidad de informar a la comunidad motivó a la gente de radio a intentar la salida al aire de algún tipo de información.

“Radio Baquedano y Radio Sur trataron de salir al aire usando todos sus medios, pero la destrucción de sus estudios hacía imposible lograr la hazaña. Mientras tanto, en la radio Camilo Henríquez el técnico Kurt Baude examinaba los equipos de transmisión y uno de los dueños, Hernán Olave Verdugo conseguía los

elementos técnicos necesarios para intentar salir al aire” (Benavides y Segovia, 2002:50).

En el parque Saval, lugar donde se encontraba la planta transmisora de radio Camilo Henríquez se instaló una carpa con “cuatro palos y cuatro paños de carpa” para cubrir al amplificador y la grabadora. Los temblores seguían sucediéndose así como la insistencia en tratar de sacar la señal al aire.

Después de muchas reiteraciones a la 0:35 horas del miércoles 25 de mayo el director de Radio Sur, Enrique Gerding y el director de Radio Camilo Henríquez, Hernán Olave, comenzaron a informar sobre los acontecimientos del Terremoto e intentaron conectarse con Radio Minería y su *Cadena de Solidaridad*.

“Eran las dos de la madrugada. Ya habíamos perdido las esperanzas de conectarnos con el resto de Chile cuando de pronto por Radio Portales el locutor Juan Carlos Coronado dijo: Un radioaficionado nos acaba de comunicar que una emisora de Valdivia nos está llamando, de inmediato nuestro departamento técnico tratará de ponerse en sintonía”. (Olave, 1961:29).

Luego de varios intentos la radioemisora valdiviana se pone en contacto con Radio Portales de Talca para iniciar el puente informativo con Radio Minería de Santiago. “Bien Radio Camilo Henríquez. No saben la emoción que sentimos al establecer contacto con ustedes. Créanme que no hay palabras para describir lo que sentimos. Estamos ansiosos por conocer sus informaciones... Reciban ustedes nuestras más efusivas y sinceras felicitaciones. Atención Valdivia...

Cuando Minería les de el pase hablen ustedes. Radio Portales les servirá de puente para llegar a la Capital.

Adelante Radio Minería...

Comprendido Radio Portales. Hemos escuchado su conversación con Radio Camilo Henríquez. Estamos anhelantes de escuchar a la emisora valdiviana. ¡Adelante Radio Camilo Henríquez! (Olave; 1961:30)

El relato extractado del libro de Olave demuestra la importancia que tuvo la radio para la comunicación entre un lugar aislado y un país que no estaba al tanto de la magnitud del desastre que había ocurrido en el sur. Desde aquel momento la radio transmitió día y noche autorizada por el intendente Víctor Kunstmann sincronizándose con los diversos organismos públicos para mejorar el servicio a la ciudad. Con esto se consolidaba la radio como medio de gran servicio público.

“Con el terremoto de 1960 se estableció definitivamente la potencialidad social y solidaria que puede ejercer la radio, por medio de su instantaneidad e inmediatez para dar a conocer los mensajes, que en este caso significó la llegada de ayuda material y apoyo hacia las comunidades afectadas por este sismo” (Benavides y Segovia, 2002:53).

CAPÍTULO 4 METODOLOGÍA

En esta investigación, la herramienta para la recolección de datos es la entrevista semi-estructurada a representantes de sectores sociales y/o líderes de opinión de la sociedad Valdiviana en el tiempo del terremoto y en la época actual, para realizar de una relato de vida que condense los recuerdos de la memoria colectiva de los entrevistados sobre este acontecimiento, para conocer el papel de la radiofonía valdiviana como medio de comunicación social durante aquella catástrofe en 1960.

4.1 Unidades de Muestreo

Dado claramente que esta investigación requiere de una selección de informantes adecuados he realizado un perfil para determinar cuales son las personas que más se adecuan a la investigación para la entrega de datos fidedignos. Los buenos informantes deben tener a su haber el conocimiento y experiencia necesarios de la cuestión u objeto para responder a las preguntas de la entrevista.

El requisito para la selección de las personas a entrevistar es que hayan sido o sean representantes de sectores sociales o de instituciones públicas o privadas, que hayan cumplido o cumplan actualmente roles sociales o que sean o hayan sido líderes de opinión en la comunidad valdiviana durante el terremoto y que actualmente se encuentren viviendo en la ciudad de Valdivia.

Esta es una muestra seleccionada no aleatoria, ya que estos informantes son los más adecuados para la descripción del momento que se suscitaba en la radio durante la época a estudiar. El criterio para el método de selección de la muestra será la identificación de mi entrevistado tipo-ideal lo que lleva al muestreo por cuotas, que es una forma económica y rápida para la selección de la muestra.

“Una muestra por cuotas se obtiene al especificar las características deseadas de los sujetos que se desea entrevistar, y entonces se deja en libertad al entrevistador para que encuentre y entreviste una cuota de personas que posean las referidas características. Obviamente el procedimiento es no probabilístico, ya que se deja en libertad a los investigadores para que alcancen la cuota prefijada de entrevista de la forma que les sea más conveniente.” (De la Parra y Manríquez, 2003: 93)ⁱ

Al tratarse de una muestra que es pequeña y que no existen datos sobre su existencia fue necesario consultar y averiguar datos sobre más personas que se adecuen al entrevistado tipo- ideal. Este tipo de muestra se llama autogenerada. Esto quiere decir que un informante conoce a otra persona adecuada a las características de la muestra y conduce hasta otro informante y así sucesivamente.

“Sirve para estudiar conjuntos muy peculiares y generalmente pequeños, sobre los cuales no hay mayor información, es la denominada muestra autogenerada, que consiste en partir de un listado básico y preguntar a los entrevistados los nombres y direcciones de individuos que poseen determinadas características” (Cortada de Kohan; 1968:123)

4.2 Procedimientos para la metodología de la investigación

Esta entrevista semiestructurada tiene como finalidad conocer a las opiniones y recuerdos de los entrevistados, que fueron representantes de la sociedad y/o líderes de opinión en la época del terremoto y la actual, para la realización de una historia de vida centrada en el aspecto relevante del papel que cumplió la radio en el terremoto de 1960.

La entrevista semiestructurada fue aplicada a diferentes personas que de algún modo estuvieron en el terremoto y que fueron representantes de la sociedad en aquella época, por ejemplo sacerdotes, periodistas, militares, bomberos representantes de gobierno, personas comunes, etc. Se utilizó este universo muestral para representar de la manera más amplia a la sociedad de la época del terremoto y por ende se puede tener una visión menos segmentada del suceso y permitir una reconstrucción más cercana a la realidad.

La duración de las entrevistas fue estimada en un promedio de 40 minutos a una hora, tiempo en que se desarrollaron la mayoría de los temas planteados en la batería temática. El entrevistador ocasionalmente ahondaba en temas que salían a la luz por parte de los entrevistados para graficar de mejor forma la situación acaecida por estas personas y su relación con la radio.

La entrevista a las fuentes se abordará desde diferentes temas ordenados cronológicamente de acuerdo a lo ocurrido el 22 de mayo de 1960 y los días

posteriores hasta el Riñihuazo. Esto permitirá crear las mismas categorías para el análisis de los resultados. Los temas de la entrevista fueron los siguientes:

1° Parte: Contextualización del entrevistado, la persona relata sobre lo que hacía, dónde estaba, con quién y detalles al momento de iniciarse el terremoto, el día 22 de mayo de 1960.

2° Parte: Contextualización sobre el tema en cuestión, El entrevistado cuenta cómo era el flujo de información y cómo, o con qué medios se informaron el día antes del terremoto

3° Parte: información sobre el actuar de la radio desde el 22 de mayo hasta la transmisión de la radio de emergencia, el 25 de mayo, el entrevistado narra sobre el tipo de información que se obtenía, quienes la lograban obtener y como se comunicaba a la ciudad.

4° Parte: información de la radio de emergencia: el entrevistado explica sobre el tipo de información emitida por la radio de emergencia y su llegada al público de la ciudad de Valdivia.

5° Parte: Información referente a las noticias entregadas por la radio sobre lo acontecido en el lago Riñihue hasta el desagüe de este.

6° Parte: Opiniones del entrevistado sobre el papel desempeñado por la radio en el terremoto de Valdivia de 1960.

7° parte: Otros relatos que no poseen específicamente información sobre el tema en cuestión historias personales puntos de vista, emociones, anécdotas.

Cada parte corresponde a una categoría de análisis. En ellas se colocarán las frases-párrafo de cada persona que tengan relación directa sobre la temática en cuestión.

Con estos datos obtenidos y ordenados cronológicamente y por temas, se realizará una historia de vida recopilando los antecedentes que van desde el terremoto de Concepción, el día 21 de Mayo, o sea desde la primera parte hasta la quinta parte, “la comunicación radial y el Riñihuaso”.

Los datos recopilados en la parte “opiniones del entrevistados sobre el rol de la radio en el terremoto” se usarán para hacer un resumen de citas de las observaciones y opiniones vertidas por cada una de las personas entrevistadas con respecto a su punto de vista sobre el rol de la radiofonía valdiviana como medio de comunicación social y si este medio es adecuado en situaciones de desastres naturales y cuáles son las razones si es que lo es.

4.3 Cuadro de los representantes de los estamentos sociales de Valdivia

ENTREVISTADO	SECTOR A QUE PERTENECE
1° Padre Ivo Brassieur	IGLESIA
2° Gastón Curigual mera	MEDIOS DE COMUNICACIÓN
3° Álvaro Inzunza	SERVICIO PÚBLICO (Bombero)
4° Ruth Gómez Oyarzo	CIUDADANA
5° Nelson carrasco Vargas	FUERZAS ARMADAS
6° Joaquín Holzaphel Andwanter	AUTORIDAD DE LA ÉPOCA
7° Enrique San Juan	MEDIOS DE COMUNICACIÓN

4.4 Presentación de resultados de la Investigación

La primera parte de los resultados son los resúmenes y citas-párrafos de los entrevistados sobre sus opiniones y propia percepción sobre el papel de la radio en el Terremoto de 1960, estos se dividirán en dos categorías **PAPEL O ROL** (Función que algo o alguien cumple)⁶, y **EFICACIA**⁷ (Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera). Estos dos conceptos están directamente relacionados con las preguntas formuladas en la entrevista:

1. “¿Cuál a su juicio fue el rol de la radio en el terremoto de 1960?”
2. “¿Es a su juicio la radio un medio adecuado para situaciones de catástrofes naturales?”

En la categoría **PAPEL O ROL**, se ubicaron las citas o párrafos que incluyan cualquier tipo de mención sobre la acción que desarrolló la radio durante el terremoto, o sea, aquí se colocaron todas las respuestas de los entrevistados que mencionen algo sobre el rol de la radiofonía valdiviana en el terremoto, y en la categoría **EFICACIA** se ubicaron las citas o párrafos sobre alguna mención sobre la capacidad y características técnicas de la radio para cumplir su rol, o sea en

⁶ significado extraído de la página Web de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>

⁷ significado extraído de la página Web de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>

resumen, ¿por qué razón? y ¿de qué forma? la radio pudo cumplir tal rol en el terremoto de 1960.

Se mostraron las citas más representativas de los entrevistados a las categorías aplicadas para conocer cual es su opinión y punto de vista sobre las acciones y capacidades de la radiofonía Valdiviana como medio de comunicación social en el terremoto de 1960. Luego de la presentación de los resultados se muestra la historia de vida.

4.4.1 Selección del discurso de los entrevistados sobre la
“categoría Papel o Rol” de la Radio en el Terremoto de 1960

Padre Ivo Brassieur:

“Yo creo que la radio cumplió, si porque la gente supo a veces con exageración...”.

Gastón Curihual Mera

“Bueno indudablemente que informar”.

“Indudable que la radio es un medio adecuado para situaciones de desastres, ahora más que nunca”.

Álvaro Inzunza

“Naturalmente, fundamental la comunicación”.

Ruth Gómez Oyarzo

“Yo encuentro que la radio fue primordial para saber y para que supieran los demás de fuera de la ciudad...”.

Nelson Carrasco Vargas

“La radio fue esencial para todos”.

“Lo principal de la radio es haber dado una comunicación a tiempo”.

“Después la tranquilidad de la gente que se le dio también”.

“Así que la radio fue uno de los puntales grandes”.

Joaquín Holzapfel

“En la medida que pudo, la radio cumplió algún rol, si, pero no fue suficiente, podría haber sido más”.

Enrique San Juan

“La radio cumplió un rol importantísimo”.

“Fue el nexo de Valdivia con el resto del mundo”.

“No hizo más que reeditar lo que había sido la importancia de su papel, cuando el terremoto del '39 destruyó a Chillán”.

4.4.2 Selección del discurso sobre “categoría eficacia de la radio” en el terremoto de 1960 según opinión de entrevistados

Padre Ivo Brassieur

“Es el medio que actualmente es más rápido”.

Gastón Curihual Mera

“Esté o no esté con luz o energía eléctrica su emisora, de alguna manera salen”.

Álvaro Inzunza

“Naturalmente para mi, la radio es fundamental, porque es lo primero que se tiene a mano y porque es el medio más rápido”.

“Ellos fueron los que llevaron a Santiago la información a través de puentes”.

Ruth Gómez Oyarzo

“Yo encuentro que sus programas son buenos y yo siempre los escucho”.

Nelson Carrasco Vargas

“El ideal es que tuvieran una radio con antenas especiales y baterías, cosa que en ese momento, la radio no deje de funcionar”.

Joaquín Holzapfel

“Las limitaciones que tenía su equipo y lo deteriorados que estarían, y las antenas en malas condiciones, pero dentro de ese cuadro estaba bien”.

Enrique San Juan

“Cumplió con los mensajes entre las familias, la radio entregaba la base y la gente lo comunicaba con mucha solvencia”.

“Es el medio que puede entregar la información más oportuna, de inmediato, de inmediato, lo que no puede hacer el diario papel”.

“No hay otro medio que pueda estar informando en el mismo momento que están sucediendo las cosas”.

“La radio en estos casos es fundamental, irremplazable”.

4.5 Presentación de la Historia de vida

La historia de vida de esta investigación tiene como objetivo recopilar todos los antecedentes obtenidos de las personas entrevistadas con respecto al rol o papel de la Radiofonía Valdiviana en el terremoto de 1960. Se intenta obtener la personificación de la memoria colectiva de los entrevistados con la creación de una narración en tercera persona sobre los hechos ocurridos hace 46 años. La idea es tener una estructura narrativa que hace las veces de esqueleto, donde se detallan hechos cronológicos del terremoto como relato de contextualización, y a esta se le agregan las citas de los entrevistados para otorgarle más veracidad, proximidad y personalidad a este. Los acontecimientos son descritos desde el día anterior al terremoto de Valdivia (domingo 22 de Mayo) hasta el día del Riñihuazo (8 de julio de 1960). La narración lleva por título “Adelante Radio Camilo Henríquez...” ya que fue el pase que dió “Radio Minería” de Santiago, a los técnicos de la radio de emergencia, inaugurando la primera transmisión radial posterior al terremoto.

4.6 **“ADELANTE RADIO CAMILO HENRÍQUEZ...”**

El día sábado 21 de mayo de 1960, la ciudad de Valdivia fue despertada a eso de las 6 de la madrugada con un fuerte temblor; Es posible que haya despertado a la población por la intensidad con que se sintió. Durante la mañana las radios de Valdivia informaron sobre el hecho: un terremoto de gran magnitud azotaba la ciudad de Concepción causando gran destrucción.

“Lo primero que nos informaron fue por radio y ahí comunicaron que en Concepción había habido un fuerte terremoto”. (Álvaro Inzunza)

Para recabar los antecedentes del terremoto la radio informó durante todo el día sobre los detalles del movimiento sísmico, comunicando la magnitud de la destrucción y elucubrando sobre las personas fallecidas, las radios que informaron eran las de Valdivia porque en Concepción se cortó la energía eléctrica a causa del terremoto. Al paso de las horas la gente de Valdivia se empezó a despreocupar un poco del asunto y centró su atención a las celebraciones de las Glorias Navales del 21 de mayo y como era sábado la ciudad se encontraba en un ambiente festivo.

“Podríamos decir que el día anterior el 21 de mayo, fue un día tradicional de celebración de las glorias del mar y poco menos que imperaba mayormente lo que había ocurrido en Concepción esa mañana, vale decir un terremoto en Concepción, esa era la noticia que había en ese instante, así que por lo menos ya los valdivianos estábamos como quien dice

expectantes de lo que había ocurrido en Concepción sin pensar siquiera que nos iba a tocar a nosotros también”. (Gastón Curihual Mera)

Las radios se mantuvieron informando durante todo el día sobre los acontecimientos que se desarrollaban en Concepción, así las personas que escuchaban radio constantemente se enteraban de estas informaciones.

“Nosotros recibimos las primeras noticias a través de la radio, del terremoto de Concepción, que nos asustó mucho y tratamos de mantenernos escuchando radio durante todo el día y realmente existía un gran temor, porque ese temblor tan fuerte se dio en la mañana y me dejó totalmente asustada el día 22, el día del terremoto de Concepción fue el día antes, estuvimos siempre pendientes bueno después se olvida y seguimos con las funciones usuales”. (Ruth Gómez Oyarzo)

Las informaciones que llegaban comentaban la magnitud del terremoto, que había sido muy fuerte y que casi toda la ciudad estaba destruida, esto se sabía gracias a las informaciones constantes que las radios transmitieron durante el día 21 de mayo. Al no existir otro medio de información (el diario “El Correo de Valdivia” comunicó el día 22, sobre el terremoto de Concepción), la radio fue decisiva en la entrega rápida de información hacia el público.

“Del terremoto de Concepción había llegado todo, porque en Concepción fue la víspera por la mañana así que ahí supimos, no se que porcentaje se había destruido y supimos que era grave y la gente se sentía fuera del asunto porque aquí no se había sentido un terremoto grave desde

cientos de años en Valdivia así que nadie pensaba en el terremoto”. (Padre Ivo Brassieur).

Al otro día, el 22 de mayo, los cielos de Valdivia amanecieron inusualmente despejados para la fecha, había mucho sol, y al correr de las horas también hizo un poco de calor, la situación perfecta para salir a pasear y en definitiva descansar el domingo. Durante la mañana las radios siguieron informando, confirmando y desmintiendo datos sobre el terremoto de Concepción. Al ser domingo era (y aún lo es) normal que la gente se reuniera toda en familia para almorzar y después disfrutar del día de descanso.

“En ese instante me encontraba en mi casa, vivía en la población Perú, así que junto a mi familia celebrábamos el día de Santa Rita el nombre de mi hermana” (Gastón Curihual Mera)

Aproximadamente a las tres de la tarde se sintió un fuerte temblor que hizo que las personas se preocuparan, seguramente algunos pensaron que eran réplicas del terremoto de Concepción, pero lo que sí es seguro es que aquel movimiento telúrico no dejó a nadie indiferente, por lo extremadamente intenso.

“Nosotros veníamos con mi señora y mi hija, en una micro hacia mi departamento que estaba en el centro al lado de la iglesia alemana, porque a las tres de la tarde había sido el primer golpe, el primer temblor fuertísimo donde cayeron chimeneas y otras cosas, ese fue el primer aviso”. (Álvaro Inzunza)

A los quince minutos de haber ocurrido el primer temblor, que avisó y que hizo salir a la gente de sus casas, comenzaron unos ruidos muy extraños en la tierra y luego comenzó a moverse todo, Las personas que se encontraban en la calle sufrieron en carne propia la intensidad del movimiento, porque no podían mantenerse de pie , el sismo las tiraba al piso, las calles ondulaban como el mar y todo se venía abajo, las casas, los edificios, los árboles y lo peor es cada vez el movimiento se hacía más y más fuerte sin dar indicios de detenerse.

“Toda la gente salió hacia fuera de las casas que ya habían caído y otras que con el terremoto caían, entonces en ese momento la voz se corre por todos los lados porque fue algo general , cada uno veía su situación, en la calle García Reyes toda la gente salió hacia afuera para ver las casa que cayeron detrás, ahí falleció una señora de un profesor, que al salir a la calle le cayó encima y falleció allí, después todo el resto de los edificios iban cayendo, fue una cosa común y muy rápida.(Álvaro Inzunza)

“Mi padre que era bastante distanciado de estas cosas, se quedó sentado y no ocurrió nada, pero momentos después vale decir quince minutos después cuando ya todo se movía y caía entonces, la cosa fue diferente “(Gastón Curihual Mera)

Obviamente las personas arrancaron tratando de ponerse a salvo, la idea era buscar sitios eriazos, donde no existiera cableado eléctrico, ni nada que se pudiera desplomar encima, el terreno seguía moviéndose como una ola desplomando a cuanta persona osara desafiar el vaivén intentando mantenerse de

pie. El caos era muy grande y las situaciones que se observaban era muy increíbles, ver por ejemplo abrirse la tierra formando enormes zanjas, o los postes de tendido eléctrico caerse como fósforos. Después de cuatro minutos y medio, el fuerte movimiento dio lugar a uno más pequeño y se pudo comprobar la destrucción que había dejado a su paso el terremoto más grande de la historia. La ciudad de Valdivia otrora joya arquitectónica y de belleza natural estaba destruida incendiada y por el suelo, las personas angustiadas lloraban de impotencia al ver sus enceres destruidos y sin nada más que lo que llevaban puesto como único abrigo, pasado los minutos se hizo presente la angustia y el pánico por conocer si habían muertos y saber cómo se encontraban los familiares que en ese momento no estaban en el hogar.

“No se sabía nada porque no había energía eléctrica y por lo tanto no había información de radio y no hablemos de televisión porque no había en ese tiempo, en cuanto al diario al otro día apareció un extra del diario que lo sacaron no sé de que forma pero allí contaban algo en una o dos páginas”
(Gastón Curihual Mera)

“En Corral no se supo nada hasta la noche, porque el jefe de aduana tenía una radio a pila y se supo que en Valdivia la cosa andaba mal, en Corral teníamos el teléfono cortado y tampoco teníamos luz hasta al año siguiente, ahí hubo electricidad y sólo sabíamos lo que veíamos, los barcos en la bahía hundiéndose”. ***(Padre Ivo Brassieur)***

La destrucción en el área urbana de la ciudad era tal que todos los servicios básicos habían colapsado, las cañerías del agua estaban reventadas y a la vista de todos entre las enormes grietas en la tierra, los postes de alumbrado por el suelo, el teléfono nada y no existía información oficial para tomar alguna decisión.

“Se acabaron las radios, no teníamos energía eléctrica, no teníamos agua, no teníamos teléfono, no teníamos telégrafo, que era el medio más usual de comunicación en esos tiempos -más que la radio y teléfono- el telégrafo, para enviar información y para recibir información periódicamente, las radios desde luego no pudieron transmitir, porque no había energía eléctrica,” (Enrique San Juan)

Luego de pasado el susto mayor y con todavía mucho temor de que se repitiera el terremoto debido a los constantes movimientos que se sucedieron, la mayoría de las personas se reunían en las plazas de la ciudad buscando su seguridad y la de los suyos, solamente con lo que llevaban puesto debían esperar que la situación se normalizara un poco para volver a habitar sus casas. Otros más arrojados se atrevían a quedarse en sus hogares temiendo ser robados con el latente peligro de que otro movimiento de igual magnitud destruyera por completo sus casas. La tónica de ese día era la reunión de personas en plazas y esquinas tratando de averiguar alguna información que diera cuenta de la situación en la que se encontraban, algunas personas escuchaban radios a pilas que lograron rescatar de sus casas y que compartían con las demás, aunque en

realidad la información entregada por las radioemisoras locales era inexistente a causa de la falta de suministro eléctrico.

“Todavía nos faltaba información, salvo las radios a pilas que no todos tenían acceso, porque a pesar que la gente era muy generosa con este medio, esperábamos cuando escuchábamos radio que dijera algo de Valdivia, pero no se dijo nada” (Enrique San Juan)

La esperanza de captar algún tipo de información a pesar de la interferencia y la impaciencia se logró con una radio que no era de la ciudad, era de afuera y allí decían cosas que daban a entender que en Valdivia no había pasado nada,

“Lo único que captamos fue una radio de Concepción que se había caído la estación de trenes y punto, de Santiago naca,... eso fue durante el día. (Joaquín Holpzaphel)

“A través de las radios a pilas se sabía que había ocurrido un terremoto o un temblor fuerte en Valdivia y que estaban cortadas las comunicaciones pero en ningún instante se daba a conocer la verdadera magnitud de lo que ocurría” (Gastón Curihual)

Ya de noche la gente en la plaza se reunía alrededor de fogatas para aminorar el frío de la noche. Las autoridades decretaron ley marcial o toque de queda para evitar el vandalismo y los robos, a pesar de esto, algunas personas hacían rondas por la población cuidando sus enceres, ahí se conversaba pero nadie estaba muy enterado de lo que ocurría, la información que se manejaba era muy vaga y lo que se sabía era sólo de rumores y comentarios que la gente decía.

“Alguien preguntaba, alguien se comunicaba, oye yo supe esto, yo supe lo otro y se comunicaban con tal persona y se iba corriendo la voz, con mucho rumor de cosas claro, no había nada concreto, no existía nadie que pudiera descartar rumores y afirmar algo” (Álvaro Inzunza)

“La gente se informaba de oído, boca y como siempre toda noticia el que va escuchando le va poniendo más de su cosecha”. (Gastón Curihual Mera)

En esas reuniones y la de los días y noches siguientes ya se comentaba sobre la posibilidad de un desastre mayor con el asunto del Riñihue, todo esto se basaba en rumores que corrían rápidamente por entre las personas.

“Al día siguiente y un par de días después empezó la verdadera psicosis por el riñihuaso, ahí estábamos constantemente al lado de la radio”. (Ruth Gómez Oyarzo)

“Empezó a rumorearse sobre unos tacos del Riñihue, pero nada oficial”. (Joaquín Holzaphel)

La personas que lograban ir al centro de Valdivia se encontraban con un escenario nada de agradable, observar como la mayoría de los edificios del centro estaban por los suelos, la catedral completamente destruida, las calles levantadas y la gente reunida en la Plaza de la República tratando de obtener informaciones que los militares, que se encontraban apostados ahí, entregaban a la población, mostraban una situación caótica y desesperanzadora. La mayoría de las calles de Valdivia estaban destruidas, era muy difícil transitar con vehículos, las personas

que vivían en la Isla Teja tenían que pasar el puente Pedro de Valdivia colocando tablones en los terraplenes, que se habían caído con el terremoto. En estos momentos se empezaron a escuchar informaciones de radios provenientes de Santiago que las captaban las personas que tenían radios a pilas.

“Pasaron muchos días de que tuviéramos radio locales- pero a través de las radio a pilas se escuchaban radios de afuera. Las radios de Santiago decían muy poco de Valdivia, hasta el martes, cuando llegó, información de United Press, pudieron llegar gracias a lo que yo les había mandado las fotos. Ahí en Santiago le tomaron el peso al asunto presumo” (Enrique San Juan)

“Después empezaron a llegar noticias diarias, entonces la radio era poco lo que se podía escuchar, justamente porque Corral no tenía electricidad y algunas noticias se sabían por la radio del jefe de aduanas pero su alcance era muy poco, como de Valdivia a Corral” (Padre Ivo Brassieur)

Las noticias que se captaron de las radios capitalinas no contaban lo que de verdad ocurría, Valdivia estaba en el suelo, había una situación de emergencia y la gente que comunicaba esto, hacía entender que en la ciudad simplemente hubo un temblor y se habían derrumbado sólo algunas casas y murallas de algunos edificios.

“A través de las radio a pilas se sabía que había ocurrido un terremoto o un temblor fuerte en Valdivia y que estaban cortadas las comunicaciones pero en ningún instante se daba a conocer la verdadera magnitud de lo que ocurría” (Gastón Curihual Mera)

“Ver el propio edificio Prales hundido, todas esas cosas la gente no creía de lo que transmitían desde Santiago pero la información iba desde las autoridades de Valdivia. En esos tiempos estaba el senador Aniceto Rodríguez y el diputado Nicanor Allende, que estaban en una gran pelea con las autoridades de la ciudad para que entregaran la información veraz a todo el país y así lo hicieron ver en le congreso, porque mostraron lo que de verdad había acontecido con Valdivia”. (Gastón Curihual)

Era muy difícil de entender para la mayoría de la población, porque la información que llegaba a Valdivia de las radios Santiaguinas era tan errada, pero después se supo que era el Gobierno quien emitía la información, simplemente lo que ellos comunicaban eran las notician que recibían de las autoridades de la ciudad.

“Las informaciones que mandaba la intendencia de Valdivia, porque era Intendencia lo que teníamos por ese tiempo indicaba poco menos que era normal, que no habían grandes destrozos, pero sin embargo ver a Valdivia en esos días era ver una ciudad bombardeada”. (Gastón Curihual)

“Lo que me acuerdo es que el intendente de esa época Kunstmann había sido acusado por no haber informado de la magnitud del terremoto y por eso lo cambiaron”. (Padre Ivo Brassieur)

“La información que llegaba a la ciudad era alejada de la realidad, incluso periodistas valdivianos tuvieron grandes altercados con las autoridades de la ciudad de entonces, porque no querían informar lo que verdaderamente estaba sucediendo”. (Gastón Curihual)

Luego de estos bochornosos incidentes, las Fuerzas Armadas con el General Alfonso Cañas al mando, se hizo cargo de todo lo relacionado con la ayuda a las víctimas y damnificados y también con la información que era entregada a la ciudadanía, en ese momento ya comenzaba a existir información más fidedigna y se podía estar seguros de que la ayuda iba a llegar rápido y a quienes la necesitaban.

“Había una información muy restringida porque se nombró jefe de plaza al general Alfonso Cañas Ruiz Tagle y el abrió de cierta manera los caminos para la información verdadera”. (Gastón Curihual)

“El lunes ya sabíamos algunas noticias directamente sin radio, el martes llegaron los militares y llegó la primera ayuda, pero la radio no sé en cuantos días después empezó a funcionar”. (Padre Ivo Brassieur)

“La información llegaba toda a través de radio de telecomunicaciones del Ejército que tiene información a través de todo el país. Todo por radio, por criptogramas se daba información que implanta la jefatura del Ejército y

se repartía en bandos, bandos para no alarmar tampoco a la gente”. (Nelson Carrasco Vargas).

“Después cuando el ejército se comunicó fue lo único oficial, que estaba en el centro en la plaza de informaciones y por ellos nos informamos, ellos iban comunicando por boletines y ponían las pizarras ahí. En el Correo habían carteles”. (Álvaro Inzunza)

“El general Cañas recibía informaciones, la intendencia de ese tiempo, se tomaba nota de todas estas cosas y con las radios ya también se empezó a ver una comunicación más o menos fluida con Santiago” (Enrique San Juan)

El miércoles 25 de mayo fue un día que muchos en la ciudad recuerdan con algo de emoción, porque en esa jornada se logró lo que se necesitaba, informar verazmente lo que ocurría en Valdivia, pero dicho por periodistas, personas de la ciudad, gente que había sufrido las mismas penurias y tenían las mismas necesidades que los habitantes de la ciudad. La transmisión se realizó en las más adversas condiciones en la madrugada de aquel día.

“Radio Camilo Henríquez que fue la que salió al aire primero el día 25; Ya en esos días estaba lloviendo torrencialmente. En un potrero ubicado allá en la Saval tenía su antena la Camilo Henríquez y allí se instaló un equipo de emergencia bajo unas carpas con un generador y se logró por fin transmitir al país, de tal manera que en portales de Talca se tomó la transmisión de Camilo Henríquez y esa a su vez se hizo cadena con Radio Minería de

Santiago y así se hizo un puente de radio memorable” (Gastón Curihual Mera)

Gracias a esto se hizo de conocimiento público la terrible situación por la que pasaba la ciudad, y fue así que se dispusieron todas las medidas de emergencia en el país y en el mundo para sobrellevar la tragedia; Valdivia se transformaba lentamente en una ciudad cosmopolita con una gran cantidad de personas, periodistas, técnicos que venían de otras partes de Chile y del extranjero a entregar ayuda e informar en terreno de la magnitud de los hechos.

“Una vez que Camilo Henríquez dio a conocer la verdad de lo que Valdivia tenía en ese instante, ahí se dio a conocer la magnitud y llegaron periodistas y medios de comunicación no solamente del país sino también del extranjero para ver lo que había ocurrido. (Gastón Curihual Mera)

“Empezaron a llegar periodistas de Santiago, incluso los primeros canales de televisión extranjero, hasta Soviéticos llegaron aquí” (Enrique San Juan)

La radio de emergencia siguió transmitiendo durante un buen tiempo para la ciudad y para afuera, A pesar que todavía no había electricidad en Valdivia, las noticias se podían escuchar con radios a pilas que algunas personas poseían.

“Estuvo más o menos como sus 15 días hasta que se logró restablecer la energía eléctrica, y se pudieron establecer los estudios, porque no se podía seguir con los grandes temporales y de ahí comenzó lo que sería la otra tragedia, el Riñihue”. (Gastón Curihual Mera).

“Algo recuerdo de haber captado por la radio. Yo tenía una radio a pilas, pero yo en el fondo tenía electricidad propia, no me servía de la red pública pero fuimos captando a medida que las noticia llegaban y uno tenía que ir interpretándolas, porque eran muy vagas y muy poco informativas”.
(Joaquín Holzapfel)

“Allí se juntaron las emisoras de aquel entonces, vale decir los empleados y periodistas de “Radio Baquedano”, “Radio Sur”, las que trabajaban con sus personales y recogiendo la información especialmente de Corral que estaba destruido Queule, Toltén y también de la Novena región y de Osorno, de Puerto Montt, que la verdad no se conocía mucho”. (Gastón Curihual)

“En esos tiempos transmitía una radio las 24 horas del día, sus periodistas cubrían la fuente principal que era la Intendencia y la Jefatura de Plaza y poco a poco fuimos sabiendo en consecuencia de las inundaciones, de que el terreno había caído aproximadamente un metro ochenta” (Enrique San Juan)

Las noticias que se entregaban fundamentalmente anunciaban sobre el estado de salud de personas heridas, de los rescates que se hacían y de los cuerpos de hombres, mujeres y niños que encontraban bajo los escombros así como también era importante la información entregada sobre la organización de la ayuda al principio y de los tacos del lago Riñihue más adelante en el tiempo.

“La mayoría de las veces era pura información, si daban escuchar un programa empezaba temprano e informaban que en tal parte encontraron un cuerpo” (Ruth Gómez Oyarzo)

“La gente llamaba por teléfono y se incorporó el Club de Radioaficionados, gente que preguntaba desde distintos puntos del país sobre la situación de su familia y eso sirvió indudablemente, como un puente de información tremendo, no solamente del país sino también del extranjero”. (Gastón Curihual Mera)

“Se escuchaba una parte musical e información de lo que sucedió en tal parte, que se encontraron cadáveres en el río, se pasaba toda una información de novedad que se producía en el momento o comunicaban de Santiago que llegaba un avión con mercadería de Estados Unidos, de Panamá, las ayudas que iban llegando, eso se daba por intermedio de la Dirección General de Gobierno, por la Intendencia, el Gobierno transmitía a Intendencia e Intendencia transmitía al resto”. (Nelson Carrasco Vargas)

“Yo escuché que las ayudas estaban coordinadas a través de ellos, las personas que viven en tal parte dirijanse a tal lugar para recibir la ayuda que llegaba, sí, eso fue importante, porque después del terremoto hubo gente que quedó con nada, absolutamente con nada, gente que necesito hasta su ropita y después vino la lluvia. Yo creo que fue la que coordinó porque había que comunicarse y la radio fue muy importante”. (Ruth Gómez Oyarzo)

Era muy posible que la información entregada a los habitantes de Valdivia y al país fuera fuerte y macabra, y rallara a veces en la exageración, esto se debía principalmente a la poca claridad de los datos entregados por las fuentes, sobre todo en el problema de los tacos del Riñihue.

“A todo esto se viene a sumar varios cuadros bien nefastos a mi modo de ver. Uno fue cuando llego el periodista Hernández Parker que sobrevolaba con un “helicótero”, y desde su helicóptero decía que se venía la avalancha, que el lago Riñihue ya llevaba diez metros subiendo de nivel, en fin noticias alarmantes, que en realidad no era para calmar la gente que estaba de por si muy nerviosa”. (Joaquín Holzapfel)

“No es efectivo que Hernández Parker informó cosas exageradas. Yo no sé si habrá exagerado o no, lo que te puedo decir es que no aterrorizaba a nadie, si ya lo estábamos viviendo” (Enrique San Juan)

Esto simplemente alteró las mentes de todos los valdivianos, especialmente las personas de los barrios bajos y los que vivían cerca del río, la información que se entregaba no dejaba dudas de que una tragedia de enormes proporciones nuevamente acecharía al destruido pueblo sureño.

“Después cuando se reestableció la comunicación, cuando llegó la luz, cada uno siempre tenía un aparato de radio, lo escuchábamos y la noticia de la mañana siempre era sobre el Riñihue” (Ruth Gómez Oyarzo)

“La gente descansaba de una y comenzaba con la otra, porque fue más alarmista lo del Riñihue, se hablaba de tanto de que incluso Valdivia quedaría tapada de agua”. (Gastón Curihual Mera)

“Lo más desesperante es que nunca se sabía cuando se vendría el agua ni que altura podría alcanzar en la ciudad- ¿pero eso se informaba a través de la radio? (intervención entrevistador)- claro siempre había noticias del avance” (Enrique San Juan)

“Eran varias que siguieron transmitiendo por largo tiempo lo del susto por el Riñihue, porque era tanto que al empezar uno, era siempre cuando empezaba el día, era ver cuando iba a subir el río, y se veía como el río venía de allá lleno de cosas y tremendamente subido, era como para creerles algunas veces, una se podía asustar de verdad”. (Ruth Gómez Oyarzo)

Durante el día se recibían informaciones especialmente de lo que sucedía en Riñihue, preocupando a la población que pensaba en una posible inundación de la ciudad, lo que pasaba era que las informaciones que emitían las radios eran un tanto alarmistas y preocuparon a mucha gente.

“Pero existía en el ambiente de la gente ese terrible temor, eso era lo que más había, y yo creo que más de alguna persona tiene que haberse enfermado, era tal el miedo que yo creo que fue exagerado”. (Ruth Gómez Oyarzo)

Los rumores y comentarios de una nueva tragedia, el producto de la imaginación colectiva que no estaba segura de lo que vendría, las informaciones

radiales y la comunicación persona a persona, tuvieron una gran cuota de responsabilidad en crear este nuevo manto de duda y temor generalizado en la población valdiviana.

“Lo más desesperante era que nunca se sabía cuando se vendría el agua ni que altura podría alcanzar en la ciudad, pero siempre había noticias del avance”. (Enrique San Juan)

“En Corral la gente vivía pendiente del Riñihue, pero en Corral no se vio nada del Riñihue, sólo cosas que pasaban, parece que habían vacas, porque en el mar y en la bahía, una ola de diez metros se ve como de dos metros por la distancia, pero la gente está muy pendiente de lo que ocurría con la noticia, después, porque fue dos meses después exactamente que empezaron a llegar más radios, también empezó a permitirse un poquito la luz en la noche, fue al año siguiente que empecé a escuchar radio”.(Padre Ivo Brassieur)

“El rumor siempre ha existido, pero en ese momento estaban todos basados en lo que se comunicaba radialmente”. (Nelson Carrasco Vargas)

Cuando se informó que el lago Riñihue comenzaba a desaguar la alarma en la ciudad fue generalizada las personas entraron en pánico y lo único en que pensaban era subir a los lugares más altos de Valdivia, con la esperanza de que la gigantesca ola que se había anunciado tantas veces no arrastrara lo que quedaba de la ciudad al mar.

“La información estaba más centrada en arrancar de Valdivia y posteriormente a lo que ocurrió, porque hablaron de que se largó el riñihuazo y comenzó a esperar la gente como venían las aguas. Unos arrancaron otros fuimos más intrusos como para llegar cerca de los puentes y ver si era tanto el agua que venía, era ver pasar bajo el puente, casas completas, animales aves, esas cosas no se borran tan fácil”. (Gastón Curihual Mera)

Posterior a la psicosis del Riñihuazo, Valdivia comenzó lentamente a reconstruirse con la ayuda de muchas partes del mundo, eso tardó unos años, aunque para algunas personas internamente piensan que no se reconstruyó del todo, que faltaron cosas y que aún faltan y que no han permitido que la ciudad vuelva a ser lo que fue; Sin embargo la que si se reconstruyó, creció, se hizo más fuerte y actualmente goza de gran salud, es la radio que gracias a sus características mediáticas y a sus trabajadores sigue demostrando que cuando es necesaria esta ahí para ayudar en lo que pueda ser útil.

CAPITULO 5 CONCLUSIONES

- La investigación tuvo como objetivo principal conocer la percepción de personas representantes de sectores sociales y que fueron o son líderes de opinión de la ciudad de Valdivia, sobre el papel de la radiofonía valdiviana como medio de comunicación social, o sea, saber si esta cumplió su rol de informar sobre los acontecimientos, detalles de la catástrofe y la forma en que lo hizo, vale decir como comunicaba pese a la falta de recursos técnicos y que tipo de información era entregada al privilegiado público que lograba escucharla.
- Dentro de las respuestas entregadas por los entrevistados las más reiterativas se referían a que la radio cumplió un importantísimo rol durante el terremoto de 1960, y fue el informar sobre los acontecimientos que se fueron sucediendo durante la catástrofe. Los antecedentes que fueron entregados por las personas, indican que la radio al comienzo del terremoto realizó primordialmente una función de nexo entre la comunidad, las autoridades de gobierno y medios de comunicación de la capital y del país, revelando principalmente la real y problemática situación en que se encontraba la ciudad durante los primeros días del terremoto. Es de absoluta certeza que la radio fue el medio con más responsabilidad en la labor de informar durante el terremoto.

Los entrevistados también hicieron mención sobre los radioaficionados civiles que desempeñaron un importantísimo papel, transmitiendo toda la problemática de Valdivia al comienzo y durante todo lo que duró el caos posterior al terremoto. Ellos junto con las herramientas de comunicación y transmisión de las Fuerzas Armadas, trabajaron junto a la radiofonía comercial valdiviana transmitiendo la información necesaria para la concreción de las labores de ayuda externa hacia la zona devastada. Es importante destacar, a decir de los entrevistados, que estos medios fueron los primeros en tratar de comunicar mientras la radio se levantaba para poder transmitir el día miércoles 25 de mayo, a tan sólo tres días de ocurrido el terremoto. Esta situación es clave para el curso de los acontecimientos que sucedieron después.

- Con respecto al tipo de información de la radio durante el terremoto, las personas entrevistadas señalaron que específicamente en los meses que se esperaba que ocurriera “El riñihuazo”, esta fue exagerada, enfatizando la posibilidad de que la masa de agua pudiera inundar a la ciudad de Valdivia en cualquier momento. Esta situación creó mucho temor en la población, que se encontraba constantemente en vilo, esperando la completa inundación de la ciudad. Es probable que esta situación de exageración por parte de los periodistas del medio radial, fuera causada por comentarios, que hacían eco en los oídos de los profesionales de la información, y de rumores sin base,

especulaciones y sobretodo mucha desinformación de parte de las autoridades y personas encargadas de las obras de desagüe en el lago Riñihue.

- Otro punto importante relacionado con el tema de la información durante las primeras horas del terremoto, era que Valdivia estaba completamente aislada y las personas que lograban escuchar a radios de afuera de la zona siniestrada, sólo sintonizaban noticias que no concordaban con la real situación de emergencia de la ciudad y lugares cercanos afectados por el terremoto. Era necesario entonces, que la comunidad tuviera información precisa o que al menos esta fuera emitida por periodistas que estaban en la ciudad, en los rincones destruidos y lugares olvidados de la urbe, que conocían la real magnitud de lo que pasaba y que no iban a mentir o a tergiversar los hechos para evitar causar pánico en la población. En este sentido la radio cumplió un importante papel de vigilante de situaciones anómalas (censura de información para evitar pánico entre la población) y también de compañía a las personas de valdivia y alrededores que sufrían la angustia al no saber que ocurría y que podría acontecer (según algunos entrevistados se esperaba un segundo terremoto en cualquier momento) en los días siguientes. El hecho que la radio pudiera transmitir sólo a algunos días de ocurrido el terremoto, alivió las necesidades de información de la población y permitió a las autoridades que se hicieron cargo posteriormente, tener un medio de comunicación que sirviera para comunicar, ayudar, coordinar las labores de reconstrucción, entrega de

alimento, ubicación de personas perdidas, de personas muertas, mensajes desde y hacia la ciudad, y por supuesto la necesaria compañía con una voz que calmara la inquietud ciudadana hasta que la situación tendiera a regularizarse.

- El terremoto dejó una huella profunda en el subconsciente del pueblo valdiviano, de eso no hay duda, esto se reafirma en que todos los entrevistados hacen mención a hechos acontecidos hace ya 47 años, sorprendiendo algunos con los detalles recordados sobre sus vivencias durante el terremoto, esto reafirma la teoría de que los hechos traumáticos crean recuerdos muy arraigados y perdurables en el consciente y subconsciente colectivo. Las personas tienden a recordar momentos de su vida que han sido marcados por situaciones fuertes, y por supuesto los detalles de estos recuerdos son más profundos que en otros momentos de su existencia. Cada individuo tiene su verdad sobre algún acontecimiento, posee sus recuerdos y su punto de vista. En esta investigación, cada uno de los entrevistados contó ese momento particular de su vida, esa situación que para una persona fue extremadamente trágica porque perdió un ser querido o sus bienes materiales, para otra fue sólo una anécdota, porque posiblemente no tuvo pérdidas de ningún tipo durante el terremoto del 60.

- Cada persona es dueña de su verdad, y para recrear una historia coherente que es contada desde diferente puntos de vista, se debe hacer hincapié en los puntos comunes que cada historia personal tiene; en el caso particular de esta investigación sorprende la cantidad de puntos en común que cada historia tiene con relación al acontecer de la radio y su desempeño durante el terremoto, que permite tener la confiabilidad de que los datos entregados en esta investigación son fidedignos y reales.

- En los entrevistados existió completo acuerdo en la consideración de que la radio es el medio de comunicación social más adecuado en situaciones de desastres y catástrofes naturales, ya que consideran que por las características técnicas (rapidez, velocidad de información, seguimiento informativo, facilidad de desplazamiento) este sobresale frente a otros medios actuales de mayor nivel tecnológico que por ende son de características más frágiles en situaciones de catástrofes extremas.

- También existieron menciones de los entrevistados sobre recuerdos que no se adecuaban a la realidad y en algunos casos hubo confusión sobre fechas y hechos que ocurrieron posteriormente o que, lisa y llanamente, nunca pasaron.

- En los entrevistados hubo coincidencia de que la radio como medio de comunicación se encuentra entre los más importantes de toda la gama de medios que existe, sus características lo hacen único frente a otros de mayor complejidad tecnológica y que se hacen ver superiores por esta misma razón, pero que al más leve problema no funcionan o son de difícil manejo. Es necesario, a decir de las fuentes entrevistadas, que en nuestro país se potencie aun más la radio como un medio de comunicación efectivo para el diario vivir y para situaciones de catástrofes como terremotos, inundaciones, de las cuales nunca se puede estar seguro cuando o donde pueden ocurrir. Es en estos casos donde la radio demuestra todo su poder comunicativo, de enlace y de organización, demostrando que se mantiene absolutamente vigente.
- La historia como ciencia social se nutre del periodismo, obteniendo una visión acabada de hechos acontecidos tiempo atrás, la presente investigación tiene como objetivo transversal el mantener fresco en los recuerdos un acontecimiento específico, dentro de la memoria colectiva sobre una catástrofe ocurrida hace ya 47 años y que ahora es una cicatriz perenne en la memoria de los valdivianos. A través de la palabra de personas que vivieron el terremoto, que tuvieron miedo, que sufrieron, que vieron morir personas y a otras perderlo todo, se intentó conocer detalles sobre la actuación de la radio en esa época. Ellos son una referencia importante porque hablan sobre sus vivencias y sus recuerdos de ese momento de sus vidas, fueron testigos *in situ* del hecho; Por

eso es necesaria registrarlas, publicarlas y archivarlas porque el tiempo no se detiene y no espera a nadie, estos recuerdos mantienen vivo el instante de desdicha que sufrió la ciudad de Valdivia. Sirven para mantener viva la historia y conocer aspectos que no se conocen o que se han ido olvidando. Esta investigación se realizó pensando en ser una piedra donde se tallen las memorias de estas personas y que con el paso del tiempo se puedan hacer historia.

CAPITULO 6 BIBLIOGRAFIA

- ALFREDO RODRÍGUEZ ROZAS Y CARLOS GAJARDO CRUZAT. 1906. La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile, Imprenta Barcelona.
- ALSINA, MIGUEL RODRIGO. Los modelos de Comunicación. Paidós, Madrid, Tecnos, 1995.
- A.R.CH.I. Noviembre-Diciembre 2005. Tercer Estudio nacional de Radio.
- AUTORES COLONIALES DE CHILE: MARIÑO DE LOBERA. Crónica del Reyno de Chile, Editorial Universitaria, Santiago; 1970.
- BAILEN A. HUERTAS, Redacción y locución en medios audiovisuales: La radio; Bosch, Barcelona; 1999.
- BALSEBRE, ARMAND. El lenguaje Radiofónico; Cátedra, Madrid; 1996.
- BARROS ARANA, DIEGO, 1830-1907 TÍTULO GOBIERNO DE DON MARTÍN DE MUJICA (1546-1648): El terremoto del 13 de mayo Descripción Tomo 4, p. 409-446 Notas Tomo 4-5: La Colonia, de 1610 a 1700 En Historia Jeneral de Chile / por Diego Barros Arana. Santiago: Rafael Jover, 1884-1902. 16 v., Colección Biblioteca Nacional)
- BARROS ARANA, DIEGO, 1830-1907 Historia general de Chile. Gobierno de Cano de Aponte: su administración y muerte: el terremoto de 1730: (1720-1733) Descripción tomo 6, Santiago de Chile, Pág.50 Editorial Universitaria, 1999 Colección Biblioteca Nacional.

- BERLO, K; DAVID. Proceso de la Comunicación. Introducción a la Teoría y Práctica, El Ateneo, 1969.
- BENAVIDES, CARMEN GLORIA, SEGOVIA, PAOLA. Memorias de la radio en Valdivia, origen y desarrollo de la radiodifusión entre 1933 y 1989; Tesis de Grado, Universidad Austral de Chile; 2002.
- BIAGI, SHIRLEY. 1999. El Impacto de los medios: Una introducción a los medios masivos de comunicación. México: Internacional, Thompson Editores, 1999.
- CALVELO RÍOS, J. MANUEL. 1998. El modelo de interlocución: un nuevo paradigma de Comunicación, Proyectos de comunicación para la FAO.
- CASTEDO, LEOPOLDO. “Hazaña del Riñihue: el terremoto de 1960 y la resurrección de Valdivia. Crónica de un episodio ejemplar de la Historia de Chile”, Editorial Sudamericana. Santiago; 2000.
- CHARLES DARWIN. “Viaje de un naturalista alrededor del mundo” Editorial El Ateneo; 1942
- CORTADA DE KOHAN, NURIA Y CARRO, JOSÉ MANUEL. “Estadística Aplicada” Editorial Eudeba. Buenos Aires. 1968.
- DE ANDA Y RAMOS, FRANCISCO, La Radio el despertar del Gigante; Trillas, México; 1997
- DE FLEUR, M.L. Teorías de la comunicación Masiva; Paidós, Buenos Aires; 1980.
- DERRUAU ,MAX; Geomorfología; Ariel, Barcelona; 1978
- DE LA PARRA, ROBERTO; MANRÍQUEZ, HERMANN. registros de aspectos relevantes para el rescate de la memoria colectiva de Valdivia,

entre 1950 y 2000, por medio de la entrevista testimonial intersubjetiva audiovisual; Tesis de Grado, Universidad Austral De Chile; 2003.

- DOCUMENTOS SOBRE LA HISTORIA, LA ESTADÍSTICA Y LA GEOGRAFÍA DE CHILE / COMPILADOS POR CLAUDIO GAY. Chile. Real Audiencia. Carta de la Real Audiencia de Chile sobre el terremoto del 13 de mayo de 1647. Colección Biblioteca Nacional).
- ENCINA, FRANCISCO; Historia de Chile desde la Prehistoria hasta 1891. Editorial Nacimiento; 1955.
- HAYE, RICARDO. 1995. Hacia una nueva radio; Paidós, Buenos Aires; 1995.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO. “Metodología de la investigación” Editorial McGraw-Hill Interamericana, México. 2003.
- HERNÁNDEZ PARKER, LUIS; “Catástrofe en el paraíso”. Editorial del Pacífico, Santiago; 1960.
- HERREROS, MARIANO CEBRIAN. Información Radiofónica, tratamiento y programación; Síntesis, Madrid; 1995.
- HERREROS, MARIANO CEBRIAN. La Mediación Técnica de la Información Radiofónica. Editorial Mitre, 1983
- JENNINGS BRYANT, DOLF ZILLMANN. Los efectos de los medios de comunicación, investigaciones y teorías; Paidós, Barcelona; 1996.
- JOSÉ TORIBIO MEDINA. Cosas de la Colonia. Apuntes para la Crónica del siglo XVIII en Chile

- JUAN VÍCTOR DE LA JARA. “Terremoto de Chillán de 1939 y otros recuerdos”. Asociación Chilena de Escritores; 1968.
- KAPLUN, MARIO. “Producción de programas de radio”: El guion- La realización”Colecciones Intyan: 1978.
- LASAGNI, MARÍA CRISTINA, La radio en Chile: (Historia, Modelos, Perspectivas); CÉNECA, Santiago; 1988
- LÓPEZ, VIGIL. Manual Urgente para Radialistas apasionados; CIESPAL Y AMARC. Quito, Ecuador.1997
- LOZANO RENDÓN, JOSÉ CARLOS. Teoría e investigación de la comunicación de masas; Longman de México, México; 1996.
- MC QUAIL, DENIS. Introducción a las Teorías de la Comunicación de Masas; 2000.
- OLAVE, HERNÁN. “Horas de Tragedia: El cataclismo de Valdivia.” Editorial Prensa Latinoamericana, Santiago; 1961.
- ORTIZ, MIGUEL ÁNGEL, Técnicas de comunicación en radio; 1994.
- TAYLOR, S.J., BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación, editorial Paidós. 1987.
- TELLO ARRAIGADA, MARIANE ANDREA. Por que medios de comunicación local se informan los lideres de opinión en la ciudad de Valdivia; Tesis de Grado, Universidad Austral de Chile. 2004.
- TORRESI, ANA. Los géneros radiofónicos. Antología. 1999

- URZÚA, ARACENA, MARIO. Desafíos actuales de la radio en regiones; Universidad Católica de la Santísima Concepción s.f., Concepción;1999.
- WOLF, MAURO. Investigación de la comunicación de Masas; Paidós, Barcelona; 1987
- WRIGHT, CHARLES. Comunicación de masas: Una perspectiva sociológica. Paidós, Buenos Aires; 1972.

6.7 Páginas Web

- Pedro Varela Los sismos del sur de Chile de 1960
<http://siglo20.tercera.cl/1960-69/1960/rep1.htm>
- Fragmentos de la memoria colectiva, Maurice Halbwachs
<http://ddd.uab.es/pub/athdig/15788946n2a5.pdf>
- http://www2.udec.cl/gema/Terr_siglo_XX/Ruina_Chillan39.html
- [http:// rae.es](http://rae.es).

CAPITULO 7 DOCUMENTOS ANEXOS

BATERIA TEMATICA DE PREGUNTAS REALIZADAS A LOS ENTREVISTADOS

- 1) NOMBRE, FECHA NACIMIENTO, LUGAR DE NACIMIENTO

- 2) DONDE SE ENCONTRABA USTED AL MOMENTO DEL TERREMOTO

- 3) CUAL FUE LA SITUACION INFORMACIONAL DE VALDIVIA ANTES DEL TERREMOTO DE VALDIVIA Y DURANTE EL TERREMOTO DE CONCEPCION.

- 4) CUAL FUE LA SITUACION DE INFORMACION EN VALDIVIA DURANTE EL TERREMOTO DE 1960.

- 5) QUE INFORMACION LLEGABA A LA CIUDAD Y ALREDEDORES DURANTE Y LOS DIAS SIGUIENTES AL TERREMOTO POR PARTE DE LOS MEDIOS QUE SE LOGRABAN ESCUCHAR.

- 6) QUIENES ERAN LOS RECEPTORES DE LA INFORMACION QUE SE PODIA OBTENER Y COMO SE DIFUNDIA.

- 7) COMO SE LOGRABA COMUNICAR A LOS CIUDADANOS LA INFORMACION QUE SE LOGRABA CAPTAR

- 8) LUEGO DE LA EMISION DE LA RADIO EMERGENCIA SE SIGUIO TRANSMITIENDO PARA LA CIUDAD DE VALDIVIA y ALREDEDORES LA INFORMACION QUE SE TENIA.

- 9) QUE TIPO DE INFORMACION O PROGRAMACION SE TRANSMITIA POR LA RADIO DE EMERGENCIA.

- 10) A SU JUICIO ¿CUMPLIO LA RADIO CON SU ROL DE MEDIO DE COMUNICACIÓN DURANTE Y EN LOS DIAS POSTERIORES DEL TERREMOTO DE 1960?

- 11) A SU JUICIO ¿ES LA RADIO UN MEDIO ADECUADO PARA LAS SITUACIONES DE DESASTRES Y CATASTROFES NATURALES?

Gráficos de estudio Nacional de la radio

Gráficos 1 y 3

Audiencias de Radios “Local-Nacional”

Base: Total Muestra

Radio que escucha en forma más habitual

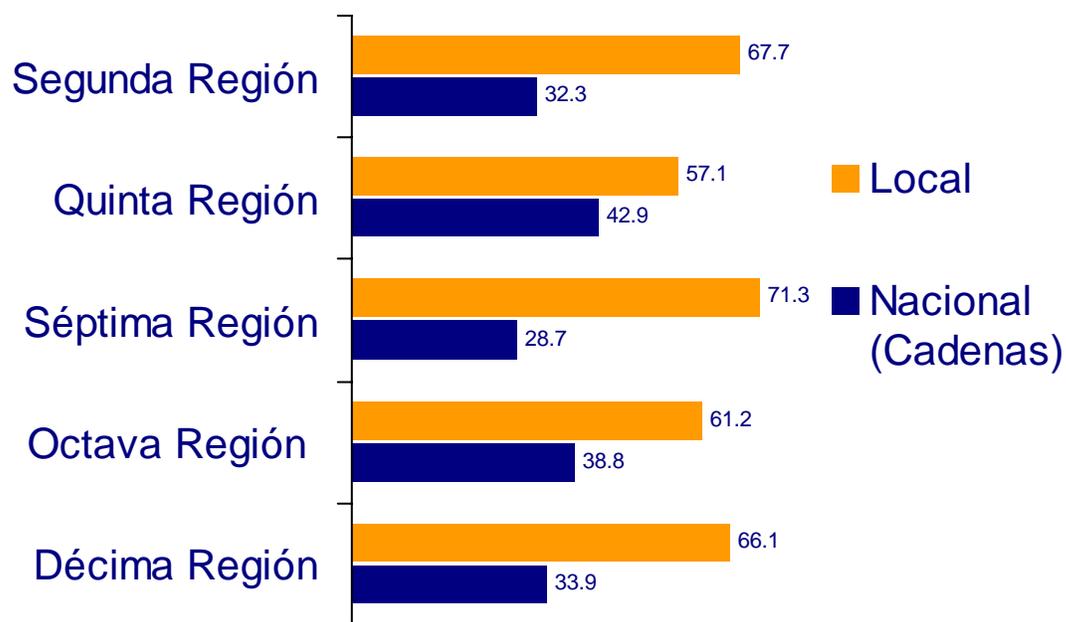


Grafico 1

Gráfico 2

Valoración de la radio en REGIONES

Base: Sólo regiones (TOTAL MENCIONES)

Además de la música, ¿Qué cosas de las radios de su ciudad le gustan?



Grafico 2

Gráfico 4

Medio usado para informarse durante el día

Base: Total Muestra

Medio por el que se informa durante:

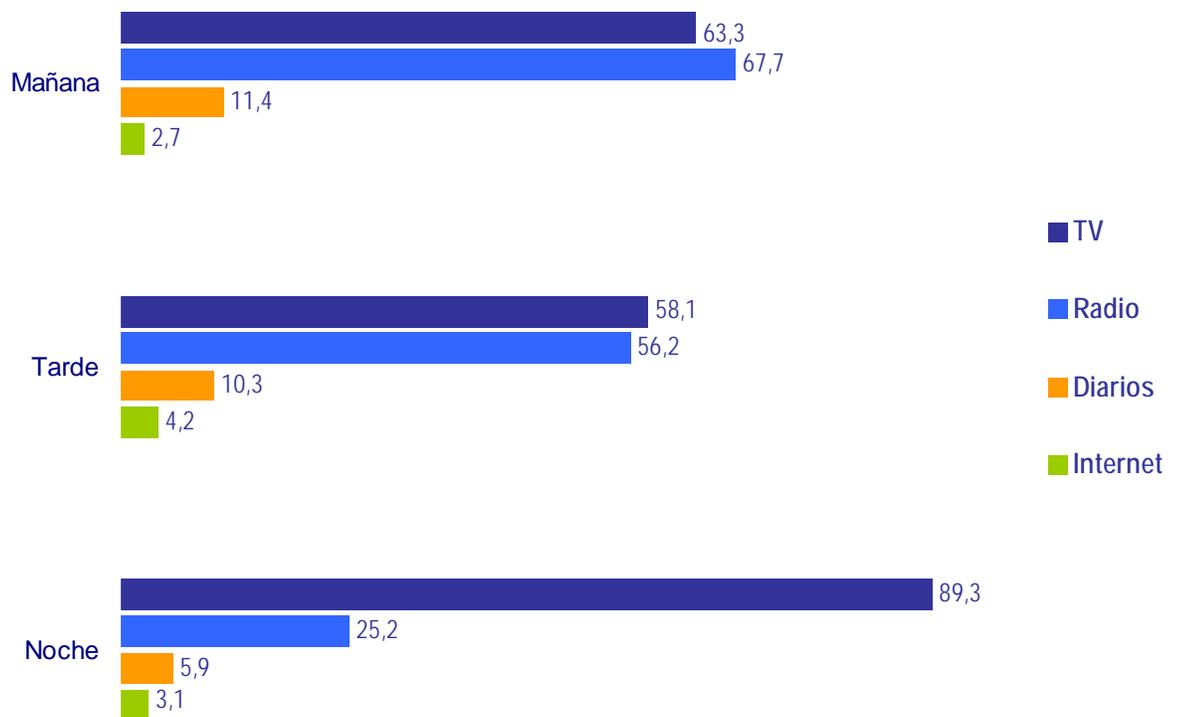


Gráfico 4

Gráfico 5

Valoración de la Radio y la TV

Base: Total Muestra

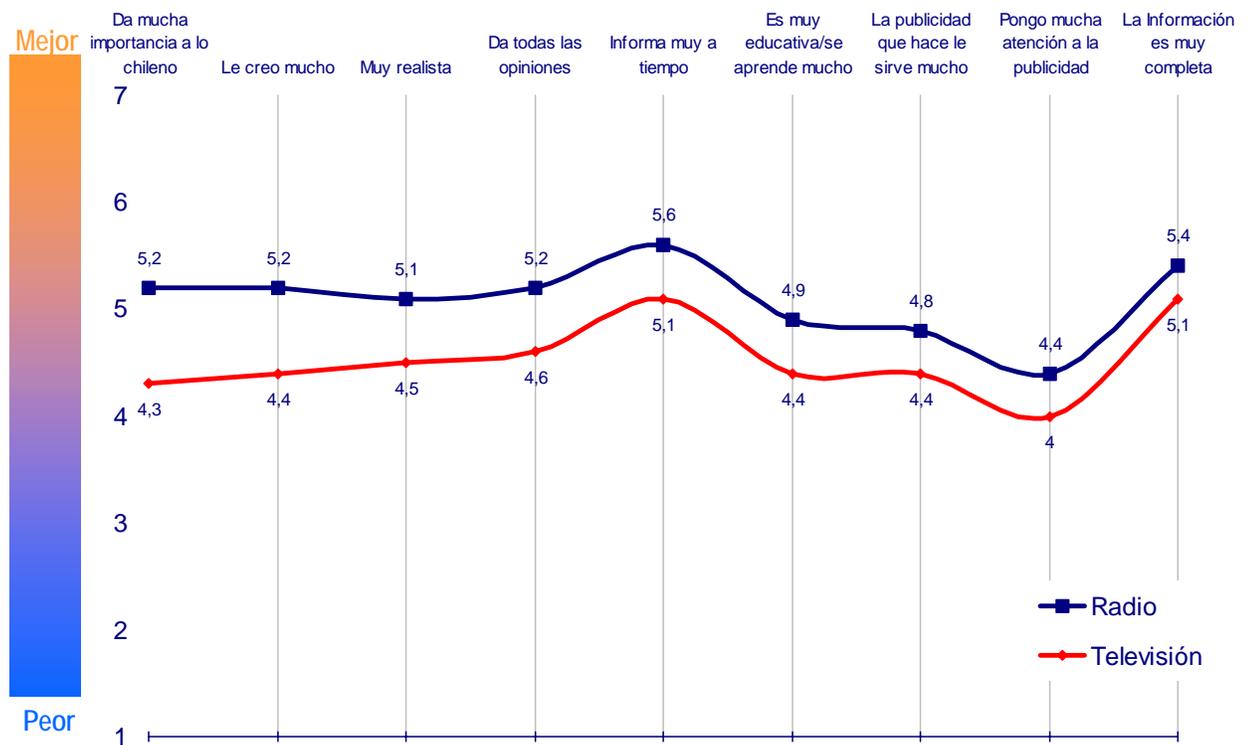


Gráfico 5

7.1 Historia de Terremotos de Chile

7.1.1 Terremoto de Concepción de 1570

Bajo el gobierno de Bravo de Saravia, un terremoto destruyó la ciudad de Concepción el 8 de febrero de 1570, aproximadamente a las 9 de la mañana. El historiador Francisco Encina cita al cronista de la época de la colonia Góngora y Marmolejo: “Vino repentinamente un temblor de tierra y terremoto en aquella ciudad, tan grande que se cayeron la mayor parte de las casas y el suelo se abrió por tantas partes que era admirable cosa de verlo” (Encina: 1955:26-27)

En palabras de Mariño de Lobera el terremoto fue una catástrofe tanto o más cuantiosa que las constantes arremetidas de los indígenas a la ciudad. “Y fue que se levantó un terremoto tan furioso que pareciase asolaba el mundo, donde apenas se podía discernir cual hacia mayor ruido, o el llanto o grito de la gente o el mismo estruendo del temblor que era horrible” (De Lobera, 1970:104).

La sociedad española profundamente Católica veía en cada catástrofe natural un signo de ira de Dios o alguna cosa del diablo: “De manera que los que andaban por la ciudad no sabían que hacer, creyendo que el mundo se acababa, porque veían las aberturas de la tierra salir grandes borbollones de agua negra y un hedor a azufre pésimo y malo que parecía cosa del infierno”. (Encina: 1955: 26-27).

Como en la mayoría de los terremotos que ocurren en ciudades cercanas a la costa el mar juega un rol importante en la destrucción posterior que un movimiento telúrico ocasiona, el maremoto. Este no fue la excepción: “Fue tal la fuerza con que vino, que dejó la ciudad arruinada sin quedar edificio que no cayese todo o la mayor parte, y lo que estaba por caer, que era bien poco, no faltó otro importunio que la acabase, porque salió la mar de sus límites bramando más que leona y entrándose por la tierra hizo estragos en los rastros de las fábricas, y a la misma tierra dejó hecho laguna no queriendo perdonar lo que ella había perdonado”. (De Lobera ,1970:104)

Las mismas características comenta Góngora y Marmolejo con respecto a la situación. “Luego vino la mar con tanta soberbia que anegó mucha parte del pueblo, y retirándose más de lo ordinario mucho volvía con grandísimo ímpetu y braveza a tenderse por la ciudad. Los Vecinos y estantes se subían a lo alto del pueblo desamparando las partes que estaban bajas, creyendo perecer”. (Encina: 1955: 26-27).

El terremoto de Concepción no tuvo víctimas que lamentar pero el hecho de ser registrado en escritos de la época dice lo potente que fue y la destrucción que causó fue mayúscula. Encina además comenta que la tierra siguió temblando por aproximadamente 5 meses más.

7.1.2 Terremoto de Valdivia de 1575

Ya en 1575 la ciudad de Valdivia y sus cercanías, fueron afectadas con un movimiento telúrico de gran magnitud y de sus posteriores efectos. "Sucedió pues en 16 de diciembre viernes de las cuatro témporas de Santa Lucía día de oposición de luna, hora y media antes de la noche, que todos descuidados de tal desastre, comenzó a temblar la tierra con gran rumor y estruendo yendo siempre el terremoto en crecimiento sin cesar de hacer daño derribando tejados, techumbres y paredes, con tanto espanto de la gente, que estaban atónitos y fuera de sí de ver un caso tan extraordinario" (De Lobera,1970:104)

Este movimiento principal duró aproximadamente 15 minutos, tiempo suficiente para destruir la mayoría de la edificación existente y a consecuencia de ello la muerte de muchas personas que fallecían aplastadas en sus camas por las paredes de sus viviendas. "No se puede pintar ni describir la manera de esta furiosa tempestad que parecía ser el fin del mundo, cuya priesa fue tal que no dio lugar a muchas personas a salir de sus casas, y así perecieron enterrados en vida cayendo sobre ellas las máquinas de los edificios. Era cosa que erizaba los cabellos y ponía los rostros amarillos el ver menearse la tierra tan apriesa y con tanta furia que no solamente caían los edificios, sino también las personas sin poderse detener en pie aunque se asían unos de otros para afirmarse en el suelo". (de Lobera; 1970: 104-105).

Ocurrieron además en este terremoto cosas completamente anormales, situaciones que no hacían más que desesperar a la gente y hacerlas entrar en pánicos aún mayores." Se vio en el caudaloso río, por donde las naos suelen subir sin riesgo, una cosa notabilísima, y fue que en cierta parte del se dividió el agua corriendo la una parte de ella hacia la mar y la otra parte río arriba, quedando en aquel lugar el suelo descubierto de suerte que se veían las piedras" (de Lobera; 1970:104-105).

Este terremoto de 1570 tiene mucha similitud con el ocurrido en mayo de 1960, y lo que lo hace más parecido es la situación que se describe adelante.

"Cayó a esta coyuntura un altísimo cerro que estaba a catorce leguas de la ciudad y extendiendo la máquina de su corpulencia, se atravesó en el gran río de Valdivia por la parte que nace de la profunda laguna de Anigua, cerrando su canal de suerte que no pudo pasar gota de agua por la vía de su extraordinario curso, quedándose la madre seca sin participar la acostumbrada influencia de la laguna". (De Lobera;1970:107) .

El capitán Pedro de Lobera ,que se encontraba en la ciudad en aquella época, previendo esta situación algunos días antes que ocurriera el desborde del lago, ordenó a la gente de Valdivia que tenía sus casas en la parte más baja de la ciudad se ubicara en la más alta para evitar posibles desgracias.

“Cuando llegó la furiosa avenida puso a la gente en tan grande aprieto que entendieron no quedara hombre con la vida, porque el agua iba llegando cerca de la altura de la loma donde esta el pueblo; Y por estar todo cercado de agua no era posible salir para guarecerse en los cerros si no era algunos indios que iban a nado, de los cuales morían muchos en el camino topando en los troncos de los árboles y enredándose en sus ramas; y lo que ponía más lástima a los españoles era ver a muchos indios que venían encima de sus casas y corrían a dar consigo a la mar, y aunque algunos se echaban a nado y subían a la ciudad como mejor podían” . (De Lobera, 1970:108)

Luego de tres días de inundación el agua comenzó a bajar dejando un desolador panorama además de haber fallecido más de 1200 indios y mucha cantidad de ganado así como la destrucción de chacras, casas y muchas huertas.

7.1.3 Terremoto de Santiago de 1647

El día 13 de mayo de 1647 había transcurrido tranquilo con buen clima, ya como a las 10:30 de la noche y cuando algunos de los habitantes yacían en sus camas, así como la generalidad de los niños, comenzó un terremoto que dejaría huella en la mente de los habitantes del centro neurálgico social, político y económico del Reyno de Chile.

“Un aterrador ruido subterráneo sobrecogió de pavor a los moradores, y acto continuo empezó un sacudimiento de la tierra tan recio que los muros de los edificios, muy resentidos con el semi-terremoto del 6 de septiembre de 1643, empezaron a agrietarse desde su base y las amarras de los techos a ceder. Las torres de las iglesias fueron las primeras en derrumbarse. Pronto les siguieron los templos y las casas: unas quedaron convertidas en un montón de escombros y de maderas; en otras se hundieron los techos, y las pocas que dejaron en pie amenazaban, casi sin excepción, desplomarse” (Encina, 1955:219-220).

En una carta de la Real Audiencia de Chile al Rey se cuenta otros detalles de cómo comenzó el terremoto. “El estrago que había hecho a cien leguas de contorno de paz de Maule hasta Chuapa sin dejar edificio en pie templo en que poder celebrar los oficios divinos ni casa en que poder vivir ni poder que no quedase amenazando segundo peligro, con muerte de mil personas en el mas seguro computo, alguna de la noble, mucha de la gente de servicio y resto de niños hasta doce años, el estado en que quedábamos

esperando el invierno, temiendo en su rigor y poco abrigo de los abitadores de los efectos de estos acaecimientos, hambre y peste, como los monasterios de monjas estaban en clausura aunque ellas anduvieron tan fieles esposas de Dios que nunca desampararon el sitio de su monasterio hasta que en chozas de paja se han ido recogiendo y reparando de las inclemencias del tiempo” (Chile. Real Audiencia. Carta de la Real Audiencia de Chile sobre el terremoto del 13 de mayo de 1647. Documentos sobre la historia, la estadística y la geografía de Chile / compilados por Claudio Gay. v. 2, pp. 456. Colección Biblioteca Nacional).

La mayoría de las personas al sentir el remezón de tierra huyeron despavoridas de sus casas en un vano intento a veces por no morir aplastadas por las propias paredes de sus habitaciones.

Sobre lo mismo Diego Barros Arana comenta el momento del comienzo del terremoto. “El derrumbe de las torres, la caída repentina de las paredes, el crujir de las enmaderaciones que se abrían, el estrépito causado por los grandes peñascos que, desprendiéndose del cerro de Santa Lucía, se precipitaban con una fuerza irresistible por las calles vecinas, acallaban las voces de los hombres y hacían más pavoroso aquel cuadro de horror y de desolación. Sólo las personas que pudieron salir de sus habitaciones en los primeros momentos, habían hallado su salvación en las calles o en los huertos de las casas; pero entre las ruinas quedaban sepultados millares de individuos, muertos unos, heridos y estropeados los otros, lanzando estos últimos gritos desgarradores para pedir socorro o para implorar del cielo el perdón de sus culpas. (Barros Arana, Diego, 1830-1907 Título Gobierno de don Martín de Mujica (1546-1648): el terremoto del 13 de mayo Descripción Tomo 4, p. 409-446 Notas Tomo 4-5: La Colonia, de 1610 a 1700 En Historia Jeneral de Chile / por Diego Barros Arana. Santiago: Rafael Jover, 1884-1902. 16 v., Colección Biblioteca Nacional)

El pánico de la gente aumentaba puesto que seguía temblando en intervalos cortos de tiempo. Los habitantes de Santiago temían que otro terremoto se repitiera, o que se abriera la tierra y se los tragara a todos, era tanta la desesperación que las personas creían que el fin del mundo ya venía imploraban misericordia y pedían confesores para expiar sus culpas.

El día siguiente al terremoto fue el día para intentar ordenar el caos que se había producido la noche anterior, para ello los sobrevivientes comenzaron con la remoción de los escombros y sepultación de los cuerpos que yacían aplastados por las murallas, en medio de escenas de mucho dolor cuando la gente trataba de reconocer a sus familiares muertos. “El 14 de mayo fue un día del mas incesante trabajo para los que habían salvado del terremoto. Mientras los sacerdotes decían una tras otra numerosas misas en el altar

de la plaza, se contrajeron los demás habitantes sin distinción de rangos ni de sexos, a extraer de 10s escombros los numerosos cadáveres que yacían enterrados. Proponíanse con ello evitar las emanaciones pestilenciales que podían resultar de la descomposición de los muertos, y otros esperaban todavía hallar vivas a las personas queridas que no habían aparecido después de la catástrofe. Muchos de esos cadáveres estaban tan horriblemente estropeados que era imposible reconocerlos. Era preciso detener, escribían los odores, a los que furiosamente se arrojaban sobre los cadáveres inertes queriéndolos resucitar con bramidos como los leones sus cachorros; los huérfanos que simplemente preguntaban llorosos por sus padres, y los que peleando con los promontorios altos de tierra que cubrían sus hermanos, sus hijos, sus amigos, se les antojaba que los oían suspirar, presumían llegar a tiempo de que no se les hubiese apartado el alma, y los hallaban hechos monstruos, destrozados, sin orden en sus miembros, palpitando las entrañas y las cabezas divididas. Entraban a carretadas, mal amortajados y terriblemente monstruosos los difuntos a buscar sepultura eclesiástica en los cementerios de los templos; y verlos arrojar a las sepulturas sin ceremonias, con un responso rezado, hacia otra circunstancia gravísima de pena". (Barros Arana, 1830-1907: Rafael Jover, 1884-1902. Biblioteca Nacional).

En cuanto a lo material el terremoto dejo un saldo de destrucción de las casas y edificios enorme, de las seiscientas casas construidas la mayoría se encontraba en el suelo y de los seis mil a siete mil habitantes murieron aproximadamente 600 (Encina: 1955; 224-225), además los habitantes no tenían donde guarecerse del invierno que iba a ser muy crudo ese año.

7.1.4 Terremoto de 1730

Habían pasado ya 75 años de la última calamidad que había sufrido el reino de Chile, la oleada destructiva de mapuches que destruyó las riberas del Maule acabando con todo indicio de civilización. Se respiraba calma y tranquilidad puesto que tampoco había ocurrido ningún terremoto de grandes proporciones que dejara en el suelo a alguna ciudad, situación que permitía un mayor desarrollo al reino. Pero ya en 1722, específicamente el 24 de mayo de ese año, los habitantes de Santiago sufrían los efectos de un gran remezón de tierra que dejó debilitadas muchas construcciones y paredes, lo que obligó al cabildo a derrumbar estas edificaciones por seguridad de la población. Pero este temblor era solo una señal de lo que ocurriría 8 años más tarde.

"Hallábase esta ciudad de Santiago en la mayor ostentación de sus edificios perfeccionada, llegando aun más allá de lo que permitía el posible de sus caudales, emulándose unos por su devoción en el aumento y ornato de los sagrados templos, y otros llevados de su vanidad en el aseo de sus propias casas, cuando el

Señor, para despertarnos del sueño de nuestra ambición y letargo de nuestra culpa, quiso misericordiosamente manifestar su justa indignación el día (sábado) 8 de julio (1730), moviendo, no sólo con uno, sino con tres terremotos toda la tierra, en el mismo día en el espacio de doce horas, siendo el primero entre una y dos de la mañana tan formidable que ninguna persona hubo que no se vistiese y saliese. Pasado su movimiento, repitiéronse otros menores hasta las cuatro y tres cuartos de la mañana, en que acaeció el segundo tan espantoso que no daba lugar el movimiento de la tierra a mantenerse en pie a ninguno de sus habitantes, y arruinando éste todo lo más de la ciudad, y en especial lo suntuoso de los templos, no se pudo por entonces percibir tan general ruina, estándolos ánimos preocupados sólo del pavor del tremendo movimiento de la tierra, hasta que pasada la perturbación del ánimo y el mismo aire oscurecido con el polvo de las ruinas, dio indicio de su estrago” (Barros Arana, 1830-1907;50: Biblioteca Nacional;1999).

La población alarmada lo primero que hizo fue salir de sus casas por el temor de que las paredes se les cayeran encima, y guarecerse en las chozas al interior de sus casas, construidas a causa de terremotos anteriores, o bien tratar de llegar a la calle o algún lugar al aire libre.

Como lo ocurrido en el terremoto de 1647 la población alarmada y con gran pánico pedía a gritos confesión por parte de los sacerdotes, aunque la destrucción de edificaciones fue enorme las víctimas fatales no pasaron de tres, las iglesias de Santo Domingo y la Merced se desplomaron por completo, La Compañía, la Catedral, San Francisco y San Agustín perdieron sus torres y sus techos y paredes aunque salvaron no quedaron exentas de gran daño.” El temblor de Julio dejó en deplorable estado todos los templos y en especial la catedral, que tenía murallas de cal y ladrillo; pero con los calores en el verano y los fríos del invierno, la iglesia provisoria de tablas probó mal al obispo y los canónigos, por lo cual hubieron que tratar de reparar la antigua; pero la Audiencia, de miedo, se negaba a asistir en ella a las funciones de tabla” (Toribio Medina; 344)

Como en terremotos anteriores la población no quería volver a sus casas, y pernoctaron en la plaza y sitios libres de murallas para que a la mañana siguiente comenzaran a construir ranchos con los materiales de escombros que estaban por el suelo. “Los habitantes habían edificado cortas viviendas, en las huertas y patios de sus casas, todas de madera desde sus fundamentos a costa de mucha clavazón y distantes de las paredes y adobes. Los vecinos ocupaban las calles, plazas, riberas del río, levantando ranchos pajizos y algunos de cuero; unos pocos vivían en sus pabellones, y los pobres a la inclemencia”. (Toribio Medina; 344).

El terremoto tuvo una extensión notable, las primeras noticias que llegaron fue de los campos vecinos y de Valparaíso, posteriormente se supo que hasta en La Serena hubo estragos y en el sur los estragos se hicieron sentir en Chillán, Concepción y Valdivia en menor grado.

En las localidades costeras se dio cuenta del nacimiento del maremoto más grande o de mayor extensión de la historia, ya que abarco desde el Callao hasta Valdivia. "El 8 de julio del presente año -escribe el virrey marqués de Castel fuerte- se advirtió en este mar la nunca viste novedad de elevarse lentamente hasta cubrir los parapetos y fuertes que resguardaban sus ímpetus, retirándose algunos pasos con la misma lentitud, lo que duro todo aquel día y parte del siguiente, cuyo suceso fue solo amago de la justicia divina" (Encina: 1955: 490; 8).

"Arrancó aquí la mar como sobre un lecho abierto que le era familiar, e inundando la mayor parte del terreno llano, arrasó hasta sus cimientos la parte principal del nuevo templo de la Merced, único edificio civil de alguna cuenta que allí hubiese; forzó sus puertas fronterizas a la playa, tronchando sus cerraduras, derribó sus altares e inundando todo el ámbito de la estrecha nave, sólo vino a declinar su ímpetu en las gradas del altar en que se reverenciaba a la virgen, "para que se viere, decía en su novena citada el padre Hidalgo, dirigiéndose a la última, que la ira divina sólo llega a los umbrales de tu favor.).

El Puerto de Valparaíso al parecer no sufrió demasiados daños puesto que la pendiente que existe debió ser una barrera natural contra la gran subida de la ola.

En la ciudad de Concepción el terremoto fue tan grande como en Santiago y el maremoto causo mucha destrucción posterior al movimiento de tierra. "El día 8 de julio de 1730, como a la una y media de la mañana, escribía el obispo de Concepción, se sintió en esta ciudad un temblor tan grande, que alcanzó la conmoción de la tierra a todo el reino, siendo extraordinario el efecto en la tierra y en la mar. Habiéndose retirado las aguas de sus límites como media legua, volvieron impelidas de su misma violencia, y entrando en esta miserable ciudad, empezaron el estrago de su inundación. Se repitió por cuatro o cinco veces la retirada y la salida, y cada una con más impetuosa fuerza, especialmente la tercera, en que, como a las cinco de la mañana, se volvió a repetir el temblor de la tierra aun con mayor duración, y con tan violentos vaivenes que parecía quería arrojar de sí a todos los mortales. A esta gran conmoción correspondió el movimiento y la inquietud del mar que entrándose por las plazas y las calles de esta ciudad, al retirarse dejó arruinadas de las tres partes las dos de sus templos, sus casas y sus edificios, llevándose consigo cuanto encontró dentro de ellos, y lo que no pudieron sacar las ondas, lo dejaron sepultado en sus ruinas. Cayó todo el convento de San Francisco, menos la iglesia que quedó tan maltratada que será forzoso derribarla. El de San Agustín cayó tan

del todo que sólo se pudo sacar con gran peligro el santísimo sacramento. La iglesia y hospital de San Juan de Dios se arruinó de modo que no se pudo reservar el sagrado copón hasta que al otro día lo sacó la cristiana piedad de estos católicos afligidos fieles, apartando ruinas a devota porfía y cavando ruinas. La santa iglesia catedral, aunque la inundó el mar, no padeció tanto; porque con los reparos que yo le he hecho a expensas de la piedad de V.M., pudo resistir a la fuerza de la inundación. Los demás conventos y templos, aunque maltratados, han quedado en pie, unos porque no los alcanzó el mar, y otros porque los defendió su fábrica y situación. A un mismo tiempo se arruinó cayendo a plomo el palacio de los gobernadores. Lo mismo le sucedió al mío, por estar uno y otro lo más cercano al mar. Cayeron las cajas reales, la sala de armas y municiones, la veeduría general, la guardia principal, los cuarteles de caballería e infantería, las casas de ayuntamiento, las cárceles públicas, y en suma, de tres partes las dos de las más principales casas y edificios de esta ciudad con los graneros, las bodegas y tiendas de mercaderes, de modo, señor, que no cabe en la más alta ponderación la descripción de esta calamidad, ni la pueden registrar los ojos sin afligir los tristes corazones con la amargura de las lágrimas". (Barros Arana, 1830-1907;54, Colección Biblioteca Nacional; 1999).

7.1.5 Terremoto del Concepción de 1751

No transcurrieron ni cinco lustros para que nuevamente el pueblo de Chile fuera víctima de un nuevo y fuerte terremoto. En este caso el gobernador del Reyno era Domingo Ortiz de Rozas que fue testigo de la destrucción de todo el avance realizado después del sismo de 1730 a cargo del gobernador José Antonio Manso de Velasco.

El 25 de mayo de 1751 a las una y media de la mañana un fuerte movimiento de tierra desplomó la torre de la catedral de Santiago, una capilla en renca y numerosas paredes y murallas que habían sido agrietadas de terremotos anteriores o que fueron mal construidas. A pesar de eso los habitantes supusieron que el movimiento correspondía a una réplica de un movimiento de mucha mayor magnitud a kilómetros de la capital. En Concepción un terremoto de enorme magnitud despertaba a la población que aterrada recordaba aquel terremoto de 1730 que tanta destrucción hizo de la ciudad. "A poco mas de la una de la mañana- refiere un testigo presencial- vino un fuerte remezón, con el que todos precipitados corrimos cada uno en la forma en que se hallaba a los patios de las casas, y apenas empezábamos a pedir a Dios misericordia, cuando descargo diez minutos después del primero un terrible temblor de tierra que solo de oír los bramidos que esta daba apenas había quien no estuviera fuera de si. Su mayor fuerza me pareció que duraría como seis

minutos. En cuyo tiempo se reconocieron tres repeticiones más fuertes alcanzándose el uno al otro; y no quedó en este instante templo, casa grande ni pequeña que no se arrojase, pues ni aún las personas se podían mantener en pie ni huir de las casas” (Gay) (Encina:1955, 538).

Los habitantes intentaban huir por todos los medios, presintiendo el peligro de una subida de mar, pero aunque esta tardó más de media hora en suceder, la gente demoraba en huir porque los escombros cercaban las salidas, además de que mucha quedó atrapada por las paredes desplomadas y la oscuridad de la noche impedía orientarse entre los escombros de de adobes, maderas y tejas.

Cuando el mar arremetió contra la ciudad -luego de media hora del temblor- las personas que lograron llegar a lugares mas altos observaron como el mar se retiraba tres leguas de la costa (Legua: 5196 m) dejando seca una gran extensión de terreno. “Volvió con grandísima fuerza, encrespando ola sobre ola con tanta altura que excediendo sus límites, superó y coronó toda la ciudad entrando con más violencia que la carrera de un caballo. Retirose con gran fuerza y llevándose tras de si todas las paredes aún no caídas y muebles de todas las casas, quedo esta ciudad como la plaza mas escueta” (Francisco Encina: 1955; 539)

Las aproximadamente 30 personas muertas que provoco la primera oleada fueron principalmente ancianos y enfermos que no alcanzaron a llegar a sitios mas altos. Los habitantes de la ciudad quedaron completamente desprotegidos, sin alimentos ni vestimentas, expuestos a un invierno muy crudo que comenzaba a arreciar. En los primeros días la gente se alimento principalmente de los peces arrojados a la costa.

Las ciudades de Chillán, las Vilas de Cauquenes, Talca y Curicó que fueron reconstruidas después del terremoto de 1730, quedaron por el suelo. Además al río Chillán se salio de su cauce arrasó con los pocos muros que quedaron en pie luego del movimiento y la oleada.

Los constantes terremotos eran eventos naturales que no se podían evitar, pero los maremotos si. Fue así como la ciudad de Chillan fue emplazada en un lugar mas alto, y por ende mas seguro frente a futuros maremotos y crecidas de ríos. Concepción debía ser trasladada también pero en la elección del lugar hubo discrepancias, que se resolvieron al final con unos pobladores viviendo en la ciudad antigua y otros en la zona entre Andalien y Bío-Bío.

7.1.6 Terremoto del Sur de 1833 presenciado por Charles Darwin

“Día memorable en los anales de Valdivia, porque se ha sentido el más violento terremoto que según humana memoria a tenido lugar aquí. Me encontraba en la costa y me había tendido a la sombra, en un

bosque para descansar un poco. El terremoto comenzó de pronto y duró dos minutos. Pero a mi compañero y a mí ese tiempo nos pareció mucho más largo. El movimiento del suelo era muy perceptible y, al parecer, las ondulaciones provenían del este; otras personas sostenían que venían del sudoeste. Lo que prueba cuán difícil es en ocasiones determinar la dirección de las vibraciones.” (Darwin: 1942)

El mar –según cuenta Darwin- avanzó con rapidez hacia la costa pero por fortuna las olas no eran de gran tamaño, subiendo el agua hasta el nivel de las mareas más altas. Darwin posteriormente se dirigió hacia Concepción desembarcando primero en la isla de Quiriquina, donde le informaron más noticias sobre el terremoto.

“Entramos en el puerto de Concepción. Mientras el navío busca un lugar bien abrigado, desembarco en la isla de Quiriquina. El intendente de esa propiedad viene presuroso a mi encuentro para anunciarme la terrible nueva del terremoto del 20 de febrero, y me dice que “no hay una sola casa en pie ni en Concepción ni en Talcahuano (el puerto); que setenta aldeas han quedado destruidas y que una ola inmensa ha llevado casi las ruinas de Talcahuano”. Tengo las pruebas de esa última parte de su relato; la costa entera está colmada de maderos y de muebles, como si un millar de buques hubieran ido a romperse allí”. (Darwin: 1942)

“La horrible fuerza del terremoto había dejado, por otra parte, en la isla tantas huellas como la gran ola las había dejado en la costa. En muchos lugares se veían profundas grietas en dirección Norte a Sur, causadas sin duda por el sacudimiento de las costas paralelas y escarpadas de esa estrecha isla. Cerca del acantilado, algunas de esas grietas tenían un metro de anchura. Masas enormes habían caído ya a la playa y los habitantes creían que al principio de la estación de las lluvias se producirían todavía numerosos desplazamientos de tierra. El efecto de la vibración en las duras pizarras que forman la base de la isla era aun más curioso: las partes superficiales de algunas de esas rocas habían sido rotas en mil pedazos, como si se hubiera hecho estallar una mina”. (Darwin: 1942)

“Al día siguiente desembarco en Talcahuano y me dirijo en seguida a Concepción. Las dos ciudades presentan el terrible espectáculo, pero al mismo tiempo el más interesante que jamás me haya sido dado contemplar; sin embargo, espectáculo debería impresionar aun mucho más a cualquiera que conociese esas ciudades antes de la catástrofe, porque para un extranjero las ruinas estaban tan completamente entremezcladas que no podía formarse idea alguna de lo que tales poblaciones eran antes; apenas podía creerse que aquellos amontonamientos de restos habían servido de moradas. El terremoto empezó a las once y media de la mañana. Si hubiera ocurrido a la medianoche, el mayor número de habitantes, que en esta sola provincia ascienden a muchos millares, habrían perecido. En suma, no hubo sino un centenar de víctimas,

gracias a la invariable costumbre que se tiene de lanzarse fuera de las casas así que se nota que el suelo tiembla”. (Darwin: 1942)

La ciudad de Concepción resultó completamente destruida, la mayoría de las casas- comenta Darwin- estaban por el suelo, con las paredes derrumbadas hacia afuera lo que producía un paisaje de desolación lleno de montículos de escombros. El naturalista inglés se sorprende por la destrucción de la ciudad y como la mayoría de los habitantes lograron escapar a semejante destrucción.

“Las sacudidas se sucedían a intervalos de algunos minutos, Y nadie osaba aproximarse a las ruinas; no se sabía, pues, si el amigo o el pariente más querido perecía en aquel instante faltó de un poco de ayuda. Los que habían podido salvar alguna cosa se veían obligados a velar de continuo, porque los ladrones se unían a la partida, dándose golpes de pecho con una mano y gritando “¡Misericordia!” a cada pequeña sacudida, mientras con la otra mano trataban de apoderarse de cuanto veían. Los techos de paja se desplomaron sobre los fuegos encendidos en los hogares y las llamas se abrieron camino por todas partes. Centenares de personas se sabían completamente arruinadas y muy pocas eran entre ellas las que tenían con que procurarse alimentos para la jornada”. (Darwin: 1942)

Darwin agrega:

“No tratare de hacer la descripción del aspecto que presenta Concepción, porque se que me sería imposible expresar lo que sentí al ver aquella masa de ruinas. Algunos oficiales habían visitado esa ciudad antes que yo, y todo cuanto me dijeran antes en nada me había preparado para lo que veía entonces. Hay alguna cosa de aflictivo Y de humillante al mismo tiempo en ver las obras que tanto trabajo costaron al hombre, derribadas así en un minuto; sin embargo, no se experimenta casi compasión por los habitantes, tan grande es la sorpresa de ver cumplido en un instante aquello que se esta acostumbrado a atribuir a una larga serie de siglos. En mi opinión, desde nuestra partida de Inglaterra no habíamos contemplado aun un espectáculo tan profundamente interesante como aquel”. (Charles Darwin: 1942; 367-368)

7.1.7 Terremoto de Valparaíso de 1906

La ciudad puerto de Valparaíso ha sufrido muchas desgracias desde sus fundación, ha sido atacada innumerables veces por corsarios y también a sufrido serias catástrofes como terremotos y maremotos, aunque existe registro de las principales desgracias naturales que han ocurrido desde su fundación, el terremoto de 1906 -que fue conocido por su gran violencia y posterior daño en todo el puerto-, esta muy bien registrado en los acontecimientos que acaecieron aquella noche de agosto de 1906.

“La ciudad estaba tranquila en ese día fatal. El 13 y el 14 de agosto habían sido de lluvia, que había caído a chaparrones por intervalos; el 15 había sido despejado; el 16 amaneció sereno, pero, cerca de las 10, comenzó a nublarse y luego principió una llovizna pertinaz, molesta, que llamaba la atención, porque el barómetro anunciaba buen tiempo y soplaba viento sur, que en Valparaíso es compañero inseparable de los días serenos y claros” (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat; 1906: 41).

Durante la tarde aproximadamente a las 7:55 p.m eran muy pocas las personas que transitaban por la calle a causa de la lluvia, la mayoría se encontraba en casa comiendo o conversando después de haber cenado. No era tiempo de salir a la calle, pero posiblemente se planificaran fiestas o reuniones familiares para lo que seguía del día. Todo Valparaíso estaba en paz. “A la hora que acabamos de apuntar 7.55, se oyó un ruido subterráneo que parecía el de un tren lejano y que no llamó la atención de la generalidad, o porque no lo oyeron o porque lo creyeron cualquiera de los muchos que se oyen siempre en ciudades de tanto movimiento mercantil. No espiraba el ruido cuando comenzó el movimiento de la tierra, leve al principio, pero que fue creciendo en vigor y que parecía interminable, por espacio de unos cuarenta y cinco segundos; declinó algunos instantes, unos quince segundos y volvió a aumentar nuevamente hasta llegar a una violencia inaudita que se mantuvo unos noventa segundos”

La ciudad de Valparaíso se destruía en el vaivén del movimiento, y en el cielo las nubes de color rojizo que explotaban en verdosos relámpagos que iluminaban por segundos la obra que las fuerzas de la tierra pueden lograr cuando se liberan. La destrucción completa de una ciudad con sus torres derrumbadas, paredes agrietadas, casas en el suelo y personas clamando al cielo por su desgracia.

“Este periodo de mayor violencia del terremoto duró noventa segundos como hemos dicho, tras de los cuales amenguó un tanto por espacio de otros treinta, y en seguida volvió a exacerbarse la furia de la convulsión, pero con menos intensidad que antes y por otros sesenta segundos hasta declinar completamente y llegar al sosiego del suelo.” (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat: 1906; 44).

Este primer movimiento duró aproximadamente cuatro minutos en que la tierra no dejó de moverse y fue donde la gente huía de sus casas para ponerse a salvo afuera de las peligrosas paredes que amenazaban con caer. Sin pensar en lo que venía.

“La violencia furiosa de los remezones no permitía andar, el descenso por las escaleras era difícil, casi imposible, y en la obscuridad nadie se orientaba, resonaban los clamores con que los miembros de cada familia se llamaban mutuamente, y al fin salían a la calle donde creían hallar la salvación, pero allí se derrumbaban sobre ellos las grandes cornisas y pesadas ornamentaciones de los edificios, que los aplastaban

produciendo un horroroso desparramo de sangre y miembros despedazados; no sólo adornos, murallas, casas enteras caían hacia las calles y aplastaban grupos completos de gentes, que morían de muerte instantánea” (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat: 1906; 44- 45)

Las personas que salvaban de las paredes huían corriendo de las ruinas, de forma inconsciente, pero en algunos momentos el movimiento de la tierra era tan fuerte que les impedían dar un paso tras otro. La mayoría de las personas murieron dentro de sus propias casas pero los que se salvaron lo hicieron porque sus casas soportaron los movimientos sísmicos y porque otros se ubicaron en los dinteles de las puertas esperando que pasara lo peor para luego buscar lugares abiertos y resguardarse.

La oscuridad dominaba el lúgubre espectáculo en que la *Joya del Pacífico* estaba sumida, no se veía nada, sólo se escuchaban los lamentos de las personas agonizantes que eran mojadas por una llovizna nocturna que aumentaba el frío así como también el miedo.

“En las calles y a los libres espacios salvadores habían llegado las familias disgregadas, incompletas. La madres palpaban en la oscuridad a los suyos, los hallaban, y al advertir que faltaba alguno o más, prorrumpían en clamores para llamar al marido ausente, a los hijos dispersos, a los hermanos, a todos los que había aventado con inaudita furia aquella vorágine de cinco minutos” (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat:1906;46).

Luego de esto comenzaron a surgir uno focos de incendios el puerto, específicamente el cerro del panteón y en algunos otros, esta tragedia que a pesar de sumarse a las otras calamidades que acontecían fue en cierta medida un pequeño alivio para las tristes almas de los porteños. El brillo de los incendios se reflejaba en las nubes que estaban bajas e iluminaba en cierta medida el paisaje caótico, los rostros de las personas, cosa que sirvió para hacer un recuento de las familias que se encontraban allí.

El movimiento empezó despacio pero rápidamente adquirió violencia y se transformó en más fuerte que el primer movimiento. El movimiento de la tierra asemejaba al del mar por el vaivén de las olas movimiento que se transformaba en círculos para luego pasar vaivenes horizontales con mucha violencia.

Se repitieron todos los fenómenos precedentes en mayor intensidad. Estallaban en el espacio gigantescas descargas de luz lívida de relámpagos, a cuyo fulgor, seguido de la claridad indecisa que daban los incendios, se veían sacudirse las casas como mástiles de buques en plena tempestad, abrirse los muros y caer derribados en atronadora ruina, aplanarse los techos hacia las calles con siniestros crujidos y desgarramientos de madera, y se miraban los rostros desencajados por el espanto, los brazos alzados al cielo en demanda de piedad y misericordia, mientras algunas gentes enloquecidas por el pavor huían desatentadas de un punto a otro lanzando gritos histéricos y aves de agonía”. (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat:1906; 48).

El ruido que se producía era ensordecedor porque al momento que aleteaban las casas, los edificios caían estruendosamente, las maderas estallaban con el movimiento mientras la población clamaba, gritaba, lloraba porque pensaban que la hora final había llegado.

“Un minuto duró este violentísimo sacudimiento; después amenguó por algunos segundos y volvió a recrudescer por espacio de otro minuto, con su cortejo de ruinas y de gritos de infinita angustia con que hombres, mujeres y niños rasgaban el espacio, viéndose abandonados por la misericordia divina y temiendo ser tragados por la tierra. ¡Que interminable era aquello! ; ¿En que segundo se abriría la tierra y devoraría A toda la ciudad? ¿No acabaría la catástrofe, que ya duraba siglos, sino con la muerte de todos? El alma humana debe tener Una elasticidad infinita para el dolor: de otro modo toda la población habría perecido desgarrada por el pavor y la angustia”.

La duración de este segundo terremoto que se compuso de dos periodos fue de tres minutos, tiempo suficiente para arruinar lo que quedaba del principal puerto de Chile. Los edificios que quedaron a punto de derrumbarse cayeron con este movimiento y otros que habían resistido fueron tumbados por el segundo sismo. Los incendios comenzaron a tomar cuerpo y al poco rato se tenían en cuenta a 39 incendios que a las horas se transformaron en un cinturón de fuego que podía ser vista desde muchos kilómetros de distancia.

A pesar de que Valparaíso contaba con un cuerpo de bomberos experimentado, sus voluntarios no pudieron hacer nada ya que su material para combatir el fuego estaba en ruinas, además las cañerías que proveen el agua estaban destrozadas. Aun así algunos abnegados de las compañías 1º, 2º, 3º, 10º y 11º se organizaron para contener el desastre cosa que fue imposible por el reducido número de bomberos y la magnitud de la tragedia.

“Unos inmediatamente después del primer terremoto y otros después del segundo, salieron a la calle varios sacerdotes para llevar auxilios espirituales y materiales a los afligidos, a los heridos, a los moribundos; y al cruzar la ciudad de un extremo a otro pudieron contemplar tristísimos espectáculos. Aquí un grupo que entre gritos y llantos y a la luz de los incendios removía los escombros para sacar un deudo aplastado por la ruina y que pedía auxilio con voz agonizante; más allá un centenar de personas arrodilladas en el lodo de la calle que imploraban misericordia a grandes voces y que al divisar al sacerdote prorrumpían en llanto diciendo: Señor, bendíganos! señor, dénos la absolución! después una familia en que los mayores estrechaban convulsivamente entre los brazos niños desnudos, llorosos en cuyos ojos se reflejaba el espanto; allá otros grupos que lanzaban inútiles clamores de socorro ante una casa que ardía y entre cuyos escombros parecía quemado un miembro de la familia sorprendida por la catástrofe; mujeres desgredadas locas de terror

que corrían por las calles entre una avenida de incendios, arrastrando de la mano niños que lloraban inconscientes, pero consternados por aquel tipo de espectáculo tan nuevo para ellos; hombres que avanzaban presurosos sacando el cuerpo a casas que se desplomaban y a los maderos incendiados, dando voces para llamar a los extraviados; mujeres jóvenes y hermosas mujeres, mal vestidas, desfiguradas por el horror de aquella hora, que agitadas por el histérico mezclaban los alaridos con risotadas desgarradoras; y por todas partes escombros, montones de escombros y cadáveres; charcos en que se veían revueltos el lodo y la sangre, restos humanos despedazados por grandes bloques de ladrillos, gemidos de agonizantes entre las ruinas, voces de moribundos que pedían por piedad, por amor a Dios que los sacaran de entre los derrumbes; y por sobre todo este espantable rumor de la muerte, tronaba el fragor de los incendios, el estridor de las llamas que se elevaban a enorme altura, los estallidos de las maderas que saltaban en la inmensa hoguera, la crepitación de los mil objetos devorados por el fuego y el trueno sordo y espantable de los muros que se desplomaban sacudiendo la tierra”.

“Al fin amaneció y paso aquella fúnebre velada. A los primeros albores, unos se dedicaron a arreglar mejor el campamento, otros a buscar sitio más propicio en que establecerse, muchos emprendían tristes romerías hacia sus derruidas casas, para verlas, para salvar algo si algo quedaba utilizable para renovar los sollozos y gemidos sobre las ruinas humeantes”. (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat: 1906; 56).

En los rostros de las personas se veía la tristeza, qué iban y venían sin la plena conciencia de saber a donde dirigirse, con escasas prendas protegiéndoles y buscando entre los restos algo que le pudiera servir para paliar el sufrimiento. Era increíble que en una noche una ciudad que en cientos de años había sido construida se viniera abajo llevándose consigo las esperanzas de muchas personas así como muchas vidas. El espectáculo era caótico todos los edificios derrumbados, las calles convertidas en pasadizos de escombros y cadáveres con el fuego aún encendiendo algunos restos en el suelo, los edificios que aun se mantenían en pie estaban heridos de muerte con profundas grietas surcando su estructura, murallas completamente inclinadas, edificios quemándose, la ciudad había sido completamente destruida y con ella la esperanza, la alegría, la seguridad de sus habitantes que sólo debían ahora mirar al horizonte, ese horizonte lleno de escombros.

“Los que Vivían en el barrio del Almendral, alcanzaron a comprender desde los primeros momentos que se trataba de una ruina general, sintieron las caídas de los edificios, vieron los cadáveres de las víctimas, oyeron los quejidos y los gritos de angustia de los heridos, pero la enorme magnitud del desastre, confundió

los sentidos y las ideas se venían a la mente en confuso tropel, sin que fuera posible formarse una idea exacta y precisa de todo aquello". (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat: 1906; 59)

Lo único claro que se tenía era la presencia de cadáveres en el suelo destruido, que eran muy numerosos así como las pérdidas personales de los habitantes de este populoso barrio. Ya más entrada la noche se conocieron noticias más certeras y exactas como que el puerto logro soportar la catástrofe y mantenerse en pie, pero los medios de comunicación -telégrafo o el teléfono- con otras ciudades estaban inhabilitadas, lo que angustiaba más a los habitantes al no saber si en otras ciudades se había perdido a algún familiar o persona cercana y no poder informar la situación que ellos estaban viviendo.

"Resignados cada cual con su suerte se afrontó la situación. Si no había desayuno se buscaba madera entre los escombros para encandilar el fuego; se entraba a hurtadillas a las casas, se desenterraba una tetera y los elementos indispensables a fin de preparar algún alimento ó bebida con que calentar el entumido cuerpo. Y a aquellos a quienes el fuego les había destruido cuanto poseían, buscaban provisiones de cualquier manera hasta encontrarlas" (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat: 1906; 61)

Una de las tareas más dolorosas, difíciles y tristes y a la vez de suma importancia fue la extracción e inhumación de los cadáveres, porque así se eliminaban los posibles focos de infecciones y se evitaban epidemias como en el pasado. Para tan encomiable misión se ofreció un hombre de Dios, El presbítero Don Cristóbal Villalobos que era cura párroco del Espíritu Santo y se hizo acompañar por los señores A. Secchi y Schmidhammer.

"La parte más pesada, ó mejor dicho toda la carga fue tomada sobre si por el activo doctor Grossi, quien no se dio descanso ni de día ni de noche, rodeado de mil atenciones urgentísimas. Me constituí en su cooperador en la pequeña o insignificante parte en que pude ayudarle, y como testigo ocular y absolutamente imparcial, puedo decir a V.S. que el nombre de este abnegado caballero debe colocarse al lado de los otros de quienes con tanta justicia la opinión pública y la prensa, hacen cumplidos elogios". (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat: 1906; 215-216)

Según los comentarios del sacerdote Villalobos el numero de cadáveres que fueron enviados a los cementerios suman aproximadamente 1500 aunque la cifra no puede ser muy exacta ya que era imposible reconocer en las carretonadas de restos humanos el número exacto, pues en las carretas también habían pies, cabezas, torsos, cuerpos carbonizados y en los últimos días algunos en completo estado de putrefacción.

Mediante los esfuerzos personales de los señores Alfredo Kholkorst don Carlos Rapp y don Luis de Ferrari para poner en funcionamiento la luz y la tracción eléctrica fue muy elogiada y agradecida por los habitantes de la ciudad. En muy poco tiempo lograron encender los primeros focos de luz eléctrica en la calle de la Victoria, Esmeralda, Condell y Cochrane y en pocos días movilizar el primer tranvía después del terremoto. En cuanto a las comunicaciones con la ciudad de Viña del Mar la comunicación estuvo interrumpida solamente por dos días.

“Si se considera el estado en que quedaron después del terremoto las vías públicas y el mismo material de la Empresa, arrojado en tierra, confundido en todas partes con los escombros, podrá apreciarse de un modo más claro y justiciero la increíble labor realizada en el brevísimo espacio de tiempo por estos esforzados industriales” (Rodríguez Rosaz y Gajardo Cruzat: 1906; 230)

En cuanto al agua potable el señor gerente de la empresa que proveía el vital elemento, don Jorge Lyon intentó por todos los medios posibles apurar el restablecimiento del agua a los sufridos habitantes de la ciudad. Sabiendo que con todas las desgracias y pérdidas sufridas por la gente era necesaria la reposición de agua para en la medida de lo posible llevar una vida más digna y un poco menos difícil tal como se planteaba la situación que en extremo fue complicado por las condiciones del terreno y destrucción general que presentaba Valparaíso puesto que las cañerías estaban casi en su totalidad destruidas.

Las autoridades hicieron hincapié en restablecer también las comunicaciones con el exterior de la ciudad específicamente con la capital y para ello era necesario habilitar nuevamente las vías ferroviarias.

7.1.8 Terremoto de Chillán de 1939

La zona de Chillán es conocida por haber sufrido durante la joven historia de Chile de muchos terremotos que han destruido los cimientos de la ciudad pero lo que ocurrió en aquella noche de enero de 1939 marcaría un hito de destrucción material pero la cantidad de muertos es lo que hizo tristemente célebre el terremoto de Chillán del 39.

Un 24 de Enero de 1939, verano en toda la República de Chile, eran un poco más de las 23:30 horas y la ciudad de Chillán comenzaba a quedarse dormida mientras otros más pudientes asistían a un espectáculo en el Teatro Municipal. En ese momento un violento remezón alertó a las personas que se encontraban en cama y dentro de sus casas lo que les llevó a pensar que se trataba de algún otro temblor ubicado en el norte. Pero el movimiento no cesaba y aquel movimiento a medida que avanzaban los minutos se hacía más y más fuerte. El horror hacía presa de los habitantes de la ciudad.

El teatro Municipal se venía abajo matando a todos bajo sus gruesas paredes, la gente moría aplastada por las paredes de sus casas en 90 segundos la ciudad de Chillan era destruida completamente. De las 4.000 construcciones sólo quedaron 15 en pie, entre las que se encontraban el Banco Español y la botica de la plaza de armas.

"Nos hallábamos recogidos esa noche desistimos de ir al teatro. Era como si Dios nos hubiera sujetado. Antes de medianoche, un tremendo remezón parte en dos el techo de la pieza que habitábamos. Dormíamos profundamente. Kinita y yo salimos de la cama. Yéndome hacia ella, saqué de la cama a Mononín y a la Yita hacia nosotros. Estábamos en un hueco, entre la cuna del Mononín y la cama de Kinita todo un techo, teja por teja precipitadamente con las vigas, se nos vinieron encima. Es indescriptible el momento. Arriba un cielo amenazador; a nuestro alrededor un enjambre de vigas y adobes que se deshacían. Encajonados, golpeados y oprimidos, hacíamos lo humanamente posible para proteger con nuestros cuerpos a los dos pequeños. Había cesado el remezón. Empezamos a luchar con los elementos. Había que hallar un medio para salir de este laberinto. Estériles resultaban nuestras energías. Nada se podía hacer. Mientras trabajábamos sobreponiéndonos a nuestras fuerzas, un segundo remezón, de una intensidad que parecía como si la entraña misma de la tierra se abriera, derrumbaba las paredes del rincón donde nos hallábamos. La pieza parecía volcarse precipitándose al abismo. Al lado nuestro, quedaba visible el cuarto de la dueña del Hotel. Los ladrillos de las murallas nos cubrían, golpeándonos nuestras espaldas. Más de alguno nos lesionaba. Pero resistíamos con resignada fe. Ahogados en una densa nube de tierra, casi no respirábamos, y nos sabíamos con vida porque estábamos unidos".⁸

Los más afortunados trataban de salir desde los escombros de las paredes derrumbadas mientras otros morían bajo toneladas de adobe y ladrillo de las murallas de sus habitaciones.

"El presentimiento de que algo grave sucedía, me instó nuevamente, a hacerme oír por las personas que estaban en el patio. En una de esas oportunidades mis gritos fueron escuchados, y una de las señoras me respondió entre sollozos:

- ¡Ay vecinito...! ¿está usted en su pieza...?
- ¡Sí vecinita!- contestéle prontamente- ¡Vengan a sacarme por favor...!

⁸ Extraída de la página web http://www2.udec.cl/gema/Terr_siglo_XX/Ruina_Chillan39.html

- Siempre sollozando, la mujer me respondió:
- ¡Vecinito, se nos ha caído la casa y está todo cubierto de ladrillos... no podemos pasar!

Intrigado le pregunté:

-¿Qué pasó vecinita...?

-¡Es acabo de mundo, vecino! – Fue la respuesta. (de la Jara:1968; 16.)

La cantidad de muertos en esta tragedia es histórica en cuanto a las innumerables catástrofes acaecidas en nuestro país, el número actual es de aproximadamente 25.000 personas sólo en la ciudad de Chillán y si tomamos en cuenta a Concepción y las ciudades aledañas el número se eleva a 40.000 personas. La mayoría de las personas murieron aplastadas y los que pudieron salvarse esa noche intentaron con suerte y otras veces no de salvar a alguien que se encontraba bajo los escombros.

“Junto a otras personas recorrí parte de la calle Carrera, lugar de mi domicilio. No habríamos caminado sesenta metros, cuando en una esquina vi un grupo de pobladores activando en algo. Me aproxime a él, y pude darme cuenta que su tarea consistía en sacar del subterráneo de una casa desplomada, algo que parecía importante. Me acerqué más, y me informaron que se trataba de rescatar a una señora, que según decían, “se había venido abajo justamente con el segundo piso de su habitación”. En aquel momento serian las 0:30 horas”. . (de la Jara:1968; 18-19.)

La ciudad entera se desplomó y luego el incendio prendió todo escombros combustible que existía. La ciudad de Chillan fue completamente destruida por un terremoto que es famoso por la magnitud de la destrucción que dejo a su paso y matando a más de 50.000 personas. Pero ese no fue el único legado, también se modificó la ley de construcción de Chile, para que de ahí en adelante se construyeran edificios y viviendas de mayor seguridad frente a terremotos e incendios.