ESTUDIOS PREVIOS

Capítulo II: Análisis Histórico

LA CULTURA Y EL ARTE EN LA HITORIA DE VALDIVIA

El arte y el desarrollo de la cultura en la ciudad de valdivia.

Valdivia fue una de las ciudades mas importantes durantes los siglos anteriores al XX, tanto por su importancia geográfica, como por su importante actividad industrial que poseía, sin embargo frente a esta importante característica, la ciudad no dejo de lado el desarrollo de expresiones culturales, durante mucho tiempo valdivia tuvo un fuerte carácter del desarrollo artístico a través de sus coros, teatros, conciertos,festivales,bandas, conjunto de músicas populares, etc. que se expresaban de buena manera debido a que contaban con una infraestructura adecuada, antes de 1960 valdivia llego a tener alrededor de cinco teatros y cines funcionando al mismo tiempo, entre ellos, el teatro *Edén* o el cine *Central,* un recuento de datos revela la existencia durante un periodo alrededor de 41 organismos dedicados a la difusión musical, 6 conservatorios, 12 academias, etc., datos que podríamos seguir mencionando y que dan a conocer el pasado de gran riqueza cultural de la ciudad, que hasta el día de hoy es muy marcada y que cuenta con un habito en la comunidad del consumo de cultura.

Valdivia desde sus inicios se a caracterizado por tener un potente registros de distintas diversidades culturales que fueron llegando a la ciudad, como testimonio de estas culturas quedan los registros en toda la ciudad y uno de sus registros mas fidedignos son las distintas construcciones que han quedado impresas como cicatrices en la ciudad, que le dan un carácter e identidad única. Lamentablemente esta riqueza no se a tomado en cuenta y se han dejado caer grandes testimonios de nuestras raíces, lo que nos va alejando cada vez mas de un testimonio importante para las futuras generaciones.

Junto a esta masa constante de publico demandante de esta área, debemos mencionar que en valdivia se generan importantes concursos a nivel nacional e internacional, lo que valida la acción que esta realizando esta ciudad por potenciarse a nivel nacional específicamente y consolidarse como la verdadera capital cultural del sur del país.

Lamentablemente además de esta indiferencia con estos registros construidos, valdivia sufrió una importante perdida de infraestructura relacionada con los espacios destinados a la difusión y desarrollo de manifestaciones culturales en el terremoto del año 60, quedando solo en pie el teatro *Cervantes* el cual fue durante muchos años el único espacio destinado para la exposición de artes en general, hasta que en el año 1998 se habilito el teatro municipal.

El proceso de regionalización chilena de 1980, el nuevo trazado de la carretera panamericana hicieron que en los últimos años la ciudad haya sufrido un retroceso industrial, aunque en la actualidad se está desarrollando en el ámbito turístico, científico y cultural, declarada la capital científica y cultural de Chile.

El desarrollo cultural lo podemos ver en las iniciativas que se han implantado en la ciudad, partiendo la iniciativa a partir de grandes identidades de la ciudad, como es el caso de la universidad (UACH), la cual en estos últimos años se a propuesto guiar la actividad de difusión y creación artística y cultural con el lema "*crecer con la gente del sur*" , como una forma de abrir espacios desde la universidad hacia la comunidad, lo que a permitido recuperar espacios públicos y comprometer a instituciones que apoyen la actividad que se realiza desde la universidad. Otras de las identidades que apoya el desarrollo de la cultura y las artes en la ciudad es la municipalidad de valdivia, con la creación de la corporación cultural de valdivia (CCM), esta significa un apoyo de difusión, financiamiento y creación para los artistas y el publico en general. Además de estas instituciones hay que decir que valdivia cuenta con una innumerable cifra de grupos mas pequeños que se dedican a la creación y difusión de actividades relacionadas con el desarrollo de la cultura, como son el centro cultural "el austral", el grupo la ventana, arte panorámico, etc., pero que sin embargo cuentan con escasas infraestructuras, y su falta de organización, no hace provechosa su difusión, además debemos ver que algunos de los artistas de valdivia cuentan con sus propios talleres donde crean e imparten sus clases, generalmente adaptando espacios que no son los mas adecuados.

EL EDIFICIO CERVANTES Y LA ARQUITECTURA DE LA EPOCA

Su Construcción-Renovación de la Ciudad

El edificio se construye alrededor del año 1936, por la sociedad Taboada y Pérez compañía Ltda. (Sociedad española). El fin del edificio era tener un nuevo teatro mas moderno para la ciudad, ya que los que existían en esa época (Teatro Edén, Teatro Valdivia, Cine Central, Teatro Alcázar), se encontraban en muy mal estado y algunos no atraían simplemente al publico por encontrarse muy alejados del centro de la ciudad, junto a esto se suma la idea de crear un edificio moderno para la ciudad para la renta de departamentos céntricos, a esto se le agrega la parte comercial que se proponía para el primer piso.

El edificio fue desarrollado por los arquitectos Jorge Swinburn y Eduardo Secchi, este ultimo uno de los reconocidos arquitectos de la época. El Cervantes fue uno de los edificios emblemáticos de la época, tanto por su monumentalidad volumétrica, por su estilo, por la nueva tecnología traída o su programa innovador para la ciudadanía. Uno de los puntos a tomar en cuenta es que este fue uno si es que no fue el edifico mas alto que componía la zona céntrica de la ciudad, su estructura en hormigón traía a la ciudad la nueva tecnología, que mas tarde sirvió para resistir el terremoto del año 1960, pues el edificio fue calculado antisísmico y su sistema de calefacción ponía al día al valdiviano en nuevas formas de calefacción.

El teatro Cervantes durante un largo periodo fue el centro del espectáculo valdiviano, donde todas las compañías de teatro del país eran parte de los montajes realizados, conciertos, ballets, festivales corales que se realizaron con gran éxito durante 30 años (1940-1970) y operas eran parte de la cotidiana vida del teatro, junto a esto la muestra de películas que eran un hito en la época, el teatro contaba con las máximas tecnologías y era parte de la competencia del circuito de teatros a nivel nacional.

En el ámbito comercial, el edificio a albergado distintos rubros, pero dentro de los mas antiguos y constantes podemos citar al café Haussmann y la sombrereria “La Capital”, además hay que decir que la municipalidad contó con parte del edificio durante varios años(departamento de transito y otros).

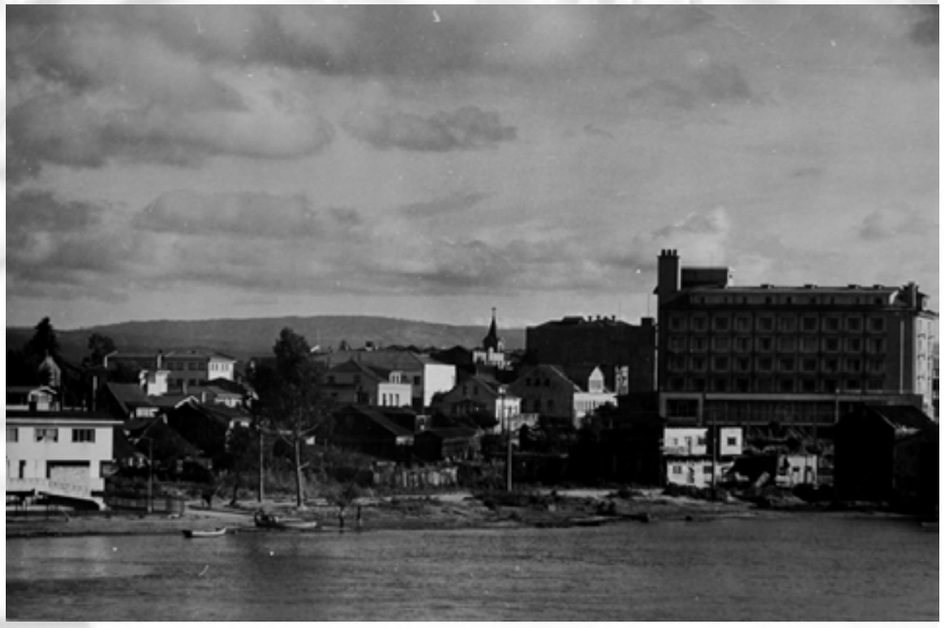
Con el terremoto del año 1960, el teatro Cervantes, paso a ser el único punto de reunión de la actividad cultural de la ciudad, ya que en este episodio varios de los cines y teatros existentes se derrumbaron.

Para poder describir la tendencia arquitectónica que siguieron los arquitectos Secchi y Swinburn debemos remontarnos a la década de los años 20 y ver el panorama artístico y cultural en que se encontraba, la ciudad chile y Latinoamérica, ya que el edificio es parte de un movimiento a nivel hispanoamericano.

En América latina durante los años 30 distaba mucho del hervidero moderno donde habían surgido las modernas vanguardias culturales. Las sociedades eran predominantemente tradicionales y las economías exportadoras de materias primas. La crisis de 1930 desbarató la pretensión de un crecimiento indefinido “hacia fuera” de la región. Empezaron a insinuarse alternativas de desarrollo “hacia el interior” de la región, incluyendo la industrialización nacional y otros temas.

Hacia fines de los años 20` la arquitectura de Latinoamérica consistía en un eclecticismo generalizado, subsistiendo un neoclasismo afrancesado junto con neorrenacimiento italiano, a los cuales se les sumaban todo tipo de revivals románticos. Pero era por lo mismo un historicismo de una historia ajena. Esta situación se complico con el eco de movimientos reformistas europeos, como el Art Déco y el Art Noveau de comienzos de siglo.

Hay que recordar que en esta época también se desarrollo una arquitectura racionalista, orgánica y funcionalista, por lo que se dice que no existe una uniformidad de estilos tanto en Europa como en Latinoamérica, pues la actualidad no es del gusto de todos, pues se elevan voces de que retorne el orden anterior, en arquitectura estas reivindicaciones se concretan con los estilos **revivals**(imitación de antiguos estilos arquitectónicos, pero no siempre fidedignos, sino que se toman elementos de de una y otra tendencia añadiéndolos a edificios que poco tienen que ver con los modelos antiguos).



En Chile los primeros años del siglo XX, Emilio Jecquier prolongó el éxito de los estilos de inspiración francesa que habían predominado durante el siglo anterior. Sin embargo, en la segunda década del nuevo siglo aparece la primera reacción frente al dominio de los modelos franceses. Chile– como algunos otros países– va a permanecer casi impermeable al movimiento neoindgenista que por estas fechas se desarrollaba en México y, Perú, algo hasta cierto punto lógico dada la inexistencia en Chile de culturas precolombinas comparables a las de los Aztecas o los Incas, que pudieran servir de referente cultural.

En el país uno de los impulsores de la corriente **neohispanista** fue Alfredo Benavides Rodríguez, catedrático de Historia de Arquitectura de la Universidad de Chile y uno de los más decididos defensores de la arquitectura tradicional. Siguiendo sus pasos, un grupo de arquitectos presentó proyectos criollos en la exposición organizada por la Universidad Católica en 1927. El ***revival* colonial** afloró también en otros momentos del siglo XX. En la década de 1930, Roberto Dávila Carson reformuló las portadas coloniales; que, en su opinión, representaban quintaesencia de la arquitectura virreinal. Otro de los arquitectos revalorizadores de la arquitectura tradicional y colonial fue Manuel Eduardo Secchi, que en diversos trabajos científicos abogó por el respeto a la propia tradición arquitectónica, frente al internacionalismo imperante**.**

El estilo **neocolonial** se origina en la búsqueda de la identidad nacional, volviendo sus ojos a los edificios hispanoamericanos y de España también, tomando la estética de la tradición.

Dentro de las características del estilo neocolonial podemos destacar el contraste entre la sencillez de sus muros y la elaboración de portadas y antetechos, junto a esto sumamos rejas de fierro forjado y puertas de madera trabajadas; la incorporación del hormigón armado y la calefacción central completan las características de la arquitectura neocolonial.

El edificio Cervantes cumple con todas las características de este estilo que surgió a principios del siglo XX y que sin embargo a pesar de la crisis económica que se desarrollaba, la cuidad de valdivia pudo contar con la construcción, que significaba ser un elemento emblemático y monumental para los tiempos que se vivían. Además hay que destacar que el edificio fue prácticamente desarrollado en su totalidad por Eduardo Secchi, uno de los arquitectos mas destacados en la época y en el estilo neoclásico.

Este edificio en su estilo es único en el sur del país, ya que en esta sección del país no se desarrollaba aun en plenitud de la arquitectura del hormigón armado y reinaba una arquitectura alemana proveniente de la gran masa de colonos que llego al sector. En el país se cuentan con pocos edificios de este estilo, algunos de ellos desarrollados cerca del parque forestal en Santiago.

El edificio representa una etapa de la cultura que se vivía en esta época, una búsqueda de la identidad nacional, la colonización de distintos pueblos con distintas culturas agudiza la crisis de identidad, y este estilo sale a reafirmar las raíces mas profundas. Hay que destacar además que dentro de las tendencias de estos estilos revivals que se desarrollaron en Latinoamérica y Chile, donde las corrientes migratorias europeas se convirtieron en un factor social y de mezcla cultual determinante, las alusiones estilísticas de diferentes orígenes fueron comprendidas como una de las maneras de brindar a los recién llegados referencias a través de los cuales se sintieran identificados, pues no hay que olvidar que el mandante de este edificio es una importante sociedad española de la región, que hasta hoy sigue vigente, el edificio Cervantes se presenta como un testimonio de esta cultura que si quizás no fue tan predominante como la alemana, si significo uno de los grupos que impulsaron la modernización de la zona.

En conclusión hay que destacar el valor arquitectónico que tiene este edificio no solo para la ciudad de valdivia, sino que para toda la región sur del país, un edificio que muestra la diversidad cultural de un periodo difícil económicamente en la historia del país, muestra una parte de las raíces de nuestro país con la cultura colonial-española, la tendencia arquitectónica neoclásica que marco una época en el país.

Junto a esto hay que sumar lo que el edificio técnicamente significo para la época, con el avance de una gran estructura realizada en hormigón en el sur del país.

Y como factor mas importante, el destacar que el edificio es un patrimonio de la memoria colectiva de la gente, un elemento de identificación con su territorio, un elemento integrado al entorno urbano de la ciudad, una de las reliquias que aun se conservan del periodo del año 1930. el edificio es un testigo a través del tiempo de la actividad cultural que se desarrollo en la ciudad, uno de los pocos elementos que cuentas la historia de lo que pasaba en valdivia, pues es el único sobreviviente.

El patrimonio cultural y el modo de vida local singulariza una ciudad o región, contrarrestando el fenómeno homogeneizador de la cultura globalizada a través de los medios de comunicación de masas. Pero si el pasado y la tradición no es capaz de innovarse, queda anquilosada. Desde la singularidad de lo local debemos ser capaces de operar en un entorno global: hay que integrar tradición (pasado, patrimonio material e inmaterial) con modernidad e innovación. Local/global, tradición/innovación; espacio y tiempo. El cruce de estos vectores marca el ámbito conceptual sobre el que construir estrategias desarrollo

“la ciudad es como la piel en la que van quedando las señales del tiempo, los recuerdos y las cicatrices que deja el hecho de vivir y sol o a través de estas señales leemos nuestro pasado...”