

Universidad Austral de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Instituto de Comunicación Social
Escuela de Periodismo

Profesora patrocinante: Paola Lagos L.
Profesor co-patrocinante: Gustavo Rodríguez B.
Instituto de Comunicación Social

**Análisis de la cobertura y tratamiento de noticias policiales en
noticieros de televisión. El caso de los noticieros centrales de
Chilevisión y Canal 13 (Julio-Agosto de 2005).**

Tesis para optar al título de Periodista
y al Grado de Licenciado
en Comunicación Social

Juan Pablo Aracena Rivera
Valdivia-Chile 2006

INDICE

PAG

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. OBJETIVOS	4
1.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
1.3 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	5
2. INTRODUCCIÓN	6

II MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL

1.1 PROPIEDAD DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	9
1.2 COBERTURA PERIODÍSTICA Y TRATAMIENTO INFORMATIVO	12
1.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	15
1.3.1 PRENSA ESCRITA	17
1.3.2 RADIO	18
1.3.3 INTERNET	20
1.3.4 TELEVISIÓN	22

CAPÍTULO II: LA TELEVISIÓN

2.1 ANTECEDENTES	26
2.2 INFLUENCIA SOCIAL DE LA TELEVISIÓN	30
2.3 FUNCIONES TELEVISIVAS	37
2.3.1 EDUCAR	39
2.3.2 INFORMAR	41
2.3.3 ENTRETENER	43

2.4	GÉNEROS TELEVISIVOS	45
2.5	TELEVISIÓN EN CHILE. ANTECEDENTES	49
2.6	CANALES DE TELEVISIÓN CHILENOS	51
2.7	PARRILLAS PROGRAMÁTICAS CHILENAS VIGENTES	57
CAPÍTULO III: PERIODISMO AUDIOVISUAL		
3.1	CARÁCTERÍSTICAS	62
3.2	FORMATOS	63
3.2.1	REPORTAJES	65
3.2.2	DOCUMENTALES	68
3.2.3	INFORMATIVOS DIARIOS	69
3.2.4	AVANCE INFORMATIVO	70
3.2.5	NOTICIERO	71
CAPÍTULO IV: EL NOTICIERO COMO PROGRAMA DE TELEVISIÓN		
4.1	EL NOTICIERO COMO VOCERO DE LA LÍNEA EDITORIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	77
4.2	COMPONENTES DE UN NOTICIERO	80
4.2.1	TITULARES	81
4.2.2	BLOQUES INFORMATIVOS	83
4.2.3	PUBLICIDAD	84
4.2.4	ENTREVISTAS	86
4.2.5	NOTICIAS	87
CAPÍTULO V: NOTICIAS		
5.1	ELEMENTOS DEL CONTENIDO DE LA NOTICIA	95
5.2	ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA	98

5.2.1 LEAD	100
5.2.2 CUERPO	101
5.2.3 CLÍMAX	103
5.2.4 DESENLACE	105
5.2.5 ELEMENTOS VISUALES Y SONOROS DE LA NOTICIA	106
5.3 CLASIFICACIÓN DE NOTICIAS	108
5.3.1 NOTICIA POLICIAL	109
5.3.2 EL SENSACIONALISMO EN LA NOTICIA POLICIAL	115
III METODOLOGÍA	
I DISEÑO METODOLÓGICO	118
1.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO	118
1.1.1 SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CORPUS	121
1.1.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	126
II APLICACIÓN DEL ANÁLISIS	129
III RESULTADO DEL ANÁLISIS	208
IV CONCLUSIONES	229
V BIBLIOGRAFÍA	240
VI ANEXOS	246

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar la cobertura periodística y el tratamiento informativo de las noticias policiales en los noticieros centrales de Chilevisión y Canal 13 durante los meses de Julio y Agosto de 2005.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar el campo de la televisión como medio de comunicación de masas y sus particularidades para el periodismo audiovisual de carácter informativo.
- Caracterizar y presentar el caso de estudio como un fenómeno actual en dos noticieros centrales de televisión en Chile.
- Medir la cobertura de noticias policiales en los dos noticieros seleccionados a modo de comprobar la importancia que ambos programas le asignan a este tipo de información.
- Analizar el tratamiento de noticias policiales en ambos noticieros centrales con la finalidad de apreciar sus diferencias dependiendo de la propiedad del medio.
- Analizar desde una perspectiva global, el concepto de propiedad de los medios de comunicación y su influencia en la línea editorial de estos, dentro de la sociedad de la información.
- Reflexionar en torno a la necesidad de recurrir y explotar el impacto informativo, por parte de ciertos noticieros de televisión, con la finalidad de obtener mayores índices de audiencia.

1.3 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

- La cobertura periodística y el tratamiento de noticias policiales en los noticieros televisivos, difiere sustancialmente de acuerdo a la propiedad del medio, la que no sólo influye en su línea editorial, sino también determina la orientación de la información y cómo ésta se adecua a la lógica de mercado imperante.

2. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años el mundo ha sido testigo de cómo la globalización ha jugado un rol preponderante en el desarrollo del hombre en la era contemporánea. La creación de culturas híbridas, es decir, aquellas que nacen de la fusión de culturas -“altas y bajas”- que intercambian diversos aspectos, prácticas y objetos, además del constante flujo de conocimientos e información, son algunas de las consecuencias que para muchos teóricos, ha traído consigo el proceso globalizador. Para otros, los efectos de estos cambios constituyen un beneficio a la humanidad en tanto permiten conocer, por ejemplo, otros grupos humanos y estilos de vida. “Por supuesto, la globalización no se debe experimentar ni entender solamente en términos económicos, pues también plantea importantes cuestiones sobre el significado cultural y la intensificación de una conciencia global. Así, aunque los valores y significados ligados al lugar siguen siendo importantes, las personas se involucran cada vez más en redes que se extienden mucho más allá de sus emplazamientos físicos” (Barker, 1999. Pp.72).

La globalización, además de relacionarse con el mundo neoliberal, se encuentra presente en los conceptos de Nación-Estado, materias militares e información global. Es precisamente por medio de este último término donde el concepto de globalización se hace más evidente, ya que a través de los medios de comunicación se producen y distribuyen productos informativos con la finalidad de transmitir mensajes que influyan en la sociedad o refuercen ideologías, también para informar, educar y entretener a la población, o simplemente con la idea de introducir temas para que la opinión pública se manifieste al día siguiente.

La constante aparición de nuevos medios de comunicación y el avance de la tecnología han posibilitado la creación de grandes consorcios comunicacionales. Esto,

sumado a la “desregulación” o “re-regulación” es decir, al proceso que flexibilizó la normativa en materia de propiedad de la televisión y la prensa a partir de mediados de la década de los ochenta, trajo como consecuencia que poderosos empresarios crearan verdaderos imperios comunicacionales que hoy día cubren gran parte del orbe con sus contenidos. Para el profesor de Estudios Mediáticos y Culturales, Chris Barker, “las nuevas regulaciones, bastante menos rigurosas que sus predecesoras, han sido posibles merced a numerosos factores, entre los que cabe destacar, en primer lugar, el auge de las ‘nuevas’ tecnologías de la comunicación que han invalidado el argumento del monopolio natural desde el momento en que la tecnología digital permite la partición de las frecuencias y el empleo de sistemas de alimentación alternativos. Es decir un aumento en la gama de posibilidades de difundir información o acceder a ésta, ya sea por medio de satélites o vía Internet. En segundo lugar, el establecimiento, -respaldado por decisiones judiciales en varios países-, del derecho a la comunicación, y la adopción de la diversidad como principio público clave (Porter, 1989 en Barker 1999.Pp.94) y por último, el entusiasmo de los gobiernos (particularmente de Estados Unidos y del Reino Unido) por el mercado, ligado a la preferencia por financiar la televisión mediante la publicidad en vez de impuestos directos”. (Barker, 1999. Pp.94).

Sin duda que uno de los insumos básicos para la subsistencia de los medios de comunicación son las noticias. El deseo de obtenerlas, trajo como consecuencia el inicio de una lucha por tener la exclusividad antes que los otros medios. Conscientes de esto y utilizando las herramientas que aporta la globalización, nacieron las agencias de noticias que suministran material informativo a los grandes conglomerados del mundo. Estas se han diversificado al punto que, hoy en día, existen muchas y exclusivas agencias para medios escritos, radiales y televisivos. “Cronológicamente las agencias de

telenoticias se hicieron más necesarias cuando, tras la desregulación, aparecieron las cadenas privadas que, por su personalidad jurídica, no podían acceder a las redes públicas de intercambio (al menos al principio). Fueron precisamente las agencias de noticias al estilo tradicional (*Reuters*, AP o EFE en España) las primeras que se ocuparon de cubrir este espacio. Otras organizaciones surgieron específicamente para la televisión y, junto a ellas, inundaron el mercado de las telenoticias legiones de *freelancers* que se dedicaron a hacer de corresponsales para actos concretos, o que buscaban la información más espectacular”. (Pérez, 2003.Pp.19)

En la actualidad, los medios de comunicación están sometidos a una doble lucha: primero, por obtener la información de manera anticipada buscando la inmediatez; y segundo, por entregarla de una manera rápida y eficaz para así captar la atención de la audiencia. En este sentido el rating o índice de sintonía, es el elemento que condiciona la permanencia de los programas en las parrillas programáticas, siendo más evidente la lucha por su obtención en la televisión, que en los restantes medios, por lo tanto el ejercicio del periodismo audiovisual también estará supeditado no sólo a informar, sino que a alcanzar la mayor cantidad de teleaudiencia. A raíz de esta necesidad los conceptos de cobertura periodística y tratamiento informativo se han transformado en un reflejo de la línea editorial de las estaciones televisivas y en materia de análisis sobre si este medio realmente incide en la forma cómo la opinión pública recibirá la noticia. Ambos términos resultan de vital importancia ya que son el eje central de esta investigación y su definición y comprensión ayudarán a dilucidar cómo dos canales de televisión chilenos afrontan un tipo de noticias como las policiales, muy recurridas en la actualidad con el fin de impactar y lograr la atención de la audiencia dentro de un mundo cada vez más globalizado y con mayor acceso a la información.

II MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL

A continuación se presentan los siguientes términos de referencia que forman parte de la investigación y que serán definidos con la finalidad de otorgar a estos conceptos un sentido único que permita guiar el estudio.

1.1 PROPIEDAD DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Una vez iniciado globalmente el proceso de re-regulación de las normativas legales sobre la propiedad de los medios en los años ochenta, comenzó el debate en muchos países sobre quiénes debían mantener el control de estos nacientes imperios de la información. Aquella disputa por definir cuáles serían los actores que tendrían la tuición de ellos, reunió a representantes del Estado, como garantes del derecho ciudadano de acceder a la información, y a los partidarios de globalizar las comunicaciones con el fin de sacar partido a los adelantos tecnológicos.

A partir de aquella fecha y con el transcurso de los años, el Estado cedió su rol de propietario de medios de comunicación a intereses privados que se amparaban en el libre comercio. De esta manera se gestaron grandes grupos comunicacionales en aquellos países que adoptaron este sistema, como por ejemplo *Time Warner* (CNN) y *Walt Disney* en Estados Unidos, *News Corporation* (Fox y Sky) del empresario Rupert Murdoch o *Bertelsmann AG* en Alemania. Este fenómeno de inmediato alteró las formas de financiamiento de los medios, debido al predominio de intereses de mercado y al arribo de millonarios anuncios publicitarios que ingresaron al mundo de la información. Desde aquel momento, el ámbito de las comunicaciones fue percibido como una alternativa lucrativa, hecho que posibilitó que un grupo reducido de personas,

adquiriera el dominio y propiedad de una gran cantidad de medios escritos y audiovisuales. “En los 90, el sector de las comunicaciones experimentó un proceso de expansión, la incorporación masiva de tecnología y la concentración de la propiedad de los medios. En otras palabras, un conjunto de fenómenos de expansión, concentración y exclusión social.(...) En los últimos 10 años las comunicaciones mundiales se digitalizaron, consolidaron, desregularon y globalizaron (implícito en el término globalización está la supremacía de lo transnacional sobre las formas nacionales y locales de economía, sociedad, política y cultura) al hilo del cambio de dirección desde las regulaciones del estado a las del mercado”¹.

Si bien es cierto en la actualidad aún existen modelos económicos más autoritarios –como en el caso de China- que regulan la actividad de sus medios como plataforma para validar o respaldar sus regímenes, cada día existe mayor consenso en que los medios alternativos, o aquellos que pretenden ser una herramienta de servicio, deben sostener una férrea lucha tanto para difundir sus productos, como también para financiarse. Esto debido al gran flujo de información que circula y que es posible recibir por ejemplo, las 24 horas del día a través de señales televisivas extranjeras del sistema de cable o satelital, lo que trae consigo una desigual competencia por liderar la sintonía y llegar a una mayor cantidad de audiencia. Aquella situación pone en tela de juicio el nivel o calidad de la información al primar ante todo, el factor comercial. “Es necesario destacar que en el contexto de la globalización neoliberal, la información digital se ha transformado en una mercancía más que circula de acuerdo a las leyes del mercado de la oferta y la demanda. Según esta lógica, los medios no están vendiéndole información a los ciudadanos, están vendiendo los ciudadanos a los publicistas. En esta medida, los

¹ Artículo de la periodista argentina Ana Fiol en Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui. Edición 74 año 2001 <http://chasqui.comunica.org/fiol74.htm>.

contenidos resultan en distorsión de la realidad, fortaleciendo los estereotipos y reduciendo claramente la diversidad de los contenidos distribuidos”².

Es necesario añadir que a consecuencia de este fenómeno, existe la posibilidad que el concepto de propiedad del medio influya en la línea editorial de éste, guiando los contenidos al omitir o privilegiar algunos aspectos por sobre otros. La razón podría explicarse por el hecho de existir, en alguna estación, abiertos intereses comerciales y el deseo de que los productos informativos capten una mayor audiencia, apelando o recurriendo, por ejemplo, a prácticas sensacionalistas que atenten contra la rigurosidad periodística y la calidad de la información, todo con el fin de impactar informativamente. Del mismo modo podría desarrollarse un conflicto de intereses entre aquella entidad que publicita en un medio de comunicación y el respectivo departamento informativo al momento de enfrentarse en la disyuntiva de publicar o emitir una noticia que atente contra los intereses e imagen corporativa de dicho grupo económico. Asimismo, en el caso de medios ligados a sectores conservadores o religiosos, frente a otros abiertamente económicos o de regulación estatal.

Si analizamos la propiedad de los medios en Chile, especialmente de la televisión –que es el medio que centra el interés del presente estudio- podemos apreciar que se establecieron regulaciones a partir de la promulgación de la Constitución de 1980 en la que se definía quiénes podrían tener la tuición de las estaciones. “De acuerdo con la ley actual, sólo podrán establecer, operar y explotar canales de televisión en el territorio nacional las siguientes instituciones; la empresa Televisión Nacional de Chile, a que se refiere el título IV de la presente ley, la Universidad de Chile, la Universidad

² Extracto del libro “Medios de Comunicación” : Enfoques culturales sobre las sociedades de la información. Escrito por Marc Raboy y Marcelo Solervincens. Disponible en http://www.vecam.org/article.php3?id_article=683&nemo=edm

Católica de Chile y la Universidad Católica de Valparaíso”³. Con esta normativa se pretendería en un principio, que tanto el Estado como algunas entidades educacionales de prestigio, sean los responsables de informar, educar y entretener a la población, aunque posteriormente y en plena década de los noventa, ingresarían al país tecnologías extranjeras de telecomunicaciones -como por ejemplo el sistema de televisión por cable y más tarde el satelital- que permitirían abrir el mercado nacional a grupos privados chilenos y extranjeros, quienes realizaron las primeras inversiones en medios televisivos y de radiodifusión. Ante esta apertura, el aspecto informativo comenzó a considerar aquellos elementos de mercado debido a la gran cantidad de personas que alcanzan sus contenidos, al punto de encontrar hoy en día, no sólo al Estado como propietario de un canal de televisión, sino que también a importantes empresarios ligados a distintos rubros comerciales.

1.2 COBERTURA PERIODÍSTICA Y TRATAMIENTO INFORMATIVO

La información que la opinión pública conoce a través de los medios de comunicación, cuenta previamente con la aprobación de los editores periodísticos quienes realizan el proceso de selección de los temas a abordar pensando en que cumplan con algunos de los requisitos para ser noticia, por ejemplo, actualidad, magnitud, impacto o rareza, entre otros. En dicha etapa de selección queda de manifiesto la línea editorial y el estilo del medio. “El estilo periodístico es el modo de realizar una comunicación; el código es el lenguaje empleado, el instrumento semántico de esa comunicación. El uno influye sobre el otro de modo inevitable. En la forma de expresión está implícito un significado o un haz de significaciones. Por otra parte, el

³ Artículo escrito por la periodista Silvia Pellegrini Ripamonti en los Cuadernos de Información 4 y 5 de 1987-1988. Publicado en el sitio web de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
http://www.uc.cl/fcom/p4_fcom/site/artic/20041212/pags/20041212223914.html

uso de un repertorio de significados determina cierto estilo o por lo menos lo reclama”. (Rivadeneira, 1990.Pp.201).

El estilo periodístico muchas veces se guía por la línea editorial, para presentar de diversas maneras aquellos hechos denominados noticias. Para realizar esta tarea es necesario utilizar los términos de cobertura periodística y tratamiento informativo.

Es importante señalar que según hemos constatado, no existen demasiadas definiciones para ambos conceptos, pero sí una diversidad de interpretaciones que se les pueden asignar. Es decir, muchos autores emplean estos términos generalmente para explicar materias relacionadas al periodismo, dando por entendido que los lectores de aquellos textos poseen una noción básica o definición propia de los conceptos anteriormente señalados. Conscientes de esto y de la necesidad de contar con alguna acepción disciplinaria para el desarrollo de la investigación, citaremos las definiciones que el escritor y lexicógrafo español José Martínez de Sousa, entrega para cobertura periodística y tratamiento informativo en su libro, “Diccionario de Información, Comunicación y Periodismo”.

Martínez de Sousa, define cobertura periodística como la “vigilancia completa de la información en una zona delimitada o acerca de una cuestión dada”. Además en otra de sus acepciones agrega que este término conlleva la “asignación, por un órgano de prensa, de los reporteros necesarios para cubrir un acontecimiento y asegurarse la información”, esto dependerá de la magnitud o complejidad que éste posea. Según el autor, también es posible entender el término como la “capacidad de un medio para llegar a todos los rincones de un territorio”, o simplemente por el “número de personas o familias de una región determinada, que recibe los mensajes de un medio de comunicación” (Martínez de Sousa, 1992.Pp.86).

En relación al tratamiento informativo, el autor se refiere como la “manera peculiar de ofrecer una información. (Es decir, aplicación a esta de la forma más adecuada para presentarla al lector: encuesta, entrevista, informe, reportaje, editorial, etc.)” (Martínez de Sousa, 1992.Pp.518).

La cobertura periodística y el tratamiento se reflejan en el producto final que emiten los medios de comunicación informativos, es decir en la noticia. En ésta pueden estar presentes eventos y acontecimientos de diversa índole o aquellas materias cubiertas por el periodista que primaron al momento de realizar la pauta informativa y a la hora de incluir aquellos temas que cumplen con el requisito de noticia. También es posible apreciar recursos que buscan cautivar a la opinión pública, como lenguaje, técnicas de sonido o imágenes, innovaciones audiovisuales entre otras. Además de la forma cómo se presenta la información, qué efectos se utilizan, si existe algún grado de sensacionalismo y censura a la hora de difundirla, como también el uso de las palabras en la presentación y desarrollo de la noticia.

Pero son los medios de comunicación quienes transmiten el mensaje informativo a una audiencia cada vez más numerosa y heterogénea, sobre los miles de sucesos que a diario ocurren en el mundo. Haciendo uso de sus características, ellos deciden qué información cubrir, cómo presentarla y en muchos casos, a qué segmento en particular de la población destinarlas. Sin duda que las similitudes y diferencias de los medios entre sí, condicionan la elaboración y difusión del mensaje. Por ello es necesario analizarlos en detalle a continuación.

1.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El nacimiento de los medios de comunicación tiene directa relación con el sentimiento inherente del hombre de saber qué pasa a su alrededor día tras día. Este deseo se ha mantenido desde las antiguas civilizaciones hasta la actualidad. Como fin básico y esencial de los medios de comunicación está la necesidad de transmitir un mensaje destinado a un receptor que lo reciba, a través de un canal determinado, para que pueda comprenderlo.

La aparición de los primeros medios de comunicación va de la mano con el desarrollo y evolución de importantes procesos históricos, ejemplo de ello es la invención de la imprenta por Gutenberg que permitió, entre otras cosas, difundir y acelerar el conocimiento. “La imprenta de Gutenberg pertenece a un contexto histórico que se sitúa entre mediados del siglo XIV y la segunda mitad del XV. Una centuria de lenta y laboriosa construcción de las bases éticas y políticas en que descansa la transformación cultural representada por el movimiento renacentista”. (Rivadeneira, 1990.Pp.11). La imprenta de Gutenberg innovó en la forma de comunicación ya que permitió que los costos de producción de diarios y periódicos disminuyeran para posibilitar que llegasen a lugares apartados. Además motivó a muchos escritores a realizar las funciones periodísticas que en la actualidad efectúan los profesionales de los medios de comunicación. “La fascinación que producen los medios de comunicación de masas es uno de los fenómenos más característicos de la sociedad moderna. Esto se debe a que, en épocas pasadas, el hombre era capaz de dominar su recepción de información, en cambio hoy, la amplitud del proceso escapa a su control y por ello, vierte en el intento de comprensión de él mismo, gran parte de su energía”. (Miller, Puente, 1988.Pp.3).

La imprenta tuvo la particularidad de ser, por varios siglos, testigo directo de la evolución de las sociedades a través de la información, además mantuvo la hegemonía de ser el único medio o quizás el más importante, por más de trescientos años. Durante todo ese tiempo, presencié cómo se desarrolló la tecnología y se perfeccionaron los proyectos que posteriormente derivaron en medios de comunicación. Un ejemplo de estos es la radio, aquel invento que el físico italiano Guglielmo Marconi creó y patentó en 1897 con la primera transmisión a distancia. Entre sus características está la de utilizar un lenguaje corto, simple y hecho para el oído, lo que permitió que esta creación sea parte importante en el desarrollo de la cultura del hombre y un ente transmisor de fenómenos políticos, sociales y culturales. Finalmente, a fines de la década del cuarenta en Estados Unidos y Europa, la televisión aparece como el medio más desconocido de los tres, innovando con la utilización de la imagen y experimentando un desarrollo inigualable en los últimos años, al punto de ser un actor clave en el proceso de socialización de las personas. “La aparición de la televisión- se ha dicho en innumerables ocasiones- es comparable a la repercusión que tuvo el nacimiento de la imprenta como modo de hacer más amplio el público que tiene acceso a determinadas informaciones”. (Miller, Puente, 1988.Pp.4). Por la importancia que reviste para nuestra investigación y por ser el medio de comunicación en el cual se basará el presente estudio, más adelante se analizará a la televisión con mayor amplitud.

Tanto la prensa escrita, como la radio y televisión presentan similitudes y diferencias que condicionan el mensaje. Dependiendo de éstas, los profesionales de los medios de comunicación elaborarán la información con el fin de que el receptor comprenda aquello que se quiera comunicar, de acuerdo a las particularidades de cada modalidad y su lenguaje.

1.3.1 PRENSA ESCRITA

Hablar de la prensa escrita es referirse al medio más tradicional en comparación a la radio, televisión e internet. Su auge comenzó con la creación de la linotipia⁴, lo que permitió publicar ediciones de manera más frecuente, además de cambiar la forma de narrar. “La forma tranquila, pausada que en un comienzo usaron los primeros periodistas se modifica por la forma cada vez más rápida que impone el cambio tecnológico. El proceso es más o menos así: como se puede imprimir más rápido se imprimen más noticias en períodos más cortos. Esto acelera la necesidad de conseguir información velozmente. Como el número de páginas aumenta muy poco hay que apretar el estilo. De la frase larga y pausada, pasamos a la corta, rápida y de mayor concreción en torno a los ‘hechos’”. (Miller, Puente, 1988. Pp. 23)

Como José Luis Martínez Albertos explica en su libro “Curso general de Redacción Periodística”, se pueden apreciar tres etapas claramente definidas por las que atravesó la prensa. Una primera, denominada “periodismo ideológico”, que permanece hasta el fin de la primera Guerra Mundial; luego la de “periodismo informativo” y finalmente, a partir de los años 50, el denominado “periodismo interpretativo”, de explicación o en profundidad.

Si bien es cierto el periodismo escrito sufrió muchas modificaciones, es posible advertir algunas características que lo diferencian, por ejemplo, de la televisión, medio elegido en el que se basa la presente investigación. Una de éstas es el lenguaje empleado, es decir, la prensa escrita trabaja generalmente con uno más extenso,

⁴ Máquina de impresión diseñada por el relojero alemán Ottmar Mergenthaler en 1884 que permitía escribir las líneas completas de un texto a través de la utilización de un teclado, a diferencia del anterior método de impresión letra a letra.

depurado y de terminología específica. Debido a que el mensaje se encuentra impreso, el lector puede dedicarle el tiempo necesario para entender el mensaje y así releerlo cuantas veces desee. Aunque la televisión, en tanto, cuenta con el poder de la imagen, en ésta debe predominar un lenguaje rápido, sencillo y corto debido a la fugacidad de los contenidos y las limitaciones de tiempo. “La duración de las emisiones informativas restringe severamente la cantidad de noticias que pueden incorporarse al típico noticiario diario de televisión. El tiempo es para la televisión lo que el espacio es para los diarios, y la televisión dispone de un tiempo mucho más reducido que el espacio con que cuentan los diarios. Sólo una cierta cantidad de cosas pueden decirse en un lapso determinado. Medido en el número de palabras, el noticiario televisivo de 30 minutos equivale a menos de la primera página de un diario. Además, el espacio de un diario es ampliable, pero el tiempo de la televisión no lo es. El diario puede ampliarse mediante la simple adición de papel, pero los horarios de los programas de televisión sólo permiten agregar más tiempo al noticiario en circunstancias excepcionales”. (Green, 1973.Pp.57). Esta analogía también puede aplicarse a otros medios. Al igual que la televisión, la radio y sus mensajes están supeditados al lenguaje que se utilice.

1.3.2 RADIO

La aparición de la radio dentro de los medios de comunicación introdujo como innovación los elementos de sonido y tiempo en la entrega informativa, lo que permite diferenciarla de los medios escritos. “Es en los primeros años del siglo XX, entre 1906 y 1910, cuando Marconi inventa la radiodifusión. Nace la radio fundamentalmente como la conocemos hoy en sus principios genéricos: transmisión de sonidos instantáneamente de un lugar a otro por ondas hertzianas. Se logra finalmente destruir el impedimento

del tiempo, el impedimento del espacio y la materia. La voz humana llega con su tonalidad, intensidad y timbre. Nace la radio esencial, la radio en directo”. (Cebrián Herreros, 1995.Pp29).

En el lenguaje radial, se le asigna énfasis a la oratoria y a la importancia de elaborar un lenguaje sencillo, debido a que el receptor debe adoptar un rol más activo generalmente recurriendo a su imaginación para comprender el mensaje. Esto queda de manifiesto principalmente en las notas informativas de sus noticieros, donde se recurre a diversos elementos técnicos y narrativos que permiten al oyente asimilar correctamente los hechos relatados. Para ello se reitera la información y se le asigna un tiempo de duración que asegure un mayor nivel de atención en la audiencia.

Otra de las características de la radio, es la facilidad que este medio posee para enviar un mensaje informativo ya que puede hacerse de forma casi inmediata una vez ocurrido el hecho; por ejemplo, utilizando algún aparato telefónico para narrar y describir lo sucedido, tarea que en televisión, por ejemplo, significa como mínimo el traslado de equipamiento técnico y una señal para emitir la imagen.

La radio, como medio de comunicación a distancia, no sólo logra producir y difundir mensajes elaborados mediante la tecnología, también es un actor importante en el proceso de socialización y acercamiento de mundos y realidades distintas. Sin embargo, no es el único agente socializador, también Internet se ha posicionado como un ente capaz de producir impacto en la sociedad aprovechando la instantaneidad de sus contenidos.

1.3.3 INTERNET

Este medio se presenta en la actualidad como una forma de comunicación distinta a la televisiva, radial y de prensa escrita. A medida que transcurren los años las ventajas que posee Internet comienzan a reforzar la idea del predominio de los sistemas digitales por sobre los análogos. Entre sus características más importantes se destacan el grado de libertad para publicar los contenidos, lo que reduce al mínimo la censura para quien desea emitir una información. “Frente a los monopolios informativos, Internet tiene la ventaja de que es absolutamente descentralizada; por ende, nadie controla sus flujos.(...)Además de su descentralización, existe otro elemento que favorece la independencia de Internet como medio, y es que, a diferencia de la prensa, la radio o la televisión, en Internet no hay avisadores que a su vez sean dueños del medio. Tampoco los avisadores pueden controlar o presionar sobre los contenidos, lo que democratiza el sistema, pues su peso económico no existe en la red”. (Gutiérrez, Matus,1997.Pp.22).

Otra razón que hace que Internet se haya posicionado como un medio democratizador son “los bajos costos que operan en el proceso de levantar un Web site, o por el simple hecho de que cualquier persona que disponga de un computador personal puede transformarse en un potencial emisor o generador de contenidos”. (Cabrini, Páez,2004.Pp.19).

La historia de Internet señala que nació en Estados Unidos en 1969 como un proyecto de investigación del Ministerio de Defensa, cuyo fin era crear una red que uniera los sistemas informáticos de los centros militares estadounidenses. En esta innovación comunicacional trabajaron en conjunto prestigiosas universidades de aquel país como la Universidad de California. Aunque esta red no logró utilizarse exclusivamente para objetivos militares, su auge, evolución y perfeccionamiento fue

considerable al punto de ser en la actualidad un agente de complemento para los otros medios. Esto se refleja en el sentido de que es habitual acceder vía Internet a transmisiones en vivo de radios y estaciones televisivas nacionales e internacionales, como también a ediciones *on line* de importantes diarios y medios escritos del mundo.

La gran ventaja comparativa de Internet es que emisores y receptores pueden acceder a más información y en un lapso de tiempo menor. Esto es posible gracias a la tecnología de multimedia que reúne texto, voz, sonido e imágenes tanto dinámicas como estáticas, logrando una combinación e integración de diversos lenguajes. Esto se une al concepto de hipertexto definido como “una extensión informática en que la información textual y gráfica ya no se presenta en forma lineal, sino que en forma horizontal y vertical a la vez. Aquí es posible enlazar partes del texto o de cualquiera de los elementos de la página a otros documentos o sistemas de información”.(Gutiérrez, Matus,1997.Pp.29).

La aparición y masificación de Internet no es un aspecto que perjudique a los restantes medios de comunicación ya que como señalábamos anteriormente, es un complemento para los otros en el sentido que hoy en día la mayoría de los diarios, radios y canales de televisión poseen una versión online disponible para sus usuarios. No cabe duda que la evolución de Internet continuará, por lo pronto deberá compartir junto a medios como la televisión, las labores informativas, socializadoras e informadoras. Debido a la importancia de la televisión como parte clave de este estudio, se abordarán sus características.

1.3.4 TELEVISIÓN

El nacimiento de la televisión a partir de 1930, permitió perfeccionar el estilo de comunicación que a principios del siglo XX desarrollaban los medios radiales y escritos. La ventaja que significó su aparición, se tradujo en incorporar en una sola transmisión los sentidos de la vista y el oído, transformándose en una característica distintiva del mensaje televisivo. “En su lenguaje, la televisión es una combinación entre un medio artístico y uno de información. Y, para expresarse, si bien aún elementos del cine y la radio es más que la mera sumatoria de ellos: crea una nueva relación entre imagen y sonido. El tiempo en la televisión es, por ejemplo, mucho más real que en el cine”. (Miller, Puente, 1988.Pp.9).

La televisión, en sus inicios, adopta el sistema de transmisión radial, pero le añade el lenguaje visual lo que la convierte en aquella época en un medio creíble e innovador al incorporar la emisión de imágenes reales. “La televisión es un medio de transmisión en directo de los hechos sobresalientes de actualidad de la sociedad. Mantiene un liderazgo de audiencias por su atractivo de imágenes. Aunque el espectador haya recibido información por la radio, quiere comprobar con el sentido del que más se fía, con la vista, lo que ha ocurrido y cómo ha transcurrido. Es la capacidad de inmediatez la que le da su fuerza”. (Cebrián Herreros, 1998. Pp.33, 34). Del mismo modo el autor complementa su definición en páginas posteriores. “La televisión es un medio magnífico para la información de hechos, de acciones y de declaraciones en voz de sus protagonistas, testigos o expertos. No obstante es mal medio para la exposición de discursos lógicos, de argumentaciones”. (Cebrián Herreros, 1998.Pp.49).

Para Valerio Fuenzalida, autor del libro “La televisión en los ‘90” el lenguaje audiovisual presenta una combinación de tres códigos fundamentales como son la

imagen, la palabra y la música. “Es un lenguaje dinámico que requiere un lapso de tiempo para expresar mensajes; este dinamismo temporal diferencia a estos mensajes audiovisuales de una fotografía, una pintura, una imagen gráfica o una escultura, obras en las cuales los signos se nos despliegan en su totalidad especialmente; pero obras que no están objetivadas, en cuanto obras, en una sucesión dinámica en el tiempo”. (Fuenzalida, 1990.Pp.74). Asimismo la televisión tiene la capacidad de introducirse masivamente en los hogares a los cuales llega su señal y, ya que la recepción de los programas televisivos se produce en un horario fijo, logra de esta forma modificar rutinas de hogar y adaptar, en muchas ocasiones, los trabajos a los horarios televisivos. “El telespectador se acostumbra a ver un programa o cierto tipo de programas a una hora determinada. Por ejemplo el noticiero de la noche llega todos los días a las 20:30 y los periodistas y locutores encajan en ciertos casilleros: periodista A, comenta economía, periodista B, lo hace sobre noticias internacionales, periodista C, habla de fútbol, locutor A, lee desde la cabina, en “*off*”, locutor B, lo hace desde la sala de teletipos. En cierta forma, estos personajes se hacen habituales, conocidos, casi amigos. Por lo menos, así lo siente el espectador”. (Miller, Puente, 1988.Pp.27). Pero quizás, la característica más importante de la televisión, es que permite ver en el momento preciso de la transmisión lo que está ocurriendo, transformando al espectador en un testigo presencial. De esta manera y al igual que internet, es posible acceder a la variada gama de programas y géneros, diversos entre sí, que este medio puede transmitir dentro de lo que se conoce como polidiscursividad de la televisión, por ejemplo “la información presenta géneros diferentes como el noticiero, el reportaje, el documental, el debate. La narrativa se ofrece a través de films, telenovelas, teleseries, obras dramáticas. La entretención entrega programas tan diversos como la transmisión de un evento

deportivo, shows musicales, espectáculos misceláneos, espacios de humor y otros”.
(Fuenzalida, 1990. Pp.78)

Junto a estas características es necesario recalcar que las informaciones en televisión deben presentarse en un lenguaje comprensible, directo y sencillo que busque el entendimiento de todos los telespectadores, debido a la heterogeneidad de su audiencia. Para dicho fin, la televisión apela constantemente a la utilización de recursos como la redundancia del discurso y complemento de aquellos elementos que forman parte del mensaje audiovisual, es decir utilización de voz en *off* o narrador, además del uso de efectos, texto y música. Estos, ayudan a orientar el tono afectivo que relata e informa la imagen. De esta manera se produce en el televidente la sensación de agrado o simpatía, generando sentimientos de recuerdos, emociones o asociaciones.

Luego de la invención de la televisión, ésta ha experimentado un desarrollo exponencial con el correr de los años, lo que se traduce en la necesidad de invertir gran cantidad de recursos en equipos e infraestructura para mejorar el servicio y profesionalizar así la entrega de sus productos. Aprovechando las ventajas que proporciona el medio, es decir la velocidad y ritmo, la televisión es en la actualidad una de las principales armas para difundir algún tipo de ideología o validar regímenes.

Desde sus inicios, la televisión ha sido testigo y difusor de fenómenos históricos, políticos, sociales, deportivos y culturales, y su historia se remonta a fines de la década del cuarenta cuando el hombre buscaba imperiosamente innovar en la forma de entregar información o entretenimiento.

Debido a que esta investigación se centra en el análisis de la cobertura y tratamiento de noticias policiales en dos noticieros centrales de televisión de Chile, es necesario conocer los antecedentes históricos de este medio, tanto en el mundo como en

nuestro país, además de la influencia social que ejerce en los televidentes y los distintos tipos de géneros televisivos que se pueden distinguir. Estos temas merecen un tratamiento especial en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II. LA TELEVISIÓN

2.1 ANTECEDENTES

Los primeros esfuerzos por realizar televisión se remontan a la década del 20 en Europa, en plena época del auge de inventos. En aquellos años se intenta resolver las dificultades técnicas propias del género y se transmiten los primeros hechos en vivo, todo realizado de una forma experimental. Este sería un anticipo de lo que años más tarde se conocería como información televisiva. Ya en 1925 se logra la primera emisión a distancia de imágenes, realizada por el escocés John Logie Baird. “Baird se basa en el disco de Nipkow, mediante el cual la luz se transforma en imagen. En 1926 obtiene la licencia para explotar una televisión de 30 líneas y 12,5 imágenes por segundo. Es el nacimiento de la televisión mecánica. En 1927 Zworykin consigue la televisión electrónica. Durante los años siguientes se experimenta en Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos”. (Cebrián Herreros, 1998. Pp.54).

A medida que transcurren los años, la televisión continúa su rápido crecimiento incorporando nuevas tecnologías y logrando nuevos desafíos. En 1935, en Berlín, Alemania, se logra la emisión de dos horas de programación en días alternos y al año siguiente la transmisión en directo de los juegos olímpicos de Berlín a receptores ubicados en lugares públicos de varias ciudades alemanas. Similar es lo ocurrido en Inglaterra, ya que en 1936 la BBC (*British Broadcasting Corporation*) de Londres inicia sus transmisiones con 24 horas semanales, debutando con la transmisión de la coronación de George VI. Este impulso europeo por desarrollar la televisión se vería interrumpido en los años siguientes por el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

En Estados Unidos las primeras experiencias de transmisión televisiva corresponden al 30 de abril de 1939 cuando el Presidente Franklin D. Roosevelt

inauguró la Feria Mundial de Nueva York, con una cobertura en vivo y en directo. Ese mismo año la NBC transmite dos programas semanales nocturnos de una hora. Simultáneamente, la televisión en Europa también experimentaba mejoras; ahora serían Barcelona, París y Bruselas las ciudades que se agregan a los países precursores, transmitiendo imágenes meteorológicas. “Las primeras experiencias constituyen el momento de la preinformación televisiva. Se cubren hechos y se transmiten más como experiencia técnica que como desarrollo de tratamientos enriquecedores de la información. Sin embargo, poco a poco se perfilan algunas variantes. No se trata sólo de llegar cada día más lejos con las señales sino de variar de acontecimientos. Cada transmisión es una novedad en sí. Se convierte en noticia. La televisión aparece en estos momentos más como un hecho social, del que dan noticia los demás medios, que como un fenómeno informativo, debido al escaso número de personas que tienen posibilidad de recibirla”. (Cebrián Herreros, 1998. Pp.55)

Pero sería entre 1947 y 1948 cuando surge con todo su esplendor la televisión en Estados Unidos, en aquellos años se invierten grandes recursos y tecnologías en mejorarla, con lo cual fue posible captar el interés de gran parte del público que hasta entonces privilegiaba los otros medios de comunicación. “Es la etapa en la que aparecen y se desarrollan los dos grandes modelos organizativos de televisión con todas sus consecuencias informativas. En Estados Unidos se explota el modelo de la televisión de iniciativa privada, de libertad y competitividad entre canales, de pluralismo y contraste informativo. El telespectador dispone de diversas opciones y puede contrastar la información, como venía ocurriendo en la prensa y en la radio”. (Cebrián Herreros, 1998.Pp.55, 56).

A fines de la década del '50 en Estados Unidos aparecen los primeros informativos matinales y la programación aumenta a 24 horas ininterrumpidas. Este hecho daría paso a la férrea competencia que, a mediados de dicha década, tendrían las tres grandes cadenas de televisión de ese país: ABC, CBS y NBC. La lucha se desata en torno a las noticias, lo que obliga a las cadenas televisivas a innovar en la presentación y tratamiento de las informaciones que emitían.

Así como la década del 50 se caracterizó por conseguir el liderazgo en las transmisiones en los países con cadenas de televisión, la década de los 60 lo hizo por lograr la proyección internacional. Para ello la Unión Soviética y Estados Unidos lanzan los primeros satélites, el *Sputnik* y el *Score* respectivamente, los que sumados al satélite *Telstar I* permiten realizar las transmisiones satelitales entre Estados Unidos y Europa. Estos adelantos tecnológicos permitirían a millones de personas en el mundo seguir por televisión las imágenes de aquellos acontecimientos históricos de gran impacto para aquellos años, como por ejemplo el asesinato del Presidente de Estados Unidos John Kennedy, en noviembre de 1963 y las imágenes en vivo de uno de los hitos más importantes en la historia de la humanidad, es decir la llegada del hombre a la luna el 20 de julio de 1969 junto a la misión espacial estadounidense Apolo 11.

Ya en la década del '70 la televisión ofrece programas relacionados con la información, es decir se hacen comunes los *talk show*, magazines, entrevistas y debates, además de productos noticiosos que ofrecían imágenes provenientes de la guerra de Vietnam y el sentir de gran parte del mundo aprobando o rechazando la intervención militar de Estados Unidos en aquel conflicto bélico. A partir de la década siguiente se le agregarían los primeros *reality shows* que tratan los problemas cotidianos con sus protagonistas, como también la transmisión de aquellos acontecimientos históricos

mundiales de la época contemporánea y el desenlace de la Guerra Fría; específicamente, imágenes provenientes de Alemania que informaban al mundo sobre la caída del muro de Berlín el 9 de noviembre de 1989 y la posterior unificación de ese país, un año más tarde. Finalmente la televisión de los años noventa experimenta el paso del modelo analógico tradicional a la incorporación de tecnología digital permitiendo la aparición y masificación de canales con programación especializada las 24 horas del día, por ejemplo estaciones de noticias, y deportes, o dedicadas a la transmisión exclusiva de programas musicales y culturales entre otros. De esta manera y producto de la especialización y sofisticación del área audiovisual nacen la televisión por cable y satelital, así como también la creación de nuevos formatos y tratamientos. Ejemplo de ello son las transmisiones en vivo de la primera guerra del Golfo Pérsico en 1991 y la de Kosovo en 1999, al igual que el gran impacto mediático mundial que generó la transmisión en directo del atentado a las torres gemelas en Nueva York y sus impresionantes imágenes. Efecto similar generaron las posteriores invasiones del ejército norteamericano a Afganistán e Irak, como también la captura del ex líder iraquí Saddam Hussein. Aquellas imágenes impactaron a la audiencia con contenido humano, real y al instante, transformando al espectador en un testigo presencial de los hechos.

La gran evolución que ha experimentado la televisión desde sus inicios hasta hoy, ha significado la creación de diversos debates sobre los efectos que este medio puede generar en la población. La espectacularidad que muchas veces se aprecia en sus contenidos, es materia de análisis sobre cómo la audiencia percibe estos cambios. El proceso de socialización, las emociones y el grado de identidad que producen algunos de sus productos en los telespectadores, son tópicos que se abordarán a continuación, es decir, la influencia social de este medio de comunicación

2.2 INFLUENCIA SOCIAL DE LA TELEVISIÓN

El concepto de influencia social se explica por la gran cantidad de individuos a los que la televisión llega masivamente y, por ende, al impacto que logra generar en la sociedad. Uno de estos es el impacto comunicativo, entendido como la gran cantidad de mensajes que este medio puede difundir, producto del uso de un lenguaje sencillo y breve, además del bajo costo que significa acceder a la televisión. Todo esto la posiciona como aquel medio capaz de transnacionalizar sus contenidos, es decir, transmitirlos a larga distancia, no sólo dentro del país sino que también al mundo entero, cobrando especial influencia en el proceso globalizador. “Cuando la televisión se introduce en una sociedad, se convierte rápidamente en una importante fuente de información y nuevos conocimientos; también origina diversos sentimientos y emociones, provocados por los personajes y conflictos que sin cesar aparecen en la pantalla. Su atracción es tan poderosa que los niños pasan varias horas diarias ante la pantalla; en la mayoría de los países el consumo televisivo promedio infantil varía entre dos a seis horas diarias”. (Fuenzalida, 1991.Pp.17). Para el investigador Valerio Fuenzalida, la televisión se introduce en una sociedad como un agente de socialización que compite con la escuela en atractivo y credibilidad. Según Fuenzalida la televisión logra esto ya que es una escuela paralela que en muchas ocasiones contradice las enseñanzas convirtiéndose en un agente que a menudo amenaza y disocia los esfuerzos del sistema escolar. Si bien es cierto el autor critica en este sentido a la televisión, este medio también puede eventualmente complementar o reforzar el aparato educativo.

Los efectos que la televisión logra generar en su audiencia se deben en gran parte al lenguaje audiovisual que utiliza. Como se mencionó anteriormente, éste se constituye en una mezcla de imágenes, palabras, sonidos y música que se caracterizan

por el dinamismo con el que se articulan. “La gran riqueza comunicativa e informacional de la imagen icónica dinámica impide, en consecuencia, que el receptor pueda captar toda la plenitud de significación de estos mensajes audiovisuales. Por esta razón, entonces, es inherente a la imagen audiovisual dinámica una cierta condición subliminal de percepción. Nosotros decodificamos de una manera consciente y racional sólo una parte de la significación propuesta por estos mensajes; otra parte muy importante es percibida afectivamente; muchas significaciones no son percibidas conscientemente en un primer visionado pero pueden serlo en una segunda o tercera exposición al mensaje; sin embargo en el primer visionado han sido “vistas” de modo subliminal”. (Fuenzalida, 1991. Pp.20).

Otro de los impactos que logra generar la televisión radica en el aspecto doméstico, es decir el lugar físico que ocupa el aparato al interior de los hogares, en general al centro del espacio común como foco de atención de todos los integrantes de la familia, atentando contra la comunicación directa entre ellos mismos. En función de la televisión giran muchas actividades domésticas cotidianas, se adecuan horarios para el consumo de programas y en muchas ocasiones es tema de conversación para el día siguiente. Según el estudio “Modernización Social y Pobreza” realizado en Chile en 1995 por la Secretaría de Comunicación y Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno, en el estrato bajo el número de televisores por hogar alcanza a 1,5 y en el estrato alto a 2,5, es decir en el segmento bajo de la población existe un receptor por familia lo que posibilita que el consumo de televisión se transforme en una actividad familiar, permitiendo que sólo se realice el consumo televisivo en un lugar en común y no en habitaciones distintas del hogar, como sucede en sectores más altos de la sociedad.

A medida que la televisión se desarrolla y difunde más productos o mensajes a los televidentes, va creando una mixtura cultural, donde se relaciona lo nacional con lo extranjero o lo urbano con lo rural, permitiendo que cada día disminuyan las culturas puras y se creen culturas híbridas. “El medio televisivo expandido cada vez más al planeta socializa hacia una hibridación y un mestizaje cultural, en el cual será más difícil definir la cultura nacional como producto incontaminado de otras influencias”. (Fuenzalida, 1997.Pp. 41).

La influencia social de la televisión ha sido blanco de críticas por diversos estudios realizados por expertos en el área de la comunicación. En muchos de ellos se señala a niños, mujeres y minorías como víctimas de los contenidos violentos. Según aquellas investigaciones, los componentes de los mensajes televisivos son grandes responsables de modificar las conductas y alterar la realidad de los televidentes. “Dentro del mundo de las representaciones violentas, la televisión se considera la peor de ellas. La exposición a violencia televisada se formula normalmente como una hipótesis que sostiene que dicho medio ejerce daños potenciales en espectadores inocentes, especialmente si se trata de niños vulnerables. Un cierto número de estudios ha partido del supuesto de que el visionado de televisión violenta es sinónimo de adquisición de un contenido perjudicial...”. (Bryant, Zillmann, 1996.Pp.244). Para estos autores, la televisión – más que cualquier otro medio de comunicación de masas - produce efectos a nivel cognitivo que influyen y conforman las opiniones y creencias de cada individuo sobre el mundo que los rodea. Ambos sostienen que se pretende transformar a la televisión en una de las tantas fuentes de información que el individuo tenga presente al momento de desarrollar sus opiniones e impresiones sobre la realidad social.

Otro de los autores que se refiere a la influencia social de la televisión es Kelman (en Reardon, 1991.Pp. 212), quien identifica los tres procesos básicos que este medio emplea para ello, a saber: Conformidad, Identificación e Internalización. La conformidad tiene lugar cuando un sujeto acepta la influencia de otra persona o de un grupo porque espera obtener del otro una respuesta favorable. La identificación en tanto, se produce cuando un individuo asume una conducta determinada porque dicho comportamiento está asociado con una relación que define al yo de manera satisfactoria para la otra persona o grupo. Por último, la internalización se reconoce por un individuo que acepta una influencia porque la conducta consiguiente es coherente con su sistema de valores.

Por su parte, De Fleur y Ball-Rokeach (en Tesis Anguita, 2003.Pp.37, 38) coinciden con Bryant y Zillmann, pero señalan que además de los efectos cognitivos producidos por la televisión, están los afectivos y de conducta, clasificándolos y definiéndolos de la siguiente manera.

- 1) Efectos Cognitivos del tipo:
 - a) **Creación y resolución de la ambigüedad.** Producida por información parcial o contradictoria. Mientras mayor ambigüedad siente el individuo, mayor será su dependencia del medio para resolverla.
 - b) **Formación de actitud.** Los medios influyen en una amplia gama de actitudes: Respecto al límite de velocidad en las carreteras, los problemas ambientales, determinadas guerras, la corrupción política, etc.
 - c) **Fijación de agenda.** Se refiere a la capacidad que este medio posee de seleccionar los temas que posteriormente presentará a los televidentes. El público crea un interés sobre la base de esa información en función de diferencias individuales y su

situación social, a tal punto que aquel tema o materia no tratada en televisión carece de importancia para el individuo común como si simplemente no hubiese sucedido.

d) **Ampliación.** Se expande el sistema de creencia de las personas debido a la obtención de nuevos conocimientos sobre lugares, sociedades y costumbres. El número de creencias aumenta y cambia, como también las categorías de estas últimas.

e) **Valores.** Sólo ocasionalmente los medios lograrían afectar estas creencias básicas respecto a estados deseables de la existencia o a modos preferidos de conducta.

2) Efectos Afectivos: operan en el nivel de sentimientos y emociones.

a) **Desensibilización.** Por ejemplo, se ha sugerido que una prolongada exposición a contenidos de violencia produce un embotamiento o aturdimiento, perdiéndose el efecto en el tiempo.

b) **Miedo y ansiedad.** La alta exposición a imágenes que representan el mundo como una “selva violenta” pueden aumentar en algunas personas el miedo o la ansiedad o crear un sentimiento de paranoia.

c) **Moral y alienación.** Los mensajes transmitidos operan sobre la moral del grupo y sus niveles de alineación; es decir como modificadores de la conducta del individuo que influyen en su percepción de la realidad. Por ejemplo las campañas emitidas por televisión de avisadores de productos de belleza.

3) Efectos sobre la conducta: o sea, sobre la acción manifiesta del individuo.

a) **Activación.** Opera sobre la base de los procesos cognitivos y afectivos anteriores. Puede llevar a una información y resolución de problemas. Los espectadores pueden ser “activados” para participar en una conducta socialmente valorada (el caso de la Teletón).

b) **Desactivación.** La gente puede ser inducida de abstenerse a realizar ciertos comportamientos, como no consumir ciertos productos o no votar en una elección.

En relación a los mensajes violentos que, según estudios, se emiten por televisión y en reiteradas oportunidades a través de noticias policiales, se victimiza a niños, mujeres y minorías. En dichas investigaciones se aborda el tema indicando el rol que este medio juega para generar este fenómeno. “La forma en que la televisión afecta nuestra concepción de la realidad social apela a una teoría del aprendizaje social que va más allá de la explicación de cómo adquirimos información y vemos el mundo a través de ella. Construcción de la realidad significa también el estudio de cómo tal aprendizaje puede generalizarse hacia otras situaciones. Gracias a esta generalización nosotros aprendemos a extender un programa de televisión específico a nuestro entorno social”. (Vilches, 1993.Pp.138).

Uno de los investigadores que fundamenta el papel de víctimas atribuido a las mujeres, niños y minorías ante los efectos de la televisión, es el periodista húngaro George Gerbner (en Vilches,1993.Pp.139) quien a través del informe del *National Institute of Mental Health* (NIMH), 1982, dedicado a la violencia de la televisión en Estados Unidos, explica que “la televisión mundial refleja el poder de las relaciones en la sociedad norteamericana, donde dominan los hombres blancos y donde las mujeres, los niños y los negros tienden a ser sus víctimas”. Además sostiene “que los espectadores más asiduos (*heavy viewers*) eran sexistas, temerosos del crimen y manifestaban estereotipos negativos hacia los ancianos”.

Según Vilches, hasta los años setenta los hombres eran los grandes protagonistas de la televisión y en muchos programas del *prime time* ellos superaban el 60% o 70% de

su participación, además de cumplir roles ocupacionales prestigiosos, profesionales y de poder. Por el contrario, las mujeres aparecían como desempleadas, casadas, románticas pero cuidadosas de su rol doméstico.

Para Valerio Fuenzalida, la televisión también logra socializar con otros géneros, captando especialmente la atención en los niños, por ejemplo, por medio de algunos programas de humor donde recurre al esquema del “adulto torpe” o por medio de los dibujos animados (Fuenzalida,1997).“Varios géneros y programas de humor se construyen con el esquema generativo básico del adulto torpe, que realiza mal y poco diestramente algunas actividades. En nuestra TV aparece en los *Tres chiflados*, *Laurel y Hardy*, *Abbott y Costello*. También aparece en el adulto anti-héroe como el *Súper Agente 86* y el *Chapulín Colorado*. En los animados, el mismo esquema aparece en el inspector *Gadget*, en *Mister Magoo*, y en otros programas. (...).Prácticamente en la mayoría de los animados encontramos otro esquema generativo muy básico, pero notablemente atractivo para los niños: es el esquema de la lucha entre el débil y el fuerte. Tal es el esquema de *Tom y Jerry*, de los incesantes intentos del gato Silvestre por cazar al canario Piolín, de la astuta Lulú frente a los muchachos”. (Fuenzalida, 1997.Pp.42, 43)

Según Fuenzalida, la televisión realiza programas con la clara finalidad de socializar mediante la utilización de propósitos escolares y pro sociales. “Hay algunos programas como *Plaza Sésamo* o esfuerzos programáticos como *Teleduc* en Canal 13 de la Universidad Católica de Chile, los cuales aparecen en la TV Broadcasting habitual. Pero los programas con explícitos objetivos de contribuir a la formación y a la socialización probablemente son los más escasos en la TV de América Latina”. (Fuenzalida, 1997.Pp.44). En la actualidad algunos proyectos que se destacan por sus

finés educativos son; “Diego y Glot” de Canal 13, a los que se agregan esfuerzos como “Tikitiklip”, “El ojo y el Gato” y “Clarita”, todos ellos premiados en la última versión del Festival Internacional de Televisión Infantil “Prix Jeunesse”, realizada en nuestro país en agosto de 2005, bajo la organización del Consejo Nacional de Televisión y la Sofofa. Además se agrega el exitoso programa, transmitido por Televisión Nacional de Chile, “31 Minutos”, también premiado y galardonado en la versión anterior de aquel importante festival infantil.

La televisión y sus programas han sido tema de análisis durante muchos años. En diversas ocasiones este medio ha sido criticado, como también alagado por su capacidad para generar procesos educativos o simplemente de entretenimiento. Luego de lograr influir en la audiencia, como lo vimos anteriormente, la televisión se dedica a cumplir sus tres funciones básicas, como son educar, informar y entretener, aunque algunos agregan las distractivas y publicitarias. A continuación serán descritas las tres primordiales, sobre todo la de informar, ya que es la función que nos interesa para poder realizar el análisis comparativo de cobertura y tratamiento de noticias policiales entre Chilevisión y Canal 13.

2.3 FUNCIONES TELEVISIVAS

En un principio, con las primeras transmisiones televisivas, se buscaba mejorar el aspecto técnico de éstas, ya que el nacimiento de un nuevo medio significaba una revolución en el mundo de las comunicaciones. Posteriormente, los mismos principios que motivaron a los teóricos a su creación, se transformarían en lo que hoy conocemos como las funciones de la televisión, es decir educar, informar y entretener. Dichas funciones se debían realizar a través de la programación y desde entonces se buscó

cumplir con los tres objetivos primordiales: educar a la audiencia aprovechando la capacidad de introducirse en los hogares y de captar la atención de los televidentes; informar sobre los hechos más importantes que sucedían; y finalmente entretener, pensando en lo masivo del medio y en la capacidad que tiene para llegar a públicos muy diversos. Al respecto Silverstone (en Tesis Martínez, 1998.Pp.43) se refiere al origen de las funciones televisivas. “Las primeras fueron definidas en el proyecto que creaba el canal de Televisión de la BBC de Londres, en la segunda mitad de los 20. Su conceptualización se atribuye a Lord Reith y a sir Isaac Schoenberg, personalidades encomendadas por el gobierno británico para implementar la estación y definir sus objetivos -las incipientes políticas comunicacionales”.

El gran desarrollo de la televisión y la necesidad de cautivar a una audiencia cada vez mayor, ha agregado una nueva función, para muchos acorde con los tiempos actuales, es decir la de publicitar, entendida como la forma de subsistencia o sobrevivencia de alguna estación televisiva que “vende” sus espacios para que intereses comerciales expongan y ofrezcan sus productos.

Pero son las funciones de educar, informar y entretener las que captan el interés de esta investigación, en especial la de informar. Este rol ha sido asumido, entre otros, por los noticiarios de la televisión, que muchas veces por medio de sus noticias educan a la población sobre diversos temas. A continuación estas funciones serán analizadas separadamente.

2.3.1 EDUCAR

“El género educativo se justifica más por el contenido u objetivo que por la solución formal de su presentación. Engloba la totalidad de los programas que se interesan por la formación o instrucción de las personas, reglada y no reglada, así como por los que reflexionan o debaten los métodos y medios para su consecución”. (Barroso, 1996.Pp. 497).

No cabe duda que la labor educativa es una actividad compleja, más aún en un medio de comunicación como la televisión que constantemente, y sobre todo en la actualidad, lucha por la obtención de recursos económicos.

El rating y la publicidad, muchas veces condicionan la realización de productos televisivos. Aunque existen regulaciones y normas que indican que la labor educativa en los medios de comunicación es esencial, en muchas estaciones este tipo de programas son desechados sencillamente porque se considera que no atraen el interés de los televidentes.

Según Valerio Fuenzalida, América Latina es un ejemplo donde se manifiesta esta situación, debido a tres razones que explican el fracaso de los programas educativos en televisión.

- 1) “UNESCO ha constatado que el alto costo económico de la telescuela es un poderoso disuasivo para que un Estado destine enormes recursos a esa innovación (UNESCO, 1997, 1980); Leslie Wagner (1982) concluye que los beneficios obtenidos por la telescuela son desilusionantes y desproporcionados al enorme costo demandado; la depresión económica y el desempleo también constituyen un contexto social disuasivo a esa inversión.

- 2) Desde el punto de vista de la eficiencia del lenguaje televisivo, éste se ha demostrado más apto para la ficción narrativa y la identificación emocional que para la abstracción escolar; la TV opera con un lenguaje lúdico-afectivo, el cual tiene características asociacionistas, polisémicas y glamorosas, y que afecta más a la fantasía y al deseo que a la razón analítica.
- 3) La segmentación hacia pequeños grupos en la educación formal no se adapta a la condición masiva de la industria televisiva. Hay carencia de materiales educativos de costo razonable y que atraigan una audiencia masiva, condiciones sin las cuales se torna imposible la operación económicamente sana de una estación”. (Fuenzalida, 1997. Pp. 45)

El mismo autor señala además, la experiencia que nuestro país vivió con TELEDUC, producto educativo de Canal 13. Dicho programa fue elogiado por su calidad y profesionalismo, pero el rating obtenido no era más de un 1% promedio en Santiago. Una opinión similar entrega Jaime Barroso frente a lo que hoy sucede con la televisión y su función educativa. “En los últimos tiempos, al hilo de los estilos de programación dominantes, el segmento de la programación dedicado a la educación y a la cultura (en el sentido del aprendizaje y la transmisión de conocimientos) prácticamente ha desaparecido de la opinión pública, y ni siquiera llegó a existir en las televisiones privadas, o, lo que es lo mismo, ha quedado relegado a los rincones más apartados de toda posibilidad de comercialización (en el caso de las televisiones públicas, estatales o autonómicas), débilmente sostenida por una identificación entre televisión educativa y televisión de servicio público (casi la única justificación para su mantenimiento en antena)”. (Barroso, 1996. Pp. 497,498).

Pero a pesar del juicio crítico de estos autores, actualmente existen productos educativos en televisión que han revertido este escenario. Es el caso del ya mencionado programa infantil de Televisión Nacional, “31 Minutos”, que no sólo ha sido exitoso en términos de realización y propuesta educativa, sino que también en lo comercial, al punto de venderse la marca del programa en artículos y accesorios destinados al público infantil. Este fenómeno televisivo ha logrado desmitificar la idea que relaciona a un programa de calidad como sinónimo de bajo nivel de audiencia.

2.3.2 INFORMAR

“Ejercida históricamente, la función informativa parece ser desarrollada con eficiencia por el medio, y connatural a él como a todo medio de comunicación. Para hacerlo, cuenta con las facultades que le confiere su naturaleza electrónica; la variedad de códigos informativos que le permite su lenguaje; y la diversidad de géneros que caracterizan su discurso. Y además dispone de legitimidad y penetración social y credibilidad en el medio”. (Tesis, Martínez, 1998.Pp.44)

Esta función, como lo dice su nombre, la realizan los informativos definidos por Barroso como “el conjunto de los programas cuya finalidad es atender los intereses de la información periodística o de actualidad por los procedimientos y formas propios del medio televisivo”. (Barroso, 1996.Pp.379)

En sus inicios, la labor informativa televisiva se centraba en comunicar hechos bélicos y de actualidad, utilizando un estilo radiofónico. Con el transcurso de los años la forma de entregar los contenidos se diversificó debido a las innovaciones tecnológicas, al punto de encontrarnos hoy con canales como CNN, dedicados las 24 horas del día a informar sobre lo último e inmediato en acontecimientos noticiosos contingentes.

Gracias a la masividad que posee la televisión, los productos informativos han crecido en importancia, debido al horario en que son emitidos, por ejemplo la mayoría de los noticieros utiliza el horario *prime time*, es decir concuerdan con los momentos en que existe una mayor cantidad de personas consumiendo televisión. Lo anterior ha acarreado la consiguiente llegada de publicidad, motivada por la gran cantidad de televidentes que estos programas atraen. En Chile, los denominados noticieros centrales son emitidos a las 21.00 horas diariamente, aprovechando que la mayoría de los televidentes ya regresó de sus labores habituales y muchos desean saber qué sucedió durante el día. Un ejemplo de ello son los noticieros de Chilevisión y Canal 13, seleccionados en la presente investigación para realizar el análisis de cobertura periodística y tratamiento informativo de noticias policiales.

La televisión recurre a una clasificación de los programas de carácter informativo según su periodicidad o frecuencia de emisión, por ejemplo los noticieros diarios y los espacios semanales. También existen algunos formatos en los que se utiliza el diálogo en directo como entrevistas o tertulias, además de aquellos caracterizados por su contenido temático como información meteorológica, nacional-internacional, deportiva o política.

En materia informativa da la impresión de que la televisión aventaja a los otros medios de comunicación como los diarios y la radio, debido a que el televidente utiliza los sentidos de la vista y el oído para informarse y entre otras cosas corroborar alguna noticia que obtuvo por algún otro medio. La función informativa en la televisión cada día goza de mayor cantidad de espectadores ya que permite conectarnos con el mundo desde la comodidad de nuestro hogar y transformarnos en testigos privilegiados de los hechos más recientes.

2.3.3 ENTRETENER

Esta función muchas veces resulta ser más atractiva y rentable que las dos anteriores en las cadenas de televisión. Los dividendos económicos que los programas de entretenimiento producen cuando son éxitos de sintonía hacen que se reinvierta mucho tiempo y dinero para volver a producirlos. Por esencia, la televisión busca captar a la audiencia y para ello recurre a aquellos productos que, primero, acerquen a los avisadores y luego permitan atraer la mayor cantidad de telespectadores posibles mediante el uso de productos novedosos, entretenidos y especialmente distractivos. “La televisión es fundamentalmente espectáculo y este tiene leyes que hay que respetar, conocer y finalmente dominar” (Miller en Tesis Martínez, 1998.Pp.45).

Para Jaime Barroso, la entretenimiento es un género que comprende una gran variedad de programas, como por ejemplo; artísticos, de humor o musicales, como también los concursos entre invitados y el público. Del mismo modo están los de carácter misceláneo o que recurren a la parodia de temas relacionados con la actualidad, al igual que entrevistas a personas del mundo del espectáculo. Según el autor, este tipo de programas es el segmento mejor aceptado como una forma de captar mercado, además de contar con la mayor cantidad de tiempo a medida que crece el número de telespectadores.

Otro de los productos televisivos que se enmarca dentro de la función de entretenimiento en este medio de comunicación es la Telenovela, programa que goza de gran audiencia sobre todo en Chile y en el cual muchos canales invierten grandes recursos, para potenciarlas. “Las telenovelas vespertinas (19.00-20.00 hrs. aproximadamente) son sintonizadas también por una audiencia que retorna a casa tras las tensiones y el cansancio del trabajo diario fuera del hogar. Las expectativas de la

audiencia no son abrumarse con más problemas o concentrarse en seudos conceptos, sino relajarse con ficciones en las cuales esté presente “la vida” con sus ingredientes de drama y humor, de profundidad y frivolidad”. (Fuenzalida, 1997.Pp.141).

La telenovela y otros programas de entretenimiento, se transforman en las fortalezas de la parrilla programática de los canales, convirtiéndose en productos líderes en sintonía. Basados en esto, la programación televisiva se organiza pensando en aprovechar la audiencia y mantenerla para el programa informativo que generalmente viene a continuación. Del mismo modo se suman aquellos transmitidos en horario prime, en el caso de Chile a partir de las 22:00 horas, donde las distintas estaciones luchan por mantener la audiencia del noticiero y continuar la cadena de sintonía para las películas o programas estelares. En el caso de Canal 13, actualmente se emite de lunes a viernes la producción nacional “Gatas y Tuercas”, luego “Teletrece” y posteriormente alguna serie o programa como “Mucho Lucho”. De esta forma podríamos señalar que las funciones de educar e informar están supeditadas a tener que realizarlas de forma entretenida lo que pone en tela de juicio la calidad del producto.

Las tres funciones clásicas que se le atribuyen a la televisión son percibidas por la audiencia a través de programas agrupados en géneros según las características de éstos. Algunos de ellos son el deportivo, musical o educativo. A continuación dichos géneros serán presentados según el criterio de ciertos autores investigadores del tema.

2.4 GÉNEROS TELEVISIVOS

El concepto de género tiene diversos significados, y el ámbito televisivo no es la excepción ya que es posible encontrar muchos autores que se refieren al tema. Para analizar el género televisivo es necesario saber qué entendemos por él.

“Los géneros formatean la materia de modo diverso, con lo cual nos entregan modos diversos de comprender un contenido temático y puntos de vista diferentes, según los actores sociales involucrados”. (Fuenzalida, 1997.Pp.189, 190). Por su parte Jaime Barroso lo define de la siguiente manera: “En una primera comprensión del concepto, género será cada uno de los grandes grupos en que puedan clasificarse los programas en razón de su contenido temático o del público al que están dirigidos”. (Barroso, 1996.Pp.189).

Según Jaime Barroso, los géneros televisivos clasificados de acuerdo a sus contenidos temáticos son los siguientes⁵:

- 1) Ficción y largometrajes: Son todas las reconstrucciones o representaciones dialogadas o dramáticas, interpretadas por actores, que recrean hechos históricos o algún producto imaginado por un autor.
- 2) Variedades: Este género ha desplazado al de entretenimiento que durante décadas designó a este grupo de producciones. En éste se incluyen los programas específicos de juegos, concursos, espectáculos y variedades con actuaciones artísticas, charla, música y humor.
- 3) Musicales: Comprende aquellos programas en los que la música (clásica, moderna o tradicional) es el elemento dominante de su contenido.

⁵ Cfr. Barroso 1996.

Incluye como subgéneros a las óperas, comedias musicales, folclore, ballet/danza, *jazz* entre otros.

- 4) Deportivos: Su elemento central y definitorio lo constituye el deporte, en cualquiera de sus manifestaciones, sean competitivas o no. Entre los subgéneros están las revistas, noticias y acontecimientos deportivos.
- 5) Informativos: Reúne a todos los programas que tienen por objetivo principal dar cuenta de los hechos de actualidad y de interés general, ya sea desde la fórmula periodística de la noticia o desde cualquiera de sus géneros. Como subgéneros o formatos de programa que lo constituyen se destacan: avances informativos, reportajes y entrevistas, como también información política o de actualidad.
- 6) Divulgatorios y documentales: Se refieren a un campo específico del conocimiento o de la realidad social y adoptan la forma documental o de revista periódica. Engloba los siguientes formatos: arte, humanidades, ciencias, ocio, consumo y otros.
- 7) Educativos: Son los programas que se ajustan a planes oficiales de enseñanza realizados, generalmente, junto al Ministerio de Educación u otros organismos estatales. Incluye los siguientes subgéneros: escolares y preescolares, universitarios, postuniversitarios, educación adultos, institucionales y otros.
- 8) Religiosos: Están basados en las diferentes formas de culto o de inspiración similar con objeto de informar al público. Por ejemplo, algunos de ellos son los servicios religiosos; católicos y no católicos.

- 9) Presentaciones y promociones: Dedicados la promoción comercial, institucional o de programas. Sus formas habituales de presentación son: cartas de ajuste, avances de programación y promociones, entre otros.
- 10) Publicidad: Son los espacios constituidos por unidades de publicidad o *spots* cuya finalidad es la información comercial y persuasiva sobre productos. Conforman el género: publicidad ordinaria, publi-reportajes, publicidad institucional y propaganda política.

Además de los presentados anteriormente, Barroso agrega los géneros denominados “otros programas” y “los Marginales”. En el primero, se encuentran todas las producciones que no poseen ninguna de las características descritas anteriormente, mientras que el segundo comprende “todos aquellos cuya existencia transcurre con independencia de su vigencia o demanda de mercado, ya sea por la iniciativa individual (vanguardias, experimentaciones formales, etc.) o institucional (cine o video político, de lucha, etc.)”.(Barroso, 1996.Pp.193). En esta última categoría el autor incluye al cine poema o video arte, el documental en sus distintas expresiones y también la ficción narrativa de corte realista.

Si bien es cierto existen muchos tipos de géneros, estos ocasionalmente se mezclan con otros, creando un híbrido que pueda por ejemplo, cumplir las funciones de informar y entretener. Este es el caso del programa de Televisión Nacional de Chile “Buenos Días a Todos”, entre otros matinales que mezclan información y comentarios de actualidad por medio de la lectura de los principales titulares de la prensa escrita, además de concursos, servicios de utilidad pública y denuncias, como también segmentos destinados principalmente a la dueña de casa que comprende el grueso de la audiencia.

En relación al género informativo, que es el elegido para realizar esta investigación, existen variados formatos para presentar la información que pueden ser destinados a diversos tipos de público, por ejemplo boletines informativos, avances, noticieros centrales, entre otros, pero todos tras el mismo fin; es decir, informar para captar la audiencia y liderar en sintonía. Aunque en un principio los fines de la televisión estaban enfocados a crear un medio de comunicación que realmente cumpla de forma eficiente las funciones básicas, hoy pareciera que la entretención es el motor que mueve a las estaciones televisivas. En el caso de Chile, algunos de los actuales canales de televisión nacieron bajo decretos presidenciales y al amparo de instituciones universitarias en la década de los cincuenta, por lo que buscaban como objetivo expandir el conocimiento que estos planteles educacionales desempeñaban y de esta forma acercar a la población a la labor académica. Hoy día el panorama es distinto, ya no existen solamente estaciones estatales, también están las privadas que en conjunto con las otras, juegan un rol activo en el proceso de socialización de la población chilena.

Justamente de los antecedentes y la evolución de la televisión en Chile, trata el siguiente punto de nuestra investigación.

2.5 TELEVISIÓN EN CHILE. ANTECEDENTES

El inicio de las transmisiones de la televisión chilena se remite a 1959. Ese año comenzaron las emisiones de las estaciones de la Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad Católica de Santiago. Un año más tarde sería el turno de la Universidad de Chile. La televisión “nace de modo experimental a fines de la década del ’50 en las universidades chilenas; la ley de TV dictada en 1970 reserva la TV al Estado y las universidades chilenas, sustrayéndola de la operación por parte de empresas privadas de comunicación”. (Fuenzalida, 1990.Pp.43).

Durante los últimos años de la década de los sesenta, la Universidad Católica vivió una etapa de reforma que marcaría los lineamientos a futuro que tendría esa casa de estudios, sobre todo en el ámbito de las comunicaciones. Una de las preocupaciones de este plantel universitario sería la necesidad de establecer una comunicación entre la universidad y la sociedad. Para ello se creó la Vice- rectoría de comunicaciones, que tendría bajo su tutela al Departamento de Comunicaciones Audiovisuales (DECOA). Este último nacía con la intención de promover el cine y la televisión produciendo programas que fueran transmitidos a través de TV13. “Canal 13 TV de la U. Católica se había fundado años antes de la Reforma Universitaria. La ley había reservado la TV a las universidades pues se desconfiaba de la TV bajo el régimen de propiedad privada, estimándose que una TV comercial sería de baja calidad cultural; las universidades serían las encargadas de operar este poderoso medio de comunicación y velar por su nivel cultural”. (Fuenzalida, 1990.Pp.181)

Uno de los acontecimientos nacionales que ayudó a promover la televisión en nuestro país fue el Mundial de fútbol de 1962. En ese entonces la televisión comenzó a introducirse en los hogares de los chilenos motivados por un evento deportivo mundial

realizado en Chile que sin duda permitió hacer más conocido y masivo a este medio de comunicación.

Con el transcurso de los años, los canales de televisión chilenos sufrieron diversos cambios, algunos impuestos por la normativa vigente o por el gobierno. Según Valerio Fuenzalida a contar de 1973 los medios de comunicación debieron adaptarse a las regulaciones que en ese entonces estableció el gobierno militar, por ejemplo se eliminaron algunos medios a través de la caducidad de permisos para operar radioemisoras, fuertes presiones económicas por medio de la publicidad y censura sobre ciertos temas mediante decretos especiales.

Otras modificaciones fueron aquellas que permitieron a organismos privados operar y manejar estaciones televisivas y no solamente instituciones académicas como en un comienzo. “El gobierno militar cambia esta política y autorizó en la década del ‘80 empresas privadas de TV por cable; también aprobó a fines de 1989 una ley para autorizar el establecimiento de canales privados de TV Broadcasting (Ley 18.838)”. (Fuenzalida, 1990.Pp.43).

Todas estas innovaciones han permitido que hoy en día la televisión chilena cuente con canales de señal abierta como Chilevisión, Canal 13, Televisión Nacional de Chile, Mega y Red TV, además de estaciones regionales. A éstas se agregan aquellas a las que el consumidor puede acceder a través de la televisión por cable y satelital, lo que aumenta la oferta de productos y contenidos televisivos. Sin duda, los canales nacionales proyectan no sólo la imagen de Chile dentro del país, sino que también hacia el mundo entero, por medio de la señal internacional vía satélite. De esta forma la televisión continúa creciendo y llegando a más lugares, transmitiendo valores propios de nuestra cultura, lo que contribuye al proceso de hibridación descrito en un comienzo.

2.6 CANALES DE TELEVISIÓN CHILENOS

Como se consignó anteriormente, las primeras estaciones televisivas chilenas nacieron a fines de la década del 50 con proyectos impulsados por universidades estatales. Uno de estos es el canal de la Universidad Católica de Valparaíso, el más antiguo de la televisión chilena, con 47 años. Su primera transmisión de características inalámbricas, se realizó el 5 de octubre de 1957, y fue llevada a cabo por un grupo de investigadores de la Escuela de Electrónica de esa universidad. En ese entonces se transmitió la inauguración de salas de clases y un pabellón de laboratorios científicos, ceremonia que contó con la presencia del Presidente de la República, Carlos Ibáñez del Campo y otras autoridades. “Este hecho fue considerado como la auténtica primera emisión de un programa televisivo planificado, ya que además de difundirse a través de toda la pantalla todas las alternativas del acto inaugural en forma directa, se ofreció a los espectadores actualidad noticiosa”⁶. Pero sería finalmente el 27 de agosto de 1959 la fecha de inauguración oficial de la programación del canal porteño y el fin de la etapa experimental.

Este canal se define como “un medio de difusión regional que no sólo marca presencia a nivel local, sino que también en prácticamente todo el territorio nacional”⁷. Su domicilio legal se ubica en la ciudad de Viña del Mar y actualmente posee una transmisión de 18 horas diarias con cobertura nacional en Arica, Iquique, Antofagasta, San Pedro de Atacama, La Serena, Santiago, Puerto Montt y Coyhaique. En su programación incluye programas de conversación dedicados a la mujer, como también el noticiero “Página uno”, emitido a las 21:30 horas, donde se abordan noticias locales, regionales, del país y el mundo.

⁶ Sitio web Universidad Católica de Valparaíso <http://www.ucvtv.cl/historia.htm>

⁷ Sitio web Universidad Católica de Valparaíso <http://www.ucvtv.cl/quienessomos.htm>

Diez años después del inicio de las transmisiones oficiales del canal de la Universidad Católica de Valparaíso, Chile contaba con su primera estación televisiva de carácter estatal y dependiente del gobierno, nos referimos a Televisión Nacional de Chile, canal que inauguró sus transmisiones el 18 de septiembre de 1969. “TVN es la televisión pública de Chile. Promueve la cultura nacional, su identidad y valores en toda su diversidad. Es plural y objetiva en la representación en su pantalla de la realidad cultural, social y económica, religiosa y política del país, e independiente de los diversos poderes que actúan en la sociedad”⁸. Entre sus particularidades destacan ser el primer canal chileno en tener cobertura nacional, además de producir programas a color, transmitir en sonido estéreo y llegar a 18 países de América por medio del satélite Panam Sat I a través de su señal internacional.

Junto con la entrada en vigencia de la ley 19.132, el 8 de abril de 1992, Televisión Nacional de Chile se transforma en un canal público, autónomo, plural, representativo y autofinanciado. Cuenta con un directorio compuesto por siete miembros, en el cual su presidente es designado por el Presidente de la República, quien propone a los restantes integrantes, quienes deben ser aprobados por el Senado. Actualmente el presidente del directorio es Carlos Mladinic Alonso y su Director Ejecutivo es Daniel Fernández Koprlich.

Televisión Nacional de Chile cuenta con una programación que intenta reflejar y representar los sectores políticos, culturales y sociales del país; es por ello que ofrece una variada gama de programas. “(...) Conecta a los chilenos a lo largo de su territorio y a los chilenos que viven en el exterior. Se autofinancia en sus requerimientos de gasto

⁸ Sitio web de Televisión Nacional de Chile <http://www.tvn.cl/corporativo/mision.aspx>

e inversión, ofreciendo para ello sus productos al mercado publicitario. TVN representa a todos los chilenos en su diversidad social, cultural y religiosa”⁹.

En el ámbito informativo cuenta con un departamento de prensa a cargo de su director, Michael Müller Salomón. Entre estos programas está “24 horas”, en su edición matinal; “Al día”, emitido a las 13.30 horas, el “Informativo central” y finalmente “Medianoche”, además de programas en los que se aborda el género de gran reportaje e investigación.

Uno de los canales de señal abierta de más reciente fundación en comparación a los dos anteriores es “Red Televisión” el cual inicia sus transmisiones en mayo de 1991, emitiendo desde Santiago de Chile por la frecuencia 4. Desde 1999 hasta la fecha, su director ejecutivo es José Manuel Larraín, y su programación consta de un 60% de material envasado (producido en el extranjero) y el resto de programas de carácter nacional, emitidos desde Arica a Punta Arenas. Entre los informativos está “Telediario”, programa del departamento de prensa de ese canal que se emite en tres ediciones.

Otro de los canales nacidos en la década de los noventa es “Mega”. específicamente el 23 de octubre de 1990, mismo día en que este medio inicia sus transmisiones, luego de que un grupo de empresarios, vinculados a Cristalerías Chile, decidiera crear en esos años la primera red privada de televisión comercial del país. Entre sus objetivos estaba “ofrecer entretenimiento familiar a través de una programación de primera línea y, a la vez, satisfacer la gran necesidad de estar informado, desde una posición independiente de cualquier institución gubernamental, cultural o religiosa”.¹⁰

En diciembre de 1991 Megavisión se asoció a la cadena Televisa de México, quien compró el 49% de la estación. Posteriormente, en abril del año 2000, pasó

⁹ Sitio web de Televisión Nacional de Chile <http://www.tvn.cl/corporativo/mision.aspx>

¹⁰ Sitio web Mega http://www.mega.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=339&Itemid=303

nuevamente a manos de Megavisión quien actualmente, posee el 99,99% de las acciones.

Otro de los hitos importantes de este canal ocurrió en 1996 cuando Mega lanzó la primera página Web en Internet de los canales de televisión chilenos, para la transmisión *on line* del Festival de la Canción de Viña del Mar. Actualmente Megavisión tiene una cobertura del 97,2% del territorio nacional, con 67 estaciones.

Hemos dejado para el final a los últimos dos canales de señal abierta de la televisión chilena en los cuales se basará la presente investigación, para analizar la cobertura periodística y el tratamiento informativo en noticias policiales emitidas por sus respectivos noticieros centrales. Estos son Chilevisión y Canal 13, los que presentan como característica común el haber nacido bajo la tutela de dos universidades y ser los pioneros, junto a TVN, del desarrollo de este medio de comunicación en Chile.

Red de Televisión Chilevisión establece como objetivo principal el “ser un canal de televisión abierta de alcance nacional, ofrecer una programación que combine una amplia oferta programática por su liderazgo y asertividad en las noticias”¹¹. Para ello establece como misión el informar, educar y entretener a la mayor cantidad de personas posibles.

Su historia se remonta al 4 de noviembre de 1960 cuando se realiza la primera transmisión del canal 9 de la Universidad de Chile, con la intención de difundir programas educativos. Sus primeros aportes los recibió del Estado debido a la ley vigente en aquellos años. Pero sin duda que tanto para la televisión chilena en general, como también para Chilevisión, el Mundial de fútbol realizado en nuestro país en 1962

¹¹ Sitio web de Chilevisión http://www.chilevision.cl/pagina_nuestro_canal_800.php

ayudó a la profesionalización de este canal, ampliando la variedad de programas emitidos, desde shows infantiles y programas teatrales, hasta shows internacionales.

A partir de 1975, el canal de la Universidad de Chile deja de percibir la ayuda estatal y debe recurrir en su mayoría a series provenientes del extranjero. Ya en la década de los ochenta, cambia a la frecuencia 11 convirtiéndose en TELEONCE, con programas como Extrajóvenes. Llegan los años noventa y continúan los cambios para este canal. “El 31 de Marzo de 1991, TELEONCE se transforma en Red de Televisión de la Universidad de Chile, RTU. Etapa que se caracterizó por programas deportivos y culturales cercanos a la Universidad, en un intento por disminuir una deuda que se venía arrastrando hace años”.¹²

En 1993 la cadena de televisión venezolana “Venevisión”, decide comprar el 49% de las acciones del canal chileno y el 1° de octubre de dicho año la estación adopta el nombre de Chilevisión. Con la llegada de este grupo venezolano el canal cubre todo el país con sus transmisiones y el año 1995 la universidad entrega el 99% de la propiedad a este conglomerado. El año 2001, Chilevisión pasa a manos del grupo Claxon, integrado por las empresas IberoAmerican Media Partners, Cisneros Televisión Group y el Sitio. Actualmente Chilevisión pertenece a Bancard Inversiones Limitada e Inversiones Bancorp Limitada, de propiedad del empresario chileno Sebastián Piñera.

En lo estrictamente informativo, Chilevisión cuenta con noticieros y programas de reportajes y denuncias, como por ejemplo “Chilevisión Noticias”, en sus ediciones matinal, mediodía y Central, este último conducido por Alejandro Guillier, además de “Ultima Mirada” con el periodista Fernando Paulsen. En los programas de denuncias y reportajes se encuentran por ejemplo, “En la mira” e “Historia Policial”, ambos con

¹² Sitio web de Chilevisión http://www.chilevision.cl/pagina_nuestro_canal_800.php

marcado énfasis en los hechos policiales. Además, se exhiben programas de entretenimiento, cultura e infantiles los que son transmitidos a Chile por su señal abierta y al extranjero por su señal *online*.

Finalmente Canal 13, perteneciente a la Universidad Católica de Chile, al igual que su símil de Valparaíso, nace bajo el proyecto de ingenieros de esa casa de estudios. Es así como el 21 de agosto de 1959, la estación inició oficialmente sus transmisiones, pero sería para el Mundial de Fútbol de 1962, cuando pondría a prueba su potencial humano y tecnológico, ya que fue la señal oficial de aquel evento.

Revisando la historia del canal, aparecen como hechos históricos de este medio, la primera transmisión a color el año 1978, (adoptando la norma NTSC), además de expandir sus transmisiones por medio de la televisión por cable con la señal 3, lo que le permite difundir sus productos al resto del mundo. “La programación de esta señal se basa fundamentalmente en espacios de alto contenido cultural, educativo y sana entretenimiento”.¹³

En la actualidad, Canal 13 posee 203 estaciones transmisoras instaladas desde Arica hasta el Continente Antártico, cubriendo el 98% de la población mediante transmisión vía satélite. En su programación se aprecia la importancia de propagar el mensaje de la iglesia católica a través del segmento “Pan en tu camino”, en el cual algún representante de esta religión, entrega su punto de vista sobre temas de la contingencia política, religiosa, cultural o social del país.

Al igual que los otros canales chilenos, Canal 13 ofrece estelares a las 22:00 horas, además de la transmisión de eventos deportivos y artísticos como el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

¹³ Sitio web de Canal 13 <http://www.canal13.cl/portal/html/corporativo/>

En el aspecto informativo transmite en distintos horarios del día sus noticieros, un ejemplo de esto es “Teletarde”, conducido de lunes a viernes a las 14:00 horas por los periodistas Macarena Puigredon y Ramón Ulloa. Además se agregan los avances noticiosos cada una hora durante la mañana y la edición central de “Teletrece” a las 21:00, para concluir la entrega informativa de la jornada, con “Telenoche” pasada la medianoche.

Los canales de televisión chilenos han debido adaptarse tanto a la tecnología, como a las condiciones que el mercado les impone para permanecer en un sistema cada vez más competitivo. Es por ello que la emisión de productos televisivos que sean aceptados por la audiencia y a la vez atraigan a los avisadores, es un constante desafío al cual buscan llegar transmitiendo productos diferentes y entretenidos, pensando siempre en la heterogeneidad del público. A raíz de esto, es necesario analizar las parrillas programáticas actuales de estos medios nacionales y ver la distribución de sus programas durante las horas de transmisión.

2.7 PARRILLAS PROGRAMÁTICAS CHILENAS VIGENTES

En la programación de los canales de televisión abierta, podemos apreciar que existen varias similitudes, principalmente en cuanto a los horarios en que se emiten algunos programas y las características de éstos.

Es necesario especificar que los programas transmitidos en cinco canales de televisión abierta (Canal 13, Mega, TVN, Chilevisión y Red) durante los días hábiles de la semana, son diferentes a aquellos de los sábados y domingos, ya que tales días prima la programación familiar e infantil.

En promedio, cada canal emite 20 programas diarios de lunes a viernes. La característica en común, es que en todas las estaciones predomina el género de la entretención, con telenovelas, series y películas, como también estelares en el horario *prime*. Además, las transmisiones comienzan casi en todos los casos a las seis de la mañana, con musicales que anteceden al programa informativo. La excepción es Red Televisión que comienza a las 7:30, pero del mismo modo que las demás estaciones.¹⁴

Si analizamos la programación televisiva de lunes a viernes en el horario matinal, es decir desde que comienzan las transmisiones hasta el noticiero del mediodía, podemos apreciar como rasgo característico dos programas totalmente definidos que cubren gran parte de la mañana. Estos son el noticiero en su primera edición y posteriormente los denominados “matinales”, ambos programas realizados con el fin de informar a gran parte de la audiencia y acompañar a un grupo de televidentes que en su mayoría corresponden a mujeres jefas de hogar. Por ejemplo en el caso de Televisión Nacional, su informativo “24 Horas en la Mañana” comienza a las 6:30 AM, para una hora más tarde, dar paso a “Buenos Días a Todos”, programa misceláneo que presenta análisis de actualidad, entretención, música y concursos. Similar es el caso de Canal 13 y Mega, donde sus respectivos noticieros comienzan pasadas las 6:30 y continúan con los matinales “Mucho Gusto” y “Viva la Mañana”, respectivamente. Una mínima diferencia con los otras tres estaciones la marcan Chilevisión y Red Televisión, en el sentido de continuar, una vez concluido el informativo, con un *talk show* como “El Diario de Eva”, y series extranjeras y programas infantiles, en el caso de esta última estación. Otra característica en común de Chilevisión, Canal 13 y Televisión Nacional, es la inclusión, cada una hora, de avances noticiosos que adelantan las principales

¹⁴ Ver Anexo 1 sobre programación de los canales de señal abierta de Chile.

informaciones de la jornada que serán presentadas a contar de las 13:30 horas en la segunda edición de sus noticieros.

A contar de las 13:30 hasta las 14:30 horas los canales de televisión desarrollan el bloque informativo con la puesta al aire de sus respectivos noticieros, en los cuales presentan los hechos más importantes transcurridos hasta el minuto, por ejemplo “Teletarde” en Canal 13 y “Chilevisión Noticias Mediodía” en Chilevisión. Posterior a ello la programación de las estaciones coincide nuevamente en la emisión de un producto bastante recurrido dentro de la entretención; nos referimos a las telenovelas, las que hoy en día logran apropiarse de gran cantidad de horas de programación vespertina. Estas se dividen en producciones nacionales de temporadas anteriores como las que emiten Canal 13 y TVN, y extranjeras donde predominan las brasileñas, venezolanas y mexicanas emitidas por Mega, Red y Chilevisión principalmente.

A medida que transcurre la tarde, el género de la entretención se consolida con programas musicales en vivo como “Mekano” en Mega, y “Rojo” en TVN, destinados en su mayoría a jóvenes y adolescentes. Pero a partir de las 20:00 horas la programación nacional está dedicada a cautivar la mayor cantidad de televidentes que permanezcan en sintonía con el noticiero central, para ello se recurre a las telenovelas de producción nacional como “Versus” en TVN y “Gatas y Tuercas” en Canal 13, mientras que Chilevisión por ejemplo, pretende diferenciarse de las demás estaciones, captando la audiencia a través del programa informativo “El Termómetro”, en el cual panelistas invitados opinan sobre algún tema de la contingencia nacional y los televidentes entregan su opinión votando sobre algunas de las dos alternativas que existen para la pregunta del día.

Pero quizás la mayor coincidencia en cuanto a la emisión de productos televisivos y al horario de estos, ocurre con los noticieros centrales. Dichos programas se inician exactamente a las 21:00 horas y hoy en día son una de las armas más importantes de las estaciones televisivas para luchar por la sintonía durante los 60 minutos en que se concentra el mayor número de personas frente al televisor. A estos se debe agregar además, los de *prime time* o aquellos transmitidos a partir de las 22:00 horas, donde se desata la mayor competencia por cautivar a la audiencia y atraer a más avisadores que inviertan en la estación.

Finalmente pasada la medianoche, los canales de televisión presentan su último noticiero del día, por ejemplo “Última Mirada” en Chilevisión, y “Telenoche” en Canal 13 en los cuales se revisan los hechos noticiosos más importantes de la jornada con entrevistas en vivo y análisis de temas de actualidad. Posteriormente la programación llega a su fin aproximadamente a la 1:30 de la madrugada.

En tanto, si analizamos la programación de los fines de semana, podemos apreciar que el bloque matinal consta mayoritariamente de programas infantiles y dibujos animados a partir de las 8:00 en adelante. A esa hora comienzan los segmentos “Cubox” de Canal 13 y “Tronia” de TVN. En algunos casos como Chilevisión, por ejemplo, se incluye el espacio “Vivienda y Construcción”, dedicado a la promoción de conjuntos habitacionales en comunas de Santiago, además de la transmisión de la Santa Misa por Canal 13 y el programa periodístico de conversación, “Puntos de Vista” en Red Televisión.

Por su parte, la programación vespertina se organiza con el fin de llegar a la familia y entretenerla, de esta forma se destacan programas como “Tardes de la Cultura Entretenida” en TVN, “Sábados de Reportajes” en Canal 13 o la transmisión de la

telenovela extranjera “Amarte así” en Chilevisión. Todos estos productos, alternados con series y películas extranjeras como “John Doe” y “El Llamado de Tru” en Red Televisión, “Hulk” y Los Magníficos” en Mega y “Cine Cantinflas” en Chilevisión.

Una vez concluidos los noticieros centrales, el desarrollo de la parrilla programática de los canales durante los fines de semana continúa con la programación estelar que consiste principalmente en programas de entretenimiento y películas como también espacios de conversación y humor, al igual que deportivos o de análisis de la contingencia nacional. Un ejemplo de estos últimos son “Caiga Quien Caiga” de Mega, “Tolerancia Cero” de Chilevisión y “El día menos pensado” de TVN, todos ellos emitidos los domingos a las 22:00 horas.

Las tres funciones básicas y tradicionales que por historia se han asignado a la televisión -informar, educar y entretener-, aparentemente se cumplen a cabalidad al analizar las parrillas programáticas chilenas debido a la existencia de productos televisivos que persiguen aquellos objetivos. Pero si continuamos con un análisis más a fondo sobre qué tipo de programas predominan en los canales de televisión nacionales, podemos apreciar claramente que la balanza se inclina a aquellos del género de entretenimiento transmitidos en aquellas horas donde se concentra una mayor cantidad de espectadores. Para muchos, este fenómeno se debe a una presión comercial; para otros, lo que espera y desea la gente. Lo cierto es que aún no existe acuerdo sobre cuál de aquellas funciones debe tener la prioridad por sobre las otras. Conscientes de esto, resta por ahora centrarnos en abordar la función informativa de la televisión, es decir la que desarrolla el periodismo audiovisual. Para ello presentaremos sus características y formatos en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III: PERIODISMO AUDIOVISUAL

3.1 CARACTERÍSTICAS

Es necesario consignar que para desarrollar la función informativa en la televisión se recurre al periodismo audiovisual, cuyo principal objetivo es transmitir hacia la audiencia aquellos hechos que cumplen con los requisitos de ser noticia y de afectar a la sociedad. Es por esto que se hace necesario adaptar los mensajes noticiosos a las características de este medio televisivo, vale decir a su lenguaje, estructura y códigos propios como también combinar los conceptos de imagen y sonido para lograr cautivar a los televidentes y mantenerlos en sintonía.

Antes de analizar con más detalle sus cualidades, debemos conocer qué se entiende por este tipo de periodismo. Según el escritor español José Martínez de Sousa es aquel “que utiliza las películas para la propagación de noticias. (Comprende los noticieros cinematográficos y de televisión)” (Martínez de Sousa, 1992.Pp.397).

Así como en prensa escrita cada diario tiene un tipo de lector, en la televisión el público destinatario pertenece a diferentes clases sociales, sectores políticos o religiosos. Es por esto que para presentar la información en el periodismo audiovisual se debe hacerlo pensando en narrar para la diversidad de televidentes que recibirán la noticia o producto informativo. Además hay que considerar que se cuenta con el poder visual, por lo tanto el periodista audiovisual se debe remitir a explicar las imágenes que posee y solamente hablar de lo más importante, es decir aquello que le entregue valor a la noticia, utilizando palabras cortas y simples. (...) “La diferencia fundamental entre el lenguaje de prensa y el audiovisual es que el primero está escrito para la vista y el segundo para el oído”. (Oliva, Sitjá, 1996.Pp.22).

A la simpleza de las palabras utilizadas en el lenguaje audiovisual, se agrega la necesidad de buscar una correlación entre imágenes y sonido al momento de entregar un mensaje informativo es decir, no sólo es importante incorporar lo que vemos, sino que también aquello que oímos. Todo esto irá en beneficio de un lenguaje de mayor calidad y una mejor comprensión del mensaje.

Uno de los aspectos que condiciona la claridad del mensaje informativo en el periodismo audiovisual es la utilización de términos especializados propios de alguna información compleja. Para ello el periodista debe traducir e interpretar con sus propias palabras los conceptos confusos que muchas veces poseen las informaciones técnicas. Del mismo modo, puede recurrir a la utilización de gráficos electrónicos que le permitan al televidente retener y comprender los datos presentados fugazmente.

Antes de emitir la información es necesario decidir cómo ésta se presentará, de acuerdo a qué enfoque, y cuál será la duración del contenido a utilizar. Para ello se recurre a los denominados formatos del periodismo audiovisual que permiten al periodista y al medio, escribir y transmitir la noticia dependiendo del horario, día y grupo al que se destine el producto. A dichos formatos recurren constantemente los canales de televisión con el fin de innovar en la entrega informativa y presentar de forma atractiva el producto televisivo.

3.2 FORMATOS

La palabra formato no sólo es una manera de presentar los contenidos noticiosos a los televidentes sino que también una forma de obtener el éxito o fracaso para una estación televisiva, mediante la utilización de un método estructurado que relate los hechos informativos a la audiencia. Su utilización depende estrictamente de los editores

de los servicios informativos y departamentos de prensa de los canales. Por ejemplo, para abordar algún hecho noticioso que impacte a la sociedad y merezca ser conocido con sus antecedentes previos, estado actual y posibles consecuencias que pudiera generar a futuro, se recurre al reportaje, en el cual se presentan las opiniones de los distintos actores involucrados, con el fin de analizarlas en profundidad y ampliar la cobertura. De forma similar, pero utilizando técnicas cinematográficas se recurre al documental, en el cual muchas veces se aprecia el punto de vista del periodista o realizador ante un hecho no necesariamente de actualidad pero que mantiene los elementos que lo transforman en un acontecimiento de interés. Este formato goza de una variada gama de estilos para su realización ya que generalmente incorpora más elementos cinematográficos que el reportaje.

Si la intención es preparar al televidente durante la programación habitual para que se informe con el noticiero central, se recurre al avance informativo con una breve descripción de todas las noticias que serán presentadas generalmente a partir de las 21:00 horas. Para ello se leen los titulares más importantes y se anuncia parte del contenido del programa.

Finalmente tenemos el noticiero, quizás el formato más importante por la cantidad de información que transmite y por ser uno de los que se emiten en horarios donde existen mayores índices de teleaudiencia.

Reportajes, documentales, avances informativos y noticieros son algunos de los formatos mas frecuentes que podemos encontrar en las programaciones televisivas. A continuación éstos se presentan en forma detallada.

3.2.1 REPORTAJES

La función primordial de este formato es explicar los hechos de actualidad que acaban de ser noticia, mediante la respuesta a las clásicas preguntas del periodismo (qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué). Además busca presentar la información desde la mayor cantidad de perspectivas posibles incorporando a todos los sujetos o actores involucrados.

Para el profesor de televisión, el español Jaime Barroso el reportaje “es la narración con carácter informativo de los antecedentes, circunstancias y consecuencias previsibles de un hecho”. (Barroso, 1996. Pp. 418). Su estructura narrativa consiste en presentar los acontecimientos en general de forma cronológica actualizando y ampliando la noticia, es por ello que uno de los elementos que lo diferencian de los otros formatos es su extensión, es decir su duración puede superar perfectamente los 20, 30 o 40 minutos si lo comparamos con una noticia presentada en un noticiero.

El reportaje clásico omite las valoraciones personales y generalmente incorpora otros formatos, como por ejemplo la entrevista, pero sólo como un elemento auxiliar que ayude a la explicación. Otra de sus cualidades es la capacidad para describir circunstancias, contextualizar y ofrecer el testimonio de protagonistas y testigos. “Se trata de un género informativo que respeta todas las exigencias periodísticas de selección y enfoque de contenidos y que admite gran libertad de tratamientos y estilos personales. (...) Emplea recursos visuales, como la infografía fija y animada, para ilustrar determinados procesos y datos estadísticos. El reportaje busca la variedad de enfoques, de puntos de vista y, por tanto, suele incorporar un número superior de planos que el relato escueto de la noticia”. (Cebrián Herreros, 1998.Pp.246).

Al presenciar un reportaje en televisión, podemos apreciar que se compone de tres etapas marcadas, estas son; presentación, desarrollo y final. En la presentación se conocen los antecedentes de la noticia, para ello se utiliza el *lead* o párrafo inicial que engancha a la audiencia mediante la entrega de algún elemento generalmente impactante que atraiga la atención de los televidentes, sobre todo actualmente donde muchos departamentos de prensa y estaciones de televisión están bajo la fuerte presión del *rating*. Por su parte el desarrollo relata los hechos que refuerzan los testimonios presentados en un comienzo y aporta elementos nuevos que permiten confrontar los puntos de vista. Es decir la tesis presentada se desarrolla de forma lógica y argumental. Finalmente en su última etapa, el reportaje puede concluir de tres maneras distintas.

- 1) “Con un corte brusco al final de lo que es el último dato que la actualidad ha proporcionado.
- 2) El reportaje termina por agotarse en su propia narración porque llega un momento en el que no hay más cosas que contar y se acaba.
- 3) Se busca un final elaborado, que resume todo lo dicho o en el que se extraen consecuencias. Se presta al final moralizante, al vaticinio, a la intención de cualquier tipo que descubre -o puede descubrir- el objeto último de todo lo que se acaba de pasar.” (Pérez, 2003.Pp.127)

Para Jaime Barroso, el grado de producción que signifique realizar un reportaje, clasifica a este formato en 1) noticia-reportaje, 2) reportaje de actualidad, 3) gran reportaje o reportaje en profundidad y 4) reportaje de investigación.

- 1) Noticia-reportaje: Son noticias que incorporan características del reportaje, tales como antecedentes y consecuencias de ésta, testimonios de los implicados y opiniones de los expertos relacionados al tema.

- 2) Reportaje de actualidad: Su finalidad es profundizar en los hechos noticiosos más recientes presentando los antecedentes y futuras consecuencias luego del análisis realizado por expertos. Además posee una mayor duración que el primero, es decir de 10 a 15 minutos y generalmente es utilizado por programas periodísticos semanales.
- 3) Gran reportaje o reportaje en profundidad: Es similar al formato tradicional en el sentido de su estructura narrativa pero se diferencia de los anteriores ya que no necesariamente aborda temas de la actualidad inmediata o contingente. Este tipo de reportaje trabaja con plazos más amplios para su investigación y producción y una vez en el aire tiene una duración de entre 45 y 55 minutos.
- 4) Reportajes de Investigación: Debido a la complejidad e importancia de sus tópicos, éste tipo de reportaje no tiene fecha estipulada para su producción ya que indaga a fondo en aquellos hechos que fueron noticia o que nunca se reportearon, por lo tanto muchas veces sus contenidos se encuentran en constante desarrollo o son atemporales. Además tiene la particularidad de poner en la agenda informativa problemáticas sociales y denuncias de gran relevancia para la sociedad. (Barroso,1996.Pp.420,421,422)

Cada día es común apreciar en las programaciones televisivas y particularmente en los noticieros, la inclusión de este formato ya que su capacidad de impacto y denuncia es un arma que en muchas ocasiones asegura sintonía y liderazgo en el *rating*. Generalmente la opinión pública se beneficia con la información de los reportajes especialmente cuando se trata de denuncias e irregularidades cometidas por personajes de la vida pública o instituciones importantes. Claro está, que para su realización se requiere de una exhaustiva investigación de los antecedentes por parte del periodista,

además de una rigurosidad en la cobertura y tratamiento de la información, ya que es vital en este producto omitir las valoraciones personales y remitirse a la mayor cantidad de opiniones de los involucrados.

3.2.2 DOCUMENTALES

El concepto de documental es muy amplio y con un sinnúmero de interpretaciones. Para nuestra investigación, solamente vincularemos este concepto al mundo del periodismo audiovisual y no al cinematográfico, debido a la finalidad que reviste la naturaleza del estudio.

Como primer punto, una de las definiciones de documental es “todo registro de la realidad que se desarrolla en exteriores, lejos de las facilidades del estudio, en el que no intervienen las unidades móviles, y que será captado por procedimientos electrónicos o cinematográficos”. (Barroso, 1996.Pp.505).

El documental cuenta con la característica que en su desarrollo queda de manifiesto el punto de vista del realizador, en este caso el periodista, quien lo expresa a través de una argumentación utilizando recursos audiovisuales. Al igual que en el formato anterior, también consta de tres partes es decir, hay una proposición en el cual se aprecia el punto de vista del autor, luego el desarrollo y finalmente una conclusión para que sea el televidente quien reflexione y obtenga sus propias conclusiones. La gran diferencia con el reportaje radica en su tratamiento, tanto en términos de contenido como de forma. Además, es mucho más subjetivo aunque también puede convertirse en material histórico, como los otros formatos periodísticos que se encuentran más ligados a la actualidad diaria en lo que a elaboración de contenidos se refiere.

Finalmente, algunos tipos de documentales que podemos encontrar son el educativo, informativo, estético y experimental. Todos ellos desarrollan sus estilos en base al testimonio de la realidad, tratando de representarla con una documentación rigurosa y un compromiso social por el hombre y su entorno.

3.2.3 INFORMATIVOS DIARIOS

Si consultamos a la opinión pública sobre qué entiende por informativos diarios lo más probable es que se refiera al noticiero central y señale las características que percibe sobre dicho programa informativo. Sin embargo hoy en día la oferta programática informativa en televisión ofrece más alternativas que también cumplen con la función de informar, pero en menor duración que el programa noticioso tradicional que se emite en horario *prime*.

Como su nombre lo señala, estos informativos son emitidos día tras día y en sus ediciones entregan las principales noticias del momento con el fin de mantener informado al televidente. Muchas veces éstos se utilizan también para preparar a la audiencia y motivarla a que se informe a través de la edición principal sobre los temas más importantes que fueron presentados de forma resumida. Los más conocidos y recurridos programas diarios son los avances informativos, boletines y finalmente los noticieros, los cuales poseen una duración promedio de 60 minutos y son programados en horarios donde se concentra una mayor cantidad de televidentes. Los programas diarios “ofrecen la actualidad inmediata de cada día o fragmentos del día, es decir, cada pocas horas. Se concretan básicamente en los telediarios. Ofrecen la máxima actualidad de lo que ha ocurrido desde unas horas antes hasta el momento de la emisión. Establecen citas a una hora determinada e inalterable, salvo circunstancias informativas

superiores como la retransmisión de un acontecimiento de mayor interés informativo”. (Cebrián Herreros, 1998.Pp.464).

3.2.4 AVANCE INFORMATIVO

Este mini programa noticioso es utilizado por los canales de televisión para mantener la entrega de contenidos informativos y satisfacer a parte de la audiencia que desea estar al tanto de cuáles son los hechos más recientes. De esta forma se emite un pequeño segmento de no más de 5 minutos en el cual se ofrecen y anticipan las noticias más importantes que contendrán cada uno de los bloques del noticiero que más tarde se transmitirá. “El avance admite cualquier posibilidad en lo que a imagen y sonido se refiere: desde un presentador que se hace cargo de todo el espacio, leyendo directamente todas las informaciones (del *teleprompter* o de su guión técnico); hasta el presentador que lee sólo el equivalente a “mini entradillas” que dan paso a noticias ya montadas con la imagen correspondiente y su locución en *off*”. (Pérez, 2003.Pp71).

Una de las formas de presentación de un avance informativo es aquella en la que se utiliza una voz previamente grabada, que reemplaza al presentador en vivo y explica los hechos acompañados por imágenes de apoyo. Otra alternativa es introducir alguna presentación en vivo realizada por un periodista quien se encuentra en el lugar de los hechos y responde a las interrogantes que el presentador en estudio le realiza. De esta forma se pretende generar un pequeño diálogo entre ambos y crear un sentimiento de proximidad en la audiencia, de tal modo que la gran mayoría de los televidentes sienta el deseo de conocer aquella noticia en profundidad y con todos sus detalles en el noticiero principal.

Si analizamos la realidad de los avances informativos en nuestro país podemos ver por ejemplo que Canal 13 y Chilevisión los presentan en la mañana, cada una hora a partir de las 10:00 AM y en la tarde alrededor de las 19:00 horas generalmente ubicados entre los programas de entretenimiento o antes de alguna telenovela. Estos son breves y en ellos se presentan -por medio de una voz en *off*- las principales noticias que se incluirán a partir de las 21:00 horas. A éstas se agregan la utilización de imágenes que impacten a la audiencia y logren resumir lo ocurrido en breves minutos ya que no deben exceder el escaso tiempo asignado ni tampoco interrumpir demasiado la programación habitual, puesto que iría en desmedro de la sintonía de la estación.

3.2.5 NOTICIERO

Es importante señalar que los noticieros como programas de televisión, están sujetos a las mismas exigencias que los demás productos emitidos en este medio, es decir someterse a la constante tarea de obtener sintonía e innovar en la entrega de los contenidos. De esta forma el noticiero se ubica dentro de una programación habitual en la cual le anteceden y suceden más programas, generándose una secuencia de productos televisivos que introducen elementos de competitividad.

Los noticieros de televisión son programas que agrupan una serie de noticias organizadas en bloques y son emitidos en distintos horarios del día con lo cual presentan la información con la inclusión de nuevos elementos a medida que ésta se desarrolla. “Comprenden las producciones de máxima actualidad, diarias, únicas, de emisión regular, lo que permite una cierta serialización y rutinización en el proceso de producción. Su objetivo es la máxima proximidad al hecho –máxima actualidad- , por lo que en estas producciones ha de privilegiarse cualquier estrategia que contribuya al

acortamiento de los tiempos de disponibilidad de las imágenes”. (Barroso, 1996.Pp.413).

Una de las particularidades del noticiero es su capacidad para crear un discurso por sobre la entrega informativa, mediante las mismas noticias que se organizan y desarrollan con un enfoque, narración y tratamiento particular. Dichas informaciones se seleccionan e incluyen en bloques noticiosos con el fin de lograr coherencia y relación directa entre ellas. Estos bloques se transforman en un elemento de identidad para el informativo ya que la organización de ellos será uno de los aspectos que lo diferenciarán de los otros noticieros y medios de comunicación.

Otro de los efectos que producen los noticieros una vez puestos en el aire, es que de inmediato desatan sólidas pugnas entre las estaciones por el liderazgo de audiencia y calidad de la información. “Los informativos se han convertido en ingrediente de prestigio y definición de las cadenas de televisión generalista. Constituyen la columna vertebral. Aunque sean programas que difícilmente alcanzan el máximo nivel de audiencia de un canal, sin embargo, mantienen y aportan puntos para preservar la media de un canal, una audiencia fiel que se acumula a la del resto de programas. Los noticiarios marcan el enfoque de la cadena, la línea editorial e ideológica”. (Cebrián Herreros, 1998.Pp.475)

La televisión asigna a sus noticieros un horario fijo y estricto, emitiéndolos precisamente en los momentos en que un alto índice de personas se encuentra en sus hogares o frente al televisor. Por lo tanto se ha creado un hábito en los televidentes de consumir dichos programas en forma constante durante aquellos periodos. Debido a esto, se diferencian cuatro tipos de noticieros, según la hora en que se transmitan y al tipo de audiencia que se destinen.

- 1) Noticiero matinal: Enfocado principalmente a un público adulto que se alista para dirigirse a sus labores habituales y con poco tiempo disponible para captar las informaciones. Las noticias se repiten constantemente sobre todo, a aquellos que se integran a la sintonía, además se ofrece una síntesis de lo más importante del día anterior y se anuncia el hecho noticioso de mayor importancia que se desarrollará durante la tarde. “La persona que desayuna de prisa porque debe alcanzar un tren para llegar a su lugar de trabajo no tiene tiempo ni paciencia para informaciones en profundidad que podrían interesarle mucho a la hora de la cena: quiere, con la mayor rapidez, los titulares de las noticias.” (Green, 1973.Pp.58)
- 2) Noticiero de mediodía: Informa sobre los acontecimientos de la mañana y en muchos casos lo hace a través de contactos en directo. Posee una audiencia compuesta por quienes interrumpen su jornada laboral o aquellos que la terminaron. No hay mucho tiempo para analizar las noticias debido a la gran cantidad de éstas que se genera. Es, junto al de la noche, uno de los programas más importantes de la jornada, por lo mismo la competencia entre las estaciones es mayor, lo que hace necesario crear nuevas técnicas para atraer a la audiencia y mantener el ritmo del programa.
- 3) Noticiero de la noche: Es el más importante, sobre todo en nuestro país debido a que existe una mayor cantidad de televidentes disponibles para este informativo en comparación con los dos anteriores. Además la programación que antecede a estos se diseña con el fin de preparar y mantener a la audiencia para que continúe en sintonía. Se ven en familia y también están sometidos a altos índices de exigencia para luchar con las estaciones de la competencia. Producto del

horario en que se emiten, pueden contextualizar los temas y sus noticias se presentan de forma ágil y con abundancia de imágenes. “La audiencia de las primeras horas de la noche es la familia en general con su amplia variedad de intereses”. (Green, 1973.Pp.58)

- 4) Noticiero de madrugada: Destinados a un público adulto al cual le presentan un resumen general de lo que ocurrió en el día. Se agrega la opinión y análisis en profundidad de las noticias más relevantes de la jornada como también la interpretación y explicación de aquellas. Generalmente incorporan entrevistas en estudio. Un ejemplo en nuestro país es el programa “Ultima Mirada” de Chilevisión, conducido por el periodista Fernando Paulsen, de lunes a viernes a partir de la medianoche.

En Chile los noticieros poseen una estructura similar y en cuatro de los seis canales de televisión abierta, los denominados informativos centrales, comienzan a las 21:00 horas. La excepción es Red Televisión que lo transmite a las 18:00, para posteriormente emitir películas y series extranjeras. Otra característica en común es que Mega, TVN y Canal 13 emiten teleseries antes de su noticiero central, en cambio Chilevisión transmite el programa de actualidad y debate “El Termómetro”. “El noticiero en Chile, normalmente, se presenta con un resumen de los ítemes que lo constituirán y se parte de mayor a menor, con una estructura de pirámide invertida, dando las noticias más importantes primero y las de menor impacto al final, con el resultado que a la mitad del noticiero el público se siente en libertad de cambiar de canal o abandonar la sala donde está el aparato”. (Miller, Puente, 1988.Pp.91, 92)

Según la investigación “Barómetro de Calidad de los Noticieros Centrales de la Televisión Abierta”, realizada por el Consejo Nacional de Televisión entre febrero y

abril de 2005, se concluyó que el ámbito de noticias presentadas en los informativos lo lideran las informaciones de carácter nacional con un 72,1% de las 898 notas periodísticas analizadas. Posteriormente le siguen las internacionales con un 18,6% y finalmente las nacionales pero que se desarrollan en el extranjero con un 9,1%. En tanto que la cobertura de temas se inclina en un 27,1% a los deportes, seguido por los hechos policiales con un 19,1%. “Deporte, Policía, política y justicia son las temáticas con mayor presencia en los noticiarios centrales de cobertura nacional. Se apreció una cobertura relativamente baja de temas que afectan a la ciudadanía tales como salud, educación, problemáticas sociales y trabajo. (...) Los ciudadanos son los actores sociales con mayor acceso a vocería en los noticiarios, ligados principalmente a temas policiales en un 40% de los casos. En segundo lugar se ubican deportistas y dirigentes políticos. Se observa una escasa presencia de organizaciones Civiles/Sindicales/Estudiantiles”.¹⁵

No cabe duda que en la actualidad los noticieros están bajo las mismas exigencias que el resto de los programas de televisión y que la importancia de estos informativos cada día aumenta debido a la capacidad de impacto que tienen en la opinión pública. Para lograr dicho propósito el noticiero organiza sus componentes a modo de presentar la información utilizando técnicas y recursos que permitan cautivar a la audiencia y mantenerla en sintonía.

Este programa no sólo informa, sino que también impacta a la población y refleja el pensamiento de la estación televisiva a través del tipo de informaciones que emite, el orden que les asigna y cuáles prioriza en cuanto a cobertura y tratamiento.

¹⁵ Sitio web Consejo Nacional de Televisión
<http://www.cntv.cl/medios/Publicaciones/CalidadNoticiariosWeb2005.pdf>

Sobre el noticiero como programa de televisión y su rol difusor de la línea editorial de los medios, nos referiremos en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO IV: EL NOTICIERO COMO PROGRAMA DE TELEVISIÓN

4.1 EL NOTICIERO COMO VOCERO DE LA LÍNEA EDITORIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

No cabe duda que el noticiero se ha convertido en el producto más importante dentro de la programación televisiva. Su impacto en la ciudadanía y la capacidad para generar temas de opinión en la sociedad lo sitúan como uno de los programas que goza de mayor credibilidad dentro de todos los restantes. Es por ello que los canales de televisión, tanto del mundo como de Chile, adaptan en muchas ocasiones las informaciones de sus noticieros a los gustos, necesidades y expectativas que tiene la audiencia con el fin de captar su atención, para luego entregar la noticia con el estilo propio del medio.

Si nos centramos en la televisión, podríamos concluir que los noticieros de este medio se transforman en un portavoz del pensamiento del canal ya que es en este programa donde se puede apreciar a qué tipo de noticias se recurre y cómo éstas se presentan a la opinión pública. Es decir si existe alguna temática que prime por sobre otra, tanto por cantidad como por el lugar que ocupan en la pauta, por ejemplo noticias policiales, políticas o económicas. La razón por la que es posible percibir la línea editorial que posee un canal a través de su noticiero, se debe a que los informativos seleccionan las noticias que cubrirán bajo criterios establecidos por los editores de prensa, quienes están supeditados a los requerimientos de la estación y a los objetivos que estas entidades persiguen al desarrollar la labor informativa, por lo tanto aquello emitido responde a los intereses que el medio desea comunicar. De este modo podemos observar que existen noticias más recurridas que otras en la pauta informativa ya que los intereses son distintos y la audiencia que se pretende captar varía tanto social, cultural

como económicamente. También se podría explicar el predominio de un tipo de noticias por sobre otras, por la capacidad de impacto que éstas pueden producir en la teleaudiencia. Del mismo modo, por la sensación y emoción que generan, como también por la capacidad de acercar los problemas de un grupo de personas a la realidad del telespectador que se encuentra en su hogar. Un ejemplo de este tipo de hechos noticiosos sería la difusión de un operativo policial sobre incautación de drogas en alguna población marginal, lo que sin duda generará un efecto comunicacional de trascendencia tanto en los afectados como en el público general.

Otro de los puntos interesantes que permite dilucidar y analizar cómo un noticiero televisivo refleja los lineamientos del medio en cuanto a su línea editorial, se refiere a la publicidad, es decir al tipo de avisos que introduce en el desarrollo del informativo. Es decir si corresponde a alguna multitienda, entidad comercial nacional o extranjera o si pertenece a una institución estatal. Del mismo modo se puede percibir qué grado de vínculo existe con aquella institución que publicita, analizando la periodicidad con que dicho anuncio se emite una vez puesto al aire el programa informativo, y al inicio de cuál bloque noticioso, lo que permite reflejar a través del mismo producto publicitado, el perfil del noticiero.

Se puede afirmar también que en estos programas se refleja la línea editorial de un medio en la forma cómo se presenta una noticia. Es decir, si por ejemplo los periodistas emiten comentarios sobre cierta materia y de qué índole, si se narra estrictamente lo sucedido, como también si se busca el máximo de pluralismo y confrontación de fuentes por parte del canal, al momento de incluir las opiniones de los diversos actores involucrados. Además, a través de estos programas queda de manifiesto el enfoque que la estación televisiva le asigna a aquello que aqueja a la sociedad ya sea

buscando un ángulo distinto de tratamiento para afrontar la noticia o centrándose en algún aspecto técnico por sobre lo netamente informativo que pudiera distorsionar el real sentido de los acontecimientos, como por ejemplo abusar de efectos audiovisuales que refuercen lo emocional.

Los noticieros en televisión, al igual que en los demás medios, le asignan gran importancia a la credibilidad, es por ello que la selección de los presentadores o conductores del informativo es primordial. Este es otro aspecto que refleja la línea editorial del medio y la imagen corporativa que una estación pretende entregar, es decir si recurren a gente joven, carismática o de buena apariencia como también si ellos poseen trayectoria tanto periodística como televisiva. Además se debe agregar el factor de aceptación por parte de los televidentes, ya que hoy en día la audiencia valora altamente a un presentador cálido, seguro y que demuestre conocimiento de la información como también, que posea un grado de humor y simpatía ante las notas que lo ameriten. Todo esto, con la finalidad de que la teleaudiencia se entere con aquel presentador de los hechos noticiosos más importantes ocurridos en las últimas horas.

Toda esta necesidad de transformar al noticiero en un producto informativo de calidad se explica por el deseo de ingresar a los hogares de los televidentes y al mismo tiempo para atraer publicidad, por lo tanto si un noticiero es sinónimo de credibilidad, rigurosidad y calidad informativa, la audiencia se mantendrá cautiva de aquel informativo lo que redundará en el arribo de nuevos avisadores que necesitan conseguir futuros consumidores.

Dichos informativos se han transformado en la columna vertebral de los canales de televisión, sobre todo en el aspecto del rating, ya que la audiencia que captan la traspasan al programa que los sucede, lo que se transforma en un círculo vicioso con las

consiguientes consecuencias económicas, especialmente graves si el informativo no obtiene una sintonía aceptable.

El noticiero funciona como un todo organizado en el cual cada uno de sus componentes está orientado a cumplir la misión de mantener a los televidentes en sintonía y, del mismo modo, desarrollar la labor informativa. Como programa de televisión, este informativo integra una serie de elementos audiovisuales y periodísticos ordenados jerárquicamente que le permiten entregar y presentar la información de diversas maneras. Últimamente se ha transformado en un nexo importante entre los consumidores y el avisaje comercial al promocionar los distintos bienes que salen al mercado. También se constituye, como se ha dicho, en un difusor de la línea editorial del medio y de la orientación ideológica de éste. Por todo esto podríamos aventurarnos a señalar que el noticiero dejó de ser un producto estrictamente informativo convirtiéndose en uno con características poli-funcionales.

4.2 COMPONENTES DE UN NOTICIERO

Como decíamos anteriormente los noticieros son un conjunto de elementos organizados que informan o difunden los hechos noticiosos más importantes. La organización que éstos pueden tener se debe a varios factores, por ejemplo si son emitidos durante los días laborales o fines de semana, lo que permitirá distribuir de una manera distinta el tratamiento y cobertura, como también sus noticias. En tanto, hay otro tipo de noticieros que se adecuan al enfoque informativo, es decir a narrar y analizar las noticias, o simplemente a realizar una profundización de ellas. Lo que está claro es que estos programas organizan sus componentes para obtener una mayor

audiencia y reforzar las noticias más relevantes, es por ello que pretendemos analizarlos detalladamente en los siguientes puntos.

La televisión, y en particular el noticiero, persigue una continuidad televisiva en la cual se busca impactar al televidente para luego informar. Es por esto que se justifica la inclusión de los titulares, bloques, publicidad, entrevistas y noticias como componentes del informativo. Este comienza con los titulares de las noticias que se presentan acompañados de imágenes y efectos sonoros, luego continúa el saludo de el o los conductores, para dar paso a las informaciones que están agrupadas temáticamente en bloques informativos. Con esto se desarrolla la línea informativa del canal que se interrumpe durante algunos minutos para incluir la publicidad que compra algunos espacios del noticiero ofrecidos por las estaciones con la de idea de financiarse.

En general estos componentes no varían demasiado si analizamos los distintos informativos y al parecer los titulares, bloques informativos, publicidad y las noticias están lejos de abandonar la estructura clásica de los noticieros en televisión. Por lo pronto debemos analizarlos detenidamente, ya que es en este único programa donde todos ellos se manifiestan y es el formato en el cual se basa nuestra investigación.

4.2.1 TITULARES

Cumplen la función de presentar y ofrecer la información más importante de la jornada al comienzo de cada noticiero. Deben ser rápidos, atractivos y espectaculares para que logren captar la atención de los televidentes. Su importancia radica en que son los anunciantes de las noticias que se desarrollarán a lo largo del informativo. “Es una anticipación de los contenidos sobresalientes del programa. Permite una rápida identificación de la información y busca provocar el interés y aceptación de la

audiencia”. (Cebrián Herreros, 1998.Pp.484). Los titulares generalmente anuncian el orden en el que aparecerán las informaciones, aunque en muchas ocasiones se modifica la ubicación en la pauta de las noticias presentadas una vez puesto al aire el noticiero. Esto se debe a la programación de los canales de la competencia o para dilatar la permanencia de los televidentes en sintonía y mantenerlos enganchados la mayor cantidad de tiempo posible.

Existen diversas modalidades para presentar los titulares y su utilización dependerá única y exclusivamente de la decisión editorial o la organización que tenga el noticiero. Una de éstas es abrir el informativo eligiendo la noticia más importante del momento entregando sólo los aspectos generales para desarrollarla exhaustivamente en el cuerpo del programa. Esta información la presenta el conductor con una voz en *off* acompañada de imágenes. Otro tipo de presentación y quizás la más habitual sobre todo en los noticieros chilenos, es mediante uno o dos conductores que leen los titulares de las noticias que se incluirán, o aquellas que sobresalen en cada ámbito informativo. Se acompañan de efectos audiovisuales y música que varía en intensidad añadiendo una cuota de suspenso. Un tercer estilo se utiliza durante el desarrollo del noticiero, en el cual se ofrecen los titulares de las noticias que pertenecen al bloque que continúa, antes de ofrecer la pausa comercial. Finalmente están aquellos que también se introducen en la mitad del noticiero pero su función principal es recordar y reforzar la información al televidente o presentarla a quienes se integran a la sintonía, como también los que cierran el informativo y sintetizan o resumen el programa.

Debido a la importancia que revisten para el buen desarrollo de un noticiero y su éxito en sintonía, la confección de los titulares no ha estado exenta de críticas por quienes señalan que, en reiteradas oportunidades, éstos privilegian lo impactante por

sobre lo informativo derivando muchas veces en prácticas sensacionalistas que se alejan de la esencia del mensaje y función primordial del programa, es decir, entregar un producto que informe y presente los acontecimientos noticiosos más importantes del momento.

4.2.2 BLOQUES INFORMATIVOS

Conocidos también como secciones informativas, cumplen la tarea de ordenar, agrupar y presentar todas las noticias de temáticas similares con el fin de contextualizar y ubicar de mejor forma los hechos noticiosos. El orden que éstos tengan dentro del informativo o la cantidad de noticias que aquí se agrupen, depende del valor que el programa le asigne a las informaciones.

En muchos noticieros ocurre que los bloques informativos poseen distinta duración y no siempre se componen del mismo número de noticias. Esto refleja el interés del noticiero en cierto tipo de informaciones o la importancia que algunas de éstas revisten para el informativo. Por ejemplo, algunos abrirán el noticiero presentando noticias policiales de gran impacto para la sociedad; y otros lo harán con todas aquellas informaciones relacionadas al mundo de la política o los deportes.

Tradicionalmente los bloques de los noticieros son en la mayoría de los casos similares, por ejemplo en Chile es común encontrar el segmento de noticias policiales, como también el de economía, política, internacional, deportes, cultura y espectáculos, entre otros. Aunque para muchos editores la utilización de los bloques en los noticieros permite difundir la información de una manera más ordenada, es posible encontrarse con la dificultad de ubicar la noticia en alguno de estos, ya que un mismo hecho puede tener elementos para ser presentado por ejemplo, como noticia política o económica.

Otro de los bloques tradicionales en muchos informativos nacionales son las denominadas “síntesis”, en los cuales se presentan no más de tres o cuatro noticias resumidas y de aproximadamente 20 segundos cada una, para completar una sección informativa de un minuto. Generalmente estos se introducen al final del informativo y presentan noticias de menor trascendencia tanto nacional como internacional. Se acompañan de las imágenes más impactantes y atractivas y buscan responder las interrogantes básicas del periodismo (qué, quién, cuando, dónde, cómo y por qué). Este bloque comienza con la lectura del párrafo inicial de la noticia por el conductor, para dar paso al desarrollo de ésta y aquellas que la suceden. Dichas informaciones son leídas por una voz en *off* separadas entre ellas por efectos audiovisuales que mantengan el dinamismo de la presentación.

Para establecer el fin de un bloque y el inicio de otro, se recurre a efectos visuales y sonoros como también a alguna música que capte la atención del televidente. Un ejemplo de ello, son las transiciones y saltos directos que separan las noticias de un bloque de síntesis o indican el fin de un segmento para introducir los avisos publicitarios.

4.2.3 PUBLICIDAD

Todos los programas de televisión, incluidos los noticieros, comienzan con una cantidad de espectadores que se mantiene o aleja de la sintonía una vez que se presenta el contenido y desarrolla el programa. Esto trae como consecuencia que a medida que exista mayor interés de la audiencia por el producto, se incrementará el *rating*, lo que se traduce en la llegada de publicidad que compra un espacio televisivo para promover su producto y lograr que los televidentes lo consuman.

Si nos abocamos al noticiero, podríamos señalar que se encuentra en una constante lucha no sólo con las estaciones de la competencia sino que también con ellos mismos para mantener a la audiencia y evitar que ésta emigre a otras programaciones. Es un hecho que la publicidad llegó para quedarse y por mucho que se quiera privilegiar lo informativo, resulta casi inevitable para los gerentes comerciales de las estaciones televisivas, rechazar los millonarios precios que muchas compañías pagan o están dispuestos a cancelar para introducir sus productos en este medio. El debate ya se ha iniciado en torno a la publicidad en el sentido de catalogarla como un elemento negativo que atenta contra la función informativa del noticiero ya que la mezcla noticiosa-comercial sería contraproducente para la calidad del producto. Además hay que señalar que a mayor cantidad de avisos publicitarios que se emitan durante 30 o 60 minutos, significará tener que interrumpir el desarrollo habitual del programa de forma recurrente, lo que se transforma en un peligro para mantener la atención de la audiencia. Sin embargo, opiniones contrarias señalan que la publicidad es un bien necesario tanto para la sobrevivencia de un canal como para generar competencia entre las estaciones y beneficiar a los televidentes.

Dentro de la programación televisiva es posible apreciar los diferentes tipos de publicidad que aparecen en pantalla, aumentando la importancia del avisador y del precio del segmento a publicitar a medida que se aproxima el horario *prime*, es decir entre las 20 y 22 horas, ya que es en aquel momento cuando la mayoría de los noticieros centrales se encuentran al aire y se registra una mayor sintonía.

La inclusión de publicidad dentro de los noticieros ha significado modificar su estructura para adaptarla a los avisadores, es decir del clásico estilo de pirámide invertida se ha pasado al de suspenso, en el cual se anuncia una noticia de gran interés

pero se presenta en otro momento del noticiero una vez que haya concluido la publicidad. Con esto se busca informar y a la vez financiar económicamente la estación.

4.2.4 ENTREVISTAS

En el caso particular de la televisión, podríamos decir que el desarrollo de la entrevista en este medio es diferente al escrito y radial ya que lo más importante es la imagen, sobre todo porque es el telespectador el que enfoca su atención en quien realice las preguntas y cómo las hace. Es por eso que las entrevistas deben cumplir la característica de entablar un diálogo ágil, fluido y que contenga elementos de interés para la audiencia evitando palabras innecesarias o de relleno, también se recomienda evitar los silencios, pero en algunas oportunidades este se transforma en un elemento comunicador que puede reflejar el sentir de la fuente ante una pregunta. Además se espera que el entrevistador logre crear en los televidentes, una sensación de conversación distendida y amena entre él y su entrevistado.

Por razones de tiempo y para mantener la agilidad de los noticieros, la entrevista no goza de un lugar importante en la pauta de muchos informativos (más allá que como cuña en las noticias), ya que significa destinar varios minutos del programa para realizarla en vivo, lo que sin duda resulta demasiado riesgoso en la televisión, especialmente si se pretende liderar u obtener audiencia. Es por ello que sólo algunos informativos, como el de mediodía o medianoche incluyen este formato en estudios o a través de despachos en vivo, ya que ellos sí cuentan con los medios y espacios para presentarlos en breve tiempo, sin descuidar la importancia que posee el entrevistado y el tema en particular. A raíz de esto han nacido programas exclusivos de entrevistas que cubren los distintos frentes informativos y gustos de la audiencia, como por ejemplo el

programa “Hora de Infidentes” de Canal 13, en el cual tres periodistas entrevistan a un invitado -generalmente del mundo político- para tratar temas de la contingencia nacional. También está “la entrevista del Domingo” en TVN, programa de similares características y que se transmite cada domingo a continuación del noticiero central aprovechando la sintonía que entrega el informativo de las 21:00 horas.

4.2.5 NOTICIAS

Una aproximación al concepto de noticia es la palabra “novedad” o aquello más reciente de gran connotación para la sociedad. Es un acontecimiento de gran interés que ocurre en un presente y de modo imprevisible que surge producto de las acciones de los individuos. Las noticias son hechos que los informativos consideran de mayor relevancia y que por lo tanto, son dignos de dar a conocer a la opinión pública ya sea por su impacto, cercanía y magnitud, como por las consecuencias que podría generar el conocimiento de éstas en la sociedad.

Quizás el término “noticia” puede ser el más difícil de definir dentro de la jerga periodística ya que al igual que los conceptos de cobertura y tratamiento informativo son dueños de miles de interpretaciones según la forma y el estilo de apreciar el periodismo de diversos profesionales de las comunicaciones. Por ejemplo podríamos definir noticia como todo aquel acontecimiento que capta la atención de los individuos por tratarse de un hecho que los afecta directa o indirectamente; del mismo modo podríamos señalar que es un producto comercial o información de hechos u opiniones que se entregan a un grupo de personas deseosas de conocerlos. Según Fraser Bond “noticia es un informe oportuno de todo aquello de *interés* para la humanidad, y la mejor noticia es aquella que *interesa* al mayor número de lectores”. (Bond, 1965.Pp.98).

Otro de los autores que coincide con Bond en el sentido de definir la noticia como un hecho que afecta a una gran cantidad de individuos es Mitchell Charnley, quien la define como “la información corriente de los sucesos del día puesta al alcance del público, información a menudo muy importante para hombres y mujeres que desean saber bien qué deben pensar y cómo actuar. La noticia es la crónica oportuna, concisa y exacta de un suceso; no el suceso mismo” (Charnley, 1971.Pp.17).

Una de las principales características de una noticia es que se trata de un acontecimiento ya ocurrido, aunque suelen suceder excepciones donde un hecho que no se ha producido también podría convertirse en noticia. Un ejemplo de aquello es el anuncio de la visita de un personero importante a una hora determinada en un punto del país y que por determinadas circunstancias, a último momento, dicha visita no se realiza. En este caso aquel hecho que no se concreta, generará especialmente en los periodistas el deseo de conocer las causas por qué dicho personero no concurrió a la actividad.

Del mismo modo la noticia es un elemento que mantiene su vigencia dependiendo del tiempo que acontece a partir del momento exacto en que se produce, por lo tanto, a medida que transcurren los minutos se agregan detalles a la información que refuerzan lo que se difundió en un comienzo o simplemente son elementos de mayor importancia que desplazan a los antecedentes previos. “Según su trascendencia, las noticias dejan de serlo en un plazo más o menos corto. A veces a las dos horas; otras al día siguiente, o a la semana. Pocas tienen vida larga; cuando más, sólo sus derivaciones y consecuencias siguen siendo noticia”. (Martínez de Sousa, 1992.Pp.327)

Si nos centramos en las noticias por televisión, recordando que son éstas las que nos interesa analizar para medir la cobertura y tratamiento en dos canales de señal

abierta del país, podemos afirmar que su redacción depende de las características propias del medio. Es decir se diferencian, por ejemplo, de las de prensa escrita en contenido, orden, estilo y forma de comunicarlas. “El destinatario de la información es también diferente, aunque en muchos casos el que mira noticias por televisión lee también el diario todos los días. Pero es diferente porque el medio de la televisión requiere grados diferentes de atención y participación que el medio impreso. (...) El lector de diarios no hará seguramente mucho más que eso mientras lee algo que ocupa su atención, pero cuando mira las noticias por televisión puede estar sosteniendo una conversación, construyendo un modelo de avión o mirando una revista, según el grado de interés que experimente en un momento dado. Esto significa que el redactor noticioso para televisión debe apuntar a un blanco más huido e impreciso que el redactor de un diario. El redactor de televisión que ofrezca a su público nada más que noticias de prensa leídas en voz alta no conservará a ese público por mucho tiempo”. (Fang, 1997.Pp.120)

Existen cinco etapas importantes que atraviesa la noticia desde que se produce hasta el momento en que se emite por los noticieros de televisión.¹⁶ La primera fase corresponde a la “Recolección de datos” que es la base de las informaciones del noticiero. Dichos elementos pueden tener diversos orígenes y procedencias, como por ejemplo agencias nacionales o internacionales, corresponsales en distintas zonas del país o el mundo, como también oficinas gubernamentales, de prensa y gabinetes. De esta forma los medios obtienen las últimas informaciones que más tarde incluirán en la pauta según la valoración que los editores o departamentos de prensa les asignen. Otro método que se utiliza para obtener datos periodísticos de importancia y que permitan

¹⁶ Cfr. Martínez de Sousa, 1992

generar una noticia, es enviar a un periodista tras las opiniones de importantes actores o personeros de la vida pública con el fin de conocer sus pareceres generalmente sobre temas polémicos o controversiales. De este modo se crea una noticia, la que sin duda de inmediato provocará una serie de reacciones tanto a favor como en contra de aquellas emitidas.

La segunda etapa en la elaboración de una noticia es la “Transmisión”, o capacidad de un medio para emitir las informaciones de manera rápida y clara facilitando la cobertura y sobre todo renovando constantemente la oferta informativa hacia la audiencia. En el caso de un noticiero televisivo, esto se realiza con la puesta al aire de varias ediciones durante el día a través de informativos matinales, vespertinos o nocturnos que incluyen los últimos detalles de las informaciones en curso.

Con el fin de cumplir el objetivo de la “Transmisión”, las distintas cadenas televisivas, radiales y de prensa escrita han debido invertir en tecnología que les permita obtener la información de manera oportuna y antes que la competencia, para difundirla a una mayor cantidad de personas. En la actualidad, es habitual que muchos noticieros de televisión utilicen la fibra óptica para recepcionar el material que sus corresponsales despachan desde diversos puntos del país al igual que el uso de agencias mundiales que vía satélite envían las informaciones más recientes ocurridas en el mundo durante las 24 horas del día.

En todo el orbe diariamente se producen miles de acontecimientos que de alguna manera cumplen los requisitos de ser noticia. Pero debido al escaso tiempo que poseen los noticieros de televisión, estos deben someter las informaciones recibidas a la tercera etapa que atraviesa una noticia, es decir a la “Selección” de aquellas más interesantes en relación a los televidentes y a la importancia para la sociedad. Dicho proceso se inicia

cuando el corresponsal o periodista en terreno se enfrenta a una variada gama de sucesos y debe proponerlos para su posterior reporte, al editor del informativo, quien también los escoge y clasifica utilizando criterios de selección, tales como la ideología del medio y los intereses del público. Generalmente priman los valores de actualidad o magnitud de la noticia, enfocándola hacia el número de víctimas o individuos afectados.

La cuarta etapa corresponde a la “Elaboración”, en la cual se realiza la redacción de la noticia, se define el tratamiento apropiado y el espacio asignado para ello. Dicha decisión está supeditada al contenido, a su importancia o al destinatario que se desee emitir. Finalmente el último paso se conoce como la “Emisión”. (Martínez de Sousa, 1992). En el caso de la televisión, es a partir de este momento cuando los televidentes se someten a los elementos persuasivos de este medio para que se mantengan en sintonía y se informen con el noticiero.

Como se dijo anteriormente, día tras día los editores de los informativos se enfrentan a un constante flujo de hechos noticiosos a los cuales deben prestar mayor o menor atención según la importancia que posean para una vasta cantidad de personas. Como consecuencia de esto, las noticias se han clasificado en dos grandes grupos; el de las noticias “duras” y el de aquellas denominadas “blandas”. Las primeras reúnen un alto componente de impacto, emoción e importancia para la sociedad y por lo tanto resultan ser más dolorosas o generadoras de cambios y progresos en muchos individuos. Un ejemplo de estas son justamente las noticias policiales, en las cuales se percibe un alto nivel de violencia. (Charnley, 1971). “Las noticias que reclaman poderosamente la atención del público en virtud de su significado para un número relativamente grande de ciudadanos suelen recibir el nombre de noticias duras (*hard news*) por los periodistas: Son las noticias de la actividad oficial, de la política, la economía, las relaciones

internacionales, la educación, la religión, las legislaturas, los tribunales y de muchas instituciones públicas y privadas, todas noticias sobrias que, para la mayoría del público, son aburridas”. (Charnley, 1971.Pp.70). Este tipo de noticia ocupa los primeros lugares de las pautas en los noticieros y se compone de elementos como actualidad, inmediatez y aquello geográficamente cercano que acaba de suceder. Algunos ejemplos de noticias duras en los noticieros nacionales pueden ser: el resultado de las elecciones presidenciales de un país y que motive amplias reacciones tanto en el mundo político interno, como en las naciones limítrofes o de la región; o el asesinato de un importante personero de gobierno a manos de un grupo terrorista o desastres naturales en algún lugar del mundo.

Por su parte, denominar una noticia como “blanda” es de suma responsabilidad del editor ya que es él quien, basado en su criterio periodístico, las reúne en aquella categoría. Dentro de este grupo se encuentran las que no captan la atención de un mayor número de individuos debido a que se trata de un hecho en desarrollo y que en un futuro cercano producirá consecuencias y la transformen en noticia “dura”. Otro tipo de noticias “blandas” son las de “servicio”, que ayudan a la población a mejorar su calidad de vida, un ejemplo de éstas son las que informan de programas turísticos a bajo costo en la temporada estival, para los sectores más modestos del país. Se agregan además las del mundo del espectáculo y aquellas que escapan a lo habitual, como aquel clásico ejemplo; cuando un perro muerde a un hombre no es noticia, pero cuando el hombre muerde a un perro sí lo es.

Encasillar una noticia como “blanda”, dependerá del nivel de información que maneje el editor, ya que si está al tanto de un mayor número de hechos noticiosos de actualidad podrá seleccionar aquello más relevante de un universo de acontecimientos.

Esto le permitirá asignarle valor noticioso a los miles de sucesos que a diario ocurren, lo que irá en directo beneficio de la calidad y contenido del noticiero.

Las noticias además de ser catalogadas como duras o blandas, pueden ser blanco de la manipulación de grupos políticos, económicos y comerciales o simplemente por aquellos que mantienen una cuota de poder. Existen distintos tipos de manipulaciones, desde aquellas involuntarias en la cual un periodista puede interpretar y emitir una noticia según su propia concepción de la realidad, como también las que se realizan en forma premeditada, maliciosa o intencional, omitiendo información para no darla a conocer y de esta forma desviar la atención de la opinión pública a otras informaciones de menor importancia. Del mismo modo la noticia puede ser dirigida y controlada tanto por el editor como por el periodista; en el caso del primero, a través de una presión comercial y de sintonía que lo derive a la necesidad de añadir o presentar una noticia de alto impacto resaltando los elementos de mayor espectacularidad. Por ejemplo en televisión, mediante el uso de técnicas y efectos audiovisuales que ayuden a captar la atención de los televidentes, jugar con la emotividad y recurrir a prácticas sensacionalistas. En tanto el periodista podría dirigir o controlar una noticia basándose en su formación profesional, idiosincrasia, preferencias e intereses personales, lo que en el mundo de las comunicaciones no está ajeno de ocurrir.

Pero no cualquier hecho que acontezca en el diario vivir puede ser noticia o será tomado como tal, para ello debe contar con algunos elementos esenciales que le asignen valor a la información y presten utilidad a la opinión pública. Además, la estructura para redactarla obedece a la necesidad de llegar a una mayor cantidad de personas o grupo heterogéneo al cual hay que informar de manera simple, especialmente en los noticieros de televisión en los cuales es primordial el uso de un lenguaje breve y directo.

Debido a la importancia de conocer los factores que determinan el valor periodístico de la noticia y a la necesidad de analizar los elementos que componen su estructura, dedicaremos el capítulo siguiente para abordar dichos temas, pensando en identificarlos más tarde en las noticias policiales de los informativos centrales de Chilevisión y Canal 13.

CAPÍTULO V: NOTICIAS

5.1 ELEMENTOS DEL CONTENIDO DE LA NOTICIA

Como se ha señalado en el desarrollo de la presente investigación, las noticias emitidas por los noticieros no sólo persiguen informar sino también prestar utilidad a la población. Para lograr aquello las informaciones deben comenzar por captar la atención del público, es por esto que existen una serie de elementos primordiales que deben estar presentes en la elaboración y desarrollo de las noticias con el fin de diferenciarlas de las que no poseen mayor relevancia.

El primero y más importante de los componentes que debe tener una noticia es el elemento “actualidad”, es decir la cualidad de ser un hecho nuevo y reciente, debido a que es un producto que consume la sociedad deseosa de informarse y que en pocos momentos carecerá de valor noticioso producto de la gran cantidad de sucesos que ocurren cada minuto en el mundo. “En la redacción de la noticia, la actualidad queda reflejada en la respuesta a la pregunta cuándo: ayer, anoche, a primeras horas de esta madrugada (matutinos), o bien, esta mañana, a primeras horas de esta tarde (vespertinos)”. (Martínez de Sousa, 1992.Pp.331).

Otro de los componentes es la “proximidad” entendida como aquello más cercano a un individuo, llámese su entorno directo, familia, barrio, ciudad o país. Lo que ocurra en estos lugares o grupos sociales acrecentarán el interés de una persona por saber qué sucede, a diferencia de algo que ocurra en el mismo instante en el otro extremo del mundo. “La elección de un senador de Arizona es, sin duda, suceso importante para la población de ese estado, y los medios informativos de allí le dedican gran espacio. En Pensilvania, pierden significación local esas mismas noticias; pero como la elección de un senador surte algún efecto en todo el país, los medios de

información de Pensilvania cubren solamente el aspecto nacional de esa elección”. (Charnley, 1971.Pp.67). Continuando con aquellos elementos que le añaden la importancia periodística a un hecho que se transforma en noticia, se encuentra la “prominencia”, en este sentido se trata de aquello que acontece y es noticia por la persona de quien se trata, no por el hecho mismo. Por ejemplo la muerte de un destacado personaje político, religioso, militar o artístico en algún accidente automovilístico que terminó con la vida de una decena de personas. Aquella noticia será sin duda, titular en los noticieros de televisión y su elemento de impacto corresponderá al fallecimiento de aquella persona que gozaba de una importante trayectoria en sus funciones habituales.

La “curiosidad” y el “conflicto” se agregan, del mismo modo, al listado de elementos con que debe contar una noticia. El primero incluye la novedad, lo extraño, todo aquello que sea insólito y poco habitual en un determinado lugar o momento. Por su parte el conflicto es uno de los elementos que aparece en mayor cantidad en muchas noticias y tiene relación con las relaciones sociales que establecen los seres humanos y que derivan en diversos tipos de luchas vale decir bélicas, laborales, ideológicas y políticas. O en las que se aprecian posiciones opuestas, por ejemplo entre la policía que intenta restablecer el orden público y los manifestantes que protestan en las calles para expresar su descontento ante una medida gubernamental.

Por su parte y muy típico de las noticias policiales, el “suspenso” es otro de los elementos esenciales y que prácticamente es sinónimo de sintonía en alguna noticia que lo incluya en su desarrollo. Tiene la particularidad de mantener expectante a la audiencia ante el posible desenlace de una información. Por ejemplo un asalto realizado por delincuentes a una sucursal bancaria y la posterior toma de rehenes en su interior.

Si aquella noticia es presentada en vivo por la televisión no cabe duda que el número de televidentes se incrementará y éstos se mantendrán en sintonía puesto que desean conocer los antecedentes previos, actuales y sobre todo, cómo finaliza aquel acontecimiento, es decir si la policía logró detener a los antisociales o si los rehenes fueron liberados y en qué condiciones. “El suspenso permite ir dosificando la información a medida que los acontecimientos van tomando una u otra forma”. (Martínez de Sousa, 1992.Pp.332). Al igual que el suspenso, la “emoción” también es un componente de noticias, especialmente aquellas relacionadas al ámbito policial sobre todo por tratarse de hechos de interés humano que despiertan o reviven los sentimientos de las personas. La emoción se encuentra en informaciones de accidentes, desgracias, abusos o crímenes pasionales entre otras, y en muchos informativos se busca que las informaciones privilegien y destaquen este componente con el fin de impactar a la opinión pública.

Finalmente el último componente vital al momento de incluir una noticia en la pauta de un informativo, es que aquel hecho tenga trascendencia a futuro o genere “consecuencias”. Vale decir, quizás una información emitida no logre generar el interés inmediato en la audiencia, pero en los próximos días se transforme en noticia de titulares. En este sentido es primordial la intuición del periodista para poder elegir y presentar una información que en el presente no aparezca necesariamente como atractiva pero a medida que se desarrolle exponga una problemática social o conflicto que afecte a un determinado número de personas. “En este tipo de informaciones el periodista busca las consecuencias y las expone. No se trata de noticias frívolas, de actualidad palpitante. Se trata más bien, de prevenir las consecuencias futuras, de prever

el porvenir. Aquí pueden incluirse las informaciones científicas, los descubrimientos de nuevos modos de vivir, etc.”. (Martínez de Sousa, 1992.Pp.332)

5.2 ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

Se ha establecido quizás por tradición o costumbre que toda información debiera intentar responder a las clásicas preguntas de interés periodístico a lo largo de su desarrollo (Quién, qué, cuándo, dónde, por qué, cómo). Aunque en los últimos años se han añadido innovaciones en la forma y estilo de redactar la noticia tanto para medios escritos, radiales y audiovisuales, aún permanecen vigentes ciertos elementos que permiten disponer y relatar los hechos informativos de una cierta manera con el fin único de cautivar al lector, oyente o telespectador. Dichos elementos que componen la estructura de la noticia son el *lead* o párrafo inicial, el cuerpo o desarrollo de la información, clímax o punto álgido de la noticia y finalmente el desenlace. Además hemos decidido incorporar aquellos componentes visuales y sonoros exclusivos de las noticias televisivas, aspecto de vital importancia para realizar el análisis de noticias policiales en nuestra investigación.

Desde los inicios del periodismo la redacción de la noticia pasó por diversas etapas, por ejemplo desde 1860 en adelante se escribía utilizando el denominado estilo antiguo, es decir narrando los hechos de forma cronológica tal como sucedían. También por aquellos años y en plena época de la guerra civil en Estados Unidos, los corresponsales redactaban la noticia en forma de “doble final” en la cual resumían en breves líneas la información para luego desarrollarla y describir en el cuerpo de la misma, los siguientes elementos. Se recurría a aquel estilo por razones de seguridad y características de las comunicaciones.

A partir del año 1900 la noticia sufrió una modificación en la forma de redactar y entregar la información. Dicha innovación se haría más evidente en la década del 40' con el inicio de las primeras transmisiones televisivas tanto en Europa como en Estados Unidos, hecho que sin duda, condicionó el estilo de entregar la información a las características propias del medio. De este modo el periodismo moderno adoptó el estilo impuesto por la cadena norteamericana “*Associated Press*” que se caracterizaba no sólo por responder a las clásicas preguntas del periodismo, sino que por presentarlas en el primer párrafo o “*lead*”, para luego incorporar de forma paulatina, los demás antecedentes de la noticia según su importancia. Aquel estilo conocido por el nombre de “Pirámide Invertida” comenzó a ser utilizado por editores y redactores que podían suprimir la noticia desde el final, sin perder los elementos más importantes del hecho noticioso.

Como dijimos anteriormente, redactar una noticia para prensa escrita no es lo mismo que hacerlo para televisión ya que en el medio audiovisual se requiere presentar la información para cautivar al televidente con el fin de que permanezca en sintonía. Por esta razón el *lead*, cuerpo, clímax y desenlace de las noticias televisivas se estructuran de tal modo de impactar a la audiencia, captar su atención y finalmente informarla en base a las características del medio televisivo que anteriormente detallamos en otro punto de nuestra investigación.

A continuación examinaremos estos componentes pensando en analizar la cobertura y tratamiento de noticias policiales en dos informativos centrales del país.

5.2.1 LEAD

Corresponde a la primera frase o párrafo inicial de una noticia y su función principal es explicarle al público de qué trata la información, narrando sólo los aspectos más relevantes para luego presentar el resto de los hechos en el cuerpo de la información, con la finalidad de mantener el suspenso e índices de sintonía, especialmente en el caso de la televisión. El “*lead*” es el elemento principal en toda información, especialmente en la televisiva, ya que debe lograr que la audiencia se interese por seguir el desarrollo de la noticia, por lo tanto su realización, se transforma en una constante lucha tanto para el periodista que lo redacta como para el noticiero que lo emite ya que ambos intentan “cazar” al televidente incorporando efectos audiovisuales como música o imágenes que lo emocionen. “El lead debe ser como una punzada, tiene que captar al oyente inmediatamente y forzarlo a seguir escuchando. Le debe seducir con frescor, con novedad, con paradoja, con humor, con sorpresa, con una idea inusual, con un hecho interesante o con una pregunta. La misión de la primera frase de una noticia es informar, pero sobre todo llamar la atención”. (Oliva, Sitjá, 1996.Pp.97)

Si bien es cierto durante mucho tiempo la forma de redacción del lead para las noticias de televisión se extrajo del estilo impuesto por la “*Associated Press*”, con el transcurso de los años, los periodistas televisivos comenzaron a priorizar en el *lead* sólo una o dos de las respuestas más importantes a estas clásicas preguntas. Ello debido principalmente a la necesidad de mantener el suspenso en la noticia y sobre todo evitar que los televidentes emigren a otro informativo, teniendo siempre presente el escaso tiempo que poseen estos noticieros. De esta forma resultaba esencial, para obtener altos índices de rating, entregar equilibradamente a la audiencia, los elementos más

trascendentes junto a aquellos no tan relevantes de las noticias que se transmitían. “En periodismo televisivo, como se ha visto, las historias se inician por el *lead* que atrae la atención, que da cuenta de la lucha que viene a continuación, pero no lo cuenta todo. Si lo hace, lo que sigue luego es sólo una reiteración, jamás una historia”. (Puente, 1997.Pp.79).

La cualidad del *lead* es que prepara al telespectador para lo que continúa por lo tanto si no se consigue cautivarlo o si en éste se presentan todos los detalles de la información, con certeza podemos señalar que comenzará un éxodo masivo de televidentes a otros informativos o sencillamente no permanecerán a la espera del desenlace. Esto sin duda va en perjuicio del denominado “cuerpo” de la noticia, en el que se presenta el desarrollo de los acontecimientos, dando paso a las fuentes y a lo reportado por el periodista.

5.2.2 CUERPO

Si nos abocamos a las noticias emitidas en los informativos de televisión podemos apreciar que luego de la presentación y lectura del *lead* por parte del conductor del noticiero, se aprecia una combinación de imágenes, sonido ambiente e información leída y grabada previamente por el periodista. En esta etapa se describe el problema o aquello que es noticia, se presentan los puntos de vista opuestos de los diferentes individuos u organizaciones involucradas, además de la interpretación realizada por el periodista. Producto del escaso tiempo asignado para desarrollar la noticia, se privilegia la incorporación de los aspectos más importantes y se incluye el punto de vista o enfoque noticioso definido previamente. “En radio y televisión es imposible tocar todos los aspectos de una determinada información porque no hay tiempo material en el

programa. Además, mucha información irrelevante, muchos detalles, no harán más que confundir al auditorio, porque no podrá asimilar tantas tareas. También es importante escoger los datos que se van a dar, ya que cada elemento de la exposición debe quedar justificado y bien claro, porque no se puede dejar al público con interrogantes. Si la información contiene muchos elementos, no habrá tiempo para explicarlos bien". (Oliva, Sitjá, 1996.Pp.122).

Otro aspecto importante que debe ser analizado en detalle para incluirlo en el cuerpo de la noticia, es la imagen. Para algunos investigadores esta debe concordar con lo relatado por el periodista ya que marca la narración de la noticia y una buena selección logrará generar el impacto deseado en la audiencia. "Cuando se escribe una noticia para televisión hay que tener en cuenta de qué manera hablan las imágenes de los hechos. Mientras se escribe hay que ir recreando en la mente el elemento visual que acompañará a cada palabra y a cada frase; el sonido de esas imágenes y los silencios; las declaraciones de los implicados, etc.". (Oliva, Sitjá, 1996.Pp.126). Pero a su vez, es necesario consignar que las posibilidades de comunicación que otorga el lenguaje audiovisual son muy diversas, por lo tanto creemos que más que buscar una coincidencia entre texto e imagen -al momento de entregar la información- se debe apelar a un complemento entre ambos con la finalidad de no empobrecer este lenguaje.

En el cuerpo de las noticias audiovisuales la narración no debe reiterar lo que la audiencia ya está presenciando, como tampoco proporcionar detalles que no se vean o escuchen. Por el contrario, si las imágenes poseen un alto componente de acción e impacto es recomendable reforzar aquello con información descrita en lenguaje breve, simple y directo ya que el objetivo trascendental de las noticias televisivas es cautivar a la audiencia y que ésta mantenga la atención. En este sentido el papel del periodista es

vital ya que él deberá explicar con su relato aquello que las imágenes hacen incomprendible.

Toda la información que el periodista presenta en el cuerpo de la noticia debe estar reforzada con la inclusión del mayor número de fuentes pertinentes y que abarquen los distintos puntos de vista existentes para un determinado hecho noticioso. Esto le añadirá a la noticia mayor valor informativo y un alto índice de credibilidad, especialmente cuando se refiera a temas de mayor relevancia.

En toda redacción de noticias televisivas se persigue obtener un ritmo en la entrega informativa a través de factores como el relato de los acontecimientos y la relación entre los hechos descritos. Además de la incorporación de un lenguaje simple y breve, como también la presentación del problema y del momento crucial de la noticia, es decir aquel que mayor impacto causa en los televidentes. Aquel instante es el que muchos autores han denominado clímax y es donde se enfrentan las distintas posiciones que mantienen un conflicto.

5.2.3 CLÍMAX

Es el momento en que se aclaran las dudas sobre el posible final que podría tener una noticia y se responde a la pregunta central que motivó dicha investigación periodística. Se caracteriza porque se resuelve el problema y es el paso previo al desenlace de la historia informativa. “La palabra clímax viene de “klimax”, palabra griega que significa escala. Por lo tanto, la idea implícita en el término es dar un interés escalonado y ascendente. En tiempos modernos se interpreta la palabra clímax como la culminación, como el punto álgido de una historia, pero en vez de ese término correspondería más bien hablar de crisis, pues esta implica resolución, desenlace. Sin

embargo, aunque esté equivocado el uso del término, usaremos la palabra clímax en su sentido corriente: el de punto álgido”. (Miller, Puente, 1988.Pp.61)

Sin embargo en reiteradas ocasiones sucede que muchas informaciones de noticieros televisivos, no poseen un clímax definido, sólo la presentación de la problemática o aquello que la convierte en noticia. Por ejemplo, los conflictos bélicos internacionales en los cuales se presenta el hecho ocurrido pero la magnitud del suceso hace imposible aseverar una clara finalización de éste, ya que se trata de una noticia en curso, que generará consecuencias y repercusiones, por lo tanto la cobertura periodística continuará en desarrollo. Del mismo modo la emisión de un hecho sangriento, de características delictuales en el cual se registró más de una decena de víctimas fatales requerirá de varias jornadas informativas para reportear y emitir la detención de los delincuentes prófugos y su respectiva sentencia. “La información periodística pocas veces tiene final. Por el contrario, la mayoría de los informativos están constituidos por una serie de *follow ups*, es decir informaciones sin final, como novela por entregas, que al cierre anuncian un continuará. Son los capítulos de la lucha por volver al equilibrio”. (Puente, 1997.Pp.101).

En televisión la utilización del clímax como elemento constituyente de la noticia está supeditada al interés de las estaciones de obtener audiencia y a generar un alto impacto en los televidentes como meta final. Además, es importante señalar que existen límites muy difusos entre ella y el desenlace de la noticia, ya que el clímax es el punto de distensión informativa donde el telespectador aclara sus dudas para dar paso tanto a los finales abiertos como cerrados, es decir donde el episodio se resuelve o se mantiene a la expectativa de lo que suceda a futuro.

5.2.4 DESENLACE

En esta etapa de la noticia el televidente, lector o auditor puede generar sus propias conclusiones en torno a los hechos conocidos ya que la totalidad o parte de sus interrogantes fueron respondidas. Aunque el desenlace pierde importancia en comparación al clímax- ya que en este último se anuncia gran parte del final de la noticia- su atractivo radica en la capacidad de añadir elementos que posteriormente se transformen en un impacto noticioso y que por lo tanto puedan generar un nuevo conflicto. Esta etapa se caracteriza por el fin de la historia y la culminación de los sucesos que trascurrieron, es decir se entrega una conclusión o solución al conflicto.

En el caso de la televisión, el desenlace en este tipo de noticias pretende mantener la expectación de los televidentes con la intención de que permanezcan en sintonía para la información que continúa. Es por ello que este elemento no carece de importancia ya que un desenlace poco atractivo y deficiente en información, perjudicará el desarrollo habitual del informativo y por lo tanto se transformará en uno de los factores que motiven el éxodo de audiencia de un noticiero a otro.

Para lograr el objetivo cautivador tanto al comienzo como en el desarrollo y final de la noticia, resulta esencial que el desenlace posea una buena utilización de los efectos visuales y sonoros que el medio audiovisual otorga, los que se suman a la redacción, lenguaje y presentación de la noticia.

5.2.5 ELEMENTOS VISUALES Y SONOROS DE LA NOTICIA

Como la presente investigación se centra en las noticias policiales emitidas por los noticieros centrales de televisión, es de suma importancia considerar aquellos elementos que permiten y ayudan al televidente a recepcionar el mensaje informativo, es decir aquellas técnicas audiovisuales incorporadas en las noticias televisivas y que la audiencia recibe a través de los sentidos auditivos y visuales. Todo esto realizado con el fin de generar un mayor grado de impacto y emoción por medio de la entrega informativa.

Sin duda que el alto impacto generado por una noticia televisiva se debe mayoritariamente al poder de la imagen, ya que ésta hace posible que la información sea más rápida, precisa y real. Además, el elemento visual permite que el televidente le asigne rápidamente un significado a la información que percibe, por lo tanto la comprensión será de mejor nivel puesto que el individuo confía en el sentido visual por sobre los demás. Consientes de esto, tanto editores, periodistas y compaginadores de una sala de edición en una estación televisiva, privilegiarán mayoritariamente imágenes de gran acción y en las que se aprecie a sus protagonistas en el sitio del suceso, ya que dichos elementos entregarán mayor consistencia a la información.

Es común que en las noticias se utilicen efectos ópticos para añadir ritmo a la entrega informativa como por ejemplo incorporación de caracteres que identifiquen a las fuentes, imágenes que se superpongan a aquellas que desaparecen o división de la pantalla, es decir cuando dos imágenes ocupan partes iguales de ésta frente a los ojos del televidente. Además se utilizan efectos que separen una noticia de otras o recursos gráficos como mapas, índices o tablas que permitan clarificar información técnica que

concentre datos numéricos, por ejemplo índices de delitos cometidos en una ciudad en un periodo determinado o el aumento del precio de los combustibles.

En relación a los elementos sonoros, estos pueden estar supeditados a la fuerza de las imágenes, por lo tanto pueden reemplazarse por los silencios que también generan un ambiente de suspenso y tensión. Pero sin duda el sonido ambiente es el que goza de mayor aceptación por parte de los televidentes ya que de inmediato los incluye como testigos presenciales de los acontecimientos que están observando. “Existe también una valoración informativa en los sonidos empleados. Ante todo adquiere mayor relevancia el sonido directo y en vivo, seguido del off y de la combinación de ambos”. (Cebrián Herreros, 1998.Pp.488, 489). Otro elemento a considerar es la intensidad de la narración o voz en “*off*” del periodista, que remarca y acentúa los aspectos más importantes de la información que se describe durante el desarrollo de la noticia. “La expresión oral encierra la gran carga de la información conceptual y numérica. Es la que ofrece el núcleo de la noticia, las respuestas a los trinomios: qué-dónde-cómo; qué-cuándo-cuánto y quién-dónde-cómo”. (Cebrián Herreros, 1998.Pp.489)

Los contactos en directo entre el presentador del noticiero y el periodista en terreno junto a su entrevistado, incorporan elementos de cercanía y ritmo, al igual que la opinión de la ciudadanía espacialmente ante temas polémicos y de gran connotación pública. Del mismo modo, la música es un elemento clásico de acompañamiento en noticias como las deportivas o de entretenimiento ya que añade un sentimiento de distensión y relajación para el televidente, lo que no resultaría para las notas policiales, políticas o internacionales.

La utilización de efectos visuales y sonoros para complementar una noticia, y generar impacto en los televidentes, dependerá del tipo de información que se trate, o

cuál es el lugar que ocupa en la pauta diaria del noticiero, como también si corresponde a una noticia “dura” o “blanda”, o simplemente a qué cantidad de personas afecta. Producto de ello resulta necesario clasificar las noticias según sus temáticas y analizarlas en forma detallada a continuación, especialmente las policiales ya que en ellas mediremos la cobertura periodística y el tratamiento informativo en los noticieros de Chilevisión y Canal 13.

5.3 CLASIFICACIÓN DE NOTICIAS

Existe un alto componente de subjetividad al momento de clasificar las noticias, por lo tanto al realizar esta tarea entran en juego diversos factores como las características del medio o noticiero, a qué público destinatario se pretende informar o cuál es el tipo de antecedentes que aporta una determinada noticia. A raíz de esto, dicha clasificación se basa en criterios personales fundamentados en diversas ideologías, formaciones académicas y valores propios de quienes realizan aquellas funciones. Por lo pronto la clasificación habitual a la que recurren los informativos o editores periodísticos gira en torno al tema que se refiera la noticia, agrupando en una cierta categoría a todas las informaciones que sean de similar temática.

Pero como se señaló antes, el criterio utilizado tradicionalmente para clasificar una noticia es realizarlo por temáticas similares, de esta manera tenemos noticias deportivas que tratan de todos los acontecimientos ligados al deporte y la práctica de estos, también aquellas de carácter político, tanto a nivel nacional como internacional, del mismo modo aparecen las del mundo del espectáculo y la cultura, como también las relacionadas al ámbito de la ciencia y tecnología. Todas ellas agrupadas en bloques noticiosos y organizadas en pautas informativas de acuerdo a su valor periodístico.

Finalmente dejamos para el final un tipo de noticia que posee información delicada y de gran impacto e incidencia para la opinión pública. Nos referimos a las noticias policiales, que destacan las conductas negativas de los individuos como componentes de la sociedad, que han realizado actos delictuales sancionados por las normativas legales y que perjudican a un grupo de individuos. Este tipo de noticias es muy recurrido en informativos de televisión por la capacidad de generar emociones en los telespectadores y por el alto componente de violencia que poseen.

Por tratarse del tipo de noticias que guían el desarrollo de nuestra investigación dedicaremos los siguientes puntos del capítulo para señalar sus características y referirnos al concepto de sensacionalismo, que en muchas oportunidades se vincula al estilo de cubrir y tratar este tipo de informaciones en los noticieros centrales de la televisión chilena.

5.3.1 NOTICIA POLICIAL

Una de las noticias que ocupa un lugar privilegiado en muchos noticieros es la referente a accidentes, crímenes, asaltos y delitos en general debido al interés que este tipo de información despierta en la ciudadanía, sobre todo cuando estos acontecimientos ocurren cerca de ella. Dentro del ámbito periodístico este tipo de informaciones han sido catalogadas como noticias policiales, las que agrupan una serie de aspectos y acciones que se alejan de la legalidad y que abordaremos más adelante. En el caso de la televisión, sus noticieros han sabido sacar partido al interés de la población por conocer aspectos negativos de individuos que actúan ilegalmente durante el cotidiano y que de alguna manera perjudican a otro grupo de personas. Fundamentados en dicho deseo ciudadano, la televisión emplea todo su potencial para cautivar a sus televidentes a

través de la difusión de escenas violentas que este tipo de noticias generalmente posee, en especial en la actualidad, cuando se ha desatado una lucha reñida entre las estaciones por liderar la sintonía. “La patología social siempre será tema de la información periodística, a pesar de las críticas que se le hacen (en muchos casos, de manera justificada). Y es que el crimen, como la política y la economía son fenómenos que interesan a la sociedad. Lo que es más la afecta y conmueve profundamente porque en ella está de por medio su seguridad y existencia misma. Y es pronosticable que este interés por la información sobre delitos irá en aumento en tanto que se incremente la criminalidad, como está sucediendo”. (Del Río Reynaga, 1997.Pp.121)

La constante presencia de las noticias policiales en los distintos informativos de los medios de comunicación, se debe a que dichas informaciones tratan los aspectos más oscuros del ser humano y sobre todo la criminalidad por ser éste un tema constantemente presente en la naturaleza del hombre y un factor generador de consecuencias sociales. “La criminalidad es tan antigua, como antigua es la sociedad humana. La fragilidad de la conducta del hombre se ha manifestado ininterrumpidamente en todos los tiempos y en todos los tipos y formas de organización social, arcaica o contemporánea, simple o complicada. Siempre existieron individuos que traspasaron los límites de la permitida conducta. Por lo tanto es necesario reconocer que la criminalidad es una condición negativa inherente a todo conglomerado social y que no puede extirparse mediante leyes y decretos, castigos y sanciones”. (Drapkin, 1958.Pp.62, 63).

Antes de definir lo que se entiende por noticia policial debemos consignar que este tipo de periodismo en Chile se remonta a los primeros diarios y publicaciones escritas que cubrían hechos de gran connotación social desde 1920 en adelante,

transformándose en los precursores de la difusión de este tipo de información en nuestro país. Algunos de estos medios escritos fueron “Clarín”, “Las Noticias de Última Hora” y “La Gaceta” entre muchos otros, lo que sustenta el deseo siempre presente de cubrir este tipo de noticias. Con el correr de los años tanto la radio como la televisión desarrollaron programas periodísticos en las cuales la crónica roja -como también se le denomina- ha ocupado un sitio importante dentro de sus respectivas pautas. Un ejemplo de aquello se aprecia en la actualidad donde podemos encontrar programas dedicados a reportajes de esta índole como “En la Mira” de Chilevisión, uno de los dos canales de televisión -junto a Canal 13- seleccionados para medir la cobertura periodística y el tratamiento informativo de noticias policiales en noticieros centrales.

El interés periodístico que despierta un delito para ser cubierto, tratado y reportado como noticia, se debe a que es un acontecimiento de actualidad e importante para un gran número de personas. Por lo tanto el hecho que genere gran expectación en muchos individuos hace posible que la noticia policial posea una amplia gama de definiciones e interpretaciones. Para Raúl Rivadeneira Prada, noticia policial “es información acerca del comportamiento criminoso de los individuos que viven en sociedad. Conducta ilícita que se jerarquiza según la *tipicidad* que señala el código penal, desde las infracciones policiales hasta los delitos que merecen penas más graves (muerte o cadena perpetua, según las legislaciones). (...) El rasgo sobresaliente de la nota policial es su vinculación con la medida en que un hecho afecta negativamente a la sociedad en sus costumbres, moralidad, estabilidad jurídica y a veces política”. (Rivadeneira, 1990.Pp.251, 252).

La noticia policial se construye en base a delitos, temas y conductas criminales en las cuales existen elementos informativos como el conflicto, dinero, sexo y suspenso

que le entregan un gran porcentaje de morbo e interés, especialmente a quienes pueden presenciar en los noticieros de televisión, cómo se desarrollan y resuelven estos sucesos. A continuación presentamos las temáticas que aborda una noticia policial.

- | | |
|---|--|
| -Homicidios en todos sus grados | - Tráfico de estupefacientes |
| -Suicidios | - Drogadicción |
| -Heridas y lesiones graves | - Prostitución |
| -Heridas y lesiones leves | - Alcoholismo |
| -Accidentes de tránsito por su
imprevisión, rareza, o por la
cantidad de víctimas (muertos y heridos) | - Fugas carcelarias |
| -Robos y hurtos | - Capturas de delincuentes |
| -Asaltos a mano armada | - Vida del Hampa |
| -Estafas, quiebras dolosas | - Esclarecimientos de delitos
“misteriosos” |
| -Delitos sexuales | - Desórdenes sociales,
atentados, incendios, etc. |
| -Delincuencia juvenil e infantil | |

El proceso de cobertura de una noticia policial se inicia con los datos que las “fuentes” proporcionan al periodista, quien recibe la información sobre el hecho delictual que aconteció, permitiéndole iniciar la reconstrucción de lo sucedido.

Los tipos de fuentes informativas las podemos clasificar en dos tipos; las institucionales o “formales” y las no institucionales o “informales”. En nuestro país las primeras, corresponden a los departamentos de Relaciones Públicas de las instituciones de Orden y Seguridad, es decir generales jefes de zona, prefectos, comisarios, capitanes

y tenientes en Carabineros. Comisarios o subcomisarios y jefes de Brigada para la Policía de Investigaciones, al igual que comandantes de bomberos y capitanes de puerto para la gobernación marítima. Además se agregan el Servicio Médico-Legal, Servicios de asistencia pública y privadas, personal de Gendarmería de Chile en recintos penitenciarios, ministerios públicos de Justicia y Oficina Nacional de Emergencia y Socorro Andino.

Por su parte las fuentes no institucionales o “informales” se definen como “cualquier persona natural que entregue información a título personal. De este modo, se consideran como tales todas las personas que puedan protagonizar, presenciar o conocer indirectamente algún hecho policial”. (Leal, Sáez, 1995.Pp.48). También son parte de este tipo de fuentes el delito y el escenario de éste, aunque suele ocurrir que participen como fuentes en este tipo de noticias, quienes no estuvieron presentes en el hecho pero mantienen una relación o vínculo con alguno de los involucrados ya sea víctimas o victimarios. Estas personas de inmediato se considerarán como “fuentes secundarias”, por lo tanto el periodista deberá realizar la correcta clasificación de estas.

Desde hace mucho tiempo se debate en torno a la importancia de difundir noticias policiales. Como en muchas otras materias existen defensores y detractores en relación al grado de aporte que éstas significan para la sociedad. Por ejemplo, los partidarios de asignarle un lugar importante a este tipo de noticias en la pauta de los informativos, y emitirlas sobre todo por televisión, señalan que el delito es un hecho real, que manifiesta el sentir de un grupo de individuos y que por lo tanto es necesario conocer, con el fin de prevenir actos similares. Además, difundir esta información es considerada una voz de alerta para que las autoridades apliquen las medidas correspondientes y se combata la delincuencia. En tanto que los detractores señalan que

este tipo de noticias “alimenta instintos morbosos en el receptor; que señala malos ejemplos a los niños y a los jóvenes, creando “héroes negativos”; que enseña *modus operandi* de delitos; que, de todas maneras, mostrar ante la sociedad las aberraciones humanas no contribuye a la disminución de los delitos, sino contrariamente a incrementarlos”. (Rivadeneira, 1990.Pp.253). Sobre esto último, un clarificador ejemplo a consignar fueron los comentarios emitidos por el Presidente de la República Ricardo Lagos, en una entrevista a “Radio W” el martes 4 de octubre de 2005, en la cual criticó directamente a Televisión Nacional de Chile por la amplia cobertura de noticias policiales de su noticiero central. Dicho comentario generó una polémica nacional por tratarse de la máxima autoridad del país que cuestionaba la pauta informativa de este medio televisivo estatal y en el cual aducía que el exceso de estas noticias destacaban aspectos negativos del país en perjuicio de aquellos hechos de mayor relevancia. “Ayer (martes 4 de octubre) vi las cinco primeras noticias en el canal de todos los chilenos (TVN) y éstas fueron hechos delictuales y me parece que es inadecuado. (...) Me parece que era importante haber comentado el 1% de crecimiento de la inflación y haber explicado por qué sucedió esto”.¹⁷

La noticia policial corresponde a un tipo de información muy en particular en la que está en juego la ética del periodista y el medio de comunicación, al momento de decidir qué publicar y cómo hacerlo. Es decir si recurre al morbo, emoción o sensacionalismo lo que conlleva a alejarse definitivamente de lo esencial de la noticia. Del mismo modo la honra y los valores personales cobran vital relevancia en todo el proceso de elaboración y publicación de esta noticia, por lo tanto se recomienda al periodista no enjuiciar a un individuo que ha sido detenido por un supuesto delito.

¹⁷ Diario La Nación en su sitio web del jueves 6 de Octubre de 2005.
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/edic/2005_10_06_1/home/home.html

Además es conveniente emitir información en base a hechos comprobables y sobre todo, tener presente que es sólo la justicia la que determina la inocencia o culpabilidad de un ciudadano.

5.3.2 EL SENSACIONALISMO EN LA NOTICIA POLICIAL

Muchos teóricos e investigadores señalan que la noticia policial es uno de los mejores ejemplos donde se aprecia en gran dimensión la práctica del sensacionalismo. Este concepto al igual que el fenómeno de importancia que los noticieros le asignan a la noticia policial, no está exento de críticas ya que el límite para calificar una materia como sensacionalista es difuso y por lo tanto subjetivo. “Generalmente en algunas clases de noticias es donde con más frecuencia se cae en el sensacionalismo, como ser en noticias de carácter criminógeno o de delincuencia, en noticias de suicidio, de divorcio, etc.” (Salgado, 1957.Pp.12).

Para poder aventurarnos a explicar cómo el sensacionalismo se encuentra presente en las noticias policiales, debemos conocer qué se entiende cuando nos referimos a este concepto; para ello se utilizará la explicación de Raúl Rivadeneira quien lo define de la siguiente manera: “El sensacionalismo es la acción y efecto de distorsionar el significado de un acontecimiento noticioso y mostrarlo en una dimensión muchísimo mayor de la que realmente tiene. Es así un comportamiento comunicativo de exageración tanto cualitativa como cuantitativa en el manejo de los datos de la fuente, en su significación y con propósitos pragmáticos muy diversos; en este nivel es también una manipulación”. (Rivadeneira, 1990.Pp.254).

Cuando afirmamos que una noticia es sensacionalista nos referimos a una información que causa sensación, es decir que impresiona el ánimo de las personas

producto de la intervención realizada por el periodista, quien agranda y modifica el valor informativo que tuvo en su primer momento un hecho noticioso. De esta forma, y si lo vinculamos a las temáticas que cubre el periodismo policial y a los sucesos que informa esta noticia, podemos señalar que es factible y altamente probable que se realice de forma intencional la manipulación y exageración de aquella información con el fin de impactar y, en consecuencia, vender. Esto se fundamenta por la razón de que cualquier individuo experimentará sentimientos de dolor, sufrimiento o angustia si algún medio informa por ejemplo, sobre el asesinato de un conocido hombre público a manos de delincuentes armados en un lugar cercano a su domicilio, o a la fuga de un peligroso violador que amenaza con atacar nuevamente a sus antiguas víctimas. Si nos centramos en los noticieros de televisión, podríamos apreciar el sensacionalismo en este tipo de noticias, principalmente analizando el contenido de las imágenes y todos los elementos que generen alto impacto visual, como cadáveres, sangre, dolor y sufrimiento en víctimas, como también el accionar de la policía ante un hecho delictual. Pero como se señaló anteriormente, los límites para catalogar una imagen de sensacionalista son muy difíciles de determinar y hasta el momento sólo se apela a la ética periodística y línea editorial de los medios de comunicación como garantes del exclusivo buen uso de la información y el sentimiento principal de informar que debiera primar en quienes cumplen dicha función.

Sensacionalismo, ética periodística y noticias policiales se relacionan fuertemente, sobre todo cuando los valores esenciales de un comunicador social, como son informar imparcialmente, se transgreden con fines y presiones comerciales externas, sin importar el costo que esto genere. Entre las consecuencias podemos señalar el daño producido a la honra de las personas al acusarlos de un supuesto delito, como también a

la sociedad en su conjunto, especialmente a sectores socioculturales más bajos en los que el individuo pierde el sentido real de la noticia distraído por elementos ajenos a ella. Por ejemplo, a través de coloridas fotografías y grandes titulares en la prensa escrita o efectos audiovisuales utilizados intencionalmente en este tipo de noticias -en el caso de la televisión- y recurriendo a frecuentes escenas de miseria y sufrimiento. Del mismo modo, otra consecuencia se genera cuando una información se desvirtúa centrándose en detalles, aspectos redundantes o invadiendo aspectos relacionados a la moral. “Los peligros en las noticias sobre delitos son: a) hacer de los delitos una diversión; b) hacer sensacionalismo o exagerar la importancia de las noticias sobre un delito; c) hacer aparecer el delito como interesante o fácil a la persona de escasa mentalidad; d) hacerlo aparecer electrizante para los jóvenes; e) ridiculizar a las autoridades judiciales; f) contribuir a que escapen los delincuentes; g) dejar de destacar el castigo; h) desmoralizar a los jóvenes y desequilibrados mentalmente”. (Salgado, 1957.Pp.12, 13).

A medida que aumenta la competencia entre los distintos medios de comunicación por liderar la sintonía, el riesgo de recurrir al sensacionalismo como componente de muchas informaciones periodísticas también se incrementa. Lo que podemos concluir es que en un gran porcentaje corresponde a un problema de ética, en el cual es muy difícil elaborar normativas que permitan su regulación, debido a que nos encontramos frente a un tema de diversos significados fundamentados en diferentes concepciones de mundo que cada individuo posee.

III METODOLOGÍA

I DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarca dentro de un estudio descriptivo el cual nos permite comprender cómo es y de qué forma se manifiesta algún fenómeno, además de conocer cuáles son las propiedades específicas más importantes de éste. Los estudios descriptivos “miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente para así –y valga la redundancia- describir lo que se investiga”. (Hernández, 1991. Pp.60). Este tipo de estudio mide de forma independiente aquellos conceptos o variables con aquellas que se relacionan, además de permitir al investigador realizar inferencias o predicciones preliminares una vez obtenidos los primeros datos descriptivos.

Para realizar nuestra investigación como un estudio de características descriptivas, utilizaremos la técnica del Análisis de Contenido para medir la cobertura periodística y el tratamiento informativo de las noticias policiales de los noticieros centrales de Chilevisión y Canal 13.

1.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO

Para comprender qué se entiende por Análisis de Contenido utilizaremos la definición del investigador Klaus Krippendorff. “El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto.(...) Como técnica de investigación, el análisis de contenido comprende procedimientos especiales para el procesamiento de

datos científicos. Al igual que todas las restantes técnicas de investigación, su finalidad consiste en proporcionar conocimientos, nuevas intelecciones, una representación de los hechos y una guía práctica para la acción. Es una herramienta”. (Krippendorff, 1990.Pp.28).

Por su parte el investigador Bernard Berelson, identifica cuatro características fundamentales de este método de investigación:

- 1) “Objetivo: Significa que las categorías utilizadas deben ser definidas con tal precisión que distintos investigadores puedan aplicarlas al mismo material y conseguir los mismos resultados.
- 2) Sistemático: Estipula que el examinador no puede estudiar tan sólo los elementos del contenido que coinciden con su tesis e ignorar los demás. O sea la selección del contenido a analizar debe elegirse de forma imparcial y previamente determinado.
- 3) Cuantitativo: Es la única característica con la cual todas las definiciones concuerdan. Significa que los resultados del analista se expresan generalmente en alguna forma numérica: distribuciones de frecuencia, coeficiente de correlación, proporciones, etc.
- 4) Manifiesto: Se analiza el contenido por lo que dice, no por su significado entre líneas”. (Berelson en Tesis Díaz, 2003.Pp.131,132).

Klaus Krippendorff ofrece además un marco de referencia conceptual para el análisis de contenido, que se caracteriza por ser prescriptivo, analítico y metodológico, estableciendo las siguientes especificaciones.

- 1) En todo análisis de contenido debe quedar claro qué datos se analizan, de qué manera se definen y de qué población se extraen. Los datos son lo único disponible para el especialista en análisis de contenidos, y no su contexto.
- 2) En todo análisis de contenido debe hacerse explícito el contexto con respecto al cual se analizan los datos. Si bien los datos aparecen disponibles de una manera directa, su contexto lo construye el analista con el fin de incluir todas las condiciones circundantes, antecedentes, coexistentes o consecuentes. La necesidad de delinear el contexto del análisis es particularmente importante porque no existen límites lógicos en cuanto al tipo de contexto que un analista puede querer considerar. Cualquier trabajo de investigación debe definir los límites más allá de los cuales no podrá extenderse el análisis.
- 3) En cualquier análisis de contenido, los intereses y conocimientos del analista determinan la construcción del contexto dentro del cual realizará sus inferencias.
- 4) En todo análisis de contenido, debe enunciarse con claridad la finalidad u objetivo de las inferencias. El objetivo es lo que el analista quiere conocer. Sólo si el objetivo del análisis de contenido es enunciado de manera inequívoca podrá juzgar si lo ha podido completar y aclarar el tipo de prueba que finalmente sea necesaria para convalidar los resultados.
- 5) En todo análisis de contenido la tarea consiste en formular inferencias, a partir de los datos, en relación con algunos aspectos de su contexto, y justificar esas inferencias en función de lo que se sabe acerca de los factores estables del sistema en cuestión. Mediante este proceso se reconocen los datos como simbólicos o como susceptibles de proporcionar información acerca de algo que le interesa al analista. Es necesario consignar que además de la formulación de

inferencias, es posible efectuar relaciones, por ejemplo con el contexto, es decir en este caso con el marco teórico. De este modo recurrimos a otra característica importante que posee el Análisis de Contenido, es decir además es un método cualitativo que nos permite describir e interpretar resultados.

- 6) En todo análisis de contenido hay que especificar por adelantado el tipo de pruebas necesarias para validar sus resultados, o hacerlo con la suficiente claridad como para que la validación resulte concebible”.(Krippendorff, 1990.Pp.36,37,38,39)

1.1.1 SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CORPUS

Se considerará como corpus en nuestra investigación al total de 54 noticieros centrales de Canal 13 y Chilevisión (27 por cada canal), los cuales fueron grabados de forma aleatoria tres días a la semana entre lunes y viernes (incluidos ambos días), durante los meses de Julio y Agosto de 2005. En este corpus se excluyeron los noticieros centrales emitidos los fines de semana y días festivos, por la razón de que las pautas noticiosas y los editores varían en aquellas jornadas, por lo tanto las temáticas de las informaciones y los hechos denominados “contingentes” también sufren modificaciones. Esto debido a que el impacto y cantidad de información que se genera en la sociedad y que por lo tanto se emite por estos medios, generalmente no posee el mismo valor periodístico que los acontecimientos desarrollados durante los días hábiles o períodos laborables para la mayoría de las personas.

Se eligieron los noticieros centrales de Chilevisión y Canal 13, con el criterio de que dichos informativos pertenecen a medios de comunicación que nacieron como estaciones de televisión pioneras en nuestro país, al amparo de proyectos educativos

desarrollados en el marco de políticas universitarias a fines de los años sesenta: la Universidad de Chile en el caso de Chilevisión, y la Universidad Católica en el de Canal 13. A esto debe añadirse el principal criterio para seleccionar estos informativos, aquel que se enmarca dentro de la hipótesis de la presente investigación y que se refiere al concepto de propiedad del medio de comunicación. Es decir, comprender que en la actualidad aquel factor influye en la línea editorial y determina la orientación de la información, por lo tanto también actúa en el desarrollo de la cobertura y tratamiento de noticias policiales de ambas estaciones, siempre inmersas en una lógica de mercado.

Todo aquello se fundamenta por la razón de que dichos canales pertenecen a distintos propietarios privados, en el caso de Canal 13 a la Iglesia Católica, que manifiesta la necesidad de difundir constantemente el mensaje cristiano, las actividades del arzobispado chileno y de representantes del Vaticano, como también la intención de propagar los valores propios de esta religión en algunos programas de su parrilla programática o en ciertas noticias de sus informativos. En tanto, Red de Televisión Chilevisión S.A., perteneciente al grupo económico “Bancard Limitada”, del empresario nacional y ex candidato a la presidencia Sebastián Piñera, manifiesta netamente abiertos intereses de mercado, al igual que su similar católico, pero de manera casi exclusiva, si lo analizamos bajo la premisa de no recibir influencias directas o editoriales de una religión en particular como en el caso de Canal 13, sino que de los mismos actores que participan en la sociedad de mercado y consumo. Dicha situación, marcará las pautas de cómo presentar los hechos impactantes y violentos que afectan a la ciudadanía con miras a obtener mayores índices de audiencia mediante la cobertura y tratamiento de noticias policiales.

El investigador Klaus Krippendorff en su libro “Metodología de Análisis de Contenido” se refiere a que es primordial definir aquello que se va a observar y a registrar, como primer paso en toda investigación. Esto significa determinar cuáles serán las unidades de análisis o elementos de la comunicación en que se va a centrar el análisis. Krippendorff agrega además que “las unidades nunca son absolutas: surgen de la interacción entre la realidad y su observador; son una función de los hechos empíricos, de las finalidades de la investigación y de las exigencias que plantean las técnicas disponibles”.(Krippendorff, 1990.Pp.81,82).

En Base a estas definiciones y para el caso de la presente investigación, nuestra Unidad de Análisis corresponde a cada noticiero central, es decir comprende 54 unidades de análisis.

Para Krippendorff existen tres clases de unidades dentro de la técnica del Análisis de Contenido:

- 1) Unidades de Muestreo.
- 2) Unidades de Registro.
- 3) Unidades de Contexto.

Unidades de Muestreo:

Las unidades de muestreo son los fragmentos de la realidad que observamos y que se mantienen independientes unos de otros. “Aquí, “independientes” es sinónimo de no relacionadas, no ligadas entre sí, no ordenadas o libres, de modo que la inclusión o exclusión de una unidad de muestreo cualquiera como dato en un análisis carece de consecuencias lógicas o empíricas en lo que se refiere a las elecciones entre otras unidades. (...) Como es obvio, las unidades de muestreo son fundamentales para realizar un muestreo, ya que éste se extrae, unidad por unidad, del universo de unidades

muestrales”. (Krippendorff, 1990.Pp.82, 83). Considerando lo anterior, nuestras unidades de muestreo corresponden a la totalidad de noticias policiales nacionales pertenecientes a los 54 noticieros centrales; 27 de Chilevisión y 27 de Canal 13 grabados durante los meses de Julio y Agosto de 2005.

Unidades de Registro:

“Las unidades de registro se describen por separado, y pueden considerarse partes de una unidad de muestreo que es posible analizar de forma aislada. Aunque las unidades de muestreo tienden a poseer límites físicamente discernibles, las distinciones entre las unidades de registro, en cambio, son el resultado de un trabajo descriptivo. Holsti (1969,Pág.116) define una unidad de registro como el segmento específico de contenido que se caracteriza al situarlo en una categoría determinada (...) Otro motivo para elegir unidades de registro que difieran de las unidades de muestreo es que estas últimas con frecuencia son demasiado amplias, ricas o complejas como para utilizarlas en la descripción”. (Krippendorff, 1990.Pp.83, 84). Por lo tanto, para nuestra investigación consideraremos como unidades de registro a todas aquellas temáticas seleccionadas que habitualmente cubre una noticia policial, teniendo presente que sólo trabajaremos con aquellas de carácter nacional. De esta manera utilizaremos las siguientes:

- 1) Homicidios en todos sus grados
- 2) Accidentes de tránsito
- 3) Robos y Hurtos
- 4) Asaltos a mano armada
- 5) Delitos sexuales

- 6) Tráfico de estupefacientes
- 7) Fugas carcelarias
- 8) Capturas de delincuentes
- 9) Atentados
- 10) Incendios
- 11) Protestas

Unidades de contexto:

“Las unidades de contexto fijan los límites a la información contextual que puede incorporarse a la descripción de una unidad de registro. Demarcan aquella porción de material simbólico que debe examinarse para caracterizar la unidad de registro”. (Krippendorff, 1990.Pp.85). Del mismo modo Berelson complementa: “Las unidades de contexto son la porción de la unidad de muestreo que tiene que ser examinada para poder caracterizar una unidad de registro. Así, si se trata de una comunicación escrita, la unidad de contexto es el pasaje en el que está situada la unidad de registro que define el significado preciso de la misma, y es por tanto el pasaje que el investigador tiene que leer para determinar cómo está tratado un determinado símbolo, personaje, tema, etc. Por ejemplo, la unidad de registro puede ser una sola palabra, o un término, pero para cerciorarse si ése término es tratado favorable o desfavorablemente el investigador tendrá que considerar la frase entera en la que el término aparece; y entonces la frase es la unidad de contexto. O bien puede ocurrir que la frase sea la unidad de registro y el párrafo en el que tal frase aparece la unidad de contexto”. (Berelson en Tesis Díaz, 2003.Pp.142).

En base a ambas definiciones, las unidades de contexto para esta investigación corresponden a nuestras categorías de análisis, las que a continuación definiremos con el fin de identificarlas en las 11 temáticas seleccionadas de las noticias policiales (o unidades de registro) para cumplir los objetivos de medir la cobertura periodística y el tratamiento informativo de este tipo de noticias en los noticieros centrales de Chilevisión y Canal 13.

1.1.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para el investigador Guillermo Briones, “las categorías son los grupos significativos en los cuales se clasificarán las unidades de registro”. (Briones en Tesis Díaz, 2003.Pp.143). Por su parte Maurice Duverger agrega en relación a la elaboración de categorías que “la idea básica de un análisis de contenido consiste en agrupar en cierto número de categorías preestablecidas los elementos de un texto (ya sean palabras, frases, párrafos u otros) según sea la unidad analítica escogida. El número de palabras (o frases o párrafos, etc.) por categorías, determina el resultado del análisis. En cierta manera, el análisis de contenido consiste en clasificar todos los elementos de un texto, encasillándolos, de modo que como resultado final el texto es caracterizado por el número de elementos que corresponde a cada una de las casillas”. (Duverger, 1981.Pp.169)

Según Manuel García Ferrando y Jesús Ibáñez, existen cinco requisitos que el investigador debe tener presente al momento de la elaboración de categorías de análisis.

- 1) El sistema de categorías debe reflejar los objetivos de la investigación, lo cual quiere decir que las variables de interés debieran estar claramente definidas y que los indicadores empleados debieran estar especificados con precisión.

- 2) El sistema de categorías debe ser exhaustivo, es decir, debe ser posible colocar cada unidad de registro en una de las categorías del sistema, sin que ninguna quede sin encasillar.
- 3) Las categorías deben excluirse mutuamente: No debe ser posible colocar una unidad de registro en más de una categoría del sistema.
- 4) Las categorías deben ser independientes: esto quiere decir que la colocación de una unidad de registro en una categoría no debiera influir en absoluto sobre la clasificación de otras unidades de registro.
- 5) Finalmente, el sistema de categorías debe derivar de un único principio de clasificación, requisito que ordena mantener separados niveles de análisis conceptualmente diferentes”. (García, Ibáñez, Alvira, 1986.Pp.396,397)

Finalmente nuestras categorías de análisis para medir y analizar la cobertura periodística y el tratamiento informativo de las noticias policiales de los noticieros centrales de Chilevisión y Canal 13 son las siguientes:

A) Categorías para analizar la Cobertura Periodística

- 1) Cantidad de noticias policiales que aparecen en el noticiero según los temas seleccionados. (11 temáticas anteriormente señaladas)
- 2) Cantidad de noticias policiales, según la temática seleccionada que aparezcan en los titulares.
- 3) Orden de las noticias policiales o su ubicación en el noticiero (en el caso que sean parte de un bloque policial, decir en qué lugar del noticiero va ese bloque)
- 4) Tiempo de duración de cada noticia policial.

- 5) Frecuencia de las noticias policiales según la temática presentada y seleccionada.

B) Categorías para analizar el Tratamiento Informativo

- 1) Aparición en cámara del periodista que realizó la nota desde cualquier lugar físico relacionado con el desarrollo de la información.
- 2) Aparición del periodista en despacho en directo.
- 3) Tipos de fuentes presentadas en cada noticia (oficiales e informales) y cuáles se presentan con mayor frecuencia.
- 4) Utilización de efectos audiovisuales de postproducción durante el desarrollo de la noticia, es decir música, sonidos no diegéticos, gráficas u otros.
- 5) Imágenes con alto contenido de impacto para el televidente que apelen al morbo y sensacionalismo. Para esta investigación las acotaremos en escenas donde aparezcan los siguientes tres elementos: sangre, llanto de víctimas o victimarios y heridos.
- 6) Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía, por parte del presentador del noticiero o del periodista en off, al momento de referirse a un hecho noticioso policial o persona involucrada en este, ya sea estigmatizándolo o emitiendo juicios de valor.

II APLICACIÓN DEL ANÁLISIS

A continuación se presenta de forma detallada la aplicación de las categorías para analizar la cobertura periodística y tratamiento informativo en las noticias policiales de los noticieros centrales de Chilevisión y Canal 13, durante los meses de julio y agosto del año 2005.

Cobertura periodística, noticieros centrales de Chilevisión

MIÉRCOLES 6 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Violación de niña de 13 años por padrastro en Chillán.

Titular 3: Manifestaciones de deudores habitacionales del Serviu.

Dentro del Noticiero:

Noticia 1: En Chillán, sujeto abusa sexualmente de su hijastra de 13 años.

(Delitos sexuales, duración 2:27)

Noticia 2: Protestas de deudores habitacionales en Santiago **(Protestas, duración 2:45)**

Noticia 3: GOPE de Carabineros trabajó en la detonación de un artefacto explosivo en un cajero automático en la comuna de Providencia en Santiago. **(Atentados, duración 2:01)**

Noticia 4: Policía de Investigaciones detiene a uno de los delincuentes que asaltó, robó y baleó a un chofer de la locomoción colectiva en Santiago. El sujeto fue detenido en su domicilio. **(Captura de delincuentes, duración 1:40)**

JUEVES 7 DE JULIO DE 2005.

Titular 5: Dos sujetos entraron a un departamento escalando por las paredes y amenazaron a su dueña. Robaron un cuantioso botín.

Dentro del noticiero:

Noticia 4: En Vitacura, dos delincuentes escalaron hasta el cuarto piso de un edificio, maniataron a la anciana que allí vivía y se apoderaron de 10 millones de pesos en joyas. **(Asalto a mano armada, duración 1:48)**

Cobertura periodística, noticieros centrales de Canal 13

MIÉRCOLES 6 DE JULIO DE 2005.

Titular 3: Carabineros hizo detonar una bomba hechiza en un banco y retiró un proyectil de guerra en Colina.

Titular 5: (Reporteros). Casos de abusos sexuales a menores de edad que desembocan en penas de prisión efectivas.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Efectivos del Gope de carabineros desactivan una bomba en un cajero en Providencia, además del hallazgo de un proyectil militar en Colina. **(Atentados, duración 1:55)**

Noticia 4: Fue detenido un sujeto que robó y baleó a un chofer de la locomoción colectiva. **(Capturas de delincuentes, duración 1:38)**

Noticia 7: (Reporteros) Condenas que han cumplido quienes han cometido delitos sexuales en contra de menores. **(Delitos sexuales, duración 2:28)**

Noticia 9: Joven muere en Calabozo de comisaría de Valparaíso, fue detenido por ebriedad. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:35)**

JUEVES 7 DE JULIO DE 2005.

En titulares: Ninguna noticia policial.

Dentro del noticiero:

Noticia 8: (Síntesis Nacional). La policía de investigaciones decomisó 95 kilos de cocaína y pasta base evaluados en 350 millones de pesos. Se trata de la incautación más grande desde que se puso en marcha la reforma procesal penal. **(Tráfico de estupefacientes, duración 19 segundos)**

VIERNES 8 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Una mujer fue violada y asaltada por varios individuos en la comuna de Santiago Centro.

Titular 2: Un indigente fue golpeado en una casa abandonada por jóvenes *punks*

Dentro del Noticiero:

Noticia 1: En estado de *shock* y hospitalizada se encuentra una mujer que fue brutalmente asaltada y violada por varios individuos en un sitio abandonado de Santiago Centro. Su pareja se recupera de la brutal golpiza que recibió de estos sujetos. **(Asalto a mano armada y delito sexual, duración 3:25)**

Noticia 2: Un indigente fue golpeado cuando dormía en una casa abandonada del centro de Santiago por dos jóvenes *punks*. **(Asalto a mano armada, duración 2:13)**

Noticia 3: Un nuevo asalto en masa se produjo en la Región Metropolitana, diez sujetos ingresaron a una empresa manufacturera de cobre y robaron cerca de 22 millones de pesos en especies. **(Asalto a mano armada, duración 1:30)**

Noticia 5: Protestas de los deudores habitacionales terminaron con 30 detenidos, el gobierno por su parte enviará un documento que aclara la situación de estos deudores. **(Protestas, duración 2:33)**

LUNES 11 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: En funeraria matan a balazos a un delincuente. Sujeto intentó robar pero fue abatido por uno de los propietarios.

Titular 4: A la justicia autor de reality sexual. En una pensión y oculto, registraba a sus víctimas en video mientras practicaban sexo.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: En prisión preventiva quedó detenido un hombre en Antofagasta. El sujeto tenía cintas pornográficas grabadas de gente teniendo sexo en su pensión y se presume que involucraba a menores. **(Delitos sexuales, duración 2:14)**

VIERNES 8 DE JULIO DE 2005.

Titular 4: (Reporteros) El peligro de las casas abandonadas. Una mujer fue violada frente a su marido y un indigente golpeado por pandilleros.

Dentro del noticiero:

Noticia 4: (Reporteros). Dos hechos delictuales violentos dieron el carácter de grave al problema de las casas abandonadas. Una mujer fue violada por 10 individuos en frente de su pareja. Además, la golpiza recibida por un indigente que dormía en una de estas casas a manos de un joven *punk*. **(Asaltos a mano armada, delitos sexuales, duración 2:30)**

Noticia 8: (Síntesis Nacional). Un fatal accidente se produjo en el centro de Santiago. El conductor de una camioneta no respetó el disco "Pare" siendo impactado por un microbús, el vehículo menor fue a parar al interior de un local. Murió una persona y otras dos se encuentran heridas. **(Accidentes de tránsito, duración 19 segundos)**

LUNES 11 DE JULIO DE 2005.

En titulares: Ninguna noticia policial.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: **(Contacto en directo, móvil en vivo)**. En directo desde la comuna de Quinta Normal en Santiago, informa en vivo de un camión que transportaba gas licuado quedó atrapado en un paso nivel ferroviario, iniciándose de inmediato un operativo de seguridad. **(Accidentes de tránsito, duración 1:40)**

Noticia 11: En Antofagasta un hombre de 52 años de edad fue detenido por abusos sexuales contra menores de edad. El individuo habría instalado cámaras ocultas al

Noticia 2: Con un muerto terminó un presunto asalto en una funeraria en San Bernardo. El autor de los disparos quedó en libertad. (**Asalto a mano armada, duración 1:35**)

Noticia 4. Dos adolescentes interpusieron nuevas querellas contra un presunto violador en Quilicura. Aunque los menores de edad aseguran que los obligaba a tener relaciones sexuales con él, otras versiones aseguran que esta historia tiene un desarrollo diferente. (**Delitos sexuales, duración 2:58**)

Noticia 7: En Temuco, una familia fue agredida y su casa atacada por ayudar a un joven *punk* que huía de un grupo que quería golpearlo. La víctima cree que se trata de muchachos neonazis. (**Asalto a mano armada, duración 1:37**)

MIÉRCOLES 13 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Grave estudiante baleado por compañero de curso en un liceo de Puente Alto. Preocupación por tenencia de armas entre los jóvenes.

Titular 3: Riña familiar termina en tragedia. Niño de 14 años mató a hermano de 27 que quería evitar que siguiera golpeando a su madre.

Dentro del noticiero

Noticia 1: Un arma de fuego al alcance de los niños provoca una tragedia. El hecho ocurrió en Puente Alto, donde un menor de 13 años se vio envuelto en una tragedia familiar. (**Asalto a mano armada, duración 3:35**)

Noticia 2: Una riña familiar que terminó en tragedia. Un joven de 27 años fue asesinado por su hermano menor en San Bernardo. Este hecho se produjo luego que la víctima defendiera a su madre cuando el adolescente la estaba agrediendo. (**Homicidios en todos sus grados, duración 2:22**)

Noticia 6: Con un total de 12 profesores detenidos culminó el paro realizado por

interior de una pensión para grabar a sus víctimas en actos sexuales. (**Delitos sexuales, duración 1:08**)

Noticia 12: (Síntesis Nacional). Un delincuente murió tras ser baleado por el dueño de una funeraria luego que el sujeto se preparaba para asaltarla. Todo esto en la comuna de San Bernardo. Según los peritajes realizados por la propia fiscalía, se trató de legítima defensa. (**Asaltos a mano armada, duración 10 segundos**)

Noticia 13: (Síntesis Nacional). La brigada antinarcóticos decomisó 20 kilos de pasta base de cocaína equivalente a 100 millones de pesos proveniente del norte de Chile para ser comercializada en la Región Metropolitana. (**Tráfico de estupefacientes, duración 12 segundos**)

Noticia 14: (**Contacto en directo, móvil en vivo**) Nuevamente periodista informa en directo sobre el accidente del camión atrapado en un paso nivel ferroviario en la comuna de Quinta Normal en Santiago. (**Accidentes de tránsito, duración 1:29**)

MIÉRCOLES 13 DE JULIO DE 2005.

En titulares: Ninguna noticia policial

Dentro del noticiero:

Noticia 4: Un niño de 13 años está internado grave debido a un balazo que recibió en una pierna. Lo preocupante es que le disparó un compañero de curso con un revolver que llevó de su padre. (**Asaltos a mano armada, duración 2:01**)

Noticia 5: El robo de medidores de agua se ha vuelto frecuente como un delito en el sector sur de Santiago. Los delincuentes buscan metales de cobre para venderlos por kilo. (**Robos y hurtos, duración 2:24**)

Noticia 11: (Noticia de último minuto) Cuatro chilenos murieron en un accidente carretero cuando el bus que los trasladaba se volcó en la vía. El hecho ocurrió en una carretera del sur de Argentina y se registran 45 personas heridas. (**Accidentes de tránsito, duración 35 segundos**)

el Colegio de Profesores en la Región Metropolitana. Unos tres mil docentes se movilizaron en contra de la evaluación docente. **(Protestas, duración 1:57)**

JUEVES 14 DE JULIO DE 2005.

Titular 3: A la justicia colombiano que maltrataba a su hijastra. Profesoras denunciaron lesiones.

Titular 5: Vecinos denuncian antros de prostitución en el centro de Santiago. Aseguran que funcionan como verdaderos *malls* del sexo.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Un ciudadano colombiano fue detenido como presunto autor de maltrato contra su hijastra, una niña de tan sólo nueve años. La fiscalía tiene un plazo de tres meses para finalizar esta investigación **(Capturas de delincuentes, duración 2:09)**

Noticia 2: A ocho años de presidio efectivo fue condenado el único procesado por el homicidio de la estudiante de Valdivia, Cynthia Cortés, ocurrido en octubre de 2003. El inculpado Carlos Núñez dijo que el juicio fue injusto e insistió en su inocencia. **(Homicidios en todos sus grados, duración 3:54)**

Noticia 4: De 48 a 72 horas tardará la repatriación de los cuerpos de las tres víctimas del accidente de Chubut en la Provincia de Sarmiento, Argentina luego que volcara el bus que los trasladaba. **(Accidentes de tránsito, duración 2:16)**

Noticia 8: Reportaje al comercio sexual en el Centro de Santiago. **(Delitos sexuales, duración 5:49)**

Noticia 10: En Valparaíso, choferes de locomoción colectiva lanzaron piedras y protestaron contra aquellos conductores que se sumaron a la licitación de los recorridos. **(Protestas, duración 1:25)**

Noticia 13: (Síntesis nacional) En Iquique, tripulantes pesqueros protestaron y Carabineros desplegó un operativo para detener a los manifestantes. **(Protestas, duración 21 segundos)**

JUEVES 14 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Sobrevivientes del bus accidentado en Argentina dijeron que el bus venía con problemas.

Titular 4: Condenado a ocho años de prisión joven que asesinó a estudiante de Valdivia.

Titular 5: Se acaba la impunidad para ladrones hormigas de supermercados. Ahora los perseguirán fiscales a tiempo completo.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Tripulantes del bus donde murieron tres chilenos en Argentina aseguran que el bus venía con problemas. Mueren 3 madres de conscriptos. **(Accidentes de tránsito, duración 3:14)**

Noticia 3: A ocho años de cárcel fue condenado el único imputado en la muerte de la estudiante Cynthia Cortés, perpetrado el 2003. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:27)**

Noticia 7: (Reporteros). Un nuevo cariz está tomando el robo hormiga en los supermercados. Un grupo de abogados denunció amenazas en contra, por parte de familiares de delincuentes. **(Robos y hurtos, duración 2:49)**

Noticia 9: Una niña de nueve años, con indicios de haber sido quemada, fue puesta bajo el cuidado del Sename. La policía investiga la responsabilidad de su madre. **(Capturas de delincuentes, duración 1:30)**

Noticia 11: En Iquique se produjeron graves incidentes. Tripulantes pesqueros se enfrentaron con carabineros después de bloquear el acceso al puerto. **(Protestas, duración 53 segundos)**

Noticia 14: (Síntesis Nacional) Durante las fiestas de la tirana un jeep volcó con tres personas heridas y otra murió por un infarto. **(Accidentes de tránsito, duración 23 segundos)**

LUNES 18 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Menor baleado revela violenta pugna entre grafiteros y choferes de micro que reclaman legítima defensa.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Aún permanece grave el menor baleado por un chofer de micro el fin de semana. La confederación de trabajadores del transporte hizo un abierto llamado para tomar las armas en contra de la delincuencia. **(Homicidios en todos sus grados, duración 3:31)**

Noticia 2: Reiterando su inocencia permanece recluso en la cárcel de Rancagua Francisco Leyton, acusado del homicidio de Francisco Yuraszeck. El Servicio Médico Legal emitirá un informe con las causas de muerte de Yuraszeck. **(Homicidios en todos sus grados, duración 3:10)**

Noticia 3: En pocos días Santiago ha sido escenario de crueles puzzles policiales aún sin resolver. Violencia desmedida, motivos desconocidos que esperan sus responsables. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:48)**

Noticia 7: La Brigada investigadora metropolitana de la policía civil detuvo a 2 sujetos que integraban una banda dedicada a cometer robos y asaltos, disfrazados de policías. **(Captura de delincuentes, duración 1:12)**

Noticia 10: La condena a ocho años de cárcel de Carlos Núñez, el único procesado por el crimen de Cynthia Cortés, no dejó conforme a ninguna de las partes. Tanto la defensa como los querellantes van a apelar a la sentencia. **(Homicidios en todos sus grados, duración 4:58)**

LUNES 18 DE JULIO DE 2005.

Titular 2: Inéditas reacciones de furia dejan dos heridos graves en menos de 24 horas.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Actos de violencia extrema ejercidos con armas de fuego, con la consecuencia de heridos graves. En ambos casos la furia incontrolable. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:34)**

Noticia 3: La jueza que investiga el millonario robo a la bóveda del Banco de Vitacura, va a pedir la extradición de los dos detenidos en Argentina. **(Capturas de delincuentes, robos y hurtos, duración 2:30)**

Noticia 5: La policía de investigaciones sigue haciendo peritajes al interior de la casa del presunto homicida del caso Yuraszeck. Mientras tanto, el Servicio Médico Legal, confirmó que el cuerpo corresponde al empresario. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:23)**

MARTES 19 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: De homicidio frustrado acusan a micrero que disparó contra grafitero. El chofer dice que fue en defensa propia.

Titular 2: A esta hora trasladan a Lavandero a cárcel de alta seguridad. Mismo recinto de Schaeffer y Spiniak.

Titular 4: Muerte de anciana devela violencia contra adultos mayores a manos de familiares.

Titular 5: Pánico en el centro de Copiapó. Camión arrasó con cuanto objeto se le cruzó en el camino.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: En prisión preventiva quedó chofer que disparó en la cabeza a un menor de 14 años. Se le acusa de homicidio frustrado y arriesga una pena de cinco años y un día. **(Homicidios en todos sus grados, duración 3:16)**

Noticia 2: ¡Vamos a Copiapó!, donde un espectacular accidente se produjo anoche. Tras sufrir un desperfecto en los frenos del camión que manejaba, un conductor arrasó más o menos seis cuadras con todo lo que se le cruzó, automóviles, postes de luz, semáforo y todo lo demás. **(Accidentes de tránsito, duración 3:07)**

Noticia 4: La muerte de una mujer en Renca dejó entrever la acción violenta de su hijo. La familia espera la autopsia para ver si hubo participación de terceros y abrir una investigación contra el sujeto. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:54)**

Noticia 5: (Contacto en directo, móvil en vivo). Incendio en una casa de Santiago Centro terminó con la vida de un niño de seis años y una menor de 4 meses. El inmueble correspondía a un cite donde habitaban siete familias. **(Incendio, duración 2:19)**

Noticia 6: El ex Senador Lavandero comenzó a cumplir su pena de reclusión. El ex parlamentario fue trasladado a la cárcel de alta seguridad de Santiago. **(Delitos**

MARTES 19 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Jorge Lavandero es trasladado esta noche a la cárcel de alta seguridad.

Titular 2: Camión sin control provocó desastre en pleno centro de Copiapó. Chofer iba sin licencia.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: El ahora ex Senador Lavandero quedó recluido en la cárcel de Temuco. Por la noche fue trasladado a la cárcel de alta seguridad de Santiago. **(Delitos sexuales, duración 2:05)**

Noticia 3: Heridos, personas atrapadas, destrozos, un apagón. Todo un desastre provocó en Copiapó un camión supuestamente sin frenos que cruzó buena parte de la ciudad. El conductor alegó desperfecto mecánico y estaba sin licencia. **(Accidentes de tránsito, duración 2:39)**

Noticia 4: Dos niños mueren en derrumbe, luego de que se iniciara un incendio en Santiago Centro. **(Incendios, duración 1:22)**

sexuales, duración 1:25)

Noticia 7: Se comprobó la identidad del cuerpo encontrado en la propiedad de Francisco Leyton. Se trata de Francisco Yuraszeck, quien según un preinforme de la causa antes de fallecer habría sido víctima de una brutal golpiza. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:39)**

JUEVES 21 DE JULIO DE 2005.

Titular 2: Dos nuevos choques protagonizaron conductores ebrios, uno de ellos arrojó a dos carabineros.

Titular 3: Guerra contra asaltos y lanzazos. Cámara logra detener a delincuentes.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: En Santiago un accidente de tránsito fue protagonizado por un conductor en estado de ebriedad y además al hilo, esta vez dos carabineros resultaron lesionados. **(Accidentes de tránsito, duración 2:42)**

Noticia 3: En Iquique un joven de 15 años murió baleado luego que una pandilla a la que pertenecía se enfrentara a otro grupo en unos incidentes no aclarados. El homicida que resultó herido también se dio a la fuga. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:45)**

Noticia 5: La Policía de investigaciones detuvo a dos integrantes de una banda que se dedicaba a asaltar bencineras. Uno de ellos es menor de edad. Los servicentros son blancos predilectos de los delincuentes. **(Captura de delincuentes, duración 3:01)**

Noticia 6: Imágenes de tele – vigilancias puestas en Viña del Mar, se han convertido en armas para dejar en la cárcel a delincuentes. **(Accidentes de tránsito, robos y hurtos, duración 2:39)**

Noticia 10: (Contacto en directo, móvil en vivo). En avenida Las Condes cuatro individuos ingresaron a un local de venta de ropa y artículos deportivos, cerca de las siete de la tarde. Los sujetos ingresaron con armas de fuego e intimidaron a

JUEVES 21 DE JULIO DE 2005.

En titulares: Ninguna noticia policial.

Dentro del noticiero:

Noticia 4: Las joyas con lapislázuli son el nuevo objetivo de los delincuentes. Esta mañana unos delincuentes vaciaron una joyería del Barrio Bellavista, sería el octavo robo en menos de dos meses. Los afectados exigen mayor presencia policial.

(Robos y hurtos, duración 1:28)

Noticia 5: la policía se enfrentó a balazos con narcotraficantes en la comuna de Conchalí. La banda fue detenida por investigaciones. **(Tráfico de estupefacientes, duración 1:24)**

uno de los dueños. **(Asaltos a mano armada, robo, duración 2:39)**

Noticia 12: Los familiares de las víctimas de Alto Hospicio están esperando el fallo de la Corte de Apelaciones para que condene a cadena perpetua efectiva a Julio Pérez Silva, esto es a 20 años. Todo esto en el lanzamiento del libro “Reinas del desierto” que narra todos estos crímenes y la impericia de la policía y los tribunales. **(Delitos sexuales, homicidios en todos sus grados, duración 3:00)**

LUNES 25 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Arriesgada protesta de deudores del Serviu en la Alameda. Cama inflable de Carabineros evitó tragedia.

Titular 2: Tres muertos deja accidente en la araucanía. En el bus viajaba plantel de Deportes Puerto Montt.

Dentro del noticiero

Noticia 1: Protesta de alto riesgo protagonizaron deudores del Serviu en la Alameda. Se subieron a un letrero y tras varias horas carabineros decidió bajarlos por la fuerza y comenzaron a caer. **(Protestas, duración 2:42)**

Noticia 2: (Contacto en directo, móvil en vivo) En la comuna de Quilicura dos personas mueren al interior de una vivienda. Vecinos escucharon cuatro disparos al interior de un local, fallecieron un hombre con su mujer. Al parecer este señor le habría disparado a su esposa y luego se quitó la vida. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:08)**

Noticia 3: La niebla y el humo serían los causantes de dos accidentes de tránsito en la Novena Región. Tres personas murieron y otras 15 resultaron heridas. El Bus trasladaba al plantel profesional de jugadores de Deportes Puerto Montt. El arquero de este equipo casi sufre la amputación de una pierna. **(Accidentes de tránsito, duración 2:37)**

Noticia 4: En menos de un minuto una banda logró recaudar un botín de cuatro millones de pesos tras asaltar una sucursal del Banco Estado de Macul. Los

LUNES 25 DE JULIO DE 2005.

Titular 2: La niebla y el exceso de velocidad causaron el choque del bus en el que viajaban los futbolistas de Puerto Montt.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: La niebla y el exceso de velocidad aparecen como responsables del accidente carretero ocurrido en Collipulli. En el bus que viajaban jugadores de Puerto Montt murieron tres personas. **(Accidentes de tránsito, duración 2:12)**

Noticia 11: Una pareja fue encontrada muerta esta noche en la comuna de Quilicura. Luego de matar a su mujer, un hombre se quitó la vida. **(Homicidios en todos sus grados, duración 45 segundos)**

Noticia 12: (Síntesis Nacional). Deudores habitacionales del Serviu realizaron protesta en el centro de Santiago. **(Protestas, duración 33 segundos)**

sujetos redujeron al guardia. **(Robos y hurtos, asaltos a mano armada, duración 1:45)**

MIÉRCOLES 27 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Encapuchados asaltan bodega de multitienda Hites y huyen con millonario botín de electrodomésticos.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Dos camiones llenos de mercadería evaluados en 70 millones de pesos fueron robados por encapuchados de la bodega de una multitienda. Los delincuentes mantuvieron amarrado al guardia por más de tres horas. **(Asaltos a mano armada, robo, duración 1:31)**

Noticia 6: Dos jóvenes fueron detenidos por carabineros luego de asaltar a una automovilista en la comuna de Recoleta. Carabineros sospecha que estos muchachos forman parte de una banda que se dedica a estos delitos. **(Captura de delincuentes, 1:10)**

JUEVES 28 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Detenido en incomunicado por abuso sexual a menores quedó sacerdote a cargo del hogar el Pequeño Cottolengo.

Titular 3: Duras sanciones enfrentarían menores detenidos anoche mientras realizaban grafitis en edificio histórico.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Detenido e incomunicado quedó un sacerdote tras conocerse dos casos de abuso sexual al interior del Hogar del Pequeño Cottolengo de Rancagua. **(Delitos sexuales, duración 3:14)**

Noticia 2: Hasta cinco años de cárcel podrían enfrentar tres adolescentes

MIÉRCOLES 27 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Millonario asalto a la bodega de una multitienda. Encapuchados se llevaron dos camiones con productos por más de 50 millones de pesos.

Titular 2: (Reporteros) Robo y faenamiento de animales en San Fernando.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Un millonario asalto a una bodega de la multitienda Hites en Independencia. Encapuchados maniataron al guardia y huyeron con camiones cargados de electrodomésticos evaluados en más de 50 millones de pesos. **(Asaltos a mano armada y robo, duración 1:55)**

Noticia 7: (Reporteros). Cuatreritos roban caballos en San Fernando para venderlos y faenarlos en mataderos. **(Robos y hurtos, duración 2:25)**

Noticia 9: Una mujer que inculpó a su cuñado por la muerte de una niña está detenida como presunta autora del homicidio ocurrido en Curanilahue. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:17)**

JUEVES 28 DE JULIO DE 2005.

Titular 1: Detenido sacerdote director del Pequeño Cottolengo de Rancagua por una investigación por abuso sexual en contra de menores de edad.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Un caso de un sacerdote detenido en Rancagua en una investigación por la violación de dos menores de edad de sexo masculino. Para agravar las cosas, dos víctimas con discapacidad mental acogidos por la obra don Orione del Pequeño Cottolengo. Fue la misma institución que entregó los antecedentes a la justicia. **(Delitos sexuales, duración 2:23)**

Noticia 5: (Reporteros) Descontrol en las carreteras. Irregularidades en las

sorprendidos realizando grafitis en las murallas de Correos de Chile, un monumento histórico nacional. **(Capturas de delincuentes, duración 2:58)**

Noticia 4: Con un menor de 13 años en grave estado tras recibir un sablazo en la cabeza, terminó batalla campal en Puente Alto. Otro joven fue detenido y además hay versiones encontradas de cómo se generó el incidente. **(Capturas de delincuentes, duración 2:08)**

Noticia 7: Nuevamente un grupo de deudores habitacionales realizaron una protesta en el centro de Santiago. Cuatro mujeres se subieron a una señalética. **(Protestas, duración 1:41)**

LUNES 1 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Pánico entre víctimas de violador de Reñaca. Hasta ex pareja pide protección policial.

Titular 3: A la justicia guardia de Pub que habría provocado la muerte de obrero tras brutal golpiza.

Titular 4: Las “moscas de la basura”. Niños y jóvenes roban desechos a camiones recolectores para subsistir.

Dentro del titular:

Noticia 1: El violador de Reñaca. Temor entre familias por violador que se fugó de la cárcel de Alta Seguridad de Valparaíso. **(Fugas carcelarias, duración 2:29)**

Noticia 2: Un grupo de vecinos de Lampa tenían la razón, desde ayer sospechaban que guardia de un Pub de esa localidad estarían vinculados en la muerte de un joven obrero que recibió una brutal golpiza. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:02)**

Noticia 3: La Iglesia lamentó la situación que vive el sacerdote acusado de violar a dos menores con retraso mental en el Cottolengo de Rancagua, pero reiteró que debe pagar si es culpable por esos delitos. **(Delitos sexuales, duración 2:17)**

Noticia 4: Se va estrechando el cerco policial en torno de los cómplices de Sergio

autopistas que generan accidentes de tránsito. **(Accidentes de tránsito, duración 2:23)**

Noticia 10: Por primera vez desde que se aumentaron las sanciones contra quienes rayen las paredes, Carabineros detuvo a tres grafiteros que estaban rayando las paredes del Correo de Chile, pero quedaron rápidamente en libertad. **(Captura de delincuentes, duración 1:44)**

LUNES 1 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 2: Estrictas medidas de seguridad para violador prófugo de Reñaca. Temen que ataque de nuevo.

Titular 4: (Reporteros). Barrio Mapocho, antro de prostitución, robos y narcotráficos.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Se ha desencadenado una psicosis por la fuga del violador de Reñaca desde la cárcel de alta seguridad del puerto. La policía ha rastreado los cerros en su búsqueda y ha puesto vigilancia para las víctimas. **(Fugas carcelarias, duración 2:08)**

Noticia 3: En Talcahuano un joven salvó providencialmente con vida luego que un guardia le disparara dentro de un colegio. La fiscalía investiga qué hacía el joven en el establecimiento a esa hora cuando estaba cerrado. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:29)**

Noticia 6: La defensa del sacerdote imputado en la violación de menores en el hogar del Pequeño Cottolengo de Rancagua, va a presentar testigos para comprobar la inocencia del religioso. Por otro lado el presidente de la Conferencia Episcopal, llamó a no prejuzgar antes del veredicto de los tribunales. **(Delitos sexuales,**

Olea Gaona en el asalto al Banco Estado de Algarrobo. Hay sospechosos, detenidos y numerosas pistas. **(Asaltos a mano armada, duración 2:14)**

Noticia 6: En un confuso incidente en la región del Bío- Bío, el guardia de una escuela baleó a un adolescente por la espalda cuando lo sorprendió dentro del establecimiento. Hay versiones contradictorias. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:13)**

Noticia 9: (Reportajes a fondo) Forma inhumana de sobrevivir donde niños y jóvenes se suben a camiones recolectores. Se les llama “moscas de la basura”. **(Robos y hurtos, duración 4:23)**

MARTES 2 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Intensa búsqueda de violador de Reñaca. Policías rastrean quebradas de Viña y Valparaíso.

Titular 2: Incendio redujo a escombros casa embrujada. Propiedad habría sido recién rematada.

Titular 3: Nuevas querellas al interior del Cottolengo. Internos habrían sido abusados.

Titular 4: Accidentes de tránsito dejan al descubierto narcotráfico.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Un espectacular operativo realizó la Policía de Investigaciones en quebradas de Valparaíso para encontrar al delincuente que hoy es el más buscado de Chile, el prófugo de Reñaca. Algunas de sus víctimas aseguran que no tienen protección policial. **(Fugas carcelarias, duración 2:56)**

Noticia 2: Un incendio redujo a cenizas una casa en Ñuñoa que la gente conoce como “Casa Embrujada”. La mansión había sido rematada la semana pasada en 300 millones de pesos. **(Incendios, duración 2:56)**

Noticia 4: Un accidente de tránsito permitió desbaratar una peligrosa red de narcotráfico. Más de 60 kilos de cocaína estaban ocultos en una casa de

duración 1:16)

Noticia 7: (Reporteros). Resurgen focos de delincuencia en barrio Mapocho de Santiago. **(Robos y hurtos, duración 5:02)**

MARTES 2 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 2: Un accidente de tránsito permitió detener en Algarrobo a una banda que guardaba 60 kilos de cocaína.

Titular 3: Un fiscal comenzó a investigar el incendio de la mítica mansión de Ñuñoa.

Titular 6: Autoridades reaccionan ante recrudecimiento de delincuencia en barrio Mapocho. Se cree que hay complicidad entre delincuentes y comerciantes.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Un gran accidente de tránsito para narcotraficantes. El episodio permitió a Carabineros y a la Fiscalía de Casablanca, detener a la banda e incautar 60 kilos de cocaína. En la operación fue detenido el cuñado del conocido narcotraficante “el Perilla”. **(Tráfico de estupefacientes, duración 2:30)**

Noticia 3: Con claras señales de que hubo participación de terceros, se inició la investigación del incendio de una vieja y conocida casona de Ñuñoa que quedara convertida en escombros. **(Incendios, duración 2:28)**

Noticia 5: Han pasado 3 días desde que el violador de Viña se escapó de la cárcel y la policía no ha podido dar con él. Hay varias pistas las que han resultado falsas. **(Fugas carcelarias, duración 1:32)**

Algarrobo. El implicado resultó ser familiar del “Perilla”, un conocido narcotraficante chileno. **(Tráfico de estupefacientes, duración 2:24)**

Noticia 5: El Sename de la Sexta Región presentó nuevas querellas por otros dos casos de violación en el Pequeño Cottolengo de Rancagua. Las víctimas serían de 6 y 24 años. **(Delitos sexuales, duración 1:45)**

Noticia 6: Un horrible caso conmueve a La Serena. Encuentran muerto a un menor de edad recién nacido en un cementerio. El hecho tiene características de homicidio. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:43)**

Noticia 10: Hubo una reacción al reportaje de Chilevisión sobre el robo que niños hacen a camiones recolectores. Sename pondrá recurso de protección. **(Robos y hurtos, duración 3:18)**

Noticia 11: Niño apuñalado en el corazón en riña por ajuste de cuentas. Justicia dejó libre al sujeto que atacó a la víctima. El hecho ocurrió en Los Andes. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:12)**

VIERNES 5 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Cantante de “Rojo” detenido por presunto tráfico de drogas. Está aislado en la cárcel.

Titular 3: Clausuran café con piernas donde se practicaba sexo en vivo como en la tele.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: En calidad de detenido quedó cantante del programa “Rojo”. Según la policía, el cantante sería microtraficante de cocaína. Noticia causó alarma en ambiente artístico. **(Tráfico de estupefacientes, duración 2:53)**

Noticia 3: La nana del hogar es la principal sospechosa del crimen de un conocido empresario agrícola de Melipilla. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:57)**

Noticia 4: Un joven de 23 años murió electrocutado mientras robaba cable de

Noticia 7: (Reporteros). Complicidad de delincuentes al barrio Mapocho. Fiscalía investiga complicidad de locatarios. **(Robos y hurtos, duración 3:50)**

Noticia 10: Serán cuatro las querellas que el Sename interpondrá contra el abusador de Cottolengo. Ahora un menor de 25 años y otro de 6, son las nuevas víctimas, ambos con deficiencia mental. **(Delitos sexuales, duración 1:24)**

VIERNES 5 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 5: Robo de cables de cobre mata a personas.

Dentro del noticiero:

Noticia 3: El asesinato de un conocido empresario agrícola de Melipilla habría sido motivado por diferencias económicas con la empleada de su casa. La mujer está detenida. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:46)**

Noticia 8: (Reporteros): Muere joven electrocutado robando cable de cobre en La Florida. **(Robos y hurtos, duración 2:30)**

cobre del tendido eléctrico. Este delito ha aumentado debido al valor del metal rojo. **(Robos y hurtos, duración 1:48)**

Noticia 5: La jueza de Peñaflores ordenó la detención de tres sospechosos de la muerte de Francisco Catalán. El joven desapareció hace 8 meses y las pistas apuntan a un asesinato. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:47)**

Noticia 8: “Reportajes a Fondo”. Cafés con pierna se convierten en prostíbulos. Clausuraron uno y la Municipalidad de Santiago anuncia querellas. **(Delitos sexuales, duración 4:00)**

MARTES 9 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 2: Sin pistas y bajo fuertes presiones, policía busca al violador de Reñaca. Psicópata tiene récord de abusos.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Como un error fue calificado el fallo judicial que dejó en libertad al cantante de “Rojo” Juan David Rodríguez. La directora del Conace señaló que el consumo concertado de drogas es un delito. **(Tráfico de estupefacientes, duración 2:23)**

Noticia 2: Bajo fuertes presiones trabaja la policía para recapturar al violador de Reñaca. Según las autoridades, el prófugo es poseedor de un récord continental de ataques sexuales en un solo año. **(Fugas carcelarias, duración 1:54)**

Noticia 7: La Fiscalía de Algarrobo ya identificó a uno de los cómplices de un asalto a una sucursal bancaria de este balneario. Sería un hermano de Sergio Olea Gaona. **(Asaltos a mano armada, duración 1:47)**

Noticia 10: Cinco detenidos y casi 45 mil dosis de sicotrópicos fueron incautados en un operativo por el OS-7 de Carabineros. El líder de la banda es un doctor. **(Capturas de delincuentes, tráfico de estupefacientes, duración 1:43)**

Noticia 12: En Temuco, medio millón de pesos en dinero falsificado incautó Carabineros. La policía detuvo a tres sujetos con hojas de oficio donde tenían

MARTES 9 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Un alumno de 14 años acuchilla a su profesor de inglés en clases frente a sus compañeros.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Un estudiante de segundo año medio acuchilló a su profesor en el cuello. El hecho ocurrió en Temuco y la investigación recién se está iniciando. El profesor se encuentra grave en el hospital. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:36)**

Noticia 2: El servicio antidrogas de Carabineros desbarató una red que traficaba medicamentos que comercializaban con licencias médicas bajo recetas. En la investigación están implicados un médico y una enfermera. **(Capturas de delincuentes, tráfico de estupefacientes, duración 2:28)**

Carabineros. La policía detuvo a tres sujetos con hojas de oficio donde tenían impresos los billetes. **(Capturas de delincuentes, duración 1:33)**

MIÉRCOLES 10 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 3: Joven que apuñaló a su profesor pretendía crear secta satánica. Su víctima sigue en riesgo vital.

Titular 5: Dos muertos deja último accidente ferroviario. Conozca testimonios de quienes han sufrido esta tragedia.

Dentro del noticiero:

Noticia 4: Nuevamente el exceso de velocidad provoca un espectacular accidente. Comprobamos cómo se transgreden los límites de velocidad permitidos para circular e la capital. **(Accidentes de tránsito, duración 2:31)**

Noticia 7: (Reportaje a fondo) Un tren arrojó a una ambulancia en Curicó. **(Accidentes de tránsito, duración 3:44)**

Noticia 8: Estable dentro de su gravedad se encuentra profesor que fue acuchillado por un escolar de 14 años en Temuco y en plena sala de clases. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:58)**

Noticia 12: Un cuantioso decomiso de marihuana realizó la Policía de Investigaciones en una de las operaciones más importantes del último tiempo. **(Tráfico de estupefacientes, duración 55 segundos)**

VIERNES 12 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Capturan al violador de Reñaca. Con ayuda de terceros eludió a la policía porteña por dos semanas.

Titular 2: Tragedia pasional en Peñalolen. Murió una mujer y su marido se ahorcó.

Titular 5: Banda juvenil con un menor de 10 años incluido, protagonizó un violento asalto en Las Condes. Huyen con 40 millones.

MIÉRCOLES 10 DE AGOSTO DE 2005.

En titulares: Ninguna noticia policial.

Dentro del noticiero:

Noticia 5: El caso de un alumno que acuchilló a su profesor de inglés. El alumno quedó hospitalizado y detenido en el mismo hospital que su víctima, pero en el sector de Neurosiquiatría. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:04)**

Noticia 7: Más de 2 mil kilos de marihuana decomisó la Policía de Investigaciones en conjunto con la policía paraguaya y gracias a ello se desbarató una intensa red de narcotráfico. **(Tráfico de estupefacientes, duración 2:10)**

Noticia 14: En un departamento donde había una fiesta que terminó con un homicidio se encontraron 8 kilos de cocaína. El hecho terminó con tres detenidos. **(Homicidios en todos sus grados, tráfico de estupefacientes, duración 1:21)**

Noticia 15: (Síntesis Nacional) Un espectacular accidente causó conmoción. El hecho ocurrió en Kennedy con Manquehue. Uno de los vehículos se incendió. **(Accidentes de tránsito, duración 15 segundos)**

Noticia 17: (Noticia de último minuto). Un grupo de pobladores intentó linchar a un profesor acusado de abuso sexual contra menores. El hecho ocurrió en la Granja. **(Delitos sexuales, duración 25 segundos)**

VIERNES 12 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Capturado violador de Reñaca, se había fugado esperando que lo mataran.

Titular 3: Una banda de delincuentes integrada por menores de edad asalta en Las Condes.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: La captura del violador de Reñaca terminó con dos semanas de búsqueda y temor por parte de las víctimas que temían que ataque de nuevo. Se había fugado de

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Durante 14 días el violador de Reñaca logró esquivar a la policía. Pero hoy, en una persecución fue capturado y se encuentra en su verdadera casa, la cárcel. **(Captura de delincuentes, duración 5:33)**

Noticia 2: (Contacto en directo, móvil en vivo). Periodista enviado especial a Valparaíso informa de los últimos detalles de la detención del violador de Reñaca. **(Captura de delincuentes, duración 1:40)**

Noticia 3: Un drama de tipo pasional en Peñalolen. Un hombre asfixia a su esposa y luego se ahorca. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:02)**

Noticia 4: Dramáticos momentos vivió una familia en Las Condes, luego que cuatro individuos ingresaran a sus casas, tres de ellos menores de edad. Huyeron con 40 millones de pesos. **(Asaltos a mano armada, duración 1:41)**

Noticia 5: A través de una carta el profesor atacado cuenta detalles. No puede hablar y se encuentra en lenta recuperación. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:24)**

Noticia 7: Esta madrugada estalló un artefacto en el edificio del Serviu. Junto con negar su participación, los deudores habitacionales realizaron nuevas manifestaciones. **(Protestas, duración 2:19)**

Noticia 8: En Valparaíso, carabineros desbarató redes de microtráfico tras realizar un espectacular operativo. **(Tráfico de estupefacientes, duración 2:03)**

MARTES 16 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 2: Libertad del “Indio Juan” desconcierta a las autoridades. ¿Por qué estaba libre el delincuente más buscado del país?

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Sorpresa, también indignación, causó en carabineros la libertad del delincuente conocido como el “indio Juan”, autor de varios homicidios y que

temor por parte de las víctimas que temían que ataque de nuevo. Se había fugado de la cárcel de Valparaíso el 30 de Julio. **(Capturas de delincuentes, duración 2:23)**

Noticia 3: Cuatro sujetos entre ellos menores de edad, mantuvieron amenazada a una familia en su casa en la comuna de Las Condes. Se llevaron un vehículo y otros bienes y siguen prófugos. **(Asaltos a mano armada, duración 1:36)**

Noticia 9: (Última Hora). Una explosión producto de una fuga de gas y una salamandra encendida, produjo un incendio en Rancagua. Hay dos heridos tras la explosión de la casa. **(Incendios, duración 58 segundos)**

Noticia 10: En accidente de tránsito se incendia un automóvil en avenida Kennedy con Manquehue. **(Accidentes de tránsito, duración 1:55)**

MARTES 16 DE AGOSTO DE 2005.

En titulares: Ninguna noticia policial.

Dentro del noticiero:

Noticia 3: Luego del asesinato de un carabinero se supo que el padre del homicida aún está libre, esto se convirtió en tema de debate. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:03)**

apareció para defender a su hijo que mató a un joven oficial de carabineros. **(Homicidios en todos sus grados, duración 3:46)**

Noticia 2: Voladura de techos, árboles caídos, corte de energía eléctrica provocó el temporal de lluvia que azotó a la zona central. También se informó de la muerte de un joven en un bus que volcó mientras viajaba. **(Accidentes de tránsito, duración 2:10)**

Noticia 4: Dos millonarios asaltos se produjeron en la madrugada en Santiago. Uno en una bodega de Ripley y otro en una parcela de la Pintana. **(Asaltos a mano armada, duración 2:09)**

Noticia 11: Tres peruanos y dos chilenos tenían una sociedad lucrativa. Internaban drogas en nuestro país obteniendo grandes ganancias. **(Tráfico de estupefacientes, duración 1:15)**

MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Tragedia en Estación Central. Joven madre y su hija de 7 años murieron arrollados por bus.

Titular 3: Violento asalto en población de San Bernardo, familia vive momentos de temor por encapuchados.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Una muerte trágica encontraron esta tarde una madre con su hija de siete años luego de ser arrollada por una micro en la avenida Pajaritos. Según testigos, el conductor no respetó una luz roja. **(Accidentes de tránsito, duración 2:06)**

Noticia 5: Por casi cuatro horas una familia de San Bernardo vivió un calvario en manos de siete encapuchados que huyeron con un millonario botín. **(Asaltos a mano armada, duración 2:17)**

Noticia 8: Sólo un milagro podría salvar a médico uruguayo baleado en Viña del Mar en un asalto a su casa. El violento hecho también ha impactado a su país de

Noticia 4: El chofer que provocó un accidente quedó imputado por cuasi delito de homicidio, pero quedó libre con su licencia en la mano. **(Accidentes de tránsito, duración 1:24)**

Noticia 10: (Síntesis Nacional). Con más de 30 millones de pesos huyeron delincuentes que asaltaron bodega de Ripley. Maniataron a los trabajadores y guardias. **(Asaltos a mano armada y guardias, duración 15 segundos)**

Noticia 11: (Síntesis Nacional). En Antofagasta tres funcionarios de Gendarmería provocaron un accidente de tránsito. El conductor resultó herido. **(Accidentes de tránsito, duración 17 segundos)**

MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 2: Un funcionario judicial fue condenado a 61 días de cárcel por matar a su mujer. Posteriormente le dieron trabajo en otro juzgado.

Titular 5: (Reporteros). Este año se están duplicando los asaltos a farmacias. Hay un grupo que está combatiéndolos.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Siete delincuentes sembraron el pánico al asaltar a una familia en San Bernardo. La policía estudia vínculos con otras bandas. **(Asaltos a mano armada, duración 1:49)**

Noticia 3: Un empleado judicial que asesinó a una mujer hace 4 años, recibió una pena sin cárcel y hoy está libre trabajando en otro juzgado. **(Homicidios en todos sus grados, duración 2:18)**

Noticia 9: (Reporteros). El 2005 podría terminar como el año que tuvo el doble de asaltos a farmacias. **(Asaltos a mano armada, duración 2:28)**

origen. **(Homicidios en todos sus grados y asaltos a mano armada, duración 2:33)**

Noticia 12: En Recoleta un joven murió cuando recibió dos balazos en la cabeza al comprar en una botillería. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:08)**

Noticia 13: Más de 2 mil trabajadores públicos marcharon por el centro de Santiago en contra del sistema previsional y de pensiones. **(Protestas, duración 1:32)**

VIERNES 19 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 4: Víctimas identificaron a niños como autores de asaltos en Viña. Serían los que balearon a médico uruguayo.

Dentro del noticiero:

Noticia 3: Carabineros detuvo a dos secuestradores de una banda de secuestradores express. Mantuvieron secuestrado a un menor y exigieron dinero por rescate. **(Captura de delincuentes, duración 2:08)**

Noticia 4: En Santiago, la policía busca a un líder de bandas que asaltan casas en Viña del Mar. Víctimas reconocen a dos niños que habían participado en asalto a la casa de un médico uruguayo que se encuentra agonizando. **(Asaltos a mano armada, duración 2:22)**

Noticia 10: Una persona murió y otras once quedaron heridas al chocar un bus con una vaca en la autopista del sol, camino a Melipilla. **(Accidentes de tránsito, duración 1:24)**

VIERNES 19 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 4: La plata reemplaza a la droga como gestora de secuestros express.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: **(Contacto en directo, móvil en vivo).** Un bus chocó con una vaca cuando el animal se cruzó en el kilómetro 77 de la autopista del Sol. En el bus viajaban 40 pasajeros y se registra 1 persona muerta y otras 12 heridas. **(Accidentes de tránsito, duración 1:00)**

Noticia 3: Un hombre y una mujer fueron detenidos por ser los autores materiales de un secuestro express contra un niño. El móvil fue recolectar dinero. **(Captura de delincuentes, duración 2:14)**

Noticia 7: Las enseñanzas de avezados delincuentes permitieron a dos menores de edad convertirse en actores principales de una banda de asaltantes que se desbarató en Viña del Mar. Por ahora se intenta buscar a sus familiares. **(Asaltos a mano armada, duración 1:49)**

Noticia 15: (Síntesis Nacional). Un accidente entre un camión y un bus se produjo en la ruta 5 sur a la altura de Talca. En el lugar falleció una persona. **(Accidentes de tránsito, duración 15 segundos)**

Noticia 16: **(Contacto en directo, móvil en vivo).** Despacho en directo de periodista en el lugar de los hechos informando de los últimos antecedentes de la noticia 1 y su desarrollo. **(Accidentes de tránsito, duración 36 segundos)**

MARTES 23 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 2: Detenido autor del asesinato de médico en Viña del Mar. Tiene 19 años y un prontuario amplio.

Titular 4: Camión sin frenos provocó espectacular accidente, arrolló peatones, chocó vehículos y se metió en una casa.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: En La Calera cayó asesino del médico uruguayo que fue asaltado en su casa de Viña del Mar. Se trata de un joven de 19 años que confesó su crimen.

(Capturas de delincuentes, duración 3:00)

Noticia 2: En prisión preventiva quedó uno de los menores de edad detenido por el homicidio de un joven en Puente Alto en rencillas de pandillas. **(Capturas de delincuentes, duración 2:54)**

Noticia 4: Un conductor ebrio causó un accidente automovilístico en Lo Prado. Carabineros hace esfuerzos para que hechos no se repitan. **(Accidentes de tránsito, duración 2:22)**

Noticia 7: Una jueza de Santiago ordenó la prisión preventiva a un hombre que atacó con extrema crueldad a su conviviente quemándola en la zona genital. Otro magistrado lo había dejado en libertad. **(Capturas de delincuentes, duración 1:56)**

Noticia 8: En Puerto Montt, una loca carrera de un camión de carga terminó en espectacular accidente. Camión arrojó a peatones y chocó vehículos para terminar incrustado en una casa.

MARTES 23 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 2: Un camión sin control chocó a dos vehículos y se estrelló con una casa en Puerto Montt.

Titular 4: (Reporteros). Se investiga el descontrol de los delitos en Santiago, donde menores roban.

Dentro del noticiero:

Noticia 3: Dos personas muertas y 17 heridas, dejó un accidente en Puerto Montt. Un camión sin frenos arrasó con autos y terminó estrellándose con una casa.

(Accidentes de tránsito, duración 1:57)

Noticia 9: (Síntesis Nacional). Se confiesa el autor del disparó que mató al médico uruguayo en Viña del Mar. **(Capturas de delincuentes, duración 16 segundos)**

Noticia 10: (Síntesis Nacional). Tres toneladas de marihuana fueron quemadas en el Cementerio General como parte de la operación "Safirio". **(Tráfico de estupefacientes, duración 14 segundos)**

Noticia 11: (Reporteros). El centro de Santiago continúa siendo foco de robos y hurtos. Se multiplican las ofertas de ventas de productos robados. **(Robos y hurtos, duración 3:31)**

Noticia 12: (Reporteros). Pandillas de menores de edad acusados de homicidios. Capturados en Puente Alto. **(Homicidios en todos sus grados, duración 3:04)**

Noticia 15: Tres personas fueron detenidas acusadas del robo realizado en contra del funcionario del MOP., Sergio Cortéz. **(Capturas de delincuentes, duración 36 segundos)**

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 4: Mujer arranca con sus hijos para evitar que su padre siga abusando de ellos.

Titular 5: Violenta reacción de violador que quiso atacar a jueza.

Dentro del noticiero:

Noticia 3: Nuevos y dramáticos testimonios se han conocido en accidente de Puerto Montt. Peritajes señalan que fue falla humana y no corte de frenos. **(Accidentes de tránsito, duración 3:14)**

Noticia 6: Siete jóvenes ingresaron a un hogar de dos ancianos en Limache. Golpearon al dueño de casa. **(Asaltos a mano armada, duración 1:46)**

Noticia 9: (Reportajes). Una madre dice que sus hijos fueron violados y abusados por su padre. Acusa que los tribunales no han hecho nada. **(Delitos sexuales, duración 3:04)**

Noticia 12: Una violenta reacción tuvo un delincuente en un tribunal de Iquique al querer atacar a los jueces cuando conoció su sentencia por abuso sexual a dos menores de edad. **(Delitos sexuales, duración 1:29)**

VIERNES 26 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Depravado violó y estranguló a una mujer en Puente Alto. Luego abandonó el cuerpo en la calle.

Titular 3: Jóvenes delincuentes no dan tregua. Violento asalto de pandilleros a condominio de Las Condes.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Una mujer fue violada y estrangulada en Puente Alto. Lo más impactante es que cuando el homicida se dio cuenta que su víctima había fallecido, dejó el cuerpo en la calle. **(Homicidios en todos sus grados y delitos sexuales, duración 2:21)**

Noticia 2: Una banda juvenil amenazó con cuchillos a una familia de Las Condes y huyó con un botín de 10 millones de pesos. Ante estos asaltos el Gobierno

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO DE 2005.

En titulares: Ninguna noticia

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Pandilleros adolescentes sembraron el pánico cuando profesores y alumnos estaban en clases en una escuela. El hecho fue en Lo Barnechea y fue en venganza por peleas anteriores. **(Asaltos a mano armada, duración 2:48)**

VIERNES 26 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 3: Suma urgencia a la ley que permite enjuiciar a menores de 14 años.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Una vez más una banda integrada por menores asaltó una casa del sector oriente de Santiago. Dos adolescentes fueron detenidos, pero hechos como éste se están repitiendo con mayor frecuencia. Se está apurando la ley que enjuicia a menores de 14 años. **(Asaltos a mano armada, duración 2:05)**

Noticia 6: Un horrendo crimen se cometió esta mañana en Puente Alto. Un individuo con un largo prontuario policial estranguló a una joven y abandonó el cuerpo en la calle. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:24)**

Noticia 14: (Reporteros). Reportaje sobre denuncias de impunidad a delincuentes en el centro de Santiago. **(Captura de delincuentes, duración 3:09)**

anunció la tramitación y agilización del proyecto de ley que sancionará a los delincuentes. **(Asaltos a mano armada, duración 2:07)**

Noticia 6: Apuñalado en el corazón murió joven luego de un partido de fútbol en la Sexta Región. Su homicida tiene 17 años. **(Homicidios en todos sus grados, duración 1:11)**

LUNES 29 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 5: En tiempo récord delincuentes asaltan planta de Nestlé. Hampones huyen con sueldo de 240 operarios.

Dentro del noticiero:

Noticia 7: Un insólito caso de violación quedó al descubierto en el Hospital Siquiátrico de Concepción. Una visita violó a una de las internas. **(Delitos sexuales, duración 1:49)**

Noticia 8: Ni el temporal hace mella con la delincuencia. Más de 100 millones de pesos lograron delincuentes en tres puntos de Santiago. ¡Tenían mucha pega! **(Asaltos a mano armada, duración 1:58)**

MARTES 30 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 2: A la justicia banda que asaltó 13 farmacias en un mes. Tres menores entre pandilleros.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Una pandilla juvenil fue detenida en Vitacura por carabineros cuando asaltaban una farmacia. Antes habían cometido el mismo atraco en 13 veces. **(Captura de delincuentes, duración 2:22)**

Noticia 3: Casi todas las oficinas de un céntrico edificio de Santiago fueron saqueadas por delincuentes en la madrugada. Se robaron sobre todo los computadores, que han sido un buen botín para los reducidos. **(Robos y hurtos, duración 1:46)**

Noticia 4: En un 14% ha aumentado el robo de automóviles este año, casi 5 mil

Noticia 17: **(Información de último minuto)**. Se anuncia de un operativo policial que se desarrolla para capturar a un ciudadano francés por quien pesa una orden de captura internacional. **(Captura de delincuentes, duración 30 segundos)**

LUNES 29 DE AGOSTO DE 2005.

En titulares: Ninguna noticia.

Dentro del noticiero:

Noticia 14: Con cerca de 60 millones de pesos huye una banda que robó en la empresa Nestlé. **(Asaltos a mano armada, duración 19 segundos)**.

MARTES 30 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 5: (Reporteros) Reportaje a las bandas que roban computadores.

Dentro del noticiero:

Noticia 2: Con un operativo de inteligencia, carabineros logró desbaratar una banda que asaltaba farmacias. Estaba compuesta por menores de edad. **(Capturas de delincuentes, duración 1:35)**

Noticia 9: (Reporteros). Se incrementa el robo de computadores por bandas de delincuentes. **(Robos y hurtos, duración 3:00)**

Noticia 11: En la novena región un minibús volcó por exceso de velocidad. Hubo tres muertos y 21 heridos. **(Accidentes de tránsito, duración 1:30)**

personas han perdido sus vehículos de esta manera. Han utilizado insólitas técnicas. **(Robos y hurtos, duración 2:15)**

Noticia 5: La madre de 4 hijos abusados sexualmente por su padre presentó un inédito recurso judicial. Pide que el hombre quede inhabilitado y no pueda tener acceso a visitas. **(Delitos sexuales, duración 1:51)**

Noticia 12: El auxiliar de un colegio de Ñuñoa fue detenido por carabineros, en su poder mantenía importante material pornográfico de menores. **(Captura de delincuentes, delitos sexuales, duración 1:16)**

MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 1: Fuera de control delincuencia juvenil en la Quinta Región. Pandilleros protagonizaron brutales asaltos.

Titular 3: Descarada acción de delincuentes, asaltaron a micreros y robaron a todos los pasajeros.

Dentro del noticiero:

Noticia 1: Una banda juvenil sigue asolando a la Quinta Región. Pandilleros, varios de ellos menores de edad protagonizaron dos sangrientos asaltos. Un empresario baleado logró entregar un impactante testimonio. **(Asaltos a mano armada, duración 3:26)**

Noticia 2: En prisión preventiva quedaron los tres menores de edad que integraban una banda que asaltaba farmacias del sector oriente de la capital. También quedó detenido un adolescente que asaltó una casa. **(Capturas de delincuentes, duración 2:33)**

Noticia 5: En libertad quedó auxiliar de un colegio acusado de producción y almacenamiento de material pornográfico. La fiscalía va a interponer tres querrelas contra él por abuso sexual **(Delitos sexuales, duración 1:31)**

Noticia 8: (Reportajes a Fondo). Delincuentes que asaltan a choferes de micro, ahora roban uno por uno a todos los pasajeros en menos de 10 minutos. **(Asaltos**

MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO DE 2005.

Titular 5: (Reporteros). Organización criminal roba autos en Chile para venderlos en Bolivia.

Dentro del noticiero:

Noticia 7: Dos violentos asaltos ocurrieron anoche en Valparaíso y Villa Alemana donde un dueño de casa fue baleado. Preocupación por pandillas de menores de edad. **(Asaltos a mano armada, duración 1:37)**

Noticia 9: La falta de condiciones de seguridad quedó al descubierto cuando dos trabajadores no pudieron salir del supermercado que se quemaba, aunque tenían las llaves del local. **(Incendios, duración 1:29)**

Noticia 11: (Reporteros). Organización criminal roba autos en Chile para luego venderlos en Bolivia. **(Robos y hurtos, duración 2:58)**

Noticia 12: (Reporteros). Condenas para abusadores sexuales. Cadena perpetua para dos violadores en La Serena. Ambos pasarán 40 años en prisión. **(Delitos sexuales, duración 2:10)**

a mano armada, duración 3:05)

Noticia 10: Graves denuncias se han formulado en contra del alcalde San José de Maipú. Un grupo de mujeres lo acusa de abuso sexual en su contra. **(Delitos sexuales, duración 2:58)**

Tratamiento informativo de noticieros centrales de Chilevisión

MIÉRCOLES 6 DE JULIO DE 2005:

Noticia 1: En Chillán, sujeto abusa sexualmente de su hijastra de 13 años.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Eduardo Plank, Fiscal de Chillán; María Angélica Vergara, madre de la menor; Elba Utreras, madre del imputado.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un caso sorprendente por donde se le mire”; “la niña permanece sumida en un profundo estado de temor”.

Noticia 2: Protestas de deudores habitacionales en Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Susana Vásquez, dirigente deudores habitacionales La Pintana; Soledad Cuevas, deudora habitacional; Cristián Toledo, deudor habitacional; Máximo Mundana, deudor; Sonia Tschorne, Ministra de Vivienda y Urbanismo.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; (las medidas) “Han generado una ola de descontento en los pobladores”.

Noticia 3: GOPE de Carabineros trabajó en la detonación de un artefacto explosivo en la comuna de Providencia en Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Marcelo Merino, testigo; Capitán de carabineros

Tratamiento informativo de noticieros centrales de Canal 13

MIÉRCOLES 6 DE JULIO DE 2005.

Noticia 2: Efectivos del Gope de Carabineros desactivan una bomba en un cajero en Providencia, además del hallazgo de un proyectil militar en Colina.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Andrea Sarmiento, Fiscal de Colina; Sebastián Sobrino, joven que encontró proyectil; Francisco Espinoza, llevó el proyectil a su casa; Guillermo Lastra, vecino que vio el proyectil.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un grupo de jóvenes encontró un enorme proyectil de guerra, pero esta no fue la única noticia explosiva del día” (Lead)

Noticia 4: Fue detenido un sujeto que robó y baleó a un chofer de la locomoción colectiva.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Pedro Orthusteguy, Fiscal; Subprefecto de Investigaciones Trevor Oyarzún; Ernesto Flores, chofer.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 7: (Reporteros) Condenas que han cumplido quienes han cometido delitos sexuales en contra de menores.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Ulises Meneses, Fiscal de Quilpue; Héctor Veloso,

Cristián Pino, prefectura oriente; Mario Schilling, vocero fiscalía oriente.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos o de ironía: No

Noticia 4: Policía de Investigaciones detiene a uno de los delincuentes que asaltó, robó y baleó a un chofer de locomoción colectiva en Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición en cámara del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Compañero de chofer baleado; Subprefecto Trevor Oyarzún, Jefe Birom de Investigaciones; Pedro Orthusteguy, Fiscal zona sur.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto. No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Fue protagonista del violento asalto a los choferes del microbús”; “Producto del forcejeo con los antisociales”.

JUEVES 7 DE JULIO DE 2005.

Noticia 4: En Vitacura dos delincuentes escalaron asta el cuarto piso de un edificio, maniataron a la anciana que allí vivía y se apoderaron de 10 millones de pesos en joyas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Marta Asís, vecina anciana asaltada; vecino Santa María de Manquehue; vecina del lugar.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí, “El hombre araña

abogado defensor; María Elena Santibáñez, directora delitos sexuales Ministerio Público; Tamara Farrén, Fiscal delitos sexuales Antofagasta; Cristián González, Fiscal adjunto de Chañaral.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 9: Joven muere en Calabozo de comisaría de Valparaíso, fue detenido por ebriedad.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Coronel de Carabineros Carlos Fuentes, Prefecto de Valparaíso.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

JUEVES 7 DE JULIO DE 2005.

Noticia 8: (Síntesis Nacional). La policía de investigaciones decomisó 95 kilos de cocaína y pasta base avaluados en 350 millones de pesos. Se trata de la incautación más grande desde que se puso en marcha la reforma procesal penal.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Ninguna

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música y gráficas para separar las noticias.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

y un secuaz atacaron exclusivo edificio. Treparon al cuarto piso, maniataron a anciana y huyeron con millonario botín (Titular); “El hombre araña, pero no la película, el delincuente que ataca otra vez.” En Vitacura dos delincuentes escalaron cuatro pisos de un exclusivo edificio de Santa María de Manquehue. Maniataron a la anciana dueña del departamento y se apoderaron de 10 millones de pesos en joyas”. (Lead); “(la anciana) se recupera del susto de su vida”.

VIERNES 8 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: Una mujer fue violada y asaltada por varios individuos en Santiago Centro.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Marcia Arancibia, Fiscal adjunto; Luis Masferrer, Defensor público; Patricio Couper, Fiscal adjunto, vecina del sector.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí, “En estado de shock y hospitalizada una mujer que fue brutalmente asaltada y violada por individuos durante la madrugada en el sector de Santiago Centro. El marido se recupera de la salvaje golpiza que recibió de estos sujetos” (Lead); “Con brutalidad y salvajismo golpearon al hombre identificado con las iniciales J.F.J.G. de 33 años, sin embargo la peor parte la recibió la mujer, M.O.S. quien fue violada por varios delincuentes.

Noticia 2: Un indigente fue golpeado por dos jóvenes *punks* cuando dormía en una casa abandonada de Santiago Centro.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Luis, amigo de joven golpeado; Leonardo Ristorí,

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No.

VIERNES 8 DE JULIO DE 2005.

Noticia 4: (Reporteros). Dos hechos delictuales violentos dieron el carácter de grave al problema de las casas abandonadas. Una mujer fue violada por 10 individuos en frene de su pareja. Además, la golpiza recibida por un indigente que dormía en una de estas casas a manos de un joven *punk*.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Lucía González, vecina afectada; Marcia Arancibia, Fiscal a cargo del caso; amigo de indigente agredido; Víctor Manuel González, director obras municipales de Santiago; Verónica Serrano, Seremi de Vivienda.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “En reporteros, dos hechos delictuales violentos dieron el carácter más grave que nunca al problema de las casas abandonadas” (Lead); “Tres de ellos fueron detenidos no así los culpables dela brutal golpiza a un indigente”.

Noticia 8: (Síntesis Nacional). Un fatal accidente se produjo en el centro de Santiago. El conductor de una camioneta no respetó el disco “Pare” siendo impactado por un microbús, el vehículo menor fue a parar al interior de un local. Murió una persona y otras dos se encuentran heridas.

director de la posta central; vecina afectada.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, sangre en el suelo.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí, “Y en otro hecho de violencia brutal, un indigente fue ferozmente golpeado mientras dormía en una casa abandonada” (Lead); “El interior de la casa es un desastre”.

Noticia 3: Diez sujetos ingresaron a una empresa manufacturera de cobre y robaron cerca de 22 millones de pesos en especies.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Carlos Sandoval, trabajador; Arnoldo Castillo, jefe de mantención; José morales, Fiscal zona centro norte.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 5: Protestas de deudores habitacionales terminaron con 30 detenidos en Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Tres deudoras habitacionales.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Las masivas protestas de los deudores habitacionales terminaron con una treintena de detenidos. Por su parte el Gobierno enviará un documento que en la práctica permitirá aclarar la situación que mantiene en pie de guerra a los pobladores”.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

LUNES 11 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: En prisión preventiva quedó un hombre en Antofagasta. El sujeto tenía en su poder cintas pornográficas grabadas de gente teniendo sexo.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Víctima; Brenda Cataldo, dueña de la pensión; Cristián Aguilar, Fiscal adjunto.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Sin duda nadie podría imaginar las depravadas conductas de un sujeto”; “Este hombre no es ningún director de reality show, pero gozaba espionando la intimidad de las personas como en las películas”; La depravación de V.G.W.C. lo llevó a inventar distintas maneras para satisfacer sus placeres”.

Noticia 2: Con un muerto como saldo termina un asalto en funeraria en San Bernardo.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Padre del hijo que disparó; Carmen Muller, madre de asaltante muerto; María Isabel Castro, Fiscal zona occidente.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 4: Dos adolescentes de Quilicura interponen querrela contra presunto violador. Lo acusan de obligarlos a tener relaciones sexuales.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Pablo Escobar; abogado querellante; Ester Pauzoca, madre del joven imputado; Israel Torres, conoce a joven imputado.

LUNES 11 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: (Contacto en directo, móvil en vivo). En directo desde la comuna de Quinta Normal en Santiago, informa en vivo de un camión que transportaba gas licuado quedó atrapado en un paso nivel ferroviario, iniciándose de inmediato un operativo de seguridad.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: Sí

Tipos de fuentes presentadas: Comandante de Bomberos de Quinta Normal Oscar Araya.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 11: En Antofagasta un hombre de 52 años de edad fue detenido por abusos sexuales contra menores de edad. El individuo habría instalado cámaras ocultas al interior de una pensión para grabar a sus víctimas en actos sexuales.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cristián Aguilar, Fiscal Ministerio Público Antofagasta.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 12: (Síntesis Nacional) Un delincuente murió tras ser baleado por el dueño de una funeraria luego que el sujeto se preparaba para asaltarla. Todo esto en la comuna de San Bernardo. Según los peritajes realizados por la propia fiscalía, se trató de legítima defensa.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Utilización de efectos audiovisuales: No.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; imágenes de ceremonias y rituales satánicos o de brujería, calaveras.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 7: En Temuco una familia fue agredida y atacada por ayudar a un joven punk que huía de un grupo que quería golpearlo. Al parecer eran neonazis.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Sebastián García, joven agredido; Laura Pérez, dueña de casa agredida.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “La situación tiene horrorizada a la dueña de casa”.

Tipos de fuentes presentadas: No

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, música y efectos para separar cada nota.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 13: (Síntesis Nacional) La brigada antinarcóticos decomisó 20 kilos de pasta base de cocaína equivalente a 100 millones de pesos proveniente del norte de Chile para ser comercializada en la Región Metropolitana.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música y efectos para separar cada nota.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 14: (Contacto en directo, móvil en vivo) Nuevamente periodista informa en directo sobre el accidente del camión atrapado en un paso nivel ferroviario en la comuna de Quinta Normal en Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: Sí.

Tipos de fuentes presentadas: Dos vecinos afectados.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

MIÉRCOLES 13 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: En Puente Alto, un menor de 13 años se vio envuelto en una tragedia familiar al portar un arma de fuego.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cristian Consuegra, familiar menor baleado; César Valenzuela, doctor; 2 alumnos del colegio; Carlos Dieguez, director del Colegio; Jorge Correa Sutil, Subsecretario del Interior; Mayor de Carabineros Miguel Ángel Castro, Comisaría de Puente Alto; Pablo Sabaj, Fiscal.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 2: Un joven de 27 años fue asesinado por su hermano menor en San Bernardo. La víctima defendía a su madre cuando el menor la agredía.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mayor de Carabineros Cristián Fernández, 14 Comisaría de San Bernardo; Luis Pablo Cortéz, Fiscalía de San Bernardo, Vecinos de la víctima.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 6: Con 12 profesores detenidos termina paro realizado por profesores en la región metropolitana.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Jorge Abedrapo, presidente regional Colegio de profesores; Elvira Arenas, profesora escuela 270 Rinconada; Sergio Bitar, Ministro de Educación.

MIÉRCOLES 13 DE JULIO DE 2005.

Noticia 4: Un niño de 13 años está internado grave debido a un balazo que recibió en una pierna. Lo preocupante es que le disparó un compañero de curso con un revolver que llevó de su padre.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Alumno colegio; Sebastián Consuegra, tío del niño baleado; César Valenzuela, Hospital Sótero del Río; Carlos Dieguez, Director de Colegio; tío del menor baleado; Pablo Sabaj, Fiscal; Jorge Correa Sutil, Subsecretario del Interior.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 5: El robo de medidores de agua se ha vuelto frecuente como un delito en el sector sur de Santiago. Los delincuentes buscan metales de cobre para venderlos por kilo.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Camilo Pacheco, comunicaciones Aguas Andinas; Teresa Dávila, le robaron el medidor; Valeria Hernández, le robaron el medidor; Carlos Morales, le robaron el medidor; Patricio Jopia, compra cobre; Jorge Pérez, compra metales.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Estos piratas del metal”

Noticia 11: (Noticia de último minuto) Cuatro chilenos murieron en un accidente carretero cuando el bus que los trasladaba se volcó en la vía. El hecho ocurrió en una carretera del sur de Argentina y se registran 45

Utilización de efectos audiovisuales: No
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

JUEVES 14 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: Detienen a ciudadano colombiano acusado de maltrato infantil contra su hijastra.

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: Mayor de Carabineros Marcia Raimann, 48 Comisaría de la familia; Javier Mayer, Fiscal adjunto Santiago Centro Norte.
Utilización de efectos audiovisuales: No
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 2: A ocho años de presidio perpetuo condenan a Carlos Núñez por la muerte de la estudiante valdiviana Cynthia Cortés ocurrida en octubre de 2003.

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: Carlos Núñez, condenado por homicidio de Cynthia Cortés; Olivia Pérez, madre de joven asesinada; Alfonso de Urresti, abogado familia Cortés Pérez; Carlos Núñez, padre del imputado.
Utilización de efectos audiovisuales: No

personas heridas.

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: No
Utilización de efectos audiovisuales: Sí; aparece una gráfica con el mapa de Argentina donde se muestra el lugar donde ocurrió el accidente del bus.
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

JUEVES 14 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: Tripulantes del bus donde murieron tres chilenos en Argentina aseguran que el bus venía con problemas. Mueren 3 madres de conscriptos.

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: María Celia Ramírez, herida; Carlos Sanhueza, hermano de una víctima fatal; Ivonne Garcés, hijo de fallecido; Gabriel Gaspar, Subsecretario de Guerra; Juan Eduardo Quiroz, gerente de buses Ahumada; Mauricio Muñoz, conscripto hijo de fallecida.
Utilización de efectos audiovisuales: Sí; mapa de Argentina que muestra la ruta del bus accidentado.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; persona herida del accidente, enfocan su cara con un parche y heridas.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Una tragedia que vuelve a enlutar al ejército. Más allá del dolor empiezan a surgir versiones que el bus venía con problemas”.

Noticia 3: A ocho años de cárcel fue condenado el único imputado en la muerte de la estudiante Cynthia Cortés, perpetrado el 2003.

Aparición en cámara del periodista: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 4: De 48 a 72 horas tardará la repatriación de los cuerpos de las tres víctimas del accidente de Chubut en Argentina, luego que volcara el bus que los trasladaba.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: María Cecilia Salamanca, chilena herida en volcamiento del bus; doctor José Luis Coromina, director hospital Comodoro Rivadavia; Gabriel Gaspar, Subsecretario de Guerra; Carlos Sanhueza, familiar de la víctima; Guido Coñepa, administrador buses Ahumada.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con una fotografía del bus que se accidentó; gráfica con el mapa de Argentina donde ocurrió el accidente del bus en el que murieron tres chilenos; gráfica donde aparecen los nombres de las víctimas.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; aparece una persona herida con parche en su cara y heridas en el rostro.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 8: Reportaje al comercio sexual en el centro de Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Vecinos del sector; Guardia del edificio afectado por la prostitución; vecino del edificio; prostituta del sector.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; Gráfica con hoja de registro de las personas que visitan el edificio; Video grabado por cámara de seguridad; Gráfica con hoja de dueños y arrendatarios de departamentos.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Es el comercio sexual que se apodera del lugar”; “la plaza de armas es el mercado donde se

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Carlos Núñez Alvear, sentenciado por crimen de universitaria; José Cortés, padre de Cynthia; Olivia Pérez, madre de la víctima.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; llanto de familiares de la víctima fuera de tribunales cuando sale Núñez.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “A ocho años de cárcel fue condenado el único detenido por el homicidio de Cynthia Cortéz, la noche de Halloween del año 2003”. (Lead)

Noticia 7: (Reporteros). Un nuevo cariz está tomando el robo hormiga en los supermercados. Un grupo de abogados denunció amenazas en contra, por parte de familiares de delincuentes.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Jorge Mazer, abogado.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; imágenes captadas por cámaras de seguridad.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí, la palabra “mechero” (quienes roban especies para luego venderlas)

Noticia 9: Una niña de nueve años, con indicios de haber sido quemada, fue puesta bajo el cuidado del Sename. La policía investiga la responsabilidad de su madre.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Marcia Raimann, 48 Comisaría de la Familia; Geni Morales, Jueza del tercer juzgado de garantía; Javier Mayer, Fiscal adjunto Santiago Norte.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con índices de maltrato infantil.

expone la oferta sexual cada noche. Donde el negocio se concreta convirtiéndose en malls del sexo"; "funcionan como antros del sexo. Riñas y escándalos son las rutinas de cada noche". "pero como verdaderas vampiresas del sexo, estas mujeres captan a sus clientes en la plaza"; "Es como si las riñas y escándalos golpearan sus departamentos y se quedaran adentro para siempre".

Noticia 10: En Valparaíso, chóferes de la locomoción colectiva protestaron contra aquellos conductores que se sumaron a la licitación de los recorridos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Pasajera bus atacado; Iván de la Maza, gobernador de Valparaíso; Comandante Ernesto Cádiz, Prefectura Valparaíso de Carabineros.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 13: (Síntesis Nacional) Tripulantes pesqueros se enfrentaron con Carabineros en plena protesta.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con colores y música de fondo que separan una noticia de otra.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 14: (Síntesis Nacional) Durante la fiesta de la tirana un jeep volcó dejando un muerto y tres heridos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con colores y música de fondo

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 11: En Iquique se produjeron graves incidentes. Tripulantes pesqueros se enfrentaron con carabineros después de bloquear el acceso al puerto.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; una persona herida que se lanzó al mar.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

que separan una noticia de otra.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, herido del accidente a un costado del camino.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

LUNES 18 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: Aún permanece grave menor baleado por chofer de micro el fin de semana. Trabajadores del transporte llaman a tomar las armas para defenderse.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Sergio Oyarzún, padre de menor baleado; Nilda Vargas, abuela menor baleado; Pedro Monsalve, presidente choferes de micro; Andrés Marinaquis, directo línea Ovalle/Negrete.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música de *hip-hop* de fondo para nota sobre grafiteros; sonidos no diegéticos que le dan un ambiente terrorífico a la nota, además de una imagen de sangre.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; sangre en una micro donde ocurrió un asesinato.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Son los grafiteros, en grupos o solos rayan todo lo que se encuentra a su paso”; (los micreros) “muchos manejan armados, temen no llegar vivos cuando finalice la jornada, hacen un llamado a tomar las armas para atacar la delincuencia.

Noticia 2: Reitera su inocencia Francisco Leyton, acusado del homicidio del empresario Francisco Yuraszeck.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Paula Vial, defensora pública; Julio César López, ex abogado de Leyton, Nora Venegas, pareja de Yuraszeck; Roberto Reyes,

LUNES 18 DE JULIO DE 2005.

Noticia 2: Actos de violencia extrema ejercidos con armas de fuego, con la consecuencia de heridos graves. En ambos casos la furia incontrolable.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Fabiola Ramírez, recibió el disparo; Sergio Oyarzún, padre de menor herido; Juan José Marengo, neurocirujano infantil; Pedro Monsalve, presidente choferes de micro; Antonio Mladinic, psicólogo social U.C.; Pedro Valdivia, experto en armas.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; aparece mujer herida en cama.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Actos de violencia extrema, ejercidos con armas de fuego”; “en ambos casos producto de la furia incontrolable”; “dan cuenta de los días de furia de un chofer de micro y un comensal”; “un airado chofer de locomoción colectiva extrajo su arma y disparó a diestra y siniestra mientras grafiteros se disponían a rayar su máquina”.

Noticia 3: La jueza que investiga el millonario robo a la bóveda del Banco de Vitacura, va a pedir la extradición de los dos detenidos en Argentina.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Trevor Oyarzún, Jefe de Brigada de Robos Metropolitana; Comisario Daniel Gatica, Policía Provincial San Luis Argentina; Miguel González, vocero poder judicial; Arturo Alessandri, abogado de clientes

vocero fiscalía regional de O'Higgins.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; sonidos no diegéticos cuando aparece la foto de la persona asesinada; gráfica con fotografía de la víctima.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: no

Noticia 3: Crímenes y puzzles policiales sin resolver en Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Benigna Alcántara, tía de la víctima; Javier Mayer, fiscalía Santiago Centro Norte; Pedro Escudero, conserje del edificio.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; llanto en primer plano de tía de la víctima.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “En pocos días Santiago ha sido escenario de crueles puzzles policiales aún sin resolver. Violencia desmedida, motivos desconocidos que esperan sus responsables” (Lead); “su rostro ensangrentado, delataba la violencia con la que fue asesinado”; este crimen se asemeja a la brutal muerte que tuvo la ciudadana peruana Fani Calcho Torres.... Su verdugo se dio el trabajo de envolverla en una cortina.

Noticia 7: Policía de Investigaciones detuvo a dos sujetos que asaltaban disfrazados de policías.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Subprefecto Trevor Oyarzún, Jefe Birom de Investigaciones.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “La especialidad de los hampones era el robo de automóviles desde los estacionamientos”.

afectados.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, gráficas con prontuarios de delincuentes buscados.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 5: La policía de investigaciones sigue haciendo peritajes al interior de la casa del presunto homicida del caso Yuraszck. Mientras tanto, el Servicio Médico Legal, confirmó que el cuerpo corresponde al empresario.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Leonel Gálvez, Servicio Médico Legal; Guillermo Piedrabuena, Fiscal Nacional; Paula Vial, defensora pública.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 10: Condena de ocho años a Carlos Núñez no deja conforme a ninguna de las partes. Defensa y querellantes apelarán.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Olivia Pérez, madre de Cynthia Cortés; Carlos Núñez, procesado por homicidio; (archivo) Subprefecto Carabineros de Valdivia Pablo Belmar.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; imagen borrosa de ex polola de Carlos Núñez, imagen que se funde en negro; gráfica azul con fotografía de Cynthia.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; llanto de madre de joven estudiante valdiviana; imágenes de máscaras de Halloween; música de fondo de terror; sangre del cuerpo de joven estudiante.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Ocho años sin beneficios no aliviarán el dolor de Olivia, la madre de Cynthia.

MARTES 19 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: En prisión preventiva quedó chofer que disparó en la cabeza a menor de 14 años.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Patricia Silva, madre del menor baleado; Juan Carlos Jofré, autor del disparo; Flor Campos, esposa del chofer asesinado.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; aparece una gráfica con fotos de micros y cuadros en negro con información.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; un gorro blanco con sangre; sangre en el pavimento.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Pero la violencia

MARTES 19 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: El ahora ex Senador Lavandero quedó recluido en la cárcel de Temuco. Por la noche fue trasladado a la cárcel de alta seguridad de Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Juan Merino; administrador del tribunal; Paulina Ganderats, directora regional de Gendarmería; Reyniero García de La Pastora, abogado de Jorge Lavandero.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “un operativo muy

continúa, en el sector sur de Santiago otro chofer recibió un balazo”; “violencia que comienza a ser parte de lo cotidiano”.

Noticia 2: En Copiapó un conductor de un camión arrasó en seis cuadras con todo lo que se le cruzó, debido a un desperfecto en los frenos de un camión.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cabo primero de Carabineros Lem Hernández; General de Carabineros Sergio Cabezas, Jefe Tercera Zona Atacama.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, herido en camilla siendo atendido, persona herida en un hospital.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Y vamos a Copiapó donde un espectacular accidente se produjo anoche. Tras sufrir un desperfecto en los frenos del camión que manejaba, un conductor arrasó más o menos 6 cuadras con todo lo que se le cruzó, automóviles, postes de luz, semáforos y todo lo demás (Lead); “ingresó a la ciudad arrasando con todo lo que se le cruzara a su paso”.

Noticia 4: La muerte de una mujer en Renca dejó entrever la acción violenta de su hijo. Se espera la autopsia para ver la participación de terceros en el crimen.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Patricio Couper, Fiscal adjunto Santiago Centro Norte; Inés Molina, hija de mujer muerta; Manuel Molina, esposo de mujer muerta; Manuel Percina, director Senama.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “La muerte de una mujer en Renca dejó entrever la acción violenta de su hijo”.

poco visto en las calles de Temuco”.

Noticia 3: Heridos, personas atrapadas, destrozos, un apagón. Todo un desastre provocó en Copiapó un camión supuestamente sin frenos que cruzó buena parte de la ciudad. El conductor alegó desperfecto mecánico y estaba sin licencia.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Armando Letelier, Comercial Kaufmann; 2 testigos; Cabo 1° de Carabineros, Lem Hernández; Rodrigo de la Torre, herido en accidente; Guillermo Cuello, chofer del camión.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica que muestra cómo fue el accidente.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; herido en camilla en primer plano; imagen de herido en camilla.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Heridos, destrozos, un apagón, todo un desastre provocó en Copiapó un camión sin frenos que cruzó buena parte de la ciudad”. (Lead)

Noticia 4: Dos niños mueren en derrumbe, luego de que se iniciara un incendio en Santiago Centro.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: José Rodríguez, vecino; Claudia Valladares, Fiscal zona Centro Norte.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 5: (Despacho en directo, móvil en vivo) Incendio en una casa de Santiago Centro termina con la vida de un niño de seis años y una menor de cuatro meses.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: Sí.

Tipos de fuentes presentadas: Vecino; Claudia Valladares, Fiscal zona Centro Norte.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Una verdadera tragedia ha ocurrido en una casa de calle...”; y también falleció una menor de apenas cuatro meses”.

Noticia 6: El ex Senador Jorge Lavandero fue trasladado desde Temuco a la Cárcel de Alta Seguridad de Santiago donde cumplirá su condena.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Rayniero García de la Pastora, abogado de Jorge Lavandero.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 7: Se comprobó la identidad del cuerpo encontrado en la propiedad de Francisco Leyton, se trata de Francisco Yuraszeck, quien según informes habría sido víctima de una brutal golpiza.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Víctor Cornejo, Prefecto de Investigaciones.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; sonidos no diegéticos (tambores de fondo, ambiente de temor).

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí;...“Quien antes de fallecer habría sido víctima de una brutal golpiza” (Lead). “aparentemente el empresario recibió una brutal golpiza”.

JUEVES 21 DE JULIO DE 2005.

Noticia 2: Un conductor en estado de ebriedad provocó un accidente de tránsito en Santiago. En el hecho resultaron lesionados dos carabineros.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mario Schilling, vocero fiscalía oriente; Coronel de Carabineros Nelson Guzmán, dirección de tránsito de carabineros; Juan Lobos, su hijo falleció en accidente.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, gráfica azul con índices de alcoholismo y accidentes.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, persona herida tras accidente de tránsito; sangre de uno de los heridos.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; En Santiago un accidente de tránsito fue protagonizado por un conductor en estado de ebriedad y además al hilo, dos carabineros resultaron lesionados”. (Lead)

Noticia 3: Un joven de 15 años murió baleado en Iquique luego que la pandilla a la que pertenecía se enfrentara con una banda rival.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Alfonso Olivares, abuelo de menor baleado; Rossy Lamas, Fiscal de Iquique.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, gráfica con foto de víctima.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; sangre en la calle; llanto de víctimas (familiares de persona asesinada)

JUEVES 21 DE JULIO DE 2005.

Noticia 4: Las joyas con lapislázuli son el nuevo objetivo de los delincuentes. Esta mañana unos delincuentes vaciaron una joyería del Barrio Bellavista, sería el octavo robo en menos de dos meses. Los afectados exigen mayor presencia policial.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Delia Flores, víctima del robo; Alejandra Ramírez, víctima de robo; Carlos Dinino, presidente de joyeros lapislázuli; Mario Schilling, vocero fiscalía Oriente.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Las joyas con lapislázuli son el nuevo objetivo de los delincuentes. Esta madrugada unos delincuentes vaciaron una joyería del Barrio Bellavista”. (Lead)

Noticia 5: la policía se enfrentó a balazos con narcotraficantes en la comuna de Conchalí. La banda fue detenida por investigaciones.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Nicolás Arrieta, Fiscal adjunto centro norte; Subprefecto Germán Ibarra, Brigada Antinarcóticos; vecina.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Entre ellos (jóvenes de la pandilla) no estaría el autor del mortal disparo”.

Noticia 5: Policía de Investigaciones detiene a dos sujetos que se dedicaban a asaltar bencineras.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Bombero asaltado; Cristián Pacheco, jefe de playa; Cristián Boved, bombero; Subprefecto Investigaciones Jorge Caradeaux, Jefe Bicrim Macul.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; imágenes de cámaras interiores de seguridad.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “los empleados de los servicentros siguen siendo blanco predilecto de los delincuentes”; “las bencineras siguen siendo blanco preferido de los asaltantes, es por eso que algunas han extremado sus medidas de seguridad”.

Noticia 6: Con imágenes de tele-vigilancia en Viña del Mar detienen a delincuentes.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Pablo Gómez, Fiscal jefe Valparaíso; Juan Salgado Comandante de Carabineros

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; imágenes de cámaras de vigilancia de Carabineros.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “cámaras de tele-vigilancia captaron la criminal acción del conductor”; “resultó ser una monja colombiana que tuvo la patudez de reclamar por el trato de Carabineros.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 10: (Contacto en directo, móvil en vivo)

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: Sí

Tipos de fuentes presentadas: Cuidador del local.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 12: Esta mañana se realizó el lanzamiento del libro “Reinas del Desierto” que narra todos los crímenes a las jóvenes de Alto Hospicio y la impericia de la Policía y los Tribunales.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Juan Sánchez, papá de Macarena; Ricardo Leiva, autor del libro “Reinas del Desierto”; Julio Pérez Silva, inculpado crimen Alto Hospicio; Alejandro Espinoza, abogado de las familias.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; sonidos no diegéticos; gráficas de diarios nortinos; gráficas de fotografías de las víctimas.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; llanto de Víctimas.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; (El libro) narra toda la impericia de las policías y los tribunales”; “piensan que sus hijas estarían vivas si no fuera por la indolencia y discriminación de la policía y los jueces”; “un relato de la aterradora historia de estos crímenes”.

LUNES 25 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: Deudores habitacionales del Serviu se subieron a un letrero en plena Alameda de Santiago. Tras horas de protesta fueron bajados por personal de Carabineros.

Aparición en cámara del periodista: No

LUNES 25 DE JULIO DE 2005.

Noticia 2: La niebla y el exceso de velocidad aparecen como responsables del accidente carretero ocurrido en Collipulli. En el bus que viajaban jugadores de Puerto Montt murieron tres personas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: Deudor habitacional; deudora Serviu; deudora Serviu; Jorge Correa Sutil, subsecretario del Interior.
Utilización de efectos audiovisuales: No
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Una protesta de alto riesgo protagonizaron deudores del Serviu”. (Lead)
Noticia 2: (Contacto en directo, móvil en vivo) En Quilicura dos personas mueren al interior de una vivienda se trata de un hombre y una mujer. Al parecer el sujeto le habría disparado a su pareja.
Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: Sí
Tipos de fuentes presentadas: Marcelo Frez, vecino del matrimonio; vecino.
Utilización de efectos audiovisuales: No
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No
Noticia 3: La niebla y el humo aparecen como las causantes de dos accidentes carreteros a la altura de Temuco. En el hecho murieron tres personas y otras 15 resultaron heridas. En el bus viajaban los jugadores del plantel de Deportes Puerto Montt.
Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: Rolando Di Gregorio, papá del arquero; Luis Vergara, auxiliar Bus Pullmann accidentado; Alex Rojas, dirigente de Deportes Puerto Montt; Patricio Neira, jugador Deportes Puerto Montt; doctor Enrique Herrera, operó a arquero de Deportes Puerto Montt.
Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con lista de personas fallecidas en el accidente.
Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; heridos trasladados en camillas.

Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: Julio Urzua, secretario ejecutivo Conaset; Frank Lobos, jugador de Puerto Montt; Julio César Laffatigue, jugador de Puerto Montt; Carlos Candia, pasajero bus Jet Sur; Comandante de Carabineros Carlos Sáez, Prefecto de Malleco.
Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica que explica cómo fue el accidente carretero; gráfica con artículos de la ley de tránsito.
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Tenemos que pasar a algo más triste. La niebla y el exceso de velocidad aparecen como las causas del accidente carretero en Collipulli”. (Lead)
Noticia 11: Una pareja fue encontrada muerta esta noche en la comuna de Quilicura. Luego de matar a su mujer, un hombre se quitó la vida.
Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: Víctor López, vecino.
Utilización de efectos audiovisuales: No
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No
Noticia 12: (Síntesis Nacional) Deudores habitacionales del Serviu realizaron protesta en el centro de Santiago.
Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: Jorge Correa Sutil, Subsecretario del Interior.
Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música de fondo para cada una de las noticias
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Y hay otra tragedia, la niebla y el humo serían los causantes de dos accidentes de tránsito ocurridos en la Novena Región. (Lead)

Noticia 4: En menos de un minuto una banda logró asaltar una sucursal del Banco Estado de Macul. En el hecho redujeron al guardia.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Berta Cáceres, vecina; Subprefecto de Investigaciones Alfonso Barría, subjefe Bicrim Ñuñoa.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía. Sí; “Apenas 40 segundos tardó una pareja para entrar a este banco y salir con 40 millones de pesos”; “los delincuentes ganaron por este trabajito 100 mil pesos por segundo y se llevaron de yapa el revolver calibre 38 del guardia de la sucursal”; el Fiscal de Ñuñoa dirige la investigación que permita capturar a estos acelerados maleantes”.

MIÉRCOLES 27 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: Dos camiones llenos de mercadería y valuados en 70 millones de pesos fueron robados por encapuchados en la bodega de una multitienda. Los delincuentes mantuvieron amarrado al guardia por más de tres horas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Carmen Gloria Caamaño, Fiscal centro norte; Manuel Carrasco, chofer camión tienda Hites.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Buenas noches,

MIÉRCOLES 27 DE JULIO DE 2005:

Noticia 2: Un millonario asalto a una bodega de la multitienda Hites en Independencia. Encapuchados maniataron al guardia y huyeron con camiones cargados de electrodomésticos valuados en más de 50 millones de pesos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Carmen Gloria Caamaño; Prefecto Guillermo Toledo, Jefe de delitos contra la propiedad; Andrés Vial, bodegas San Francisco.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

comenzamos con un audaz asalto. Dos camiones llenos de mercadería, evaluados en 70 millones de pesos, fueron robados por encapuchados como en el far west de la bodega de una multitienda de Hites. Los delincuentes mantuvieron amarrado al guardia por más de tres horas”. (Lead)

Noticia 6: Carabineros detuvo a dos jóvenes luego de asaltar a una automovilista en Recoleta.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Capitán de Carabineros Guillermo Moreno, Tenencia de El Salto; Beatriz, víctima de asalto en Recoleta.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Pasamos ahora al millonario asalto a una bodega de la multitienda Hites en Independencia. Fue una banda de encapuchados que maniataron al guardia y huyeron”. (Lead)

Noticia 7: (Reporteros). Cuatrerros roban caballos en San Fernando para venderlos y faenarlos en mataderos.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: José Cornejo, baqueano; Claudio Gálvez, dueño de caballos robados, Abelardo Barros, dueño matadero La Cisterna; Víctor Bobadilla, Fiscal adjunto San Fernando; Carmen Peñeipil, área de mataderos Seremi de Salud.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 9: Una mujer que inculpó a su cuñado por la muerte de una niña está detenida como presunta autora del homicidio ocurrido en Curanilahue.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Andrés Ortiz, Fiscal a cargo del caso; Ana Bahamondes, madre de la víctima; Magdalena Concha, imputada por el homicidio de su sobrina.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

JUEVES 28 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: Detenido e incomunicado quedó sacerdote del Pequeño Cottolengo de Rancagua tras conocerse dos casos de abuso sexual al interior del lugar.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Carmen Andrade, directora subrogante del Sename; Sergio Valenzuela, socio cooperador Cottolengo; vocero del Pequeño Cottolengo; Julio César López, defensor público; Carolina Suazo, Fiscal Rancagua.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica azul con fotografía del sacerdote abusador; gráfica mostrando página web de la Iglesia.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 2: Hasta cinco años de cárcel podrían enfrentar tres adolescentes sorprendidos realizando graffitis en muralla de Correos de Chile.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: grafiteros; Mayor de Carabineros Sergio Escobar, Primera Comisaría de Santiago; Hugo Castañeada, gerente administración y servicios Correos de Chile; Ricardo Peña, fiscalía centro norte.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Y escuche bien, hasta tres años de cárcel podrían enfrentar tres adolescentes sorprendidos realizando graffitis...”. (Lead)

Noticia 4: Con un menor de 13 años grave tras recibir un sablazo en la cabeza terminó batalla campal en Puente Alto.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Gonzalo Menchaca, jefe de servicio médico

JUEVES 28 DE JULIO DE 2005.

Noticia 1: Un caso de un sacerdote detenido en Rancagua en una investigación por la violación de dos menores de edad de sexo masculino. Para agravar las cosas, dos víctimas con discapacidad mental acogidos por la obra don Orione del Pequeño Cottolengo. Fue la misma institución que entregó los antecedentes a la justicia.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Carolina Suazo, Fiscal a cargo de la investigación; Martín Sánchez, vocero Pequeño Cottolengo; Julio César López, abogado defensor.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con declaración pública

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un caso de un sacerdote detenido en Rancagua en una investigación por la violación de dos menores de edad de sexo masculino. Para agravar los casos, dos víctimas con discapacidad mental acogidas por la obra don Orione del Pequeño Cottolengo”. (Lead)

Noticia 5: (Reporteros) Descontrol en las carreteras. Irregularidades en las autopistas que generan accidentes de tránsito.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Fernando, chofer de bus; chofer de bus; conductor del camión; Comandante Rolando Sáez; Jaime Binder, Ministerio de Transportes.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con estadísticas; gráficas con letras blancas; efectos sonoros.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; heridos en accidente de tránsito.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Y del control pasamos al descontrol en las carreteras, es aquí donde ocurre la mitad de las

quirúrgico; Mayor de Carabineros Miguel Ángel Castro, Comisaría de Puente Alto; Pablo Sabaj, fiscalía de Puente Alto; padrastro de Alexis.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; imagen de un delincuente saliendo de una comisaría herido en la cara.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Freddy Alexis Vergara es el único detenido después que se produjera una batalla campal en Puente Alto”; “una lluvia de piedras, fierros y cuánto había, cayó sobre la vivienda.”

Noticia 7: Nuevamente deudores habitacionales de Santiago realizan protesta en el centro de Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Deudora habitacional; deudora habitacional;

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

LUNES 1 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: Temor entre familias de Viña del Mar por fuga de violador de Reñaca.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mabel Iturrieta, vocera de la fiscalía; Francisco Vidal, Ministro del Interior; menor abusada; Madelaine, ex pareja del violador.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con foto del violador de Reñaca; sonidos de sirenas y balizas de fondo.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

muertes en accidentes de tránsito”. (Lead); “La irresponsabilidad de los conductores atemoriza, sobre todo cuando se palpan en terreno y de madrugada las irregularidades que pueden provocar un accidente”.

Noticia 10: Por primera vez desde que se aumentaron las sanciones contra quienes rayen las paredes, Carabineros detuvo a tres grafiteros que estaban rayando las paredes del Correo de Chile, pero quedaron rápidamente en libertad.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Hugo Castañeda gerente administración y servicios de Correos de Chile; grafitero detenido; Ricardo Peña, Fiscal Santiago Centro; Walter Vidal, director museo postal y telegráfico.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No.

LUNES 1 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 2: Se ha desencadenado una psicosis por la fuga del violador de Reñaca desde la cárcel de alta seguridad del puerto. La policía ha rastreado los cerros en su búsqueda y ha puesto vigilancia para las víctimas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mayor Pablo Fernández, 5 Comisaría de Viña del Mar; Mabel Iturrieta, vocero fiscalía.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con foto de violador y un logo; gráfica con datos del violador; gráfica con mapa de la cárcel y de cómo fue la

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Comenzamos con el terror que se ha apoderado de muchas víctimas del violador de Reñaca, un peligroso sicópata sexual que se fugó de la cárcel de Alta Seguridad de Valparaíso” (Lead); “es el llamado violador de Reñaca, hombre astuto, frío, peligroso y agresivo”; “aterradas, así están las víctimas del violador”.

Noticia 2: En Lampa un guardia de un pub es sindicado como el responsable de la muerte de un joven obrero.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cristián Meneses, Fiscal de Colina; Carlos Mora, defensor guardia imputado; Angelina Lecaros, viuda de joven muerto en pub; Bernardo Ramos, juez de garantía.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; llanto de víctimas, familiares del asesinado.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un grupo de vecinos de Lampa tenían la razón, desde ayer sospechaban que un guardia de un pub de esa localidad, estaba vinculado en la muerte de un joven obrero que recibió una brutal golpiza”.

Noticia 3: La Iglesia lamentó la situación del sacerdote acusado de violar a dos menores del “Pequeño Cottolengo de Rancagua”

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Monseñor Alejandro Goic, presidente de la Conferencia Episcopal, funcionario del Pequeño Cottolengo; funcionario del Pequeño Cottolengo; Roberto Díaz, vocero de la fiscalía; Julio César López, abogado defensor.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

fuga.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Se ha desencadenado una psicosis por la fuga del violador de Reñaca desde la cárcel de Alta Seguridad del puerto” (Lead). “y en Viña del mar comienza a generar psicosis”.

Noticia 3: En Talcahuano un joven salvó providencialmente con vida luego que un guardia le disparara dentro de un colegio. La fiscalía investiga qué hacía el joven en el establecimiento a esa hora cuando estaba cerrado.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Jeannette Riquelme, madre de joven baleado; Enzo Osorio, Fiscal a cargo de la investigación; Francisco García, defensor público.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 6: La defensa del sacerdote imputado en la violación de menores en el hogar del Pequeño Cottolengo de Rancagua, va a presentar testigos para comprobar la inocencia del religioso. Por otro lado el presidente de la Conferencia Episcopal, llamó a no prejuzgar antes del veredicto de los tribunales.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Monseñor Alejandro Goic, Obispo de Rancagua; Julio César López, abogado defensor.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “la violación sodomita en Rancagua ha estremecido al país por completo”.

Noticia 4: Aparecen los primeros sospechosos y detenidos en torno a los cómplices de Sergio Olea Gaona en el asalto al Banco Estado de Algarrobo.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Claudia Cancino, Fiscal adjunto.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con fotografía de Sergio Olea Gaona; sonidos de sirenas policiales.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; persona herida con sangre en la cara saliendo en camilla del banco; cuerpo de delincuente muerto en el piso; sangre en el piso a un costado de uno de los muertos en el atraco.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Estas son las imágenes del asalto bancario más violento de los últimos años”.

Noticia 6: En la Octava Región un guardia de un colegio baleó en la espalda a un adolescente cuando lo sorprendió dentro del establecimiento.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Jeannette Riquelme, madre del menor baleado; Blanca Alarcón, esposa del guardia de la escuela; Nelson Canovas, médico hospital Higuera; Enzo Osorio, Fiscal ministerio público; Francisco García, abogado defensor.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 9: (Reportajes a fondo). Forma inhumana de sobrevivir de niños y jóvenes que se suben a robar en camiones recolectores de basura.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Noticia 7: (Reporteros). Resurgen focos de delincuencia en barrio Mapocho de Santiago.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Andrés Baytelmann, Fiscal jefe focos delictuales Santiago centro norte; Mayor de Carabineros Sergio Escobar.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música de fondo; imágenes de archivo; aceleración de la imagen que muestra el tránsito vehicular más rápido.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Descubrimos el resurgimiento de un peligroso foco de delincuencia” (Lead); “son ellos (las víctimas) el blanco predilecto de los delincuentes”; “ellas son achacadoras que revisan a sus víctimas y las tocan hasta encontrar algo en sus bolsillos”.

Tipos de fuentes presentadas: Juan, trabaja en camión; Cristóbal, trabaja como mosca; Néstor, roba a camiones; Fernando vive del robo de basura.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música triste de fondo.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “las siguientes imágenes que usted va a ver son impactantes, de una forma inhumana de sobrevivencia. Un grupo de jóvenes y niños se suben a robar restos de basuras de camiones recolectores”; “les dicen moscas de la basura”; “trepan como gatos y en menos de dos minutos recorren los camiones que llegan al centro de transferencia de Quilicura”.

MARTES 2 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: Policía de Investigaciones realiza operativo para encontrar a violador de Reñaca.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Madre de víctima de violador; niña abusada; Guillermo Piedrabuena, Fiscal Nacional; Aldo Cornejo, alcalde de Valparaíso.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con foto del violador.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Vamos a comenzar con un espectacular operativo que realizó la Policía de Investigaciones en quebradas de Valparaíso para encontrar al delincuente que hoy es el más buscado de Chile, el prófugo violador de Reñaca”. (Lead); “impresionante despliegue policial por cerros de Valparaíso”; “una verdadera psicosis ha generado este sujeto en Valparaíso y Viña del Mar”.

MARTES 2 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 2: Un gran accidente de tránsito para narcotraficantes. El episodio permitió a Carabineros y a la Fiscalía de Casablanca, detener a la banda e incautar 60 kilos de cocaína. En la operación fue detenido el cuñado del conocido narcotraficante “el Perilla”.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Francisco Vidal, Ministro del Interior; Comandante de Carabineros Jorge Muñoz, Jefe del OS-7.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 3: Con claras señales de que hubo participación de terceros, se inició la investigación del incendio de una vieja y conocida casona de Ñuñoa que quedara convertida en escombros.

Noticia 2: Un incendio redujo a cenizas una casa en Ñuñoa que la gente conoce como “Casa Embrujada”. La mansión había sido rematada la semana pasada en 300 millones de pesos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Vecina casa siniestrada; Cristián Guerrero, vecino casa embrujada; Comandante de Bomberos, Luis Carrasco; Patricio Hales, Diputado PPD.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; imágenes de video grabadas por teléfono celular.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 4: Un accidente de tránsito permitió desbaratar una peligrosa red de narcotráfico. Más de 60 kilos de cocaína estaban ocultos en una casa de Algarrobo. El implicado resultó ser familiar del “Perilla”, un conocido narcotraficante chileno.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Comandante Jorge Muñoz, Jefe OS7 de Carabineros; Francisco Vidal, Ministro del Interior; Samuel Núñez, Fiscal de Casablanca.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un accidente de tránsito permitió desbaratar una peligrosa red de narcotráfico. Más de 60 kilos de cocaína pero de la buena, estaba oculta en una casa de Algarrobo. El implicado resultó ser familiar del Perilla, un conocido narcotraficante chileno”. (Lead)

Noticia 5: El Sename de la Sexta Región presentó nuevas querellas por otros dos casos de violación en el Pequeño Cottolengo de Rancagua. Las víctimas

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Pedro Sabat, alcalde de Ñuñoa; Mario Schiling, vocero de fiscalía oriente.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con información de la propiedad; gráfica con mapa de la construcción.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Con claras señales que hubo participación de terceros, se inició la investigación de un incendio de una vieja y conocida casona de Ñuñoa que quedara convertida en escombros”. (Lead)

Noticia 5: Han pasado 3 días desde que el violador de Viña se escapó de la cárcel y la policía no ha podido dar con él. Hay varias pistas las que han resultado falsas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Prefecto de Carabineros Alberto Contreras, Jefe V zona policial; Aldo Cornejo, alcalde de Valparaíso; Virginia Reginatto, alcaldesa de Viña del Mar.

Utilización de efectos audiovisuales: Gráfica con foto del violador.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Pero hay psicosis, las víctimas lo han visto en todos lados”.

Noticia 7: (Reporteros). Complicidad de delincuentes al barrio Mapocho. Fiscalía investiga complicidad de locatarios.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Portero de local nocturno de sector mapocho; Hortensia Soto, dueña de Hotel Central; Estefanía Aravena, dependiente de

serían de 6 y 24 años.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cecilia Durán, directora regional Sename; Roberto Díaz, vocero fiscalía de Rancagua.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Hace seis días que la vida en el Pequeño Cottolengo está convulsionada.”

Noticia 6: Un horrible caso conmueve a La Serena. Encuentran muerto a un menor de edad recién nacido en un cementerio. El hecho tiene características de homicidio.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cuidador cementerio; Enrique Labarca, Fiscal de La Serena.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un horrible caso conmueve a La Serena. Encuentran muerto a menor de edad recién nacido en el cementerio, el hecho tiene características de homicidio.”

Noticia 10: Hubo una reacción al reportaje de Chilevisión sobre el robo que niños hacen a camiones recolectores. Sename pondrá recurso de protección.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Niño, mosca de la basura; joven mosca de la basura; Cristóbal, mosca de la basura; Loreto Martínez, jefa protección Sename; Marcelo fue atropellado por camión de la basura; Tito recolecta basura.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música triste de fondo.

almacén; Juan Carlos Delano, Coordinador de Seguridad Municipalidad de Santiago; Andrés Baytelmann, Fiscal Santiago Centro Norte; chofer de colectivo, trabaja en el sector; peatón; General Alberto Cienfuegos, Director de Carabineros.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 10: Serán cuatro las querrelas que el Sename interpondrá contra el abusador de Cottolengo. Ahora un menor de 25 años y otro de 6, son las nuevas víctimas, ambos con deficiencia mental.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cecilia Durán, directora regional de Sename; Roberto Díaz, vocero de la fiscalía.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Hubo una reacción inmediata a las impactantes imágenes captadas por Chilevisión de niños subiendo a camiones de la basura para robar alimentos en mal estado”. (Lead)

Noticia 11: Niño apuñalado en el corazón en riña por ajuste de cuentas. Justicia dejó libre al sujeto que atacó a la víctima. El hecho ocurrió en Los Andes.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Guido Parada, dueño de la sala de juegos; Emilia Peralta, madre de menor apuñalado; Mario Schilling, vocero fiscalía oriente.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica azul con fotografía de menor apuñalado.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

VIERNES 5 DE AGOSTO DE 2005:

Noticia 1: En calidad de detenido quedó cantante del programa “Rojo”. Según la policía, el cantante sería microtraficante de cocaína. Noticia causó alarma en ambiente artístico.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: María José Quintanilla, amiga de Juan David; Alberto Cienfuegos, General Director de Carabineros; Paúl Vásquez, el Flaco.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con declaración

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “En calidad de detenido quedó cantante de Rojo. Según la policía el cantante sería narcotraficante de cocaína. Noticia causó alarma en ambiente artístico”.

VIERNES 5 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 3: El asesinato de un conocido empresario agrícola de Melipilla habría sido motivado por diferencias económicas con la empleada de su casa. La mujer está detenida.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Solange Huerta, Fiscal de Melipilla; Lucila Weiberger, mamá de la detenida; Sergio Rodríguez Wallis, abogado familia de agricultor.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con fotografía de empresario asesinado.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 3: La nana del hogar es la principal sospechosa del crimen de un conocido empresario agrícola de Melipilla.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Solange Huerta, Fiscal de Melipilla; Sergio Rodríguez, abogado querellante; Lucila Rodríguez, madre de la imputada

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “La tranquilidad de esta casa de Melipilla se vio drásticamente alterada la tarde de ayer...”.

Noticia 4: Un joven de 23 años murió electrocutado mientras robaba cable de cobre del tendido eléctrico. Este delito ha aumentado debido al valor del metal rojo.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Rodrigo González, Fiscal adjunto de La Florida; Mario Mosqueira, gerente operaciones Chilectra; Jorge Páez, compra y vende cobre; Luis Chávez, compra y vende cobre.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 5: La jueza de Peñaflor ordenó la detención de tres sospechosos de la muerte de Francisco Catalán. El joven desapareció hace 8 meses y las pistas apuntan a un asesinato.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Hermana Catalán, busca a su hermano; hermana Catalán, hermana Catalán.

Noticia 8: (Reporteros): Muere joven electrocutado robando cable de cobre en La Florida.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Vinko Fodich, Fiscal; Cristián Mosqueira, jefe de operaciones de Chilectra; Fernando Contreras, gerente de servicio técnico de telefónica

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráficas con cifras en pesos; gráficas con cifras de procesados.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; herido tras caer electrocutado de un poste de luz.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, sonidos no diegéticos de música de temor y misterio.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 8: “Reportajes a Fondo”. Cafés con pierna se convierten en prostíbulos. Clausuraron uno y la Municipalidad de Santiago anuncia querellas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Marcelo Goic, regente de café la mina; Mayor Sergio Escobar, Primera Comisaría de Santiago; trabajadora de café la mina; María Misle, dueña del local; Ricardo Montenegro, director inspección municipal

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Inmediatas reacciones causó el reportaje que ayer mostramos de los cafés con piernas de la capital que se han convertido en prostíbulos”. (Lead)

MARTES 9 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: Como un error fue calificado el fallo judicial que dejó en libertad al cantante de “Rojo” Juan David Rodríguez. La directora del Conace señaló que el consumo concertado de drogas es un delito.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Bárbara Salinas, abogada de Juan David Rodríguez, Rodrigo Díaz, bailarín de Rojo; María Teresa Chadwick, directora Conace; Rolando Candía, siquiatria Clínica Alfa.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, gráfica con títulos de un diario.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

MARTES 9 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: Un estudiante de segundo año medio acuchilló a su profesor en el cuello. El hecho ocurrió en Temuco y la investigación recién se está iniciando. El profesor se encuentra grave en el hospital.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: Sí

Tipos de fuentes presentadas: Gonzalo Luco, coordinador Liceo Particular España; Pilar Hernández, apoderada colegio.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; herido en camilla llegando al hospital.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 2: Bajo fuertes presiones trabaja la policía para recapturar al violador de Reñaca. Según las autoridades, el prófugo es poseedor de un récord continental de ataques sexuales en un solo año.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Iván de la Maza, Gobernador de Valparaíso; Virginia Reginatto, alcaldesa de Viña del Mar; Juan Carlos Salgado, Subprefecto de Viña del Mar; Subprefecto Waldo Valverde, Policía de Investigaciones.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Bajo fuertes presiones trabaja la policía de investigaciones para recapturar al violador de Reñaca. Según las autoridades, el prófugo es poseedor de un récord continental de ataques sexuales en un solo año”. (Lead)

Noticia 7: La Fiscalía de Algarrobo ya identificó a uno de los cómplices de un asalto a una sucursal bancaria de este balneario. Sería un hermano de Sergio Olea Gaona.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Claudia Cancino, Fiscal de Algarrobo; Subprefecto Luis Araya, jefe de investigaciones San Antonio.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; 2 gráficas con noticias de diarios.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; imagen de guardia muerto; imagen de asaltante muerto tirado en el piso del banco; hombre sacado del banco con la cara con sangre.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “La fiscalía de Algarrobo ya identificó a uno de los cómplices del fatal asalto a una sucursal bancaria de este balneario. Sería un hermano de Sergio Olea Gaona.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Cómo están buenas noches, partimos con un caso que a esta hora tiene estremecida a la población de Temuco, de escalofriante violencia en una sala de clases. Un alumno de segundo año medio atacó con un cuchillo de cocina a su profesor y le hizo un profundo corte en el cuello...” (Lead); “Impacto, así se podría describir el ambiente en el Colegio Particular España de Temuco, luego de la brutal agresión que sufrió en la sala de clases el profesor Carlos Reyes de 45 años”.

Noticia 2: El servicio antidrogas de Carabineros desbarató una red que traficaba medicamentos que comercializaban con licencias médicas bajo recetas. En la investigación están implicados un médico y una enfermera.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Comandante de Carabineros Jorge Muñoz, Jefe del OS-7; Verónica Bravo, centro médico Peñalolen; Ineris López, centro médico Pudahuel; Juan Luis Castro, presidente del Colegio Médico.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 10: Cinco detenidos y casi 45 mil dosis de sicotrópicos fueron incautados en un operativo por el OS-7 de Carabineros. El líder de la banda es un doctor.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Jorge Muñoz, jefe OS-7 de Carabineros.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con mapa de Santiago.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 12: En Temuco, medio millón de pesos en dinero falsificado incautó Carabineros. La policía detuvo a tres sujetos con hojas de oficio donde tenían impresos los billetes.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Comerciante estafado; Luis Torres, Fiscal de Temuco; Claudio Muñoz, Comisario de Carabineros.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

MIÉRCOLES 10 DE AGOSTO DE 2005:

Noticia 4: Nuevamente el exceso de velocidad provoca un espectacular accidente. Comprobamos cómo se transgreden los límites de velocidad permitidos para circular e la capital.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Conductor; Alfonso Martínez ocupante de camioneta; Nelson Molina, Jefe de Seguridad Costanera Norte.

Utilización de efectos audiovisuales: No

MIÉRCOLES 10 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 5: El caso de un alumno que acuchilló a su profesor de inglés. El alumno quedó hospitalizado y detenido en el mismo hospital que su víctima, pero en el sector de Neuropsiquiatría.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Juan Saavedra, Jefe UCI, Hospital regional de Temuco; Olga Soto, madre del profesor agredido; Andrés alumno del Liceo de

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Nuevamente el exceso de velocidad provoca un espectacular accidente: Comprobamos en la impunidad de la noche cómo se transgreden los límites permitidos para circular por la capital”. (Lead)

Noticia 7: (Reportaje a fondo) Un tren arroyó a una ambulancia en Curicó.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Yuli Farías, tía de joven atropellado por tren; Antonio Dourthe, subgerente EFE; Senador Jorge Pizarro; Ivonne Farías, madre de joven atropellado por tren; Juan Carlos Arriagada, testigo de accidente.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; persona herida debajo de un auto; persona herida por el paso del tren, muestran su pierna y su pie; herido trasladado en camilla.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 8: Estable dentro de su gravedad se encuentra profesor que fue acuchillado por un escolar de 14 años en Temuco y en plena sala de clases.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Gloria San Miguel, Hospital de Temuco; Víctor Sanhueza, director del colegio; testigo del ataque.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con cara de Rodrigo Orias.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “El muchacho propinó una certera estocada a su profesor de inglés”.

Noticia 12: Un cuantioso decomiso de marihuana realizó la Policía de Investigaciones en una de las operaciones más importantes del último tiempo.

Temuco; Víctor Sanhueza, Director Liceo.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con foto del profesor.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; llanto de las víctimas.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “El caso del estudiante que acuchilló a su profesor causó estupor en todo el país”. (Lead); “todo el mundo estaba incrédulo ante semejante ataque. El profesor de inglés Carlos Reyes Soto, había recibido tres estocadas mortales”.

Noticia 7: Más de 2 mil kilos de marihuana decomisó la Policía de Investigaciones en conjunto con la policía paraguaya y gracias a ello se desbarató una intensa red de narcotráfico.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: René Castellón, Jefe nacional antinarcóticos.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 14: En un departamento donde había una fiesta que terminó con un homicidio se encontraron 8 kilos de cocaína. El hecho terminó con tres detenidos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Testigo; subprefecto Oscar Bacovic; Policía de Investigaciones; Marcia Arancibia, Fiscal zona centro norte; Néstor Pérez, defensor público.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Imagen del muerto que es subido a una camilla.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: René Castellón, jefe Antinarcóticos, policía de investigaciones.
Utilización de efectos audiovisuales: No
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un cuantioso decomiso de marihuana realizó la policía de investigaciones en una de las operaciones más importantes del último tiempo”. (Lead)

VIERNES 12 DE AGOSTO DE 2005:

Noticia 1: Durante 14 días el violador de Reñaca logró esquivar a la policía. Pero hoy, en una persecución fue capturado y se encuentra en su verdadera casa, la cárcel.

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: General de Carabineros jefe de la Quinta Zona de

Noticia 15: (Síntesis Nacional) Un espectacular accidente causó conmoción. El hecho ocurrió en Kennedy con Manquehue. Uno de los vehículos se incendió.

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes.
Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráficas que separan una noticia de otras.
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “un espectacular accidente causó gran conmoción. El hecho ocurrió en Kennedy con Manquehue. Uno de los vehículos que chocaron se incendió”. (Lead)

Noticia 16: (Noticia de último minuto). Un grupo de pobladores intentó linchar a un profesor acusado de abuso sexual contra menores. El hecho ocurrió en la Granja.

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes.
Utilización de efectos audiovisuales: No
Imágenes con alto contenido de impacto: No
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

VIERNES 12 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: La captura del violador de Reñaca terminó con dos semanas de búsqueda y temor por parte de las víctimas que temían que ataque de nuevo. Se había fugado de la cárcel de Valparaíso el 30 de Julio.

Aparición en cámara del periodista: No
Aparición del periodista en despacho en directo: No
Tipos de fuentes presentadas: Rita Nahuelpán, el violador se escondió en su casa;

Carabineros; Rita Nahuelpán, violador se escondió en su casa; Virginia Reginatto, alcaldesa de Viña del Mar; padre del violador; mujer atacada por violador.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con imagen de violador de Viña y con un letrero que aparece y suena con la palabra capturado.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Pero ahora Sergio Espinoza Moncada, el violador de Reñaca, está detenido en su verdadera casa: la cárcel”. (Lead); “Así comenzó una dramática cacería a toda hora, mientras sus víctimas cada vez más aterradas...”; “terminaban así dos semanas de incertidumbre y angustia para las 27 víctimas del sicópata; “Sergio Espinoza Moncada, el violador más peligroso del continente con el mayor número de ataques sexuales”

Noticia 2: (Contacto en directo, móvil en vivo). Periodista enviado especial a Valparaíso informa de los últimos detalles de la detención del violador de Reñaca.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: Sí

Tipos de fuentes presentadas: No

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 3: Un drama de tipo pasional en Peñalolen. Un hombre asfixia a su esposa y luego se ahorca.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Comandante Osvaldo Jara, jefe de prefectura Santiago Cordillera; Héctor González, vecino y amigo de la pareja.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Tres testigos; Eduardo Gordon, General Jefe V Zona de Carabineros; Jorge Correa Sutil, Subsecretario del Interior; Pablo Avendaño, Fiscal de Valparaíso.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con fotografía del violador.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 3: Cuatro sujetos entre ellos menores de edad, mantuvieron amenazada a una familia en su casa en la comuna de Las Condes. Se llevaron un vehículo y otros bienes y siguen prófugos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Sandra Pizarro, dueña de casa asaltada; Antonio Casanueva, dueño de casa; Mario Villegas, Jefe de seguridad de Las Condes; Mayor Máximo Lira; Comisaría de Los Domínicos.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 9: (Última Hora). Una explosión producto de una fuga de gas y una salamandra encendida, produjo un incendio en Rancagua. Hay dos heridos tras la explosión de la casa.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Comandante Sergio Cereño, cuerpo de bomberos de Rancagua; Rodrigo Roldán, testigo.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; joven mujer herida, trasladada en camilla

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Una violenta explosión se registró esta noche en un sector residencial de Rancagua”.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; mujer, madre de su hija muerta llora desconsolada; otra mujer llora.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Y continúan los dramas: uno de tipo pasional en Peñalolen. Un hombre asfixió a su esposa y luego se ahorcó”.

Noticia 4: Dramáticos momentos vivió una familia en Las Condes, luego que cuatro individuos ingresaran a sus casas, tres de ellos menores de edad. Huyeron con 40 millones de pesos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Sandra Pizarro; dueña de casa víctima de asalto; Mario Schilling, vocero fiscalía oriente.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Dramáticos minutos vivió una familia de Las Condes, luego que cuatro individuos ingresaran con armas de fuego a su domicilio”. (Lead).

Noticia 5: A través de una carta el profesor atacado cuenta detalles. No puede hablar y se encuentra en lenta recuperación.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Sergio Reyes, hermano del profesor; Gloria San Miguel, subdirectora hospital de Temuco.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; Gráfica con foto de del profesor y carta escrita por él.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; imágenes diabólicas y música *heavy metal* de fondo.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “La certera estocada en el cuello que recibió este profesor de inglés, lo ha mantenido

Noticia 10: En accidente de tránsito se incendia un automóvil en avenida Kennedy con Manquehue.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Alfonso Martínez, logró escapar de la camioneta;

Comandante Rolando Sáez, Prefecto de Tránsito.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con fotografía de motoristas de carabineros y datos.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

incomunicado”.

Noticia 7: Esta madrugada estalló un artefacto en el edificio del Serviu. Junto con negar su participación, los deudores habitacionales realizaron nuevas manifestaciones.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Miguel Villavicencio, Fiscal centro norte; Eduardo Leiva, dirigente deudores habitacionales.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 8: En Valparaíso, carabineros desbarató redes de microtráfico tras realizar un espectacular operativo

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: prefecto Carlos Fuentes, Carabineros de Valparaíso; Iván de la Maza, Gobernador de Valparaíso.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “En Valparaíso, Carabineros desbarató redes de microtráfico tras realizar un espectacular operativo” (Lead). ; “impresionante despliegue policial en Valparaíso”.

MARTES 16 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: Sorpresa, también indignación, causó en carabineros la libertad del delincuente conocido como el “indio Juan”, autor de varios homicidios y que apareció para defender a su hijo que mató a un joven oficial de carabineros.

Aparición en cámara del periodista: No

MARTES 16 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 3: Luego del asesinato de un carabinero se supo que el padre del homicida aún está libre, esto se convirtió en tema de debate.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: General de Carabineros Alberto Cienfuegos; Jorge

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: El indio Juan; Alberto Cienfuegos, General Director de Carabineros; Jairo Casanova, abogado del indio Juan; Jorge Correa Sutil, Subsecretario del Interior.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Sorpresa también indignación causó en Carabineros la libertad del delincuente conocido como el indio Juan, autor de varios homicidios y que apareció para defender a su hijo que mató a un joven oficial de Carabineros”, (Lead).

Noticia 2: Voladura de techos, árboles caídos, corte de energía eléctrica provocó el temporal de lluvia que azotó a la zona central. También se informó de la muerte de un joven en un bus que volcó mientras viajaba.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Auxiliar del bus; Paola Villa, su auto quedó destruido; María Teresa Zúñiga, su casa quedó dañada.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, herido del accidente en camilla.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un bus pullmann y una van, protagonizaron un trágico accidente”

Noticia 4: Dos millonarios asaltos se produjeron en la madrugada en Santiago. Uno en una bodega de Ripley y otro en una parcela de la Pintana.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Pedro Sáez, nochero agredido; Eduardo del Pino, dueño de la propiedad asaltada; Mario Schilling, vocero de la Fiscalía Oriente.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; sangre en el piso.

Correa Sutil; Subsecretario del Interior; Jairo Casanova, abogado Indio Juan; Mario Schilling, vocero fiscalía oriente.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con foto de suboficial de carabineros.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Desconsuelo y pesar había entre familiares y compañeros del suboficial de carabineros asesinado la madrugada del domingo”; “Iniciativa que permite acabar con la irritante impunidad de delincuentes que transitan en las calles”.

Noticia 4: El chofer que provocó un accidente quedó imputado por cuasi delito de homicidio, pero quedó libre con su licencia en la mano.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Rodrigo Pizarro, Fiscal de Valparaíso; Carlos Bennet, Hospital Carlos Van Buren de Valparaíso.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; heridos en el accidente.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 10: (Síntesis Nacional) Con más de 30 millones de pesos huyeron delincuentes que asaltaron bodega de Ripley. Maniataron a los trabajadores y guardias.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes.

Utilización de efectos audiovisuales: Gráfica y música que separa una noticia de otra.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Los antisociales mantuvieron maniatados por más de una hora a los guardias del local”

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “En el lugar golpearon brutalmente al guardia del recinto, el cual fue amarrado para poder posteriormente registrar con total tranquilidad el lugar”.

Noticia 11: Tres peruanos y dos chilenos tenían una sociedad lucrativa. Internaban drogas en nuestro país obteniendo grandes ganancias.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Comisario Guillermo Navarro, Brigada contra el Crimen Organizado; Cristián Galdame, Fiscal zona sur Santiago.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO DE 2005:

Noticia 1: Una muerte trágica encontraron esta tarde una madre con su hija de siete años luego de ser arrollada por una micro en la avenida Pajaritos. Según testigos, el conductor no respetó una luz roja.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Walter Collao, testigo del accidente; Genaro Hune, Fiscal; vecina, vecino.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con carné de identidad de una fallecida.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; llanto de víctima.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Una muerte trágica encontraron una madre con su hija de siete años luego de ser arrollada por una micro en la avenida Pajaritos. Según testigos el conductor no respetó la luz roja”. (Lead); “sólo existía el desconsuelo de no ver a más a su familia”.

Noticia 11: (Síntesis Nacional) En Antofagasta tres funcionarios de Gendarmería provocaron un accidente de tránsito. El conductor resultó herido.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, música de fondo que separa una nota de otra

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Y en Antofagasta, tres funcionarios de Gendarmería protagonizaron un espectacular accidente de tránsito”.

MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 2: Siete delincuentes sembraron el pánico al asaltar a una familia en San Bernardo. La policía estudia vínculos con otras bandas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Roberto González, Víctima de asalto; Mauricio González, fue golpeado en asalto; Maritsa Navarrete, Fiscal a cargo de la investigación.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Siete delincuentes armados con pistolas y vistiendo pasamontañas, sembraron el pánico en un brutal asalto a una parcela de San Bernardo”. (Lead)

Noticia 3: Un empleado judicial que asesinó a una mujer hace 4 años, recibió una pena sin cárcel y hoy está libre trabajando en otro juzgado.

Noticia 5: Por casi cuatro horas una familia de San Bernardo vivió un calvario en manos de siete encapuchados que huyeron con un millonario botín.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Roberto González, víctima de asalto; Ricardo Freire, Fiscal adjunto.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “por casi cuatro horas una familia de San Bernardo vivió un calvario en manos de siete encapuchados que huyeron con un millonario botín”, (Lead); “con extrema violencia y premunidos con armas de fuego, los hampones retuvieron a Roberto González, su esposa e hijo, los amarraron con alambres y los mantuvieron reducidos por casi cuatro horas”.

Noticia 8: Sólo un milagro podría salvar a médico uruguayo baleado en Viña del Mar en un asalto a su casa. El violento hecho también ha impactado a su país de origen.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: María Teresa Aparicio, amiga de la víctima; Comandante Luis García, Hospital Naval; Comandante Nelson Torrejón, Carabineros de Viña del Mar; vecina del sector; Carlos Pita, Embajador de Uruguay.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Sólo un milagro podría salvar a médico uruguayo baleado en la cabeza en Viña del Mar en un asalto a su casa. El violento hecho ha impactado también en su país de origen”,

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Osvaldo Garrido, ex marido de la víctima y abogado; Cecilia Pérez, Ministra del Sernam.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con foto de mujer fallecida.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 9: (Reporteros). El 2005 podría terminar como el año que tuvo el doble de asaltos a farmacias.

Aparición en cámara del periodista: No.

Aparición del periodista en despacho en directo: No.

Tipos de fuentes presentadas: Roberto Freire, Fiscal de Maipú; Pablo Norambuena, Fiscal zona oriente; Jorge Lee, Consultores `Lemira`.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Tenemos una realidad alarmante, con el ritmo de asaltos que llevamos este año, el 2005 puede terminar con el doble de atracos que el año pasado. Las farmacias son blancos de asaltos”. (Lead)

(Lead); “impacto en Uruguay, la trágica noticia es titular destacado en principales medios de ese país”; “exigían más y más dinero, como no lo encontraron apretaron el gatillo”.

Noticia 12: En Recoleta un joven murió cuando recibió dos balazos en la cabeza al comprar en una botillería.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mayor de Carabineros Eslester Oliva, Sexta Comisaría de Recoleta; Fiscal Adjunto.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; sangre en el piso de una botillería

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 13: Más de 2 mil trabajadores públicos marcharon por el centro de Santiago en contra del sistema previsional y de pensiones.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Raúl de la Puente, presidente Anef.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto. No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “El terrible fantasma de una vejez sumida en la pobreza, reinó en la manifestación del Centro de Santiago.

VIERNES 19 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 3: Carabineros detuvo a dos secuestradores de una banda de secuestradores express. Mantuvieron secuestrado a un menor y exigieron dinero por rescate.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

VIERNES 19 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: (Contacto en directo, móvil en vivo). Un bus chocó con una vaca cuando el animal se cruzó en el kilómetro 77 de la autopista del Sol. En el bus viajaban 40 pasajeros y se registra 1 persona muerta y otras 12 heridas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: Sí

Tipos de fuentes presentadas: Jorge Valladares, Fiscal crimen organizado; Silvia, su nieta fue secuestrada hace un mes; Margarita Gutiérrez, vecina de Lo Espejo.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Mientras tanto la policía busca intensamente a los otros dos integrantes de esta peligrosa banda delictual.”

Noticia 4: En Santiago, la policía busca a un líder de bandas que asaltan casas en Viña del Mar. Víctimas reconocen a dos niños que habían participado en asalto a la casa de un médico uruguayo que se encuentra agonizando.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Alex Hernández, Sename V Región; Paola, víctima de asaltantes; Rodrigo San Martín, víctima de asalto.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “(Los jóvenes)...integran la banda que en dos meses asaltó siete lujosas casas en Viña del Mar”.

Noticia 10: Una persona murió y otras once quedaron heridas al chocar un bus con una vaca en la autopista del sol, camino a Melipilla.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Miguel Acuña, pasajero bus accidentado; Mayor Nelson García, cuarta Comisaría de Talca; Comandante de Bomberos de Talca

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, herido trasladado en camilla.

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con mapa del lugar donde ocurrió accidente carretero.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 3: Un hombre y una mujer fueron detenidos por ser los autores materiales de un secuestro express contra un niño. El móvil fue recolectar dinero.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Jorge Correa Sutil, Subsecretario del interior; Fiscal adjunto.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 7: Las enseñanzas de avezados delincuentes permitieron a dos menores de edad convertirse en actores principales de una banda de asaltantes que se desbarató en Viña del Mar. Por ahora se intenta buscar a sus familiares.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Alex Hernández, Sename V Región; víctima de asalto.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; Las enseñanzas de avezados delincuentes permitieron a dos menores de edad convertirse en actores principales de una banda de asaltantes que se desbarató en Viña del Mar

Noticia 15: (Síntesis Nacional) Un accidente entre un camión y un bus se

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “El trágico accidente ocurrió en la ruta 5 Sur antes de ingresar a Talca”.

MARTES 23 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: En La Calera cayó asesino del médico uruguayo que fue asaltado en su casa de Viña del Mar. Se trata de un joven de 19 años que confesó su crimen.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Gonzalo Hinojosa, Ministerio Público de Viña del Mar; Prefecto Alfredo Jiménez, Investigaciones Viña del Mar; Antón González, delincuente.

produjo en la ruta 5 sur a la altura de Talca. En el lugar falleció una persona.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música de fondo y efectos que separan una nota de otra.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; herido trasladado en camilla.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 17: (Contacto en directo, móvil en vivo). Despacho en directo de periodista en el lugar de los hechos informando de los últimos antecedentes de la noticia 1 y su desarrollo.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, gráfica con mapa de accidente carretero.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; sangre de animal muerto en la vía y una imagen de una persona herida en camilla.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

MARTES 23 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 3: Dos personas muertas y 17 heridas, dejó un accidente en Puerto Montt. Un camión sin frenos arrasó con autos y terminó estrellándose con una casa.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cristián Díaz, testigo; Reinaldo Ortiz, testigo.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; heridos en camilla; heridos en el

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 2: En prisión preventiva quedó uno de los menores de edad detenido por el homicidio de un joven en Puente Alto en rencillas de pandillas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mujer testigo del hecho; Juana Muñoz, vecina población Santa María; Paz Ibáñez, madre del menor que disparó Verónica Riquelme, tía de menor muerto; Claudio Orellana, Fiscal de Puente Alto; vecino población Puente Alto; vecino Punte Alto.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, música de *Hip-Hop* (grupo “Control Machete”) de fondo para imagen de joven detenido; Efectos de *fade* a negro en la silueta de los detenidos.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 4: Un conductor ebrio causó un accidente automovilístico en Lo Prado. Carabineros hace esfuerzos para que hechos no se repitan.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Vecino testigo del accidente; Leonardo Ristori, director posta central; General Augusto Carmona, director frontera y servicios especiales.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, heridos del accidente, llanto de familiares de una de las víctimas.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un conductor ebrio, otro más, provocó un accidente automovilístico en Lo Prado. Carabineros ha anunciado una impactante campaña para evitar que sigan estas tragedias.

piso.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un gran accidente de tránsito, dejó graves consecuencias, dos personas muertas y 17 heridas luego que un camión aparentemente sin frenos, arrasó con un bus y una camioneta para terminar estrellándose contra una casa”.

Noticia 9: (Síntesis nacional) Se confiesa el autor del disparó que mató al médico uruguayo en Viña del Mar.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráficas con colores y música de efectos que separan una nota de otra.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 10: (Síntesis nacional) Tres toneladas de marihuana fueron quemadas en el Cementerio General como parte de la operación “Safirio”.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música, sonidos y efectos que separan una nota de otra.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 11: (Reporteros). El centro de Santiago continúa siendo foco de robos y hurtos. Se multiplican las ofertas de ventas de productos robados.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Dos reducidos de especies.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; pantalla en negro y subtítulos para leer

(Lead).

Noticia 7: Una jueza de Santiago ordenó la prisión preventiva a un hombre que atacó con extrema crueldad a su conviviente quemándola en la zona genital. Otro magistrado lo había dejado en libertad.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Fiscal adjunto; Gonzalo Rodríguez, defensor adjunto

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Una jueza de Santiago ordenó la prisión preventiva de un hombre que atacó con extrema crueldad a su conviviente en la zona genital. Otro Magistrado lo había dejado en libertad”; “el sujeto habría actuado enceguecido por los celos”.

Noticia 8: En Puerto Montt, una loca carrera de un camión de carga terminó en espectacular accidente. Camión arroyó a peatones y chocó vehículos para terminar incrustado en una casa.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Bombero de Puerto Montt; 4 testigos.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; heridos en camillas, sangre en la cara de una persona.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Vámonos a Puerto Montt, donde la loca carrera de un camión que sufrió una falla técnica dejó dos muertos y 16 heridos. El vehículo de carga chocó a un vehículo, arrolló a unos peatones y quedó incrustado en una vivienda”, (Lead); “el caos se apoderó de la capital de la Décima Región, un cinematográfico accidente rompió la tranquilidad de la zona”

conversación.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “El centro de Santiago continúa mostrando una cara increíble, los delincuentes siguen haciendo de las suyas en la más completa impunidad. (Lead); “Una verdadera escuela de delincuencia que se desarrolla en el centro de Santiago”.

Noticia 12: (Reporteros). Pandillas de menores de edad acusados de homicidios. Capturados en Puente Alto.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Verónica Riquelme, tía de adolescente muerto; Paz Ibáñez, madre de delincuente; Claudio Orellana, Fiscal; Dos pandilleros; Marta Elhers, alcaldesa de Lo Barnechea.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; aparece rostro borrado de pandillero.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Ahora descubrimos las pandillas que están haciendo de las suyas en Puente Alto. Su agresividad muchas veces aterra a quienes viven en sus barrios”. (Lead)

Noticia 15: Tres personas fueron detenidas acusadas del robo realizado en contra del funcionario del MOP., Sergio Cortéz.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Héctor Barros, Fiscal zona sur.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 3: Nuevos y dramáticos testimonios se han conocido en accidente de Puerto Montt. Peritajes señalan que fue falla humana y no corte de frenos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: 2 testigos del accidente; Marcelo Maldonado, Fiscal de Puerto Montt; Francisco Toro, Ingeniería UC.; Osvaldo Martínez, frenos de Serviteca.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, herido del accidente; cara sangrando del herido.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Nuevos y dramáticos testimonios se conocieron hoy luego de la tragedia de Puerto Montt. Peritajes señalan que fue falla humana y no corte de frenos”. (Lead).

Noticia 6: Siete jóvenes ingresaron a un hogar de dos ancianos en Limache. Golpearon al dueño de casa.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Adriana Mesina, asaltada; Eloy Infesta, asaltado en su casa.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, herida y sangre en la cabeza de un anciano.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; Siete jóvenes menores de edad, ingresaron al hogar de dos ancianos en Limache, golpeando brutalmente al dueño de casa”. (Lead).

Noticia 9: (Reportajes). Una madre dice que sus hijos fueron violados y abusados por su padre. Acusa que los tribunales no han hecho nada.

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 2: Pandilleros adolescentes sembraron el pánico cuando profesores y alumnos estaban en clases en una escuela. El hecho fue en Lo Barnechea y fue en venganza por peleas anteriores.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: General Director de Carabineros Alberto Cienfuegos; Cecilia, apoderada del colegio atacado; Carolina Aguirre, directora de colegio; alumno del colegio atacado; Luis Espinoza, apoderado.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; imagen borrosa de la cara de la fuente.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Pandilleros adolescentes sembraron el pánico cuando profesores y alumnos estaban en clases en una escuela. El hecho ocurrió en Lo Barnechea y fue en venganza por peleas anteriores”. (Lead)

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Claudia Baeza, madre que acusa a su marido de violación; Macarena Cortés, abogada de Sename; María Sonalí Julio, abogada querellante; Nelson Ávila Senador Partido Radical.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con foto del padre violador.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; (la mujer)...”sigue escapando de su ex marido, sólo espera que los tribunales de justicia condenen al abusador y violador de sus pequeños”.

Noticia 12: Una violenta reacción tuvo un delincuente en un tribunal de Iquique al querer atacar a los jueces cuando conoció su sentencia por abuso sexual a dos menores de edad.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Héctor Álvarez, abogado defensor; Joel Cortéz, abogado del Sename.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Una violenta reacción tuvo un delincuente en un tribunal de Iquique al querer atacar a los jueces cuando conoció su sentencia por abuso sexual a dos menores de edad” (Lead).

VIERNES 26 DE AGOSTO DE 2005:

Noticia 1: Una mujer fue violada y estrangulada en Puente Alto. Lo más impactante es que cuando el homicida se dio cuenta que su víctima había fallecido, dejó el cuerpo en la calle.

Aparición en cámara del periodista: No

VIERNES 26 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 2: Una vez más una banda integrada por menores asaltó una casa del sector oriente de Santiago. Dos adolescentes fueron detenidos, pero hechos como éste se están repitiendo con mayor frecuencia. Se está apurando la ley que enjuicia a menores de 14 años.

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Juan Manuel Rosales, hermano de la víctima; amiga de mujer asesinada; hermana del homicida; Eric Quero, ex pareja de la víctima.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, gráfica con foto de la fallecida.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, cuerpo tirado en la calle.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: “Partimos con una tragedia, un hecho de violencia insólita. Una mujer fue violada y estrangulada en la comuna de Puente Alto. Lo impactante es que cuando el brutal homicida se dio cuenta que la había matado, dejó su cuerpo tirado en la calle”. (Lead)

Noticia 2: Una banda juvenil amenazó con cuchillos a una familia de Las Condes y huyó con un botín de 10 millones de pesos. Ante estos asaltos el Gobierno anunció la tramitación y agilización del proyecto de ley que sancionará a los delincuentes.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Carolina Kaufmann, sufrió violento asalto; Carlos López, asaltado; Alejandro Sepúlveda, Fiscal de Las Condes; Luis Bates, Ministro de Justicia.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No.

Noticia 6: Apuñalado en el corazón murió joven luego de un partido de fútbol en la Sexta Región. Su homicida tiene 17 años.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Atalino Olivares, testigo; Claudio Riobó, Fiscal de Rancagua.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Luis Bates, Ministro de Justicia; Carmen Duarte, empleada agredida; Carlos López, propietario; Mayor de Carabineros, Máximo Lira, 47 Comisaría Los Domínicos.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Una vez más una banda integrada por menores de edad asaltó una casa en el sector oriente de Santiago. Dos adolescentes fueron detenidos, pero hechos como este se están repitiendo con mayor frecuencia. Se está apurando la ley que enjuicia a menores de 14 años”. (Lead)

Noticia 6: Un horrendo crimen se cometió esta mañana en Puente Alto. Un individuo con un largo prontuario policial estranguló a una joven y abandonó el cuerpo en la calle.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Luis Bea Martínez, Subprefecto Jefe Brigada Criminal; Cecilia Tapia, hermana del imputado; Pablo Sabaj, Fiscal adjunto.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un horrendo crimen se cometió esta mañana en Puente Alto, un individuo con un largo prontuario policial, estranguló a un joven y abandonó el cuerpo en la calle”. (Lead)

Noticia 14: (Reporteros). Reportaje sobre denuncias de impunidad a delincuentes en el centro de Santiago.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí, sangre en el piso
Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Tipos de fuentes presentadas: Mujer detenida; reduccionista de especies; Andrés Baytelmann, Fiscal a cargo de la investigación.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; La nueva justicia dio un duro golpe a la delincuencia de Santiago. El Ministerio Público acusó de asociación ilícita a los detenidos quienes están con prohibición de ingresar al centro de la ciudad”. (Lead)

Noticia 17: (Información de último minuto). Se anuncia de un operativo policial que se desarrolla para capturar a un ciudadano francés por quien pesa una orden de captura internacional.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

LUNES 29 DE AGOSTO DE 2005:

Noticia 7: Un insólito caso de violación quedó al descubierto en el Hospital Siquiátrico de Concepción. Una visita violó a una de las internas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Paula Villalobos, Fiscal de Concepción; Humberto Alarcón, defensor público; Marcelo Yébenes, director hospital regional de Concepción.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

LUNES 29 DE AGOSTO DE 2005:

Noticia 14: (Síntesis Nacional) Con cerca de 60 millones de pesos huye una banda que robó en la empresa Nestlé.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: No hay fuentes.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, música de fondo y gráficas que separan una noticia de otra.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Un insólito caso de violación quedó al descubierto en el hospital de Concepción. Una visita violó a una de las internas”. (Lead); “El imputado (Alarcón) fue detenido a los pocos minutos después de consumir el horroroso hecho”.

Noticia 8: Ni el temporal hace mella con la delincuencia. Más de 100 millones de pesos lograron delincuentes en tres puntos de Santiago. ¡Tenían mucha pega!.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Víctor Núñez, guardia; Richard Lascar, hermano empresario asaltado; Eduardo Jeria, Fiscal Maipú.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: “Ni el temporal hizo mella a la delincuencia. Más de 100 millones de pesos lograron recaudar delincuentes en tres puntos de Santiago. Tenían mucha pega. (Lead)

MARTES 30 DE AGOSTO DE 2005:

Noticia 2: Una pandilla juvenil fue detenida en Vitacura por carabineros cuando asaltaban una farmacia. Antes habían cometido el mismo atraco en 13 veces.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mayor de Carabineros Alejandro Tapia, Comisaría de Vitacura; Subprefecto Trevor Oyarzún Jefe Birom; Jorge Correa Sutil, subsecretario del interior; Gabriela Cruces, Fiscal adjunto de Las Condes.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música no diegética de fondo e imágenes de una cámara de seguridad.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

MARTES 30 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 2: Con un operativo de inteligencia, carabineros logró desbaratar una banda que asaltaba farmacias. Estaba compuesta por menores de edad.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mayor Alejandro Tapia, 17 Comisaría de Carabineros de Vitacura; Jorge Correa Sutil, Subsecretario del interior; Jorge Lee, consultor de seguridad.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Los pillaron a estos otros con las manos en la masa, era una pandilla juvenil integrada incluso por menores de edad. Fueron detenidos por Carabineros cuando estaban asaltando una farmacia en Vitacura. Pero ya antes habían cometido unos 13 asaltos más”. (Lead); “Las farmacias son desde hace tiempo un apetecido blanco para quienes buscan dinero rápido y fácil”.

Noticia 3: Casi todas las oficinas de un céntrico edificio de Santiago fueron saqueadas por delincuentes en la madrugada. Se robaron sobre todo los computadores, que han sido un buen botín para los reducidos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Pedro Valdivia, Jefe de Seguridad de Vitacura; Anselmo Torres, le robaron en su oficina.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Casi todas las oficinas de un céntrico edificio de Santiago fueron saqueadas por delincuentes en la madrugada. Se robaron sobre todo los computadores que han sido un buen botín para los reducidos”.

Noticia 4: En un 14% ha aumentado el robo de automóviles este año, casi 5 mil personas han perdido sus vehículos de esta manera. Han utilizado insólitas técnicas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Karina Echenique, le robaron el auto; Capitán de Carabineros Julio Gordon.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí, sonidos no diegéticos de fondo que le dan a la nota un tono de misterio.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Noticia 9: (Reporteros). Se incrementa el robo de computadores por bandas de delincuentes.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: René Greenhill; Rector Universidad del Mar; Anselmo Torres, víctima de robo; Marta Dechent, gerente zona sur de Corres de Chile; Juan Yáñez, Fiscal de Concepción; Claudio Mistreta; gerente comercial Diario El Rastro; Subprefecto Trevor Oyarzún, Jefe brigada de Robos Metropolitana.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 11: En la novena región un minibús volcó por exceso de velocidad. Hubo tres muertos y 21 heridos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Patricia Pizarro, pasajera del bus; Héctor Leiva, Fiscal de Victoria; Ricardo Villablanca, director Hospital de Victoria.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráficas con mapa de la zona donde ocurrió el accidente.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; mujer herida con parche en la frente; mujer herida en camilla.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Los delincuentes han hecho debutar insólitas técnicas”.

Noticia 5: La madre de 4 hijos abusados sexualmente por su padre presentó un inédito recurso judicial. Pide que el hombre quede inhabilitado y no pueda tener acceso a visitas.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Claudia Baeza, denuncia abusos contra su hijo; Manuel Ibarra, abogado de Claudia Baeza.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráficas con fotos del padre, supuesto violador.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 12: El auxiliar de un colegio de Ñuñoa fue detenido por carabineros, en su poder mantenía importante material pornográfico de menores.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mayor de Carabineros Marcia Raimann, Comisaría de la Familia; Claudia Gálvez, defensoría penal público

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí, “El auxiliar de un colegio especial en la Comuna de Ñuñoa, fue detenido por Carabineros. En su poder mantenía importante cantidad de material pornográfico de menores”.

(Lead)

MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 1: Una banda juvenil sigue asolando a la Quinta Región. Pandilleros, varios de ellos menores de edad protagonizaron dos sangrientos asaltos. Un empresario baleado logró entregar un impactante testimonio.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Silvia Rebolledo, la asaltaron en su casa; José Valdivia, víctima de asalto; Guido Rodríguez, hermano empresario asaltado.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; dos personas heridas tras un asalto.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Bandas juveniles siguen asolando a la Quinta Región. Pandilleros, varios de ellos menores de edad, protagonizaron dos sangrientos asaltos. Un empresario baleado logró entregar un impactante testimonio” (Lead); “amenazados de muerte, temieron lo peor, encañonados por cuatro jóvenes, dos de ellos menores de edad. José Valdivia, su esposa Silvia y su hija fueron brutalmente golpeados anoche en su propia casa...”; Con una hora de diferencia, y en otro punto de la Quinta Región, otros cinco antisociales escaparon con 600 mil pesos en efectivo y joyas valuadas en dos millones de pesos”; “pero muy por el contrario, estos grupos juveniles mantienen su violenta acción”.

Noticia 2: En prisión preventiva quedaron los tres menores de edad que integraban una banda que asaltaba farmacias del sector oriente de la capital.

También quedó detenido un adolescente que asaltó una casa.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Cristián Vásquez, Brigada de Robos Metropolitana; Sandra Pizarro, asaltada; Xavier Armendáriz, Fiscal regional Metropolitano oriente.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música no diegética de *hip-hop* cuando

MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO DE 2005.

Noticia 7: Dos violentos asaltos ocurrieron anoche en Valparaíso y Villa Alemana donde un dueño de casa fue baleado. Preocupación por pandillas de menores de edad.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Víctima de asalto; Mauricio Dunner, Fiscal de Villa Alemana; Guido Rodríguez, hermano de la víctima; Mayor Jaime Toro, Comisario Villa Alemana; Francisco Vidal, Ministro del Interior.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 9: La falta de condiciones de seguridad quedó al descubierto cuando dos trabajadores no pudieron salir del supermercado que se quemaba, aunque tenían las llaves del local.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Mauricio Ortega, trabajador afectado; Daniel Hinostroza, Mutual de Seguridad.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 11: (Reporteros). Organización criminal roba autos en Chile para luego venderlos en Bolivia.

Aparición en cámara del periodista: Sí

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Gisela Valdés, víctima de auto robado; Capitán Julio Gordon; servicio de encargo de vehículos; Francisco Jabile, jefe de ventas círculo Toyota.

muestran a los tres jóvenes detenidos.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “En prisión preventiva quedaron los tres menores de edad que integraban una banda especializada en asaltos a farmacias del sector oriente de la capital. También fue detenido otro adolescente que participó en un violento asalto a una casa”. (Lead)

Noticia 5: En libertad quedó auxiliar de un colegio acusado de producción y almacenamiento de material pornográfico. La fiscalía va a interponer tres querrelas contra él por abuso sexual.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: María Cecilia Pino, Fiscal zona Oriente; Prima del imputado; Claudio Gálvez, defensor público.

Utilización de efectos audiovisuales: No

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Noticia 8: (Reportajes a Fondo). Delinquentes que asaltan a choferes de micro, ahora roban uno por uno a todos los pasajeros en menos de 10 minutos.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Dos conductores asaltados; Lissette Rodríguez, hija de conductor asesinado.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; música no diegética de temor e imágenes de cámara de seguridad; música de fondo.

Imágenes con alto contenido de impacto: Sí; sangre, llanto de víctimas, llanto de la hija de un conductor.

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Usted va a ser testigo de una descarada forma de asalto que más se parece a las diligencias en el

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; gráfica con el mapa del país.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Sí; “Seguimos los pasos a una gigantesca organización criminal dedicada al robo de vehículos que posteriormente son comercializados en Bolivia. Carabineros creó una fuerza especial para frenar a estas bandas. Lo insólito es que tres de sus integrantes fueron detenidos pero quedaron rápidamente en libertad”. (Lead)

Noticia 12: (Reporteros). Condenas para abusadores sexuales. Cadena perpetua para dos violadores en La Serena. Ambos pasarán 40 años en prisión.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: Testigo de violación; Carmen Gloria Segura, Fiscal de La Serena; Jeannette Ortega, dirigente vecinal; María Elena Santibáñez, unidad de delitos sexuales, Ministerio Público.

Utilización de efectos audiovisuales: Sí; imagen a negro para tapar la cara de la víctima.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: No

Oeste de Estados Unidos. Los delincuentes ahora, no sólo se ensañan con los chóferes, en menos de diez minutos asaltaron uno a uno a todos los pasajeros y todos amenazados con cuchillo y por supuesto los pasajeros indefensos". (Lead)

Noticia 10: Graves denuncias se han formulado en contra del alcalde San José de Maipú. Un grupo de mujeres lo acusa de abuso sexual en su contra.

Aparición en cámara del periodista: No

Aparición del periodista en despacho en directo: No

Tipos de fuentes presentadas: 2 víctimas; Juan Pablo Moreno, defensor público

Utilización de efectos audiovisuales: Si; gráfica con foto del alcalde.

Imágenes con alto contenido de impacto: No

Utilización de adjetivos calificativos negativos o de ironía: Si; "Graves acusaciones se han formulado en contra del alcalde de San José de Maipo. Un grupo de mujeres lo acusa de abuso sexual en su contra". (Lead)

III RESULTADO DEL ANÁLISIS

Una vez concluida la etapa de aplicación de categorías de análisis en las noticias policiales de los noticieros centrales de Chilevisión y Canal 13, presentamos los resultados de nuestra investigación, que permitirán proporcionar una respuesta preliminar a los objetivos planteados al comienzo del estudio.

Luego de identificar las cinco categorías de cobertura periodística y las seis de tratamiento informativo en las noticias pertenecientes a las 11 temáticas seleccionadas, se apreció una marcada diferencia en la cantidad emitida por ambos noticieros centrales. En el caso de Chilevisión se registraron 120 noticias policiales, contra 90 de Canal 13, es decir el primer canal presentó $\frac{1}{4}$ más de informaciones de este tipo, durante los meses de julio y agosto del año 2005 que la estación católica, privilegiando de esta manera, la difusión e información de los hechos de sangre en la pauta del noticiero más importante de la jornada, considerando la cantidad de audiencia que estos informativos poseen.

En relación al número de noticias policiales presentadas (siempre según las 11 temáticas) en los titulares de ambos noticieros, también se registró un predominio de Chilevisión por sobre Canal 13. En la siguiente tabla se presentan los resultados de esta categoría expresados en la cantidad de oportunidades en que la temática fue presentada en titulares.

TABLA 1
CANTIDAD DE NOTICIAS POLICIALES SEGÚN LA TEMÁTICA SELECCIONADA,
PRESENTADAS EN TITULARES DURANTE JULIO Y AGOSTO DE 2005

TEMÁTICA	CHILEVISION	CANAL 13
1.- HOMICIDIOS EN TODOS SUS GRADOS	9	4
2.- ACCIDENTES DE TRÁNSITO	6	4
3.- ROBOS Y HURTOS	2	9
4.- ASALTOS A MANO ARMADA	13	5
5.- DELITOS SEXUALES	11	4
6.- TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES	2	1
7.- FUGAS CARCELARIAS	3	1
8.- CAPTURAS DE DELICUENTES	6	2
9.- ATENTADOS	0	1
10.- INCENDIOS	1	1
11.- PROTESTAS	2	0
TOTAL TEMÁTICAS	55	32
TOTAL NOTICIAS	52	30

Como se puede apreciar Chilevisión informó de 52 noticias policiales en sus titulares en los meses de Julio y Agosto de 2005, a diferencia de Canal 13 que lo hizo en 30 de ellas. Es necesario consignar que existe una diferencia en ambos noticieros en la cantidad de noticias y temáticas que tratan, ya que una información policial puede abordar más de una figura delictual, es decir, puede tratarse por ejemplo, de un asalto a mano armada en la cual también aparezca el delito sexual como componente del hecho noticioso, por lo tanto el número de noticias y temáticas expresadas en esta y las posteriores tablas no necesariamente coincidirán.

En el caso de Chilevisión las noticias policiales relacionadas con los asaltos a mano armada, fueron prioridad para aquella estación, a diferencia de Canal 13 en el cual predominó el robo y hurto. En este punto podemos señalar que en Chilevisión hay una mayor cobertura de noticias policiales a la hora de comparar el número de

informaciones que se anuncian en titulares y la cantidad de ambas temáticas. Además, el hecho de presentar noticias policiales en titulares, con predominio del asalto a mano armada puede generar un mayor grado de impacto en la población en comparación al delito de robo y hurto, debido al nivel de violencia característico del primero por sobre el segundo ya que un robo o hurto no necesariamente es sinónimo de violencia de algún tipo. Este factor, es un componente que sin duda permite impactar a la audiencia y por lo tanto podría incrementar los niveles de sintonía. Si continuamos con el análisis sobre cuáles temáticas predominan en las noticias anunciadas en titulares, se confirma la necesidad de apelar a un mayor grado de impacto en la audiencia por medio de la emisión de informaciones relacionadas con la criminalidad. Esto queda de manifiesto al comparar las temáticas y cantidad de estas, que secundan el ranking de la tabla. En el caso de Chilevisión hablamos de delitos sexuales y en Canal 13 de asaltos a mano armada, con lo que se puede concluir que comparativamente en el delito sexual existirá mayor riesgo de apelar a cierto grado de sensacionalismo, horror y emotividad, a diferencia de un asalto que es percibido por la audiencia como un fenómeno de mayor cotidianeidad que el primero y por lo tanto, al informar de este tipo de delitos generalmente se asocia como una crítica al gobierno de turno.

Si analizamos los resultados obtenidos de la aplicación de nuestra tercera categoría para cobertura periodística, es decir qué tipo de noticia policial aparece en primer lugar del informativo, se aprecia la prioridad asignada por ambos noticieros centrales, a la información de algunos delitos policiales por sobre otros. A continuación presentamos la siguiente tabla que grafica cuáles temáticas lideraron las pautas noticiosas de ambos informativos, entendido como el número de veces en que aparecieron en primer lugar.

TABLA 2
ORDEN DE LAS NOTICIAS POLICIALES SEGÚN LA TEMÁTICA APARECIDA EN EL
PRIMER LUGAR DEL NOTICIERO

TEMÁTICA	CHILEVISION	CANAL 13
1.- HOMICIDIOS EN TODOS SUS GRADOS	4	5
2.- ACCIDENTES DE TRANSITO	4	5
3.- ROBOS Y HURTOS	1	1
4.- ASALTOS A MANO ARMADA	5	8
5.- DELITOS SEXUALES	6	3
6.- TRAFICO DE ESTUPEFACIENTES	2	2
7.- FUGAS CARCELARIAS	2	1
8.- CAPTURAS DE DELICUENTES	5	2
9.- ATENTADOS	0	1
10.- INCENDIOS	0	0
11.- PROTESTAS	1	0

En el caso de Chilevisión las noticias relacionadas con los delitos sexuales lideran este ranking, es decir, puede interpretarse que en la función editorial de diseñar el orden de aparición de las noticias, se privilegió aquellas que abordaron delitos con el fin de causar impacto por medio de los componentes morbosos característicos de estas informaciones. Todo esto especialmente al momento de iniciar el informativo, es decir en el horario prime, donde se desata la mayor lucha por el rating, teniendo presente la gran cantidad de telespectadores que existe en aquel momento. Por su parte en el noticiero de Canal 13, las noticias sobre asaltos a mano armada se ubican en el primer puesto en frecuencia de apariciones. Ante estos resultados se puede dilucidar que Canal 13 al ubicar los asaltos a mano armada en el comienzo de su noticiero, realiza una crítica implícita a sectores gubernamentales sobre los índices de delincuencia en Chile ya que comúnmente este tipo de delitos frecuentan los estudios que entidades públicas o privadas efectúan para medir los niveles de delincuencia del país. En tanto, la sensación de impacto que de inmediato provocan los delitos sexuales presentados en Chilevisión,

en algunas oportunidades figuran como nuevos fenómenos delictuales, no sólo en bajos sectores socioeconómicos de la población sino también en aquellos más altos.

TABLA 3
PROMEDIO DE DURACIÓN DE CADA NOTICIA POLICIAL SEGÚN LAS
TEMÁTICAS TRATADAS

TEMÁTICA	CHILEVISION	CANAL 13
1.- HOMICIDIOS EN TODOS SUS GRADOS	02:45	02:21
2.- ACCIDENTES DE TRÁNSITO	02:42	01:46
3.- ROBOS Y HURTOS	02:56	03:35
4.- ASALTOS A MANO ARMADA	02:22	02:04
5.- DELITOS SEXUALES	02:52	02:12
6.- TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES	02:34	01:33
7.- FUGAS CARCELARIAS	02:30	01:53
8.- CAPTURAS DE DELICUENTES	02:27	02:11
9.- ATENTADOS	02:01	01:55
10.- INCENDIOS	02:38	01:34
11.- PROTESTAS	01:55	00:43

** Media Aritmética. Promedios de las 11 temáticas, calculados sumando los tiempos de duración de sus noticias y dividiéndolos por la cantidad de ellas. Tiempo expresado en minutos y segundos

Analizando la tercera tabla, existe coincidencia entre ambos informativos centrales en el tipo de noticias policiales que poseen mayor duración. Las estaciones, privilegiaron con tiempo máximo los robos y hurtos, y con el mínimo las protestas. La principal diferencia entre los canales radica en que del total de temáticas, Chilevisión aventaja en tiempo de duración en un 90% de ellas a Canal 13, a excepción de las noticias relacionadas con robos y hurtos a las que este último otorga más tiempo. Además en el 90% de las temáticas, Chilevisión supera los dos minutos de promedio, a diferencia del canal católico en que es amplia y desigual la brecha de tiempo asignada a las informaciones de robos y hurtos (con sobre 3 minutos) en comparación con las protestas (no alcanzan 1 minuto). Con estos resultados podemos señalar que la estación

laica, al dedicar mayor tiempo al desarrollo de este tipo de informaciones, demuestra un mayor grado de cobertura para las noticias policiales en general, independiente de cuál sea el delito tratado, privilegiando este tipo de información como factor para generar impacto y como gancho para liderar en audiencia. Por su parte Canal 13, revisando los resultados, le asignó mayor o menor tiempo a los delitos basándose en los factores tradicionales que le entregan valor a la noticia, es decir magnitud, cercanía o inmediatez entre otros, y no necesariamente por tratarse de ser meros hechos policiales como se aprecia en el caso de Chilevisión.

Para concluir con los resultados obtenidos de la aplicación del análisis de cobertura periodística en ambas estaciones televisivas, presentamos la siguiente tabla que indica cuáles noticias policiales se emitieron con mayor frecuencia en ambos canales durante el tiempo de estudio.

TABLA 4
RANKING DE NOTICIAS POLICIALES, SEGÚN LA TEMÁTICA SELECCIONADA, QUE SE PRESENTARON CON MAYOR FRECUENCIA

TEMÁTICA	CHILEVISION	CANAL 13
1.- HOMICIDIOS EN TODOS SUS GRADOS	26	15
2.- ACCIDENTES DE TRÁNSITO	14	17
3.- ROBOS Y HURTOS	9	11
4.- ASALTOS A MANO ARMADA	22	13
5.- DELITOS SEXUALES	18	10
6.- TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES	7	8
7.- FUGAS CARCELARIAS	3	2
8.- CAPTURAS DE DELICUENTES	18	12
9.- ATENTADOS	1	1
10.- INCENDIOS	2	4
11.- PROTESTAS	9	2
TOTAL NOTICIAS	120	90

**Cifras expresadas considerando el número de ocasiones en que la temática apareció en la totalidad de noticieros analizados durante los meses de Julio y Agosto de 2005.

Según los resultados de la tabla 4, en el informativo central de Chilevisión la noticia con mayor frecuencia de aparición, es decir aquella información que predominó entre la totalidad de hechos policiales analizados, durante los meses de Julio y Agosto de 2005, correspondió a los homicidios en todos sus grados. Es decir del total de informaciones policiales, un 22% de ellas cubrió y trató dicha temática. En tanto que Canal 13 privilegió los accidentes de tránsito como el tipo de noticia policial con mayor presencia, con un 19% del total de ellas.

Si analizamos cuáles fueron las tres temáticas que lideraron el ranking de emisión en cada uno de los canales, se puede afirmar que ambas estaciones coinciden en informar con mayor frecuencia sobre homicidios en todos sus grados y asaltos a mano armada. En el caso de Chilevisión el delito sexual se ubica en tercer lugar de la tabla dentro de sus 120 hechos noticiosos policiales, y si lo comparamos con la Tabla N°2 (Noticia en primer lugar de la pauta) podemos observar una relación, es decir se aprecia la relevancia que ellos le asignan a estos hechos, como una de las temáticas privilegiadas y mayormente cubiertas al ser presentadas al comienzo del programa, abriendo el informativo.

En lo referente a la aplicación del análisis para el tratamiento informativo, utilizaremos las siguientes tablas para presentar los resultados de las dos primeras categorías. Es decir, si existió aparición en cámara del periodista que realizó la nota policial y si hubo presencia del periodista en despacho en directo. Ambas serán presentadas con la cantidad de noticias en que sí existieron dichas categorías.

TABLA 5**APARICIÓN EN CÁMARA DEL PERIODISTA QUE REALIZÓ LA NOTA**

CHILEVISIÓN		CANAL 13	
TOTAL	TOTAL NOTICIAS	TOTAL	TOTAL NOTICIAS
0	120	12	90

TABLA 6**APARICIÓN DEL PERIODISTA EN DESPACHO EN DIRECTO**

CHILEVISIÓN		CANAL 13	
TOTAL	TOTAL NOTICIAS	TOTAL	TOTAL NOTICIAS
4	120	4	90

De la tabla 5 se desprende que Canal 13 pretende demostrar credibilidad y cercanía con la audiencia en la entrega informativa haciendo partícipe al periodista en el desarrollo de la noticia, como uno de los componentes visuales de importancia dejando entrever que ellos concurren al lugar donde se generó la información y por lo tanto marcaron presencia como si estuvieran en vivo, aportando detalles que quizás no aparecieron en otros medios. Esto queda de manifiesto al constatar que en un 13,3% de las noticias policiales el comunicador que realizó la nota sí apareció en pantalla, lo que demuestra el estilo propio del medio y a qué factor le asignaron interés. Por su parte en Chilevisión, tras analizar las cifras, se infiere que no se otorga importancia a que la audiencia conozca públicamente al periodista que recogió y redactó la información, dejando que sean otros componentes que participan en el desarrollo de la noticia los que le otorguen valor a la información, es decir los elementos visuales y sonoros, como también los testimonios de las fuentes y el estilo de narración que la propia voz en off del comunicador pueda aportar. Con las cifras de ambos noticieros quedan de

manifiesto las disímiles formas de presentación de los hechos noticiosos, sin perjuicio de que en ambos se persigan los mismos objetivos de cercanía y credibilidad, pero no necesariamente enfatizando en los mismos elementos.

En la tabla 6 se observa que la cantidad de noticias utilizadas con el recurso del despacho en directo como vía de aparición del periodista es la misma en ambos noticieros, sin embargo la proporción es distinta. La diferencia radica en que Canal 13 destina un mayor porcentaje del total de sus informaciones policiales a estos despachos en comparación con Chilevisión. En el canal católico encontramos un 4,4% de ellas, a diferencia de la estación laica en que sólo el 3,3% se utilizó dicha categoría. Se puede inferir que las razones para el bajo porcentaje de ambas estaciones radican en la necesidad de realizar un desarrollo más acabado y procesado de las informaciones y en incorporar la mayor cantidad de elementos generados durante la jornada para presentarlos en una nota completa y no en un breve informe en directo en escaso tiempo, sobre todo en el caso de Chilevisión en que el promedio de duración de las noticias en general es superior a los dos minutos. Se agrega además la necesidad de contar con mayores recursos en móviles e infraestructura necesaria para desplazarse en el menor tiempo posible al escenario de los acontecimientos, lo que no siempre sucede en medios de comunicación más pequeños como podría serlo Chilevisión y que de alguna manera, va en perjuicio del mayor valor noticioso que un despacho en directo le proporciona a la información por el hecho de reunir aspectos como cercanía, inmediatez, novedad y exclusividad entre otros.

A continuación se presentan los resultados obtenidos del análisis de fuentes utilizadas por los informativos y a cuáles de ellas se recurrió con mayor frecuencia.

TABLA 7**TIPOS DE FUENTES PRESENTADAS EN CADA NOTICIA (OFICIALES E INFORMALES) Y
CUÁLES SE PRESENTAN CON MAYOR FRECUENCIA**

CHILEVISIÓN	
TOTAL FUENTES	TOTAL NOTICIAS
370	120
OFICIALES	INFORMALES
175	195
CANAL 13	
TOTAL FUENTES	TOTAL NOTICIAS
238	90
OFICIALES	INFORMALES
135	103

La tabla 7 revela una gran diferencia en el número de fuentes consultadas por Chilevisión en contraste con Canal 13. En una primera conclusión, si se relaciona la ausencia en cámara del periodista del canal de propiedad laica (Tabla 5), con la vasta cifra de fuentes registradas en este medio de comunicación, se puede deducir que editorialmente en Chilevisión se privilegió la opinión de los involucrados. Es decir, para este canal es más importante que sean los propios actores de los acontecimientos quienes aporten detalles del hecho noticioso, antes de que sea el periodista quien asuma un rol de protagonismo. A esto se añade la mayor duración que, como se vio anteriormente en la Tabla 3, Chilevisión le asigna a estas noticias, lo que permite una mayor cobertura de la historia policial por parte del periodista y por lo tanto la inclusión de aquellas personas que forman parte directa del desarrollo de los hechos de sangre. Como consecuencia de esto, se cree que es mayor el riesgo de efectuar un tratamiento sensacionalista, especialmente en estas noticias, ya que al preferir la presencia de las

víctimas o victimarios por sobre las fuentes oficiales, se favorece también la difusión de emociones y sentimientos de los individuos, generando un mayor grado de impacto en la audiencia.

Otro de los resultados obtenidos en relación a este canal, corresponde a un equilibrio en las cifras de las fuentes oficiales como informales. Entre estas últimas, frecuentaron en su mayoría los testigos del hecho, las víctimas y vecinos del lugar de los acontecimientos, mientras que en menor grado los familiares de los victimarios, como también los propios delincuentes detenidos. En contraste con dicha estación, el canal católico mantiene una mayor brecha entre las cifras de los dos tipos de fuentes. En sus noticieros centrales, la diferencia la marcó la gran cantidad del tipo oficial, es decir la información que entregaron los Jueces, Fiscales Adjuntos y Defensores Públicos como representantes del Poder Judicial; Oficiales y altos mandos de Carabineros y la Policía de Investigaciones, al igual que autoridades de Gobierno vinculadas al tema de la seguridad ciudadana, como por ejemplo el Subsecretario del Interior, los Gobernadores Provinciales y algunos Secretarios Regionales Ministeriales. Del mismo modo se identificó en la mayoría de fuentes de este canal, a todos aquellos representantes de los servicios de asistencia pública, vale decir médicos, jefes de turno o directores de éstos, como en el caso de la noticia en que un alumno de enseñanza media acuchilló a su profesor de inglés al interior de una sala de clases en Temuco. En dicha información se recurrió al Jefe de la UCI del Hospital Regional de aquella ciudad. En un lugar aparte se ubicó a los representantes del mundo eclesiástico, como miembros de las fuentes oficiales recurridas y que cobran gran importancia para la estación católica. Este aspecto se desprende luego del análisis de las cifras de sus fuentes, ya que si existe mayor interés por enfatizar en las fuentes oficiales, gozarán de prioridad las opiniones

de la iglesia católica, en relación a los aspectos valóricos ligados al mundo delictual. A modo de ejemplo, uno de sus representantes que destacó como fuente en la noticia del sacerdote imputado en una supuesta violación a menores dentro del Pequeño Cottolengo de Rancagua, fue Monseñor Alejandro Goic, Obispo de esa ciudad y presidente de la Conferencia Episcopal de Chile, lo que demuestra la importancia para Canal 13 de difundir en este caso, los dichos de este representante del arzobispado chileno, y recalcar de forma implícita que este credo posee una opinión ante temas de la contingencia que afectan a sus miembros como a la sociedad civil, por lo tanto de esta forma este medio de comunicación se transforma en un portavoz del mundo católico.

Finalmente es necesario consignar que otro de los factores que incide en el alto número de fuentes identificadas en ambos noticieros centrales durante los meses de julio y agosto de 2005, es la entrada en vigencia de la Reforma Procesal Penal, como nuevo sistema judicial que investiga y sanciona a aquellos delitos reportados y cubiertos por las noticias policiales. La razón se explica porque una vez entrada en marcha esta reforma, se amplían las fuentes oficiales a recurrir; es decir, ahora además del juez que emite la sentencia, se incorpora el Fiscal Adjunto que investiga y el Defensor Público que vela por los derechos del imputado, por lo tanto si esta investigación se hubiera realizado antes de su funcionamiento, probablemente las cifras de ambos estudios no coincidirían.

TABLA 8

UTILIZACIÓN DE EFECTOS AUDIOVISUALES DE POSTPRODUCCIÓN

CHILEVISIÓN		CANAL 13	
TOTAL	TOTAL NOTICIAS	TOTAL	TOTAL NOTICIAS
43	120	39	90

En la octava tabla se presentan las cifras correspondientes a las informaciones policiales en las que se recurrió al uso de efectos audiovisuales de postproducción, es decir gráficas, música y sonidos no diegéticos entre otros. En Chilevisión más de 1/3 de sus noticias utilizó efectos como las gráficas, música no diegética, imágenes grabadas y sonidos en la etapa de edición. En tanto, Canal 13 empleó los mismos recursos en un 43% de sus informaciones lo que lo favorece, si lo comparamos con el 35% de noticias de la estación privada que sí recurrió a ellos.

Esta categoría, destinada a medir y comparar el tratamiento informativo por medio de los efectos audiovisuales, nos permite señalar que si bien ambas estaciones apelaron a similares recursos, se percibieron variaciones en el estilo de utilizarlos, lo que trasciende en la diferencia de presentación del hecho noticioso policial. Al analizar cómo utilizaron la “gráfica”, se aprecia una similitud de ambos medios en recurrir a él como elemento de apoyo para complementar los datos proporcionados, por ejemplo en el caso de fotografías de quienes fallecieron en accidentes de tránsito, listas de personas que perdieron la vida, datos estadísticos complejos y de difícil recordatorio para la audiencia, o mapas que sitúan un lugar geográfico donde ocurrió un suceso noticioso de importancia. Pero como se afirmaba anteriormente, se apreció una cualidad en Canal 13,

en el sentido de utilizar constantemente gráficas que recreen los accidentes carreteros y expliquen sus causas al televidente, lo que demuestra el buen nivel de recursos con que cuenta este medio de comunicación de importancia en el país, además de denotar preocupación por este tipo de temáticas policiales. Pero si el canal católico basó parte de su tratamiento en la utilización de modernos y sofisticados recursos, Chilevisión por su parte trata en general los hechos de sangre, buscando generar impacto a través de los efectos de música no diegética e imágenes grabadas, ambas trabajadas en la etapa de postproducción de la noticia. En el caso de la primera, se recurrió a temas musicales de grupos de *Hip-Hop* como la banda mexicana “Control Machete”, como acompañamiento de fondo a una noticia sobre *grafitis* que “*hip hoperos*” realizan en los buses de locomoción colectiva de Santiago y que detonó en sucesivos enfrentamientos armados entre chóferes y jóvenes. La impresión al oír esta música se suma al sentido de suspenso e intriga que envuelve a la noticia generando un ambiente de cercanía en el televidente, situándolo en el escenario de la información, produciendo además emociones e impacto, por lo tanto también un cierto grado de sensacionalismo. Otro tipo de música que apela casi a la misma necesidad de generar atmósfera y emoción es aquella perteneciente al estilo *heavy metal*, a la cual se recurrió en la noticia de un estudiante de 14 años de enseñanza media que atacó con un cuchillo a su profesor de inglés al interior de una sala de clases en un colegio de Temuco. En aquella oportunidad se establecía que el adolescente habría creado vínculos con el mundo de las sectas satánicas y que su caso tendría semejanzas con el de Rodrigo Orias, un muchacho proveniente de Coyhaique que asesinó en la Catedral de Santiago al padre Faustino Gazziero cuando concluía una misa. Si lo comparamos con Canal 13, la música para noticias policiales es sólo para acompañar y dar dinamismo al bloque de síntesis

nacional, de un minuto de duración de promedio, con tres o cuatro informaciones de menor relevancia y que se programa en los últimos lugares de la pauta del informativo. Por lo tanto no cumple con la característica de generar impacto sino que mayoritariamente, reforzar el dinamismo, ritmo y agilidad que debe mantener el pequeño bloque.

En relación a las imágenes grabadas por cámaras de seguridad de bancos, micros o centros comerciales que registran hechos policiales y posteriormente facilitan sus imágenes a los medios televisivos, para que estos complementen la noticia, existió semejanza en su utilización por parte de los dos canales para informar de hechos policiales como asaltos a bencineras, locomoción colectiva y a locales comerciales. En lo que sí nuevamente se constató diferencias y de la misma forma que en el ejemplo anterior, fue en la acción de generar sensación en la audiencia, esto se demuestra con la noticia del informativo de Chilevisión sobre la condena dictada por la Corte de Apelaciones de Valdivia en contra de Carlos Núñez, único sentenciado en la muerte de la estudiante de la Universidad Austral, Cynthia Cortés en la que este canal además de informar de aquel hecho, añadió imágenes que recrearon el caso policial, desde que desapareció la joven hasta que hallaron su cuerpo. En dicha recreación se hace mención a la noche de Halloween mostrando máscaras y elementos propios de la celebración que aportaban un grado de misterio y terror. Todo esto, a diferencia de Canal 13 en que la noticia posee una menor duración y sólo tratan los hechos generados por el dictamen judicial, sin efectos ni elementos recordatorios de la evolución del enigma.

TABLA 9
IMÁGENES CON ALTO CONTENIDO DE IMPACTO QUE APELEN AL MORBO Y
SENSACIONALISMO

CHILEVISIÓN		CANAL 13	
TOTAL	TOTAL NOTICIAS	TOTAL	TOTAL NOTICIAS
31	120	16	90

Probablemente los resultados de esta tabla expliquen de forma evidente el alto grado de sensacionalismo que poseen las noticias policiales de Chilevisión en comparación a las de Canal 13. Esto se deduce luego de encontrar un 25% de informaciones del canal laico, con imágenes de alto contenido de impacto a diferencia de su similar católico que destina tan sólo un 18%. Además es necesario destacar que en este último medio se registraron tan sólo 90 noticias policiales, una cifra considerablemente menor que en Chilevisión.

Entre los elementos de impacto que se consideró, se encuentra la presencia en imágenes: de sangre, heridos y llanto de víctimas o victimarios, y si extrapolamos las cifras de aquel análisis (25% de Chilevisión v/s 18% de Canal 13) para revisar cuál de aquellos elementos mencionados apareció con mayor frecuencia en las informaciones de hechos delictuales, la respuesta obtenida refuerza la aseveración de considerar a Chilevisión como un canal que apela a un cierto grado de sensacionalismo. Esto debido a que un 60% de aquellas informaciones con imágenes de alto impacto, privilegió el elemento sangre, vale decir como objeto visual presente en noticias de homicidios o en el lugar donde ocurrió algún hecho de violencia y que revele la magnitud de un acontecimiento, por ejemplo en el asalto a un chofer de locomoción colectiva de

Santiago a manos de delincuentes con el saldo de varios heridos. Por lo tanto estableciendo la relación, si al elemento “sangre” le añadimos la música *heavy metal* o *hip hop*, que señalamos tras analizar la tabla 8, se crea un panorama visual y sonoro de mucho mayor impacto, con un mensaje emocionalmente fuerte y con mayores posibilidades de motivar reacciones en quienes sean testigos visuales del suceso, es decir los televidentes. Por el contrario, en Canal 13 el elemento dominador fueron los heridos identificados mayoritariamente en informaciones referentes a accidentes de tránsito, noticia que según las reflexiones inferidas a partir de la Tabla 4, se registró con mayor frecuencia en este medio y con la máxima utilización del recurso “gráfica”, para complementar la presentación de los hechos a la teleaudiencia. Finalmente en lo que ambos medios coincidieron fue en un menor uso del llanto de víctimas o victimarios durante el desarrollo informativo.

Finalmente se presenta la última tabla de resultados correspondiente a la categoría de adjetivos calificativos negativos o de ironía, utilizados por el presentador del noticiero o periodista en off, en el desarrollo de las informaciones policiales de la presente investigación.

TABLA 10

UTILIZACIÓN DE ADJETIVOS CALIFICATIVOS NEGATIVOS O DE IRONÍA POR PARTE DEL PRESENTADOR DEL NOTICIERO O PERIODISTA EN OFF

CHILEVISIÓN		CANAL 13	
TOTAL	TOTAL NOTICIAS	TOTAL	TOTAL NOTICIAS
80	120	38	90

Si en el análisis anterior se señaló que existía un mayor grado de sensacionalismo en el tratamiento informativo de las noticias policiales en los noticieros centrales de Chilevisión por sobre Canal 13, en esta última tabla de resultados definitivamente se confirma aquello. Esto tras comparar la cantidad de informaciones en que sí existió uso de calificativos por parte de ambos canales.

Si se analiza el 67% de noticias de Chilevisión con utilización de dichos adjetivos y se coteja al 42% de la estación católica, se infiere que la primera estación televisiva demuestra en un significativamente mayor porcentaje que Canal 13, un tratamiento que busca generar impacto y emociones en la audiencia recogiendo los componentes dramáticos, siempre presentes en las informaciones policiales, para expresarlos a los destinatarios utilizando técnicas que apelen al impacto.

Aunque es ardua la tarea de realizar un juicio objetivo sobre cuáles calificativos recaen mayormente en el sensacionalismo, se puede identificar a Chilevisión como un medio que trata las noticias policiales desde una perspectiva más social, que apela al impacto y sensacionalismo en mayor grado que el canal católico, basándose en las relaciones que se pueden efectuar con los resultados obtenidos de las categorías anteriores. Es decir, analizando el tiempo de duración de las noticias, cuáles delitos se

ubicaron en primer lugar de la pauta, qué efectos se incorporaron y por último el lenguaje verbal que a continuación se grafica con los siguientes ejemplos.

En el caso de Chilevisión se identificó como adjetivos calificativos negativos recurrentes, principalmente en el lead o encabezado de la noticia leída por el conductor, a las palabras “**brutal**” o “**brutalmente**” y “**violento**” o “**violencia**”, ejemplificadas -entre otras- en los siguientes extractos y en el *lead* de las informaciones.

1) (El muchacho detenido) “Fue protagonista del **violento asalto** a los choferes del microbús”.

2) “En estado de shock y hospitalizada se encuentra una mujer que fue **brutalmente asaltada y violada** por individuos durante la madrugada en el sector de Santiago Centro. El marido se recupera de la **salvaje golpiza** que recibió de estos sujetos” (Lead); “**Con brutalidad y salvajismo** golpearon al hombre identificado con las iniciales J.F.J.G. de 33 años, sin embargo **la peor parte la recibió la mujer**, M.O.S. quien fue violada por varios delincuentes.

3) “En pocos días Santiago ha sido escenario de **cruels puzzles policiales** aún sin resolver. **Violencia desmedida**, motivos desconocidos que esperan sus responsables” (Lead); “su rostro ensangrentado, delataba la **violencia** con la que fue asesinado”; este crimen se asemeja a la **brutal muerte** que tuvo la ciudadana peruana Fani Calcho Torres.... Su verdugo se dio el trabajo de envolverla en una cortina”.

En relación a los adjetivos calificativos irónicos más utilizados en los noticieros de este canal por parte del presentador o periodista en off, se identificaron -por ejemplo- los siguientes:

1) “Apenas 40 segundos tardó una pareja para entrar a este banco y salir con 40 millones de pesos”; “los delincuentes ganaron **por este trabajito** 100 mil pesos por segundo y se llevaron **de yapa** el revolver calibre 38 del guardia de la sucursal”; el Fiscal de Ñuñoa dirige la investigación que permita capturar a **estos acelerados maleantes**”.

2) “Buenas noches, comenzamos con **un audaz asalto**. Dos camiones llenos de mercadería, avaluados en 70 millones de pesos, fueron robados por encapuchados como **en el far west** de la bodega de una multitienda de Hites. Los delincuentes mantuvieron amarrado al guardia por más de tres horas”. (Lead)

3) “**El hombre araña** y un secuaz atacaron exclusivo edificio. Treparon al cuarto piso, maniataron a anciana y huyeron con millonario botín (Titular); **“El hombre araña, pero no la película; el delincuente que ataca otra vez**. En Vitacura dos delincuentes escalaron cuatro pisos de un exclusivo edificio de Santa María de Manquehue. Maniataron a la anciana dueña del departamento y se apoderaron de 10 millones de pesos en joyas”. (Lead).

Con estos resultados es posible concluir que el impacto señalado anteriormente producido por el tratamiento que realiza este medio con sus noticias, se debe en parte y como uno de los factores de importancia, a que aspectos del lenguaje verbal como los adjetivos calificativos negativos o de ironía, sean anunciados por el conductor del noticiero en el lead de la información al momento en que la audiencia presta una mayor atención para comprender el mensaje y enterarse sobre qué trata la noticia. Por lo tanto es un hecho no menor que esto ocurra al comienzo, lo que revela una intención de lograr primero cautivar la atención y posteriormente impactar.

En los noticieros centrales de Canal 13, también se identificaron este tipo de adjetivos, pero en considerable menor cantidad que Chilevisión y con ausencia de calificativos irónicos. Entre los más recurridos aparecen los siguientes, ejemplificados con extractos de las noticias donde se utilizaron.

- 1) “Actos de **violencia extrema**, ejercidos con armas de fuego”; “en ambos casos producto de la **furia incontrolable**”; “dan cuenta de los **días de furia** de un chofer de micro y un comensal”; “un **airado chofer** de locomoción colectiva extrajo su arma y **disparó a diestra y siniestra** mientras grafiteros se disponían a rayar su máquina”.
- 2) “A ocho años de cárcel fue condenado el único detenido por el homicidio de Cynthia Cortés, **la noche de Halloween del año 2003**”. (Lead)
- 3) “**Y del control pasamos al descontrol** en las carreteras, es aquí donde ocurre la mitad de las muertes en accidentes de tránsito”. (Lead); “La **irresponsabilidad** de los conductores **atemoriza**, sobre todo cuando se palpan en terreno y de madrugada **las irregularidades** que pueden provocar un accidente”.

Al observar que en Canal 13 existe una ausencia o mínima presencia de adjetivos calificativos de ironía se desprende que la redacción de las noticias policiales en este medio, para su posterior presentación a la audiencia, está diseñado con un estilo informativo clásico, de mayor seriedad y formalidad y menos interpretativo que la estación de propiedad laica, lo que marca la diferencia al momento de crear un nexo de cercanía con la teleaudiencia. Por esta razón se desprende que el riesgo de apelar al sensacionalismo a través del uso de términos informales, de cercanía con el común de la población es –en términos comparativos- mayor en Chilevisión que en la estación católica.

IV CONCLUSIONES

Luego de concluir la presente investigación y de haber aplicado un análisis de contenido sobre la cobertura y tratamiento de noticias policiales en los informativos centrales de Chilevisión y Canal 13, se constataron una serie de diferencias en diversos factores entre estos dos medios de comunicación chilenos. En relación a la cobertura de aquellas temáticas o delitos presentes en estas informaciones se aprecia una notable mayoría en el número de acontecimientos noticiosos policiales que emite Chilevisión en su noticiero central tanto en titulares como en el desarrollo de su pauta, a diferencia de Canal 13. En el caso de este estudio, se confirma la teoría que la televisión se presenta como un excelente medio para generar impacto en la teleaudiencia mediante la difusión de elementos violentos, mayoritariamente presentes en las noticias policiales. Esto debido a que a través de los componentes visuales y sonoros de este medio audiovisual el televidente puede ser testigo privilegiado de aquellos hechos que afectan su entorno percibiendo los innumerables factores de emoción, impacto y espectacularidad, que contienen este tipo de informaciones y que diariamente se posicionan en los puestos de avanzada de las pautas informativas en los noticieros centrales.

A la mayor cantidad de noticias policiales emitidas por Chilevisión, en comparación con la estación católica, se agrega la mayor cobertura en cuanto al tiempo de duración que destina para estas informaciones, lo que implica –a su vez- una mayor presencia de fuentes, elementos visuales y sonoros. Esto trae como consecuencia la creación de un elemento de identificación para el noticiero de la estación laica, dicho de otro modo, de la clara intención de priorizar la información de hechos policiales que inevitablemente producen interés en la población ya sea por tratarse de sucesos cercanos, de actualidad y que despiertan sentimientos o emociones en la audiencia. Por

lo tanto si se genera interés en los televidentes, los índices de sintonía se incrementarán, facilitando así la llegada de anuncios publicitarios. Esta lucha se desata diariamente en televisión y en el caso de los canales nacionales no ocurre la excepción, sobre todo en el horario prime de las 21:00 horas, reservado para la emisión de noticieros en la mayoría de las estaciones televisivas chilenas.

Recordando las características del lenguaje audiovisual, es decir aquel articulado por el montaje de sonidos, imágenes, espacio y tiempo, junto a las cualidades del vocabulario de una nota informativa, se aprecia en el tratamiento de las noticias policiales de Chilevisión, principalmente una mayor presencia de adjetivos calificativos negativos y de ironía por parte del conductor o periodista. Aunque si bien en este canal se cumple con las cualidades del relato audiovisual de comunicar con imágenes, sonidos y un lenguaje informativo simple y conciso, su estilo se acerca en algún grado al sensacionalismo, por existir el riesgo de emitir un juicio de valor o distorsionar la realidad para mostrar el hecho en una dimensión mucho mayor a la que en realidad tiene, especialmente en este tipo de informaciones donde cada televidente experimentará sentimientos de angustia o dolor ante un acontecimiento que amenace la seguridad de los ciudadanos. En cuanto a los resultados de la aplicación de las categorías sobre imágenes de alto impacto y utilización de efectos audiovisuales, se aprecia una nueva diferencia entre cómo ambas estaciones realizan el tratamiento de estas informaciones. Las noticias policiales en Chilevisión persiguen generar mayor impacto y emoción en el televidente, no tan sólo por la mayor cantidad de imágenes y efectos manejados en comparación con el canal católico, sino también por la utilización de componentes violentos que cautiven e impresionen al televidente, como por ejemplo, el elemento sangre.

Otro aspecto importante al momento de analizar el tratamiento de estas noticias en ambos canales, se refiere a sus protagonistas. En el canal católico predominaron las fuentes oficiales por sobre las informales, es decir es posible comprobar la importancia o privilegio a las opiniones vertidas por las autoridades. Se desprende de esto, que por lo tanto también existirá interés por difundir el mensaje de la iglesia católica a través de personeros ligados a este credo, lo que reflejará la influencia de esta institución y la religión que profesa en la línea editorial del canal universitario. Por su parte el noticiero central de Chilevisión le asigna gran importancia al ciudadano común y a los miembros de la sociedad civil en general, lo que se demostró al identificar una mayor cantidad de fuentes informales por sobre las oficiales, con lo que se permite apreciar en muchas ocasiones el ambiente marginal que rodea al mundo delictual y a las víctimas de la delincuencia. En este punto se aprecia una crítica social y un deseo de otorgar una voz para que se expresen aquellos miembros de los grupos socioeconómicos más vulnerables del país.

El concepto de propiedad del medio y el noticiero como vocero de la línea editorial de éste, se comprobó en el caso del noticiero central de Chilevisión, al privilegiar la difusión de una mayor cantidad de noticias policiales en relación a las demás informaciones y sobre todo, ubicarlas en los primeros lugares de la pauta. Se constató además que este canal de propiedad privada laica, se encuentra inmerso dentro de una lógica de mercado al igual que su similar católico, pero manifestado en un mayor porcentaje. Esto se demuestra por la necesidad de obtener publicidad que financie a la estación, mediante la difusión de hechos violentos e impactantes como las noticias policiales que gozan de privilegio al emitirse en los primeros puestos de las pautas informativas. Además, por medio de la transmisión de estos acontecimientos, se da

énfasis a las problemáticas sociales y a la realidad de los ciudadanos, por lo tanto se recurre a una mayor cobertura de estas informaciones, a diferencia de Canal 13. En cuanto a la estructura del noticiero, se reafirma este fenómeno, por el hecho de identificar un estilo de presentación y tratamiento en general que recurre a un lenguaje simple y breve, acorde a lo heterogéneo de la audiencia y a los recursos utilizados para generar mayor impacto. Ejemplos de ello son la música *heavy metal* o *hip-hop*, presentes en algunas noticias policiales, con la firme intención de reforzar el ambiente de suspenso y emoción que el texto le asigna a la información. Además del predominio del elemento sangre, presentado en muchas ocasiones en primer plano, junto a los adjetivos calificativos negativos e irónicos que en algunas ocasiones le asignan juicios de valor a la noticia o crean un ambiente de cercanía entre el televidente y el presentador.

En definitiva en el caso de Chilevisión, la propiedad del medio al estar inmersa en políticas de mercado, ejerce una cierta influencia en la línea editorial de su noticiero y en la orientación de la información, lo que se demuestra al privilegiar en cantidad y ubicación, noticias que impacten, emocionen y cautiven a la sintonía, desde una perspectiva social.

Por su parte el concepto de propiedad del medio y del noticiero como portavoz de la línea editorial, se reflejó en Canal 13 al constatarse una considerable menor cantidad de noticias policiales cubiertas que Chilevisión, las que fueron tratadas desde un punto de vista más conservador, con un estilo informativo clásico, de mayor formalidad en cuanto al lenguaje utilizado y no enfatizando en el hombre de base como actor social de importancia, a diferencia de su similar laico. Además se agrega la presencia de un estilo menos interpretativo y que no recurre mayormente a prácticas

sensacionalistas utilizando efectos audiovisuales. Todo esto permite señalar que efectivamente se percibe la influencia de su propietario, la Iglesia Católica, en la orientación informativa de Teletrece, ya que no siempre se comienza el informativo con noticias policiales, sino que se alterna información económica, política o internacional dependiendo de la contingencia y no necesariamente por ser meros sucesos delictuales como se aprecia en Chilevisión. A esto se agrega lo señalado anteriormente en los resultados, es decir una menor cobertura de hechos policiales y un tratamiento que no persigue necesariamente generar impacto en la opinión pública con fines comerciales, a pesar de que Canal 13 también es un medio privado y autofinanciado, pero que se orienta a difundir el mensaje católico y sus valores, actuando de una manera mayormente conservadora en el caso informativo policial.

Para cumplir el primer objetivo específico de la investigación, es decir estudiar el campo de la televisión como medio de comunicación de masas y sus particularidades para el periodismo audiovisual de carácter informativo, se abordó en el marco conceptual al medio televisivo como aquel que innovó - al unir los elementos del cine y la radio- el estilo de comunicación que desarrollaban los medios radiales y escritos con anterioridad a su nacimiento, en la década del 30, tanto en Europa como en Estados Unidos. Del mismo modo fue presentado como un agente capaz de influir socialmente en la población debido a su potencial para masificar sus contenidos y por los efectos que genera su lenguaje audiovisual. Junto a ello se hizo referencia a las funciones que cumple para con la audiencia; es decir educarla, entretenerla, como también informarla, desarrollando esta última gracias a su poder para generar sentimientos de credibilidad en la audiencia, convirtiendo a los televidentes en testigos presenciales de los acontecimientos transmitidos, independientemente de en qué lugar del mundo

ocurrieron. Se suma además en el tercer capítulo del marco teórico al periodismo audiovisual, como herramienta recurrida por la televisión para cumplir con la labor informativa. Todo ello a través de la utilización de diversos formatos entre ellos el noticiero, que le permiten comunicar y diferenciarse de los restantes medios.

Sobre el segundo objetivo de caracterizar y presentar el caso de estudio como un fenómeno actual en dos noticieros centrales de televisión en Chile, se respondió a través del análisis de las parrillas programáticas chilenas vigentes, las que coincidieron en la mayoría de las estaciones de televisión abiertas del país, en programar los informativos centrales en el denominado horario prime de las 21:00 horas. Además se constató que la programación vespertina de cada una de las estaciones del país, se diseña con la finalidad de captar y mantener a la audiencia cautiva, para que ésta se informe con el noticiero central y continúe en sintonía con la programación estelar. A su vez, deben agregarse los resultados del estudio “Barómetro de Calidad de los Noticieros de la televisión chilena”, realizado por el Consejo Nacional de Televisión que fue citado en el marco teórico y que coincide con los resultados expuestos, de identificar a las noticias policiales como temáticas frecuentes y privilegiadas en los noticieros nacionales.

El llevar a cabo el tercer y cuarto objetivo, es decir la medición de cobertura de noticias policiales en ambos noticieros, como también el análisis del tratamiento de estas informaciones, demandó -como primera tarea-, definir qué se entiende por ambos términos. Para ello se acudió a la bibliografía del lexicógrafo español José Martínez de Sousa, con el fin de utilizar una acepción que permitiera tanto al autor como a los lectores observar y apreciar el fenómeno desde un punto de vista en común, uniformando los criterios.

Continuando con el cumplimiento de estos dos objetivos, la siguiente etapa fue la metodología, en la que se recurrió a una investigación descriptiva a través de la técnica del análisis de contenido. Para ello se debió grabar en videos el total de 27 noticieros de cada canal durante los meses de julio y agosto del año 2005, tres días hábiles cada semana, seleccionados aleatoriamente. A esto se agrega la definición de las temáticas o delitos, que permitió seleccionar las noticias policiales a las cuales se le aplicaron las cinco categorías de cobertura y las seis de tratamiento, lo que fue realizado y expuesto con los resultados en la metodología. Tras esto se procedió a contabilizar el número de noticias policiales presentes en ambos canales, tanto en titulares como dentro de los informativos, el orden de ubicación de éstas, su duración y cuál temática apareció con mayor frecuencia. Del mismo modo se realizó el tratamiento, comparando el número de informaciones en que apareció en cámara el periodista, tanto en despacho directo como en el lugar de los hechos, los tipos de fuentes recurridas y la utilización de adjetivos calificativos negativos e irónicos, como también los efectos audiovisuales utilizados. De igual forma, se contabilizó y comparó cuál de los noticieros desplegó mayor cantidad de imágenes de impacto y cuáles privilegiaron.

El quinto objetivo de analizar, dentro de una perspectiva global, el concepto de propiedad de los medios de comunicación y su influencia en la línea editorial de estos dentro de la sociedad de la información, se resolvió en el punto 1.1 del marco teórico donde se explica que tras el proceso de desregulación de las normas legales sobre propiedad de los medios durante los años 80, nacieron grandes grupos comunicacionales que concentraron una amplia gama de medios escritos y audiovisuales, destacándose entre otros Time Warner y News Corporation. De esta forma y producto de la desregulación, los medios ingresaron a la sociedad de mercado y

consumo ya que la información se posicionó como una herramienta eficaz para aumentar los índices de audiencia. En dicho punto se refirió a que el concepto de propiedad de los medios puede influir en la línea editorial de éstos y a su vez determinar la orientación de la información, por ejemplo recurriendo a prácticas sensacionalistas que persigan generar impacto en la población e incrementar aún más los índices de teleaudiencia. Además se analizó la situación chilena como un escenario que presenta las condiciones para que grupos económicos sean propietarios de los medios de comunicación y por lo tanto influyan bajo la sociedad de mercado, en el nivel y calidad de la información amparándose en las leyes vigentes.

Como último objetivo específico logrado, es decir la reflexión en torno al impacto como recurso a explotar por parte de ciertos noticieros como alternativa para obtener audiencia, se ha realizado en varios puntos de esta investigación. En aquel relacionado con la influencia social de este medio, al analizar las parrillas programáticas de los canales de televisión y la distribución de sus programas, como también al desarrollar el tema del sensacionalismo dentro de la noticia policial. En todos ellos se manifestó la necesidad de los noticieros de informar y a la vez impactar con la finalidad de llegar a una mayor cantidad de personas. Para ello, se apela a utilizar las ventajas que la televisión otorga para generar este fenómeno y así liderar en sintonía, es decir transmitir elementos tanto visuales como sonoros que generen emoción y provoquen algún tipo de sentimiento en las personas, especialmente informando de aspectos reales y cotidianos, como lo son los acontecimientos delictuales.

Luego de responder a los objetivos específicos planteados es necesario referirse a la hipótesis de trabajo que guió la investigación, es decir, “la cobertura periodística y el tratamiento de noticias policiales en los noticieros televisivos, difiere sustancialmente

de acuerdo a la propiedad del medio, la que no sólo influye en su línea editorial, sino también determina la orientación de la información y cómo ésta se adecua a la lógica de mercado imperante”. En este caso y ante los resultados obtenidos en el análisis, es posible afirmar la hipótesis al demostrarse que la cobertura de noticias policiales es mayor en Chilevisión que en Canal 13. Es decir en la pauta de su informativo central se informó de más hechos delictuales y que poseen una duración superior a aquellos presentados en el noticiero de la estación católica. En tanto, se concluye que la diferencia en el tratamiento de dichas noticias en ambos informativos, radica en el hecho de que Chilevisión posee un estilo y lenguaje periodístico más interpretativo en su entrega noticiosa y pretende generar mayor impacto en la población al priorizar estas noticias que, en muchas oportunidades, se acercan a niveles sensacionalistas. En tanto su similar católico posee un estilo que obedece a una línea más conservadora y clásica, con un lenguaje carente, en su mayoría, de palabras informales. En esta investigación el concepto de influencia de la propiedad del medio sobre la línea editorial, efectivamente determinó la orientación de la información en ambos noticieros, en el sentido que en Chilevisión, por ejemplo, la noticia policial fue presentada a la opinión pública buscando conmocionar e impactar, con la finalidad de obtener mayor audiencia. Con esto se reafirma la hipótesis pues se aprecia una congruencia entre el deseo de mercado en que está inmersa la estación, -generar recursos y financiarse a través de la publicidad- y la necesidad de obtener audiencia y beneficios económicos por medio del impacto informativo logrado a través de la emisión de noticias policiales. Este hecho se desprende luego de relacionar el estilo de cobertura y tratamiento de noticias policiales que posee aquel noticiero y los intereses que mantiene un propietario laico dentro de la sociedad de mercado e información. Por su parte, en el caso de Teletrece, también se

logra reafirmar la hipótesis de que sea el propietario del medio quien determine y oriente la información del noticiero. En esta oportunidad el propietario de Canal 13, la Iglesia Católica, manifiesta su perfil clásico y conservador en el estilo utilizado para la entrega de noticias policiales, en relación a no acentuar la estrategia de obtención de rating, en privilegiar la cantidad de noticias policiales, como también su ubicación en la pauta, además de no recurrir mayormente a un tratamiento sensacionalista de ellas que apelen al impacto como herramienta para obtener sintonía.

A modo de reflexión, dentro de los aportes de esta investigación se destaca su capacidad para demostrar y sistematizar un fenómeno actual que ocurre en los medios de comunicación chilenos, especialmente en los noticieros centrales de televisión, los que se ha demostrado, privilegian la información de noticias policiales para utilizarlas como herramienta que les permita impactar a la audiencia para luego liderar en sintonía, especialmente en los tiempos actuales donde se manifiesta una enérgica relación entre eficacia en la información, rapidez y éxito de audiencia. La contribución de este estudio se enmarca, así, dentro del fenómeno de la comunicación de masas al comprobar una realidad quizás conocida por muchos profesionales o investigadores del mundo de las comunicaciones, pero que no ha probado empíricamente la diferencia sustancial existente, principalmente en la cobertura y tratamiento de noticias policiales de los canales nacionales Chilevisión y Canal 13 considerando que la propiedad del medio es un factor que sin duda, determina ambos conceptos, pero principalmente influye en la línea editorial de los noticieros al determinar cómo se orienta la información y al mismo tiempo, adecuarla a la lógica del mercado dentro de una sociedad de consumo.

Finalmente, se desprende como gran aporte de esta investigación al campo de las comunicaciones y especialmente al periodismo, el convertirse en una primera

aproximación a un futuro estudio sobre cómo la presencia de elementos de mercado, propios de una sociedad globalizada y de consumo, ponen en jaque la calidad de la información emitida por los noticieros televisivos chilenos y de qué manera los medios de comunicación nacionales logran emplazarse como el cuarto poder e influir en la sociedad de masas con sus contenidos informativos.

V BIBLIOGRAFÍA

- BARKER, CHRIS.** 1999. Televisión, globalización e identidades culturales. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- BARROSO, JAIME.** 1996. Realización de los géneros televisivos. Editorial Síntesis, Madrid, España.
- BRYANT, JENNINGS y ZILLMANN, DOLF.** 1996. Los efectos de los medios de comunicación: investigaciones y teorías. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- BOND, FRASER.** 1965. Introducción al periodismo: estudio del cuarto poder en todas sus formas. Editorial Limusa, México D.F.
- CEBRIÁN HERREROS, MARIANO.** 1995. Información Radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Editorial Síntesis, Madrid, España.
- CEBRIÁN HERREROS, MARIANO.** 1998. Información Televisiva: Mediaciones, contenidos, expresión y programación. Editorial Síntesis, Madrid, España.
- CHARNLEY, MITCHELL.** 1971. Periodismo Informativo. Editorial Troquel, Buenos Aires, Argentina.
- DRAPKIN, ISRAEL.** 1958. Prensa y Criminalidad. Editorial Nacimiento, Santiago, Chile.
- DEL RÍO REYNAGA, JULIO.** 1997. Teoría y práctica de los géneros periodísticos. Editorial Diana, México.
- DUVERGER, MAURICE.** 1981. Métodos de las Ciencias Sociales. Editorial Ariel S.A. Barcelona, España.
- FANG, IRVING.** 1977. Noticias por televisión. Marymar Ediciones S.A. Buenos Aires, Argentina.

FUENZALIDA, VALERIO. 1990. La Televisión en los 90'. Ediciones CPU, Santiago, Chile.

FUENZALIDA, VALERIO. 1991. El televidente activo: manual para la recepción activa de TV. Ediciones CPU, Santiago, Chile.

FUENZALIDA, VALERIO. 1997. Televisión y cultura cotidiana: la influencia social de la TV percibida desde la cultura cotidiana de la audiencia. Ediciones CPU, Santiago, Chile.

GARCÍA, MANUEL, IBÁÑEZ JESÚS y ALVIRA FRANCISCO. 1986. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. Editorial Alianza, Madrid, España.

GREEN, MAURY. 1973. Periodismo en TV. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires, Argentina.

HERNÁNDEZ, ROBERTO, FERNÁNDEZ CARLOS y BAPTISTA PILAR. 1991. Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill, México.

KRIPPENDORFF, KLAUS. 1990. Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Editorial Paidós, Barcelona, España.

MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ. 1992. Diccionario de información, comunicación y periodismo. Ediciones Paraninfo, Madrid, España.

MILLER HUGO, PUENTE SOLEDAD. 1988. Periodismo Audiovisual. Ediciones Universidad Católica, Santiago, Chile.

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, MINISTERIO SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO. 1995. Televisión, modernización social y pobreza. Santiago, Chile.

OLIVA LLUCÍA y SITJÁ, XAVIER. 1996. Las noticias en televisión. Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE, Madrid, España.

PÉREZ, GABRIEL. 2003. Curso básico de periodismo audiovisual. Ediciones EUNSA, España.

PUENTE, SOLEDAD. 1997. Televisión: el drama hecho noticia. Ediciones Universidad Católica, Santiago, Chile.

REARDON, KATHLEEN. 1991. La persuasión en la comunicación. Teoría y contexto. Editorial Paidós, Barcelona, España.

RIVADENEIRA, RAÚL. 1990. Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación. Editorial Trillas, México.

VILCHES, LORENZO. 1993. La televisión: los efectos del bien y el mal. Editorial Paidós, Barcelona, España.

TESIS DE GRADO:

ANGUITA, ANDREA. 2003. Análisis del estilo de periodismo de servicio en dos programas de televisión chilena. Tesis para optar al título de Periodista y al Grado Académico de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Austral de Chile.

CABRINI, RICARDO y PAEZ, JULIO. 2004. Bases para la creación de un portal web provincial: estudio de prefactibilidad para la creación de un portal de contenidos de la Provincia de Valdivia. Tesis para optar al título de Periodista y al grado académico de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Austral de Chile.

DÍAZ, FABIOLA. 2003. Cobertura del diario El Mercurio de Santiago sobre el conflicto israelí-palestino a partir de 22 hitos significativos y correlativos entre el 04 de noviembre de 1995 y el 28 de septiembre del 2000. Tesis para optar al título de

Periodista y al grado académico de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Austral de Chile.

GUTIÉRREZ, LORENA y MATUS CARLA. 1997. Análisis de internet como fuente de información y comunicación para el periodismo escrito. Tesis para optar al título de Periodista y al grado académico de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Austral de Chile.

LEAL, ROSA y SÁEZ, MARÍA JOSÉ. 1995. Manual de bases prácticas para el periodismo policial. Tesis para optar al título de Periodista y al grado académico de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Austral de Chile.

MARTÍNEZ, MARCELO. 1998. La identidad de la televisión chilena: aproximación crítica y administrativa al aparato comunicativo global. Tesis para optar al título de Periodista y al grado académico de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Austral de Chile.

SALGADO, ESTHER. 1957. El sensacionalismo periodístico en Chile. Memoria de prueba para optar al título de Periodista en la Universidad de Concepción, Chile.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

- **FIOL, ANA.** 2001. Estado de los medios. Propiedad y acceso a los medios de comunicación en el mundo. Artículo publicado en la Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui en su edición 74 del mes de Junio de 2001 <http://www.chasqui.comunica.org/fiol74.htm>
- **PELLEGRINI, SILVIA.** 1987-1988. Sistemas de propiedad y financiamiento de la televisión. Artículo escrito por la periodista Silvia Pellegrini Ripamonti en los Cuadernos de Información números 4 y 5 de 1987-1988. Disponibles en el

sitio web de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

http://www.uc.cl/fcom/p4_fcom/site/artic/20041212/pags/20041212223914.html

- **RABOY, MARC y SOLERVINCENS, MARCELO.** 2006. “Medios de comunicación”. Texto extraído del libro Palabras en juego: Enfoques multiculturales sobre las sociedades de la información. Publicado el 23 de enero de 2006 en http://www.vecam.org/article.php3?id_article=683&nemo=edm
- Barómetro de calidad de noticiarios centrales de televisión abierta. Investigación realizada por el Consejo Nacional de Televisión entre el 25 de febrero y 29 de abril de 2005. Disponible en sitio web del Consejo Nacional de Televisión. <http://www.cntv.cl/medios/Publicaciones/CalidadNoticiariosWeb2005.pdf>
- Diario La Nación de Chile edición electrónica. Reproducción de entrevista realizada por Radio W de Santiago al Presidente de la República Ricardo Lagos en octubre de 2005. Disponible en su sitio web del día jueves 6 de Octubre de 2005. http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/edic/2005_10_06_1/home/home.html
- Sitio web canal de televisión de la Universidad Católica de Valparaíso. Información corporativa del canal. <http://www.ucv tv.cl/historia.htm>
- Sitio web Televisión Nacional de Chile. Información corporativa del canal. <http://www.tvn.cl/corporativo/mision.aspx>
- Sitio web canal de televisión Mega. Información corporativa del canal. http://www.mega.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=339&Itemid=303

- Sitio web Red de televisión Chilevisión S.A. Información corporativa del canal.

http://www.chilevision.cl/pagina_nuestro_canal_800.php

- Sitio web Corporación de televisión de la Universidad Católica de Chile. Canal

13. Información corporativa del canal.

<http://www.canal13.cl/portal/html/corporativo/>

ANEXO

ANEXO. TABLA COMPARATIVA DE LA PROGRAMACIÓN SEMANAL DE LOS CANALES DE TELEVISIÓN CHILENOS

LUNES

MAÑANA	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
6:00 - 9:00	Primera Portada	TVN al despertar	Video clip matinal	Despertando con Chilevisión	3 x 3
	En Portada	24 Horas en la mañana	A primera hora- Meganoticias	Chilevisión Noticias Matinal	En Boca de Todos
9:00 - 13:30	Pollo en Conserva- Dibujos animados	Buenos días a Todos	Mucho Gusto	"El Diario de Eva"	Viva la mañana
		Telenovelas y series nacionales	Dibujos animados	Sálvese Quien Pueda (SQP)	"Granjeras"
TARDE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
13:30 - 14:30	Telediario	24 Horas al Día	Meganoticias	Chilevisión Noticias Tarde	Teletarde
14:30 - 20:00	Series extranjeras – Telenovelas – Telediario - Tardes de Cine	Telenovelas nacionales y extranjeras – Pasiones - Rojo Internacional	Telenovelas extranjeras - Hola Andrea – Mekano - Mitú	Telenovelas extranjeras – Dibujos animados - Serie española	Telenovela extranjera- Tarde Libre- Cubox Tarde
NOCHE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
20:00 - 21:00	Cine	"Versus"	"La Nany"	El Termómetro	"Gatas y Tuercas"
21:00 – 22:00	Telenovelas extranjeras	24 Horas Central	Meganoticias	Chilevisión Noticias Central	Teletrece
PRIME -TIME 22:00 - 1: 30	Cine Así Somos - Telediario - Call TV	Mea Culpa Nip/Tuck (Serie) – Medianoche - Pasiones	Morandé con Compañía Cero Horas - La Nany - La Noche del Diez	Maldito Amor Historias de Eva - Última Mirada- El Diario de Eva	Granjeras Réplica - Telenoche- D13 Goles - Súper Series.

Negro
Granate
Rojo
Azul
Verde

Canales de televisión
Telenovelas nacionales / extranjeras
Programas estelares
Programas informativos y actualidad
Matinales

Violeta
Verde oscuro
Fucsia
Naranja
Marrón

Dibujos animados
Programas a partir de las 23:00 hrs.
Entretención nacionales
Inicio de transmisiones
Series y programas extranjeros

MARTES

MAÑANA	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
6:00 - 9:00	Primera Portada	TVN al despertar	Video clip matinal	Despertando con Chilevisión	3 x 3
	En Portada	24 Horas en la mañana	A primera hora- Meganoticias	Chilevisión Noticias Matinal	En Boca de Todos
9:00 - 13:30	Pollo en Conserva	Buenos días a Todos	Mucho Gusto-	"El Diario de Eva"-	Viva la mañana
	Dibujos animados	Telenovelas y series nacionales	Dibujos animados	Sálvese Quien Pueda (SQP)	"Granjeras"
TARDE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
13:30 - 14:30	Telediario	24 Horas al Día	Meganoticias	Chilevisión Noticias Tarde	Teletarde
14:30 - 20:00	Series extranjeras – Telenovelas – Telediario - Tardes de Cine	Telenovelas nacionales y extranjeras – Pasiones - Rojo Internacional	Telenovelas extranjeras - Hola Andrea – Mekano - Mitú	Telenovelas extranjeras - Dibujos animados Serie española	Telenovela extranjera - Tarde Libre - Cubox Tarde
NOCHE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
20:00 - 21:00	Cine	"Versus"	"La Nany"	El Termómetro	"Gatas y Tuercas"
21:00 – 22:00	Telenovelas extranjeras	24 Horas Central	Meganoticias	Chilevisión Noticias Central	Teletrece
PRIME –TIME 22:00 - 1:30	Martes de Comedia – Así Somos- Telediario - Call TV	Rojo VIP- Medianoche- Pasiones	Cirugía de Cuerpo y Alma - Morandé con Compañía - Cero Horas - La Nany- Matrimonio con Hijos	La Última Tentación Última Mirada - El Diario de Eva	Contacto – Granjeras – Telenoche - D13 Goles - Súper Series.

MIÉRCOLES

MAÑANA	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
6:00 - 9:00	Primera Portada	TVN al despertar	Video clip matinal	Despertando con Chilevisión	3 x 3
	En Portada	24 Horas en la mañana	A primera hora - Meganoticias	Chilevisión Noticias Matinal	En Boca de Todos
9:00 - 13:30	Pollo en Conserva	Buenos días a Todos	Mucho Gusto	"El Diario de Eva"	Viva la mañana
	Dibujos animados	Telenovelas y series nacionales	Dibujos animados	Sálvese Quien Pueda (SQP)	"Granjeras"
TARDE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
13:30 - 14:30	Telediario	24 Horas al Día	Meganoticias	Chilevisión Noticias Tarde	Teletarde
14:30 - 20:00	Series extranjeras - Telenovelas - Telediario - Tardes de Cine	Telenovelas nacionales y extranjeras - Pasiones - Rojo Internacional	Telenovelas extranjeras - Hola Andrea - Mekano - Mitú	Telenovelas extranjeras - Dibujos animados Serie española	Telenovela extranjera - Tarde Libre - Cubox Tarde
NOCHE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
20:00 - 21:00	Cine	"Versus"	"La Nany"	El Termómetro	"Gatas y Tuercas"
21:00 - 22:00	Telenovelas extranjeras	24 Horas Central	Meganoticias	Chilevisión Noticias Central	Teletrece
PRIME TIME 22:00 - 1:30	Miércoles espectaculares - Así Somos - Telediario - Call TV	Informe Especial - El Juego del poder - Medianoche - Pasiones	La Noche de Cecilia - Morandé con Compañía - Cero Horas - La Nany	REC - Última Mirada - El Diario de Eva	Granjeras - Encuentros Cercanos - Telenoche - Series

JUEVES

MAÑANA	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
6:00 - 9:00	Primera Portada	TVN al despertar	Video clip matinal	Despertando con Chilevisión	3 x 3
	En Portada	24 Horas en la mañana	A primera hora - Meganoticias	Chilevisión Noticias Matinal	En Boca de Todos
9:00 - 13:30	Pollo en Conserva	Buenos días a Todos	Mucho Gusto	"El Diario de Eva"	Viva la mañana
	Dibujos animados	Telenovelas y series nacionales	Dibujos animados	Sálvese Quien Pueda (SQP)	"Granjeras"
TARDE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
13:30 - 14:30	Telediario	24 Horas al Día	Meganoticias	Chilevisión Noticias Tarde	Teletarde
14:30 - 20:00	Series extranjeras – Telenovelas – Telediario - Tardes de Cine	Telenovelas nacionales y extranjeras – Pasiones - Rojo Internacional	Telenovelas extranjeras - Hola Andrea – Mekano - Mitú	Telenovelas extranjeras – Dibujos animados Serie española	Telenovela extranjera - Tarde Libre - Cubox Tarde
NOCHE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
20:00 - 21:00	Cine	"Versus"	"La Nany"	El Termómetro	"Gatas y Tuercas"
21:00 – 22:00	Telenovelas extranjeras	24 Horas Central	Meganoticias	Chilevisión Noticias Central	Teletrece
PRIME TIME 22:00 - 1:30	Jueves de Selección – Así Somos- Telediario- Call TV	Rojo VIP - Salón VIP - Medianoche - Pasiones	Cara y Sello - Cero Horas - Morandé con Compañía – La Nany	Historia Policial – Manzana - Última Mirada - El Diario de Eva	Mucho Lucho – Granjeras – Telenoche – Series

VIERNES

MAÑANA	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
6:00 - 9:00	Primera Portada	TVN al despertar	Video clip matinal	Despertando con Chilevisión	3 x 3
	En Portada	24 Horas en la mañana	A primera hora-Meganoticias	Chilevisión Noticias Matinal	En Boca de Todos
9:00 - 13:30	Pollo en Conserva	Buenos días a Todos	Mucho Gusto	"El Diario de Eva"	Viva la mañana
	Dibujos animados	Telenovelas y series nacionales	Dibujos animados	Sálvese Quien Pueda (SQP)	"Granjeras"
TARDE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
13:30 - 14:30	Telediario	24 Horas al Día	Meganoticias	Chilevisión Noticias Tarde	Teletarde
14:30 - 20:00	Series extranjeras – Telenovelas – Telediario - Tardes de Cine	Telenovelas nacionales y extranjeras – Pasiones - Rojo Internacional	Telenovelas extranjeras - Hola Andrea – Mekano - Mitú	Telenovelas extranjeras - Dibujos animados Serie española	Telenovela extranjera - Tarde Libre - Cubox Tarde
NOCHE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
20:00 - 21:00	Cine	"Versus"	"La Nany"	El Termómetro	"Gatas y Tuercas"
21:00 – 22:00	Telenovelas extranjeras	24 Horas Central	Meganoticias	Chilevisión Noticias Central	Teletrece
PRIME TIME 22:00 - 1:30	Súper Cine - Así Somos- Telediario- Call TV	Rojito - Cold Case- Medianoche- Pasiones	Megafilms - Morandé con Compañía- Cero Horas- La Nany	Primer Plano - Última Mirada - El Diario de Eva	Brigada Animal- Granjeras- Telenoche- Cine de Acción

SÁBADO

MAÑANA	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
6:00 - 9:00		Carta de Ajuste – Tronia - Tikitiklip	Dibujos Animados	Infomerciales - Vivienda y Construcción	Carta de Ajuste Cubox
9:00 - 13:30	Punto de Vista - Buzz Light Year- Cebollitas - La Pequeña Maravilla	31 Minutos - Dibujos Animados	Dibujos animados Buenas Tardes Mucho Gusto	Tigritos	Cubox
TARDE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
13:30 - 14:30	Agente Encubierto	24 Horas al Día	Mi Bella Genio - La Novicia Voladora - Hulk	Chilevisión Noticias Tarde	Teletarde
14:30 - 20:00	John Doe - El llamado de Tru - Smallville – Telediario - Súper Cine	TV Ene Deportes	Los Magníficos – Fairytoria - Barbie Pegasus.	Telenovela extranjera – Invasión	Pan en tu Camino - Sábado de Reportajes - Flor de País-
NOCHE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
20:00 - 21:00	Súper Cine	Rojo Internacional II	Aventura por Los Andes	Lucha Libre	Sábado Gigante
21:00 - 22:00	Ripley	24 Horas Central	Meganoticias	Chilevisión Noticias Central	Teletrece
PRIME TIME 22:00 -1:30	Sábado Con...- Cara a Cara-Call TV	Best Seller – Cine Nocturno	La ley de la Selva- Sábado por la Noche - Matrimonio con Hijos	Teatro en Chilevisión – Serie española- Chilevisión Noticias	Gigantes con Vivi Cine

DOMINGO

MAÑANA	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
6:00 - 9:00		Carta de Ajuste Misa - Tronia - Tikitiklip	Dibujos animados - Santa Misa	Infomerciales- Vivienda y Construcción	Carta de Ajuste-
9:00 - 13:30	Chespirito - Cada Día Mejor – Cachureos - Cleopatra	Dibujos animados	Dibujos animados Buenas Tardes Mucho Gusto	Tigritos – En Tres Palabras - Las Vueltas de la Vida	Cubox
TARDE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
13:30 - 14:30	Agente Encubierto	24 Horas al Día	Mi Bella Genio - La Novicia Voladora	Chilevisión Noticias Tarde	Teletarde
14:30 - 20:00	John Doe - El llamado de Tru Smallville Telediario - Documentales	Frutos del País - La Cultura Entretenida	Los Dukes de Hazzard - Los Magníficos - Mitú	Garaje TV- Cine Familiar - No hay Derecho – Documentales	Mensaje Religioso - Fútbol Torneo de Promoción - Tierra Adentro
NOCHE	RED	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
20:00 - 21:00	Cine Disney	Versus	Entre Nos	Cine Cantinflas	Gatas y Tuercas
21:00 – 22.00	Ripley	24 Horas Central	Meganoticias	Chilevisión Noticias Central	Teletrece
PRIME - TIME 22:00 - 1:30	Super Premiere – Sex & The City - Cada Día Mejor	El Día Menos Pensado – Zoom Deportivo	Caiga Quien Caiga – Rally Móvil 2005 - Matrimonio con Hijos	Tolerancia Cero- Chilevisión Noticias- Tacones Rojos	Granjeras – Pelotas - Cierre