

**UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES.
ESCUELA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

**Profesora Patrocinante:
Dra. Gloria Mulsow.
Instituto de Filosofía y Estudios Educación.**

**¿CUÁNTO HAN LEÍDO LOS PADRES DE LO QUE DEBEN LEER SUS HIJOS?
ESTUDIO DESCRIPTIVO EN LA CIUDAD DE VALDIVIA.**

**Tesis para optar al Título de
Profesor de Lenguaje y Comunicación y
al grado de Licenciado en Educación.**

MARGARITA DEL CARMEN PALMA GALLARDO.

Valdivia, agosto, 2005.

ÍNDICE.

MATERIAS.	PÁGINA.
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	7
3. MARCO TEÓRICO.	8
3.1 La lectura en el mundo de hoy.	8
3.2 La lectura en la escuela actual.	11
3.3 Relación entre lectura y desarrollo personal.	13
3.4 Importancia del lenguaje en el desarrollo del niño.	14
3.5 Las operaciones de la lectura.	15
3.6 La lectura y la importancia de los padres.	21
3.7 Interacción social y preparación para la lectoescritura.	23
4. PROBLEMA.	25
4.1 Definición del problema.	25
4.2 Descripción del problema.	25
4.3 Delimitación del problema.	25
5. METODOLOGÍA	26
5.1 Procedimiento	26
5.2 Delimitación de la muestra.	27
5.3 Tabla de la cantidad de apoderados que debieron ser encuestados.	28
5.4 Instrumento de investigación.	29

6.	ANÁLISIS GENERAL DE LOS DATOS	30
	6.1 Análisis de los datos de acuerdo a porcentajes globales.	31
	6.2 Análisis de los datos de acuerdo a porcentajes parciales.	33
	6.3 Análisis de los datos.	36
7.	CONCLUSIONES	40
8.	ANEXOS	46
9.	BIBLIOGRAFÍA	61

1. INTRODUCCIÓN.

La transición de la enseñanza básica a la media es siempre un desafío para un estudiante; además del cambio de compañeros y profesores, los contenidos con que se debe relacionar tienen mayores grados de complejidad y profundización; esto se suma a un grado de exigencia mayor por parte de los docentes al momento de evaluar. Se hace necesario, entonces, que todas las habilidades se encuentren en un buen nivel de desarrollo, para poder asumir exitosamente este desafío.

Una de las habilidades más importantes es la de la lectura, puesto que es necesaria en todas las áreas del currículo en la institución escolar, además de favorecer el aprendizaje fuera de este ámbito.

La lectura es una habilidad que se desarrolla de igual manera en la escuela como en casa; los colegios tienen como responsabilidad, explícitamente señalada en los programas elaborados por el MINEDUC, la de formar buenos lectores; pero, la mayoría de las veces, la otra parte, es decir, la familia, no estimula el interés por la lectura de los miembros en edad escolar o preescolar. El hábito lector debiera ser reforzado por la familia; el hogar debiera ser, tanto como la escuela, un espacio

en donde los jóvenes encuentren el apoyo y el estímulo necesarios para convertirse en buenos lectores.

Considerando lo anterior, es necesario que los padres y apoderados, posean, además de su disposición y voluntad, las herramientas necesarias para cumplir este rol. Una de estas herramientas es la competencia lectora que hayan logrado desarrollar, la que de un modo u otro podrían transmitir a sus hijos o pupilos, ya sea, sirviendo de modelos, leyéndole textos o compartiendo impresiones respecto de lecturas realizadas. En este último aspecto, un apoyo importante para un estudiante, sería el que sus padres o apoderados conozcan o hayan leído los textos, que su hijo o pupilo lea como parte de su educación formal.

Es sabido que en nuestra sociedad el hábito de lectura no está muy arraigado y que la comprensión lectora alcanza niveles mínimos. Sin embargo, los estudios realizados no nos señalan qué es lo que leen los padres y apoderados, y si sus lecturas se relacionan con las propuestas por el currículo.

La finalidad de esta investigación, es determinar cuáles son los textos que han leído los padres y apoderados, de aquellos que sus hijos o pupilos deben leer

en el primer año de enseñanza media, a fin de conocer la realidad lectora de los padres o apoderados de la ciudad de Valdivia.

Se hace una diferenciación entre los tipos de establecimiento a que pertenecen los apoderados, con el fin de hacer una descripción de las diferentes realidades educativas presentes en la ciudad.

2. OBJETIVOS.

Objetivo general.

- ❖ Definir lo que han leído los padres y/o apoderados, de los primeros años medios de los establecimientos educacionales de la ciudad de Valdivia.

Objetivos específicos.

- ❖ Señalar cuáles son los textos más leídos por los padres de los diferentes tipos de establecimiento, de los propuestos en el programa del Ministerio de Educación.
- ❖ Determinar cuáles son los géneros literarios más leídos por dichos padres.
- ❖ Determinar si existe diferencias de realidad lectora en los apoderados, de acuerdo al tipo de establecimiento al que pertenecen.

3. MARCO TEÓRICO.

3.1 LA LECTURA EN EL MUNDO DE HOY.

En un mundo cada vez más lleno de imágenes, con sonido y movimiento, la lectura parece no tener un rol tan importante como se quisiera. Sin embargo, aunque los medios de comunicación masiva logran mayor protagonismo en la vida de las personas y aunque no se valore en su justa medida, la lectura sigue siendo el gran vehículo de información, de propagación de cultura y de enriquecimiento personal.

Se debe reconocer que la lectura, aún con la importancia que tiene para las personas, se ha hecho cada vez un hábito menos frecuente; son cada vez menos los adultos que dedican parte de su tiempo a leer, y mucho menos el tiempo que dedican a fomentar la lectura de manera grata y estimulante a sus hijos. Sin duda alguna, esto también se ve reflejado en la difícil tarea que tienen los profesores al momento de enseñar a leer y de realizar lecturas con sus alumnos.

A ello se suma que uno de los motivos por los que la lectura ha perdido protagonismo en la vida de las personas (y lo que hace más difícil su enseñanza), es que mientras más avanza la tecnología, transmitiendo imágenes desde cualquier parte del mundo, menos importancia se le otorga, olvidándose así los beneficios que conlleva una lectura eficaz.

Muy por el contrario de los que se cree, la lectura dista mucho de ser un proceso pasivo. A partir de signos impresos, el lector debe ser capaz de decodificarlos para posteriormente poder interpretar lo que esos signos le están diciendo. Además, la lectura proporciona imágenes internas que estimulan los procesos de pensamiento y creatividad. “Al leer se crean imágenes internas, estimuladoras de procesos de pensamiento y creatividad; estas imágenes se crean sobre la base de experiencias y necesidades propias. El lector no se limita a reproducir el código del emisor; aplica sobre lo leído sus propios códigos interpretativos, lo cual le permite extraer significado de acuerdo a su manejo previo del lenguaje y de su dominio sobre los contenidos. En cambio, el que mira las imágenes de la televisión, cine o historietas ilustradas tiene que aceptar las imágenes impuestas sin elaborar sobre ellas transformaciones creadoras” Allende y Condemarín (1986: 8).

Otra ventaja que proporciona la lectura es que permite asimilar una mayor cantidad de información verbal sobre variados temas ya sean concretos o abstractos, sin ninguna limitación, debido a que un buen lector puede llegar a asimilar alrededor de 300 palabras por minuto, mientras que la información que es captada oralmente, como la proporcionada por la radio o la televisión, sólo permite captar alrededor de 60 palabras por minuto. Alliende y Condemarín (1986: 9).

La lectura de un texto impreso, generalmente, proporciona variados tipos de información y de manera organizada y secuencial, sin interrupciones o cortes publicitarios como en la televisión o internet, que generalmente entrega información incompleta y desordenada. Además, los medios de comunicación masiva, proporcionan muchas veces la información pensando en todo tipo de público, por lo cual tiende a tratar aspectos generales y temas comunes, con la finalidad de que todos la puedan entender.

Otro beneficio que otorga el texto escrito, es su permanencia lo que permite que el lector reitere su lectura cuantas veces lo crea necesario, mientras que la información que otorgan la radio, el cine, la televisión o internet se desvanece

rápidamente con el tiempo, quedando, generalmente, sólo en el recuerdo de las personas.

3.2 LA LECTURA EN LA ESCUELA ACTUAL.

La habilidad lectora es necesaria para que el estudiante pueda desempeñarse bien en todas las asignaturas que se imparten en la educación formal, pues es uno de los medios a través de los cuales se produce el contacto con los contenidos.

Alliende y Condemarín, señalan que hasta hace un tiempo, una de las primeras metas para la escuela se enfocaba básicamente en “aprender a leer”, ahora esta meta tiene un segundo objetivo: “leer para aprender”. Alliende y Condemarín (1986: 9). Sólo cuando los niños aprenden a leer comprensivamente, se les facilita el aprendizaje de los contenidos de las otras asignaturas. De esta manera se comprende el hecho de que una lectura eficiente se relaciona en forma estrecha con el éxito escolar.

Un lector rápido y eficiente, entendiendo eficiencia como la capacidad de comprender lo que se está leyendo, posee un instrumento necesario y enriquecedor para la comprensión de diversos contenidos que se encuentran en los libros de estudio. Por el contrario, un lector lento y deficiente, no puede procesar directamente los significados que se expresan en los textos, como consecuencia, este tipo de lector dependerá en gran medida del aprendizaje que pueda adquirir escuchando. Muchas veces este aprender tan sólo por lo que se escucha, puede ser arriesgado si no tiene buena retención, lo que le significaría un posible fracaso en las asignaturas que requieran lectura. La posibilidad de estos fracasos aumentará, en la medida en que avance hacia los niveles superiores, donde existe mayor necesidad de adquirir conocimientos por medio de la lectura comprensiva.

No se puede olvidar que asignaturas como ciencias o matemáticas, y todas aquellas que requieran el uso de textos escritos, están relacionadas con la habilidad lectora. Los problemas de aritmética, son presentados generalmente de manera impresa y deben ser leídos cuidadosamente antes de ser resueltos. Asimismo, los alumnos que son buenos lectores, son los que tienen la capacidad de formular respuestas coherentes y bien articuladas gramaticalmente.

Con respecto a la ortografía, los autores señalan que la habilidad para reconocer y recordar las palabras es fundamental y que esta habilidad se adquiere con el hábito de la lectura. Los niños que tienen dificultad para reconocer las palabras, la tendrán, por consecuencia, para recordarlas, y por ende, para poder reproducirlas. En relación con esto, los autores también señalan que existe una estrecha relación entre los buenos lectores y las personas que presentan una buena ortografía, y por el contrario, la gran mayoría de los lectores deficientes poseen mala ortografía.

3.3 RELACIÓN ENTRE LECTURA Y DESARROLLO PERSONAL.

Si bien la lectura se relaciona con los tres ámbitos esenciales para la realización personal, lo cognoscitivo, lo afectivo y lo activo, la lectura aporta tanto al individuo como a su sociedad.

“El hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos. Este tipo de persona es, precisamente, el que permite un mayor desarrollo social. Sólo personas situadas en un

mundo abierto son las que suman eficazmente a las iniciativas comunitarias de progreso y mejoramiento social". Alliende y Condemarín (1986: 11).

La lectura puede aportar mucho más de lo que se imagina. A esto se añade todo lo que una persona puede aprender por medio de los libros. La persona que lee tiene la posibilidad de conocer diferentes tiempos y espacios, como también conocer otras culturas y los valores que priman en ellas. El individuo que posea el hábito de la lectura, abrirá su mente a nuevos conocimientos y de esta manera será una persona que tendrá mucho que entregar a su sociedad. La lectura, con todos los beneficios individuales que se puedan señalar, enriquece mucho más que a una persona, abarca al conjunto de la sociedad.

3.4 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.

La habilidad creciente de un niño para usar el lenguaje, entendiendo este como un sistema de comunicación basado en palabras y gramática, es un elemento crucial en su desarrollo cognoscitivo. Cuando un niño ya conoce las palabras puede usarlas para representar objetos y acciones. El niño puede identificar

personas, lugares y cosas y puede comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas para controlar su vida.

El crecimiento del lenguaje ilustra la interacción de todos los aspectos del desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social.

Los niños en edad escolar utilizan la lectura y la escritura para los mismos propósitos que los adultos. Ellos leen para distraerse, para aprender hechos o descubrir ideas y estimular su pensamiento. Escriben para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, lo cual permite incentivarlos a ser personas más imaginativas y creativas. Papalia (1990:247).

3.5 LAS OPERACIONES DE LA LECTURA.

La lectura comprende una serie de procesos parciales que son en realidad, distintas operaciones previas antes de “saber leer” en totalidad. Estas operaciones comprenden la decodificación y la comprensión. La primera dice relación con la identificación de signos gráficos, mientras que la segunda se refiere a la capacidad de captar el significado de lo que se está leyendo.

- **La decodificación.**

La decodificación consiste en la interpretación de signos escritos y su homologación con los sonidos que los representan. Sin embargo, esto no implica saber leer, pues no conlleva comprensión de dichos signos. Los autores lo definen como “la capacidad de transformar los signos escritos en lenguaje oral”, y explica que la decodificación no implica necesariamente una lectura eficaz:

“La decodificación puede ser entendida, dentro de los procesos de lectura, como la capacidad para identificar un signo gráfico por un nombre o por un sonido. Si alguien ve algo escrito en chino y no es capaz de identificar ninguno de los signos, ni por su nombre, ni por su sonido, ni por su significado, quiere decir que no es capaz de ningún tipo de decodificación. Por otro lado, hay muchas personas que conocen los nombres y el sonido de las letras del alfabeto griego. Frente a una palabra escrita en griego, son capaces de algún tipo de decodificación; sin embargo, la mayoría de estas personas, ciertamente, no sabe “leer en griego””. Allende y Condemarín (1986: 15).

No obstante, la decodificación de los signos escritos, es el primer paso y el fundamental para comenzar el complejo proceso, que considera otras operaciones, de la lectura.

- **Decodificación y comprensión.**

Considerando el aprendizaje de la lectura como un proceso, la comprensión es el paso posterior a la decodificación, y Allende y Condemarán la explican como “todo lo que se refiera a la captación del contenido o sentido de los escritos” Allende y Condemarán (1986: 17). En otras palabras, se debe enfatizar en la comprensión de lo que se está leyendo, después de decodificar los signos escritos.

Cabe destacar, que dependiendo de cada lengua, el proceso de decodificación puede ser muy lento por las numerosas y complejas reglas de dicho proceso, por lo tanto, la etapa de comprensión podría ser más tardía en algunas lenguas que en otras. En algunos casos, incluso, es también posible que estos dos procesos se puedan iniciar conjuntamente.

En español, las reglas del proceso de decodificación son pocas y sencillas, por lo que esta etapa puede dominarse en un tiempo breve. Alliende y Condemarín hacen hincapié en el proceso de decodificación de la lengua española, de la mano de la comprensión, ya que por la precisión de su fonética y de su grafía, esto es posible: “por la gran regularidad del fonetismo y de las grafías, la etapa en que es necesario poner énfasis en la decodificación puede ir acompañada de comprensión, ya que conociendo las vocales y unas pocas consonantes, se pueden generar numerosas frases y palabras con sentido”. Alliende y Condemarín (1986: 17).

Se entiende con esto que, aún después de cierto dominio de la decodificación de los signos gráficos, es posible acompañar este proceso de manera inmediata con la comprensión de dichos signos. Esto se explica si consideramos que la base inicial de la lectura, es la decodificación, pero que toda lectura implica cierta comprensión, aunque en un principio sea sólo de los signos, para posteriormente comprender el mensaje del texto.

Por otra parte, sería ilusorio pensar que, inmediatamente después de la decodificación, se produzca una comprensión eficaz por parte de un lector, que se

entiende está aprendiendo a leer, pues se sabe que este aprendizaje, se produce de manera progresiva y cada vez con textos más complejos. Cabe señalar, que esta habilidad, se debe practicar y desarrollar durante toda la escolaridad y, para una mayor eficacia, también después en la vida adulta de las personas.

Cuadro resumen de las operaciones de la lectura. (Alliende y Condemarín, 1986)

Operación.	Consiste en:	El aprendizaje se logra a través de:
Decodificación.	1. Reconocer signos gráficos.	Conocimiento del alfabeto.
	2. traducir signos gráficos a lenguaje oral o a otro sistema de signos.	Lectura oral o transcripción de un texto.
Comprensión.	Captación del sentido o contenido de los mensajes escritos.	Dominio progresivo de textos escritos cada vez más complejos.

3.6 LA LECTURA Y LA IMPORTANCIA DE LOS PADRES.

El apoyo de la familia en el desarrollo del niño es trascendental. La preocupación de la familia por el desarrollo sano de sus hijos, es de vital importancia para el crecimiento de estos. En la medida que los padres estimulen a sus hijos, estos tendrán más posibilidades de desarrollar sus destrezas y capacidades para lograr con mayor eficacia sus aprendizajes posteriores. Es por ellos que la lectura temprana en los bebés, en voz alta por parte de sus padres, es esencial ya que significaría un adecuado desarrollo del lenguaje y así ampliar su vocabulario, lo cual le permitiría a futuro, mayor comprensión lectora en la escuela. Papalia (1990:258).

La lectura temprana por parte de los padres a sus hijos, significa favorecer el crecimiento de los niños en varios aspectos, ya que no sólo permite desarrollar el lenguaje, lo que es un aspecto crucial para el desarrollo cognitivo de los niños, sino que además es una oportunidad para establecer un vínculo emocional y de comunicación más cercano entre ambos.

En la medida que los padres le lean a sus hijos, estarán desarrollando diferentes capacidades y destrezas en ellos, pues los niños que aprenden a leer a edad temprana por lo general, son aquellos cuyos padres les leían con frecuencia cuando eran pequeños. Por otro lado, dichos niños serán capaces de elaborar respuestas y reaccionar ante las respuestas de los demás. Papalia (1990:259).

Los padres pueden convertirse, también, en ayudantes en los procesos de decodificación e interpretación de textos. En el primer caso, ayudando a interpretar los signos gráficos y en el segundo, agregando información que el joven desconoce, en beneficio de la comprensión de los textos.

Existe, además, otros medios a través de los cuales los padres pueden influir en el desarrollo de la competencia lectora de sus hijos o pupilos, señalados por Martín (2003: 332). Ella señala que los padres, por tener una implicancia en el desarrollo educativo, pueden favorecer la lectura en el ámbito familiar, con acciones concretas. Estas son, el tiempo que los padres dedican a leer en casa, el comentario que realizan acerca de los textos que han leído (idea también planteada a por Papalia (1990:258), la preocupación por mantener una biblioteca básica en el

hogar y lo más importante para nosotros, conocer las lecturas de sus hijos, a fin de orientarles oportunamente.

Se trata, por una parte, del modelo más cercano que los niños tienen y que van a tender a imitar. Si ven que sus padres se relacionan positivamente con los textos, ellos van a tender a hacer lo mismo, al igual que si esa relación entre los padres y los textos es negativa o no existe. Por otra parte, se trata de que los padres sean capaces de orientar a sus hijos en la lectura, y esto pueden hacerlo sólo si tienen algún grado de conocimiento de los textos que el estudiante debe leer.

3.7 INTERACCIÓN SOCIAL Y PREPARACIÓN PARA LA LECTOESCRITURA.

La interacción social, especialmente en la casa, es un factor clave para preparar a los niños pequeños para la lectoescritura.

Los niños tienen más posibilidades de convertirse en buenos lectores y escritores si durante los años de preescolar los padres les presentan retos a nivel conversacional para los que ellos están listos.

Hablar en la casa acerca de los libros, e incluso sobre acontecimientos pasados compartidos, es un factor de mucha importancia para la lectoescritura.

Leerles desde una edad temprana, en voz alta en una atmósfera cálida y de cuidado, así como la formulación de preguntas desafiantes o abiertas sobre lo que esté sucediendo en las historias, les ayuda a desarrollar sus destrezas en la lectoescritura. Papalia (1990:256).

4. PROBLEMA.

4.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

Es necesario conocer que es lo han leído los padres y/o apoderados para saber qué tan bien preparados están para apoyar esta actividad en sus hijos.

Esto es debido a que son estos los primeros referentes del hábito lector que conocen los niños.

4.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

De acuerdo a lo que señalan los autores Alliende y Condemarín, Martín y Papalie, es posible decir que en la medida que la lectura sea eficaz, otorga diversos beneficios para el lector tanto en su vida escolar, profesional y personal. Además, en la medida, que los padres faciliten y estimulen el hábito y el proceso lector de sus hijos, permitirán que sean mejores y más eficaces lectores.

4.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

Para conocer las lecturas que han realizado los padres y/ apoderados, se realizó una consulta en todos los establecimientos de enseñanza media existentes en la ciudad de Valdivia, entre los meses de octubre y noviembre del año 2004.

5. METODOLOGÍA.

La investigación realizada es de tipo descriptiva pues su objetivo es conocer las lecturas de los padres cuyos hijos ingresan a la enseñanza media.

5.1 PROCEDIMIENTO.

Para el logro de los objetivos de la presente investigación se realizaron las siguientes actividades:

- I. Elaboración de marco teórico.
- II. Recopilación de lecturas de los diferentes establecimientos educacionales, para los alumnos de los primeros años medios.
- III. Delimitación y obtención de la muestra
- IV. Elaboración de instrumento de investigación.
- V. Aplicación de la consulta de lectura a los padres y/o apoderados.
- VI. Tabulación y análisis de los datos.
- VII. Elaboración de conclusiones.
- VIII. Elaboración de tesis.

5.2 DELIMITACIÓN Y OBTENCIÓN DE LA MUESTRA.

- **Cantidad de apoderados encuestados según el tipo establecimiento.**

Para la realización de la investigación fue preciso conocer el universo total de apoderados cuyos pupilos cursan el primer año medio de todos los establecimientos de enseñanza media de la ciudad de Valdivia durante el año 2004. Para ello fue necesario investigar la cantidad total de alumnos matriculados en este nivel en cada uno de los establecimientos.

Por ser la presente una investigación descriptiva cuyos resultados se darán a conocer considerando los diferentes tipos de establecimientos, los datos han sido clasificados de igual modo. El tamaño de la muestra se ha realizado considerando un margen de error de un 7% y con un 95% de confianza.

Según los resultados arrojados con la fórmula que se implementó para la investigación, el tamaño de la muestra corresponde a 180 apoderados, lo cual se traduce en cantidades diferentes y proporcionales para cada establecimiento de acuerdo a la cantidad de alumnos que presenten en los primeros años.

5.3 TABLA DE LA CANTIDAD DE APODERADOS QUE DEBIERON SER ENCUESTADOS.

En la siguiente tabla se presentan los datos relacionados con esta información, y la cantidad de apoderados que fueron encuestados según el establecimiento.

N	ESTABLECIMIENTO	TIPO	CANTIDAD DE CURSOS	CANTIDAD DE ALUMNOS	CANTIDAD DE ENCUESTA POR COLEGIO	CANTIDAD DE ENCUESTAS. POR CURSO
1	Inst. Comercial Valdivia	Mun	5	210	16	3+1
2	Liceo Técnico Valdivia	Mun	7	287	21	3
3	Liceo Sta. María la Blanca	Mun	7	216	16	2+2
4	Liceo Armando Robles	Mun	7	300	22	3+1
5	Liceo Industrial Vald.	Mun	10	427	32	3+2
6	Liceo Tomás Cochrane	Mun	3	98	7	2+1
7	Liceo B. Vicuña Mackena	Mun	4	120	9	2+1
8	Liceo Carlos Acharán A.	P. S.	2	51	4	2
9	Colegio Austral	P. S.	1	33	2	2
10	Instituto Salesiano	P. S.	2	88	6	3
11	Colegio Ma. Auxiliadora	P. S.	2	90	7	3+1
12	Colegio Helvecia	P. S.	4	122	9	2+1
13	Colegio Domus Mater	P. S.	1	31	2	2
14	Colegio Los Torreones	P. S.	2	58	4	2
15	Inst. Inmac. Concepción	P. S.	2	66	5	2+1
16	Colegio Valdivia	P. S.	1	14	1	1
17	Colegio San Nicolás	P. S.	2	61	5	2+1
18	Colegio Camilo Henríquez	P. S.	1	23	2	2
19	Windsor School	P. P.	2	60	4	2
20	Instituto Alemán	P. P.	1	46	3	3
21	Colegio San Luis de Alba	P. P.	1	26	2	2
	TOTAL CANTIDAD DE ALUMNOS			2427.	179	

5.4 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Para recopilar la información fue preciso realizar una consulta de lectura que permitiese abarcar los objetivos de esta investigación

- **Consulta de lectura.**

La consulta de lectura realizada a los padres y/ o apoderados consideró las lecturas sugeridas por el Ministerio de Educación en los Planes y Programas para los primeros medios (NMI). Además, fueron considerados algunos textos literarios exigidos por profesores de Lenguaje y Comunicación que ejercen en algunos primeros medios de establecimientos particulares, municipales y particulares subvencionados de la ciudad de Valdivia.

Las personas consultadas debieron responder si habían leído o no los textos señalados, calificarlos (con la finalidad de verificar si realmente habían leído o no el texto), además de responder algunas preguntas abiertas.

6. ANÁLISIS GENERAL DE LOS DATOS.

Para realizar el análisis, se han considerado el total de los apoderados que contestaron de manera positiva el haber leído las obras mencionadas. Este total ha sido traspasado a los porcentajes correspondientes de manera general y de acuerdo al tipo de establecimiento, siendo este el objetivo principal de esta investigación.

En ambos análisis se han considerado los textos más leídos cuando el porcentaje de respuestas afirmativas es igual o superior al 50% de las personas que respondieron la consulta.

Es debido señalar que del total de la población encuestada, se recopiló el 90% de las consultas. Esto debido a que el 10% de las encuestas no fueron devueltas por los apoderados.

6.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS DE ACUERDO A PORCENTAJES

GLOBALES

En el siguiente cuadro se señala los textos, según el género literario correspondiente, leídos por el total de la población encuestada.

CUADRO N° 1

Total de la población encuestada.

	Obras	Porcentaje (%)
	NARRATIVA	
1	<i>El principito.</i>	60,1
2	<i>El último grumete de la Baquedano.</i>	57,5
3	<i>La Odisea</i>	55,6
4	<i>Cantar de mio Cid</i>	51,8
5	<i>Gracia y el forastero</i>	51,8
6	<i>La Ilíada</i>	51,2
7	<i>Subterra</i>	50,0
	DRAMA.	
1	<i>Romeo y Julieta.</i>	63,9
2	<i>Fuenteovejuna</i>	37,3
3	<i>Edipo Rey</i>	36,0
	LÍRICA.	
1	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i>	45,4
	ENSAYO.	
1	<i>Chile o una loca geografía.</i>	8,6

De acuerdo a los datos señalados en este cuadro, se puede decir que los textos más leídos corresponden al género narrativo, siendo en la mayoría textos escritos en nuestra lengua, estando en segundo lugar la obra *El último grumete de la Baquedano* (Francisco Coloane), correspondiente a nuestra literatura nacional.

Cabe destacar que la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda, autor nacional y Premio Nobel de Literatura, sólo ha sido leído en un 45,4%.

6.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS DE ACUERDO A PORCENTAJES

PARCIALES.

Para el análisis de los datos de manera parcializada, se ha considerado al total de los padres de cada tipo de establecimiento como el 100%.

CUADRO N° 2

Textos más leídos por padres y/o apoderados de establecimientos educacionales particulares.

	Obras	Porcentaje (%)
	NARRATIVA	
1	<i>La Ilíada</i>	100
2	<i>La Odisea</i>	100
3	<i>Algún cuento de las Mil y una noches</i>	87,5
4	<i>Cantar de mio Cid</i>	87,5
5	<i>El principito.</i>	87,5
6	<i>La vuelta al mundo en 80 días.</i>	87,5
7	<i>Trenzas.</i>	87,5
8	<i>El último grumete de la Baquedano.</i>	87,5
9	<i>El viejo y el mar.</i>	75
10	<i>Juan Salvador Gaviota.</i>	75
11	<i>Gracia y el forastero</i>	75
12	<i>Subterra</i>	50
	DRAMA.	
1	<i>Romeo y Julieta.</i>	75
2	<i>Edipo Rey</i>	50
3	<i>Fuenteovejuna</i>	50
	LÍRICA.	
1	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i>	75
	ENSAYO.	
1	<i>La cultura huachaca.</i>	12,5
2	<i>Meditaciones del Quijote.</i>	12,5
3	<i>Chile o una loca geografía.</i>	12,5
4	<i>Tres novelas ejemplares y un prólogo.</i>	12,5

CUADRO N° 3

**Textos más leídos por padres y/o apoderados
de establecimientos educacionales particulares subvencionados.**

	Obras	Porcentaje (%)
	NARRATIVA	
1	<i>Juan Salvador Gaviota.</i>	87,8
2	<i>Subterra</i>	82,8
3	<i>La Ilíada</i>	75,6
4	<i>El principito.</i>	75,6
5	<i>La Odisea</i>	73,1
6	<i>Cantar de mío Cid</i>	68,2
7	<i>El último grumete de la Baquedano.</i>	63,4
8	<i>El lazarillo de Tormes.</i>	60,9
9	<i>El viejo y el mar.</i>	58,5
10	<i>La vuelta al mundo en 80 días.</i>	58,5
11	<i>Gracia y el forastero</i>	53,6
	DRAMA.	
1	<i>Romeo y Julieta.</i>	85,3
2	<i>Fuenteovejuna</i>	51,2
	LÍRICA.	
1	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i>	60,9
2	<i>Desolación.</i>	53,6
	ENSAYO.	
1	<i>La cultura huachaca.</i>	24,3
2	<i>Meditaciones del Quijote</i>	14,6
3	<i>Chile o una loca geografía.</i>	14,6

CUADRO N° 4

**Textos más leídos por padres y/o apoderados
de establecimientos educacionales municipales.**

	Obras	Porcentaje (%)
	NARRATIVA	
1	<i>El principito.</i>	55,0
2	<i>El último grumete de la Baquedano.</i>	54,1
3	<i>Gracia y el forastero</i>	49,5
4	<i>La Odisea</i>	45,8
5	<i>Subterra</i>	44,0
6	<i>Cantar de mio Cid</i>	43,1
	DRAMA.	
1	<i>Romeo y Julieta.</i>	55,0
2	<i>Edipo Rey</i>	31,1
3	<i>Fuenteovejuna</i>	31,1
	LÍRICA.	
1	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i>	47,7
2	<i>Desolación.</i>	23,8
3	<i>Tala.</i>	15,5
	ENSAYO.	
1	<i>Chile o una loca geografía.</i>	8,2
2	<i>Meditaciones del Quijote.</i>	6,4
3	<i>Tres novelas ejemplares y un prólogo.</i>	2,7
4	<i>La cultura huachaca</i>	1,8

6.3 ANÁLISIS DE LOS DATOS.

De acuerdo a los datos analizados de manera parcial se puede señalar lo siguiente:

- **Lectura de los padres y/o apoderados de establecimientos de tipo particular.**
 - Los textos pertenecientes al género narrativo más leídos por los padres y/o apoderados corresponden en su mayoría a obras de la literatura universal, estando en séptimo lugar la obra *Trenzas*, de María Luisa Bombal, junto con *El último grumete de la Baquedano* de Francisco Coloane, ambos autores nacionales.
 - Con respecto al género dramático, los textos más leídos son clásicos de la literatura universal, no presentándose porcentajes relevantes de lecturas de obras nacionales.
 - En el género lírico predomina de manera relevante la lectura del texto de nuestro autor nacional Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

- Entre los padres de este tipo de establecimiento, se presentan mayores lecturas de ensayos, aún cuando del 100% de los padres sólo el 12,5% respondieron haber leído algunos de los textos de este tipo, mencionado.
- **Lectura de los padres y/o apoderados de establecimientos de tipo particular subvencionado.**
 - Entre los padres de este tipo de establecimientos educacionales, existe mayor lectura de obras narrativas, siendo la obra más leída *Juan Salvador Gaviota*, de Richard Bach y presentándose en segundo lugar *Subterra*, obra del autor nacional Baldomero Lillo.
 - Dentro de las obras más leídas, se presentan ocho clásicos de la literatura universal y tan sólo tres de nuestra literatura nacional.
 - En el género dramático, la cantidad de lecturas es menor en porcentaje, con respecto a las obras narrativas. Los textos más leídos son dos clásicos universales de este género: *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

- En el género lírico, las obras más leídas corresponden a textos escritos por dos autores nacionales, Pablo Neruda y Gabriela Mistral, con los textos *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y *Desolación* respectivamente.
- En lo referido a lectura de ensayos, el texto más leído corresponde a *La cultura huachaca*, texto de autor nacional, con un porcentaje de 24,3%.
- **Lectura de los padres y/o apoderados de establecimientos de tipo municipal.**
- Con un porcentaje bastante menor de lectura, se presenta como texto más leído por estos padres, la obra *El Principito*, del autor francés Antoine de Saint-Exupéry. En segundo lugar se presenta

nuevamente una obra de autoría chilena: *El último grumete de la Baquedano*.

- En el género dramático, se reiteran las lecturas de los clásicos *Romeo y Julieta*, *Edipo rey*, de Sófocles y *Fuenteovejuna*.
- Con respecto al género lírico, se reiteran las lecturas de obras nacionales: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* con un 47%, *Desolación* 23,8 y *Tala*, con un porcentaje bastante inferior: 15,5%.
- La lectura de ensayo, entre este tipo de padres es bastante inferior, pues el porcentaje mayor corresponde tan sólo a un 8,2% con el texto *Chile, o una loca geografía* del autor chileno Bernardo Subercaseux.

7. CONCLUSIONES.

La lectura es una herramienta importante para el desarrollo cognitivo de la persona, beneficia su crecimiento en el área del lenguaje y en las destrezas que son necesarias para lograr un buen aprendizaje en todas las disciplinas. En la medida que sea potenciada en una persona desde una edad temprana, tanto en el hogar como en la escuela, es más factible que sea ejecutada con mayor comprensión y beneficios.

La investigación realizada señala que los niños necesitan del apoyo de los padres y/o apoderados que viven con ellos, para llegar a ser lectores eficaces. Este apoyo se debe manifestar desde una edad muy temprana. Esto quiere decir que en la medida en que los padres se preocupen de leerles a sus hijos desde que éstos son muy pequeños, será más factible que puedan aprender a leer con mayor facilidad en la escuela y además, se les hará más fácil comprender lo que lean.

Por otro lado, la importancia de que los padres sean buenos lectores, radica en el hecho de que éstos son los primeros referentes de sus hijos. Cuando un niño ve a su padre o madre hacer algo con frecuencia, es muy probable que los tome como ejemplo y así se interese por hacer lo mismo. En otras palabras, cuando un

niño ve que sus padres leen, cualquier tipo de texto, lo tomará como ejemplo y así la lectura no será una actividad desconocida, con todo lo que eso implica, cuando deba realizarla él. Además, las lecturas compartidas entre padres e hijos, agregan un beneficio adicional, que es el de permitir afianzar los lazos afectivos y de comunicación entre ambos.

Sin embargo, el resultado de los análisis permite señalar que las lecturas de los padres son escasas, y que en gran medida sólo se leen los clásicos exigidos en nuestra educación formal, con muy pocas excepciones. A esto se debe sumar el hecho de que ni siquiera fueron contestadas en conformidad las preguntas que se plateaban en la consulta, donde se les preguntaba si leían otros tipos de textos, con qué frecuencia y cuáles eran. Peor aún, fueron omitidas las preguntas que se referían al hecho de leerles a sus hijos.

Esto indica que en nuestra sociedad, al menos local, no se presenta mayormente el hábito de la lectura en quienes son los primeros referentes para nuestros alumnos: sus padres y/o apoderados.

La valoración por la lectura en los adultos, es escasa o nula, y en la gran mayoría de los casos es preocupante el desconocimiento, por parte de los padres,

de las lecturas que deben realizar sus hijos en su primer año de educación media. Es decir, son muy pocos los padres, en todos los tipos de establecimientos, que pueden responder afirmativamente haber leído las obras que deben leer sus hijos.

Aún cuando nuestro país es privilegiado por la cantidad de escritores que presenta, las obras más leídas corresponden a escritores universales, no siendo frecuente ni siquiera la lectura de nuestros premios Nóbeles. No obstante, destaca el hecho de que en tercer lugar la obra más leída, con un 57,5%, sea un texto destacado de nuestra literatura; *El último grumete de la Baquedano*, de Francisco Coloane.

El porcentaje más alto de padres que respondieron haber leído las obras que deben leer sus hijos, son los que corresponden a establecimientos de tipo particular, siguiendo los particulares subvencionados y por último, en porcentaje inferior se presentan los padres de establecimientos de tipo municipales.

En los tres tipos de establecimiento, los mayores porcentajes corresponden a lecturas de obras género narrativo. En segundo lugar los textos más leídos corresponden al género dramático, seguidos la lírica en el tercer lugar. En último

lugar, y con porcentajes bastante inferiores, se presenta la lectura de ensayos, con sólo un 8,6% de manera global.

Ante lo anterior es posible hacerse las siguientes preguntas que, pienso, deben ser reflexionadas por las autoridades educativas responsables del mejoramiento de nuestra educación. ¿Cómo los padres pueden apoyar a sus hijos en los estudios? Y por otro lado, ¿Qué se puede esperar de tan escasa valoración y conocimiento de nuestra literatura nacional?

Cabe destacar que el problema no sólo se genera en un tipo de establecimiento, sino que es transversal ya que en el análisis global, los porcentajes de lectura son bajos de manera general, aunque en los colegios particulares, donde se entiende que es mayor la cantidad de padres con estudios superiores, pareciera ser que los índices de lectura son más elevados. Pero si a este antecedente le agregamos que la cantidad de colegios particulares son menores en proporción a la cantidad de colegios municipales, tenemos en el fondo, más padres con bajos niveles de lectura.

Es posible deducir de lo anterior que es necesario realizar programas de apoyo de lectura conjunta entre padres e hijos, desde la enseñanza pre escolar, que

beneficie y potencie el hábito lector en la familia. De esta manera se lograría que los padres se preocupen de cultivar en ellos los aprendizajes que en algún momento adquirieron, en beneficio de ellos mismos y de sus hijos. Estos programas son recomendables para todo tipo de establecimiento, ya que los porcentajes de lectura son bajos en los tres.

Otra medida que posiblemente resultaría eficaz, sería implementar bibliotecas abiertas a los padres y/o apoderados, para que estos se acerquen a los textos que tienen cerca sus hijos y con los cuales deben trabajar.

No se debe olvidar que un aprendizaje significativo, base de nuestra reforma educacional, se logra en la medida que el estudiante lo sienta como algo real. Un padre puede contribuir a que el aprendizaje sea significativo, si transforma un texto literario en algo importante y trascendente para él y lo manifiesta así de algún modo, o si es capaz de hacer que lo que el libro contiene cobre algún sentido para su hijo, considerando que es quien mejor conoce al joven, por lo tanto, conoce sus intereses y motivaciones mejor que nadie.

A pesar de lo dicho anteriormente, podríamos aventurar otra propuesta. Si el padre o apoderado no conoce los textos que está leyendo su hijo o pupilo, podría

hacer que estos textos y su lectura sean significativos el joven. ¿Por qué no hacer que el niño fomente la lectura en la familia y cuente de qué trata algo que haya leído? Los padres, sin conocer los textos, podrían mostrar un grado de interés tal que el estudiante se sienta motivado a hablar acerca de sus lecturas, los personajes, las historias, otros mundos, etc., y a compartirlas con quienes lo rodean. Quizá un padre que sabe la opinión que tiene su hijo acerca de un texto, puede acercarse más a éste y, tal vez, hasta interesarse por el libro en caso de no haberlo leído.

En conclusión, puedo señalar que la educación formal de nuestro país debe preocuparse de realizar enseñanzas y aprendizajes, que vinculen e incluyan la participación de la familia, cultivando los conocimientos de los padres en beneficio de sus hijos. De esta manera no sólo se lograrían aprendizajes más significativos, sino que, además, se reforzarían los lazos de una familia, principal base afectiva de nuestros estudiantes y núcleo de la sociedad.

8. ANEXOS.

ANEXO I
Consulta de lectura.

Consulta de lectura.

I PARTE.

1. ¿Ha leído usted algunos de los textos mencionados en la siguiente lista? Marque con una "X" el texto que haya leído y el calificativo que le daría. (Marque sólo una alternativa).

D: Divertida.

T: Triste.

E: Emocionante.

R: Romántica.

H: Heroica.

Nº	Obra	Autor	Sí	No	D	T	E	R	H
	Narrativa.								
1	<i>La Iliada</i>	Homero.							
2	<i>La Odisea.</i>	Homero.							
3	<i>Mitos y leyendas grecolatinos.</i>	Anónimo.							
4	Algún cuento de <i>Las mil y una noches.</i>	Anónimo.							
5	Algún cuento de <i>El decamerón.</i>	G. Bocaccio.							
6	<i>Cantar de mio Cid.</i>	Anónimo.							
7	<i>El conde Lucanor.</i>	Don Juan Manuel.							
8	<i>Narraciones extraordinarias.</i>	E. Alan Poe.							
9	<i>Crónicas marcianas.</i>	R. Bradbury.							
10	<i>Cinco pepitas de naranja.</i>	A. Conan Doyle.							
11	<i>El viejo y el mar.</i>	E. Hemingway.							
12	<i>Juan Salvador Gaviota.</i>	R. Bach.							

13	<i>El principito.</i>	A. de Saint-Exupéry.							
14	<i>Mi planta naranja de lima.</i>	J. M. Vasconcelos.							
15	<i>La vuelta al mundo en 80 días.</i>	J. Verne.							
16	<i>Sidharta</i>	H. Hesse.							
17	<i>El ladrón.</i>	G. de Maupassant.							
18	<i>El lazarrillo de Tormes.</i>	Anónimo.							
19	<i>Alguna de las Novelas ejemplares.</i>	M. de Cervantes.							
20	<i>Nada menos que todo un hombre.</i>	M. de Unamuno.							
21	<i>La autopista del sur. (U otros cuentos).</i>	J. Cortázar.							
22	<i>El coronel no tiene quien le escriba. (U otros cuentos).</i>	G. García Márquez.							
23	<i>Los jefes.</i>	M. V. Llosa.							
24	<i>Cuentos de amor, de locura y de muerte.</i>	H. Quiroga.							
25	<i>Mitos y leyendas de la América prehispánica y de Hispanoamérica.</i>	Anónimo.							
26	<i>La espera.</i>	J. L. Borges.							
27	<i>El guardajugas. (U otros cuentos).</i>	J. J. Arreola							
28	<i>Trenzas.</i>	M. L. Bombal.							
29	<i>El último grumete de la Baquedano.</i>	F. Coloane.							
30	<i>Subsole.</i>	B. Lillo.							
31	<i>Subterra.</i>	B. Lillo.							
32	<i>Alsino.</i>	P. Prado.							
33	<i>Lanchas en la Bahía.</i>	M. Rojas.							
34	<i>El vaso de leche. (U otros cuentos).</i>	M. Rojas.							
35	<i>La niña en la palomera.</i>	F. Cuadra.							
36	<i>Francisca yo te amo.</i>	J. L. Rosasco.							
37	<i>Donde estás Constanza</i>	J. L. Rosasco.							
38	<i>El viejo que leía novelas de amor.</i>	L. Sepúlveda.							
39	<i>Historia de una gaviota y de un gato que le enseñó a volar.</i>	L. Sepúlveda.							

40	<i>La vida simplemente.</i>	O. Castro.							
41	<i>Gracia y el forastero.</i>	G. Blanco.							
42	<i>Misa de réquiem.</i>	G. Blanco.							
43	<i>Ardiente paciencia.</i>	A. Skármeta.							
	Drama.								
44	<i>Antígona.</i>	Sófocles.							
45	<i>Edipo Rey</i>	Sófocles.							
46	<i>Romeo y Julieta</i>	W. Shakespeare.							
47	<i>La Celestina.</i>	F. de Rojas.							
48	<i>Fuenteovejuna.</i>	L. de Vega.							
49	<i>A la diestra de Dios padre.</i>	E. Buenaventura.							
50	<i>La nona.</i>	C. Cossa.							
51	<i>El avaro.</i>	Molière.							
52	<i>El enfermo imaginario.</i>	Molière.							
53	<i>Como en Santiago.</i>	D. Barros Grez.							
54	<i>El velero en la botella.</i>	J. Díaz.							
55	<i>El delantal blanco.</i>	S. Vodanovic.							
	Lírica.								
56	<i>Algún soneto.</i>	W. Shakespeare.							
57	<i>Canción de otoño.</i>	P. Verlaine.							
58	<i>Coplas a la muerte de su padre.</i>	J. Manrique.							
59	<i>Sonatina</i>	R. Darío.							
60	<i>Romancero gitano.</i>	F. García Lorca.							
61	<i>Hombres necios.</i>	S. J. Inés de la Cruz.							
62	<i>La higuera.</i>	J. de Ibarbourou.							
63	<i>Piedra negra sobre una piedra blanca.</i>	C. Vallejo.							
64	<i>Epigramas. (Algún poema)</i>	E. Cardenal.							
65	<i>Desolación. (Algún poema)</i>	G. Mistral.							
66	<i>Tala. (Algún poema)</i>	G. Mistral.							
67	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i>	P. Neruda.							
68	<i>El pintor pereza.</i>	C. Pezoa Véliz.							

69	<i>Poemas y antipoemas</i>	N. Parra.							
70	<i>Arte poética.</i>	V. Huidobro.							
	Ensayo.								
71	<i>El mundo de Sofía.</i>	J. Gaarder.							
72	<i>La cultura huachaca.</i>	P. Huneeus.							
73	<i>Artículos de costumbre.</i>	M. de Larra.							
74	<i>Meditaciones del Quijote.</i>	J. Ortega y Gasset.							
75	<i>Chile, o una loca geografía.</i>	B. Subercaseux.							
76	<i>Tres novelas ejemplares y un prólogo.</i>	M. de Unamuno.							

II PARTE.

3. ¿Lee usted regularmente revistas o periódicos? Si la respuesta es positiva, por favor señale cuáles y cada cuánto y tiempo los lee.

4. Si usted ha leído otros textos que no han sido mencionados en esta consulta, por favor, señale cuáles son. (En caso de no recordar el nombre correcto del texto o del autor, mencione sólo lo que recuerde).

5. ¿Lee usted a su hijo o recuerda haberle leído en alguna ocasión?

ANEXO II
CUADRO N 1º

Porcentaje global.

Porcentaje global de apoderados de establecimientos educacionales de enseñanza media de la ciudad de Valdivia, distribuidos por tipo de establecimientos y según el hecho de haber leído o no, los textos obligatorios para sus pupilos que cursan el primer año medio en dichos establecimientos.

		Apoderados distribuidos por tipo de establecimientos.											
Listado de textos.		Total			Particulares			Particulares subvencionados			Municipales		
Total		T	Sí	No	T	Sí	No	T	Sí	No	T	Sí	No
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
	Narrativa.												
1	<i>La Ilíada</i>	100	51,2	48,7	5,1	5,1	0	25,9	19,6	6,3	69	26,6	42,4
2	<i>La Odisea.</i>	100	55,6	44,3	5,1	5,1	0	25,9	18,9	6,9	69	31,6	37,4
3	<i>Mitos y leyendas grecolatinos.</i>	100	8,2	91,7	5,1	0,6	4,4	25,9	3,7	22,1	69	3,7	65,1
4	<i>Algún cuento de Las mil y una noches.</i>	100	34,1	64,5	5,1	4,4	0,6	25,9	11,3	14,5	69	19,6	49,3
5	<i>Algún cuento de El decamerón.</i>	100	3,7	96,2	5,1	1,2	3,7	25,9	1,2	24,6	69	1,2	67,7
6	<i>Cantar de mio Cid.</i>	100	51,8	48,1	5,1	4,4	0,6	25,9	8,2	8,2	69	29,7	39,2
7	<i>El conde Lucanor.</i>	100	2,5	97,4	5,1	0	5,1	25,9	1,2	24,6	69	1,2	67,7
8	<i>Narraciones extraordinarias.</i>	100	11,3	88,6	5,1	0,6	4,4	25,9	3,7	22,1	69	6,9	62,0
9	<i>Crónicas marcianas.</i>	100	15,1	84,8	5,1	1,8	3,1	25,9	3,7	22,1	69	9,4	59,4

10	<i>Cinco pepitas de naranja.</i>	100	5,6	94,3	5,1	0	5,1	25,9	1,8	24,0	69	3,7	65,1
11	<i>El viejo y el mar.</i>	100	41,7	58,2	5,1	3,7	1,2	25,9	15,1	10,7	69	22,7	46,2
12	<i>Juan Salvador Gaviota.</i>	100	34,1	65,8	5,1	3,7	1,2	25,9	22,7	3,1	69	27,2	41,7
13	<i>El principito.</i>	100	60,1	37,9	5,1	4,4	0,6	25,9	19,6	6,3	69	37,9	31,0
14	<i>Mi planta naranja de lima.</i>	100	3,1	96,8	5,1	0	5,1	25,9	1,2	24,6	69	1,8	67,0
15	<i>La vuelta al mundo en 80 días.</i>	100	44,9	55,0	5,1	4,4	0,6	25,9	15,1	10,7	69	25,3	43,6
16	<i>Sidharta</i>	100	8,2	91,7	5,1	0,6	4,4	25,9	6,3	19,6	69	1,2	67,7
17	<i>El ladrón.</i>	100	7,5	92,4	5,1	0	5,1	25,9	2,5	23,4	69	5,0	63,9
18	<i>El lazarrillo de Tormes.</i>	100	46,8	53,1	5,1	2,5	2,5	25,9	15,8	10,1	69	28,4	40,5
19	<i>Alguna de las Novelas ejemplares.</i>	100	14,5	87,3	5,1	0	5,1	25,9	8,2	17,7	69	6,3	62,6
20	<i>Nada menos que todo un hombre.</i>	100	18,3	81,6	5,1	1,2	3,7	25,9	8,2	17,7	69	8,8	60,1
21	<i>La autopista del sur. (U otros cuentos).</i>	100	4,4	95,5	5,1	0,6	4,4	25,9	1,2	24,6	69	2,5	66,4
22	<i>El coronel no tiene quien le escriba. (U otros cuentos).</i>	100	13,2	86,7	5,1	0,6	4,4	25,9	5,6	20,2	69	6,9	62,2
23	<i>Los jefes.</i>	100	1,2	98,7	5,1	0	5,1	25,9	0	25,9	69	1,2	67,7
24	<i>Cuentos de amor, de locura y de muerte.</i>	100	10,7	89,2	5,1	0	5,1	25,9	3,7	22,1	69	6,9	62,0
25	<i>Mitos y leyendas de la América prehispanica y de Hispanoamérica.</i>	100	7,5	92,4	5,1	0,6	4,4	25,9	4,4	21,5	69	2,5	66,4
26	<i>La espera.</i>	100	2,5	97,4	5,1	0	5,1	25,9	1,2	24,6	69	1,2	67,7
27	<i>El guardajugas. (U otros cuentos).</i>	100	4,4	95,5	5,1	0	5,1	25,9	3,7	22,1	69	0,6	68,3
28	<i>Trenzas.</i>	100	10,1	89,8	5,1	4,4	0,6	25,9	1,2	24,6	69	4,4	64,5
29	<i>El último grumete de la Baquedano.</i>	100	57,5	41,7	5,1	4,4	0,6	25,9	16,4	9,4	69	37,1	31,6
30	<i>Subsole.</i>	100	25,3	74,6	5,1	0,6	4,4	25,9	9,4	16,4	69	15,1	53,7
31	<i>Subterra.</i>	100	50,0	50,0	5,1	2,5	2,5	25,9	17,0	4,4	69	30,3	38,6
32	<i>Alsino.</i>	100	8,8	91,1	5,1	0,6	4,4	25,9	2,5	23,4	69	5,6	63,2
33	<i>Lanchas en la Bahía.</i>	100	10,7	89,2	5,1	1,2	3,7	25,9	3,7	22,1	69	5,6	63,2
34	<i>El vaso de leche. (U otros cuentos).</i>	100	40,5	59,4	5,1	1,2	3,7	25,9	10,1	15,8	69	29,1	37,9
35	<i>La niña en la palomera.</i>	100	13,2	86,7	5,1	1,2	3,7	25,9	8,2	17,7	69	3,7	65,1
36	<i>Francisca yo te amo.</i>	100	18,3	81,6	5,1	1,2	3,7	25,9	5,0	20,8	69	12,0	56,9
37	<i>Donde estás Constanza</i>	100	13,2	86,7	5,1	1,8	3,1	25,9	4,4	21,5	69	6,9	62,0

38	<i>El viejo que leía novelas de amor.</i>	100	15,8	84,1	5,1	0,6	4,4	25,9	5,6	20,2	69	9,4	59,4
39	<i>Historia de una gaviota y de un gato que le enseñó a volar.</i>	100	10,7	89,2	5,1	0,6	4,4	25,9	6,3	19,6	69	3,7	65,1
40	<i>La vida simplemente.</i>	100	10,1	89,8	5,1	1,2	3,7	25,9	2,5	23,4	69	6,3	62,6
41	<i>Gracia y el forastero.</i>	100	51,8	48,1	5,1	3,7	1,2	25,9	13,9	12,0	69	34,1	34,8
42	<i>Misa de réquiem.</i>	100	8,2	91,7	5,1	0,6	4,4	25,9	4,4	21,5	69	3,1	65,8
43	<i>Ardiente paciencia.</i>	100	94,9	5,1	5,1	0	5,1	25,9	1,8	24,0	69	3,1	65,8
	Drama.												
44	<i>Antígona.</i>	100	12,0	87,9	5,1	0	5,1	25,9	5,1	13,9	69	6,9	62,0
45	<i>Edipo Rey</i>	100	36,0	95,5	5,1	2,5	2,5	25,9	12,0	13,9	69	21,5	47,4
46	<i>Romeo y Julieta</i>	100	63,9	36,0	5,1	3,7	1,2	25,9	22,1	3,7	69	37,9	31,0
47	<i>La Celestina.</i>	100	25,3	74,6	5,1	1,2	3,7	25,9	10,1	15,8	69	13,9	55,0
48	<i>Fuenteovejuna.</i>	100	37,3	62,6	5,1	2,5	2,5	25,9	13,2	12,6	69	21,5	47,4
49	<i>A la diestra de Dios padre.</i>	100	1,8	98,1	5,1	0	5,1	25,9	0,6	25,3	69	1,2	67,7
50	<i>La nona.</i>	100	1,2	98,7	5,1	0	5,1	25,9	1,2	24,6	69	0	68,9
51	<i>El avaro.</i>	100	4,4	95,5	5,1	0	5,1	25,9	1,2	24,6	69	3,1	65,8
52	<i>El enfermo imaginario.</i>	100	6,3	93,6	5,1	0,6	4,4	25,9	2,5	23,4	69	3,1	65,8
53	<i>Como en Santiago.</i>	100	6,3	93,6	5,1	0,6	4,4	25,9	2,5	23,4	69	3,1	65,8
54	<i>El velero en la botella.</i>	100	5,6	94,3	5,1	0	5,1	25,9	2,5	23,4	69	3,1	65,8
55	<i>El delantal blanco.</i>	100	2,5	97,4	5,1	0	5,1	25,9	2,5	23,4	69	0,6	68,3
	Lírica.												
56	<i>Algún soneto.</i>	100	6,4	78,9	5,1	0,6	4,4	25,9	4,4	18,3	69	2,5	56,7
57	<i>Canción de otoño.</i>	100	2,5	83,7	5,1	0	5,1	25,9	0	22,1	69	2,5	56,7
58	<i>Coplas a la muerte de su padre.</i>	100	7,5	75,6	5,1	1,6	2,7	25,9	1,6	20,5	69	2,1	54,5
59	<i>Sonatina</i>	100	1,6	83,7	5,1	0	5,1	25,9	0	22,1	69	1,6	57,2
60	<i>Romancero gitano.</i>	100	4,8	80,5	5,1	0	5,1	25,9	2,7	19,4	69	2,5	56,7
61	<i>Hombres necios.</i>	100	4,3	81,0	5,1	0,6	4,4	25,9	1,2	20,5	69	2,7	56,2
62	<i>La higuera.</i>	100	5,9	79,4	5,1	0	5,1	25,9	2,5	2,5	69	4,4	55,1
63	<i>Piedra negra sobre una piedra blanca.</i>	100	0,6	84,8	5,1	0	5,1	25,9	0	22,1	69	0,6	58,3
64	<i>Epigramas. (Algún poema)</i>	100	2,7	82,7	5,1	1,2	3,7	25,9	0,6	21,6	69	1,2	57,8

65	<i>Desolación. (Algún poema)</i>	100	25,4	60	5,1	1,2	2,7	25,9	10,2	11,8	69	14,0	44,8
66	<i>Tala. (Algún poema)</i>	100	16,7	68,6	5,1	1,6	2,7	25,9	5,9	16,2	69	9,1	49,7
67	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i>	100	45,4	40	5,1	3,7	1,2	25,9	13,5	8,6	69	28,1	30,8
68	<i>El pintor pereza.</i>	100	1,2	84,3	5,1	0	5,1	25,9	0,6	21,6	69	0,6	58,3
69	<i>Poemas y antipoemas</i>	100	12,9	72,4	5,1	1,2	3,7	25,9	4,3	17,8	69	7,5	51,3
70	<i>Arte poética.</i>	100	2,5	83,2	5,1	0	5,1	25,9	1,6	20,5	69	0,6	58,3
	Ensayo.												
71	<i>El mundo de Sofía.</i>	100	1,6	83,7	5,1	0	5,1	25,9	1,6	20,5	69	0	58,9
72	<i>La cultura huachaca.</i>	100	7,0	78,3	5,1	0,6	4,4	25,9	5,4	16,7	69	1,2	57,8
73	<i>Artículos de costumbre.</i>	100	2,5	2,5	5,1	0	5,1	25,9	2,5	20	69	0	58,9
74	<i>Meditaciones del Quijote.</i>	100	7,5	77,8	5,1	0,6	4,4	25,9	3,2	18,9	69	3,7	55,1
75	<i>Chile, o una loca geografía.</i>	100	8,6	76,7	5,1	0,6	4,4	25,9	3,2	18,9	69	4,8	54,0
76	<i>Tres novelas ejemplares y un prólogo.</i>	100	4,4	65,4	5,1	0,6	4,4	25,9	1,6	20,5	69	1,6	57,2

ANEXO III

CUADRO N 2

Porcentaje parcial.

Porcentaje parcial de apoderados de establecimientos educacionales de enseñanza media de la ciudad de Valdivia, distribuidos por tipo de establecimientos y según el hecho de haber leído o no, los textos obligatorios para sus pupilos que cursan el primer año medio en dichos establecimientos.

		Apoderados distribuidos por tipo de establecimientos.											
Listado de textos.		Total			Particulares			Particulares subvencionados			Municipales		
Total		T	Sí	No	T	Sí	No	T	Sí	No	T	Sí	No
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Narrativa.													
1	<i>La Ilíada</i>	100	51,2	48,7	100	100	0	100	75,6	24,3	100	37,6	62,3
2	<i>La Odisea.</i>	100	55,6	44,3	100	100	0	100	73,1	26,8	100	45,8	54,1
3	<i>Mitos y leyendas grecolatinos.</i>	100	8,2	91,7	100	12,5	87,5	100	14,6	85,3	100	14,6	85,3
4	<i>Algún cuento de Las mil y una noches.</i>	100	34,1	64,5	100	87,5	12,5	100	43,9	56	100	28,4	71,5
5	<i>Algún cuento de El decamerón.</i>	100	3,7	96,2	100	25	75	100	4,8	95,1	100	1,8	98,1
6	<i>Cantar de mio Cid.</i>	100	51,8	48,1	100	87,5	12,5	100	68,2	31,7	100	43,1	56,8
7	<i>El conde Lucanor.</i>	100	2,5	97,4	100	0	100	100	4,8	95,1	100	1,8	98,1
8	<i>Narraciones extraordinarias.</i>	100	11,3	88,6	100	12,5	87,5	100	14,6	85,3	100	10,0	89,9
9	<i>Crónicas marcianas.</i>	100	15,1	84,8	100	37,5	62,5	100	14,6	85,3	100	13,7	86,2
10	<i>Cinco pepitas de naranja.</i>	100	5,6	94,3	100	0	100	100	7,3	92,6	100	5,6	94,4
11	<i>El viejo y el mar.</i>	100	41,7	58,2	100	75	25	100	58,5	41,4	100	33,0	66,9

12	<i>Juan Salvador Gaviota.</i>	100	34,1	65,8	100	75	25	100	87,8	12,1	100	39,4	60,5
13	<i>El principito.</i>	100	60,1	37,9	100	87,5	12,5	100	75,6	24,3	100	55,0	44,5
14	<i>Mi planta naranja de lima.</i>	100	3,1	96,8	100	0	100	100	4,8	95,1	100	2,7	97,2
15	<i>La vuelta al mundo en 80 días.</i>	100	44,9	55,0	100	87,5	12,5	100	58,5	41,4	100	36,6	63,3
16	<i>Sidharta</i>	100	8,2	91,7	100	12,5	87,5	100	24,3	75,6	100	1,8	98,1
17	<i>El ladrón.</i>	100	7,5	92,4	100	0	100	100	9,7	90,2	100	7,3	92,6
18	<i>El lazarillo de Tormes.</i>	100	46,8	53,1	100	50	50	100	60,9	39,0	100	41,2	58,7
19	<i>Alguna de las Novelas ejemplares.</i>	100	14,5	87,3	100	0	100	100	31,7	38,2	100	9,1	90,8
20	<i>Nada menos que todo un hombre.</i>	100	18,3	81,6	100	25	75	100	31,7	38,2	100	12,8	87,1
21	<i>La autopista del sur. (U otros cuentos).</i>	100	4,4	95,5	100	12,5	87,5	100	4,8	95,1	100	3,6	96,3
22	<i>El coronel no tiene quien le escriba. (U otros cuentos).</i>	100	13,2	86,7	100	12,5	87,5	100	21,9	78	100	10,0	89,9
23	<i>Los jefes.</i>	100	1,2	98,7	100	0	100	100	0	100	100	1,8	98,1
24	<i>Cuentos de amor, de locura y de muerte.</i>	100	10,7	89,2	100	0	100	100	14,6	85,3	100	10,0	89,9
25	<i>Mitos y leyendas de la América prehispanica y de Hispanoamérica.</i>	100	7,5	92,4	100	12,5	87,5	100	17,0	82,8	100	3,6	96,3
26	<i>La espera.</i>	100	2,5	97,4	100	0	100	100	4,8	95,1	100	1,8	98,1
27	<i>El guardajugas. (U otros cuentos).</i>	100	4,4	95,5	100	0	100	100	14,6	85,3	100	0,9	99,0
28	<i>Trenzas.</i>	100	10,1	89,8	100	87,5	12,5	100	4,8	95,1	100	6,4	93,5
29	<i>El último grumete de la Baquedano.</i>	100	57,5	41,7	100	87,5	12,5	100	63,4	36,5	100	54,1	45,8
30	<i>Subsole.</i>	100	25,3	74,6	100	12,5	87,5	100	36,5	63,4	100	22,0	77,9
31	<i>Subterra.</i>	100	50,0	50,0	100	50	50	100	82,8	17,0	100	44,0	55,9
32	<i>Alsino.</i>	100	8,8	91,1	100	12,5	87,5	100	9,7	90,2	100	8,2	91,7
33	<i>Lanchas en la Bahía.</i>	100	10,7	89,2	100	25	75	100	14,6	85,3	100	8,2	91,7
34	<i>El vaso de leche. (U otros cuentos).</i>	100	40,5	59,4	100	25	75	100	39,0	60,9	100	42,2	57,7
35	<i>La niña en la palomera.</i>	100	13,2	86,7	100	25	75	100	31,7	38,2	100	5,5	94,4
36	<i>Francisca yo te amo.</i>	100	18,3	81,6	100	25	75	100	19,5	80,4	100	17,4	82,5
37	<i>Donde estás Constanza</i>	100	13,2	86,7	100	37,5	62,5	100	17,0	82,8	100	10,0	89,9
38	<i>El viejo que leía novelas de amor.</i>	100	15,8	84,1	100	12,5	87,5	100	21,9	78,0	100	13,7	86,2
39	<i>Historia de una gaviota y de un gato que le enseñó a volar.</i>	100	10,7	89,2	100	12,5	87,5	100	24,3	75,6	100	5,5	94,4
40	<i>La vida simplemente.</i>	100	10,1	89,8	100	25	75	100	9,7	90,2	100	9,1	90,8
41	<i>Gracia y el forastero.</i>	100	51,8	48,1	100	75	25	100	53,6	46,3	100	49,5	50,4

42	<i>Misa de réquiem.</i>	100	8,2	91,7	100	12,5	87,5	100	17,0	82,8	100	4,5	95,4
43	<i>Ardiente paciencia.</i>	100	94,9	5,1	100	0	100	100	7,3	92,6	100	4,5	95,4
	Drama.												
44	<i>Antígona.</i>	100	12,0	87,9	100	0	100	100	46,3	53,6	100	10,0	89,9
45	<i>Edipo Rey</i>	100	36,0	95,5	100	50	50	100	46,3	53,6	100	31,1	68,8
46	<i>Romeo y Julieta</i>	100	63,9	36,0	100	75	25	100	85,3	14,6	100	55,0	44,9
47	<i>La Celestina.</i>	100	25,3	74,6	100	25	75	100	39,0	60,9	100	20,1	79,8
48	<i>Fuenteovejuna.</i>	100	37,3	62,6	100	50	50	100	51,2	48,7	100	31,1	68,8
49	<i>A la diestra de Dios padre.</i>	100	1,8	98,1	100	0	100	100	2,4	97,5	100	1,8	98,1
50	<i>La nona.</i>	100	1,2	98,7	100	0	100	100	4,8	95,1	100	0	100
51	<i>El avaro.</i>	100	4,4	95,5	100	0	100	100	4,8	95,1	100	4,5	95,4
52	<i>El enfermo imaginario.</i>	100	6,3	93,6	100	12,5	87,5	100	9,7	90,2	100	4,5	95,4
53	<i>Como en Santiago.</i>	100	6,3	93,6	100	0	100	100	9,7	90,2	100	4,5	95,4
54	<i>El velero en la botella.</i>	100	5,6	94,3	100	0	100	100	9,7	90,2	100	4,5	95,4
55	<i>El delantal blanco.</i>	100	2,5	97,4	100	0	100	100	9,7	90,2	100	0,9	99,0
	Lírica.												
56	<i>Algún soneto.</i>	100	6,4	78,9	100	12,5	87,5	100	17,0	82,8	100	3,6	96,3
57	<i>Canción de otoño.</i>	100	2,5	83,7	100	0	100	100	0	100	100	3,6	96,3
58	<i>Coplas a la muerte de su padre.</i>	100	7,5	75,6	100	37,5	62,5	100	7,3	92,6	100	7,3	92,6
59	<i>Sonatina</i>	100	1,6	83,7	100	0	100	100	0	100	100	2,7	97,2
60	<i>Romancero gitano.</i>	100	4,8	80,5	100	0	100	100	12,2	87,8	100	3,6	96,3
61	<i>Hombres necios.</i>	100	4,3	81,0	100	12,5	87,5	100	4,8	95,1	100	4,5	95,4
62	<i>La higuera.</i>	100	5,9	79,4	100	0	100	100	9,7	90,2	100	6,4	93,5
63	<i>Piedra negra sobre una piedra blanca.</i>	100	0,6	84,8	100	0	100	100	0	100	100	0,9	99,0
64	<i>Epigramas. (Algún poema)</i>	100	2,7	82,7	100	25	75	100	2,4	97,5	100	1,8	98,1
65	<i>Desolación. (Algún poema)</i>	100	25,4	60	100	25	75	100	53,6	53,6	100	23,8	76,1
66	<i>Tala. (Algún poema)</i>	100	16,7	68,6	100	37,5	62,5	100	26,8	73,1	100	15,5	84,4
67	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i>	100	45,4	40	100	75	25	100	60,9	39,0	100	47,7	52,2
68	<i>El pintor perezoso.</i>	100	1,2	84,3	100	0	100	100	2,4	97,5	100	0,9	99,0
69	<i>Poemas y antipoemas</i>	100	12,9	72,4	100	25	75	100	19,5	80,4	100	12,8	87,1
70	<i>Arte poética.</i>	100	2,5	83,2	100	0	100	100	7,3	92,6	100	0,9	99,0

	Ensayo.												
71	<i>El mundo de Sofía.</i>	100	1,6	83,7	100	0	100	100	7,3	92,6	100	0	100
72	<i>La cultura huachaca.</i>	100	7,0	78,3	100	12,5	87,5	100	24,3	75,6	100	1,8	98,1
73	<i>Artículos de costumbre.</i>	100	2,5	2,5	100	0	100	100	9,7	90,2	100	0	100
74	<i>Meditaciones del Quijote.</i>	100	7,5	77,8	100	12,5	87,5	100	14,6	85,3	100	6,4	93,5
75	<i>Chile, o una loca geografía.</i>	100	8,6	76,7	100	12,5	87,5	100	14,6	85,3	100	8,2	91,7
76	<i>Tres novelas ejemplares y un prólogo.</i>	100	4,4	65,4	100	12,5	87,5	100	7,3	92,6	100	2,7	97,2

9. BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía primaria.

- Alliende, F. y Condemarín, M. 1986. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Papalia, D. y Wendkos, S. 1990. Desarrollo humano. México: Mac-Graw Hill.
- Papalia, D. y Wendkos, S. 1992. Psicología del Desarrollo. Madrid: Mac-Graw Hill.
- Martín, M. 2003. La lectura. Procesos neuropsicológicos de aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudio de casos. Barcelona: Lebón, S.L.
- Ministerio de Educación. 1998. Lengua Castellana y Comunicación. Programa de Estudio. Primer año Medio. Santiago de Chile.

Bibliografía secundaria.

- Davidoff, Linda. 1989. Introducción a la psicología. Madrid: Mac-Graw Hill.
- Cadagán, A. y Scwaner, T. 1999. Efectos en la comprensión lectora de un programa de apoyo familiar para niños de 2º año básico. Valdivia: Universidad Austral de Chile.