

MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO

PABLO GOMEZ ALVIAL

ESCUELA DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE, 2005



CONTENIDO

<i>CAPITULO 1</i>	<i>ESTUDIOS PREVIOS</i>	
1.1	INTRODUCCIÓN	02
1.2	PROBLEMÁTICA URBANA	03
1.3	PROBLEMÁTICA CULTURAL	08
1.4	EL LUGAR	10
1.5	DIAGNÓSTICO	12
<i>CAPITULO 2</i>	<i>PROPUESTA</i>	
2.1	PROPUESTA ANTEPROYECTO	13
2.2	REFERENCIAS	15
<i>CAPITULO 3</i>	<i>PROYECTO</i>	
3.1	PLAN MAESTRO : PARQUE URBANO	17
3.2	PROYECTO : CENTRO COMUNITARIO	19
3.3	IMÁGENES PROYECTO	23
3.3	PLANIMETRÍA	26

1.1 INTRODUCCION

En todas las ciudades y sociedades humanas, existen pequeños espacios públicos y semipúblicos en variadas formas.

Imperceptiblemente se desarrollan y se esparcen casi al azar con diversas formas y funciones, estableciéndose como una instancia para hacer más fácil que la sociedad funcione.

Estos espacios son ocupados de distinta manera dependiendo de cada habitante de la ciudad para llenar necesidades en nuestra vida diaria como pueden ser descansar, encontrarnos con la gente, realizar comunicaciones, esperar el vehículo público.

Ellos se convierten en una suerte de lugares donde detenerse en el vertiginoso ritmo de vida actual y dar un respiro. Forman parte importante además de la escenografía urbana de nuestras ciudades.

La plaza y la calle tienen un rol estructurador tanto de relaciones espaciales como de la imagen simbólica de la ciudad para sus habitantes convirtiéndose en un espacio de convivencia de los distintos actores urbanos, espacios democráticos que cualquier persona puede recorrer libremente y hacer uso de ellos.

Las ciudades son conformadas por barrios, que las sociedades humanas les damos sentido e identidad. En sociedades disgregadas en lo económico y lo social los barrios tienen un significado y esencia particular.

Los espacios públicos son populares, son quienes lo viven los que le otorgan un sentido de existir. De esta manera se puede comprender la ciudad como un organismo complejo compuesto de distintos elementos con personalidad propia conviviendo en un espacio urbano.

Muchas ciudades fueron pensadas en el momento de planificarse en su fundación o su posterior crecimiento con criterios económicos antes de cuestionamientos sobre la calidad de vida que se desea para sus habitantes por lo que actualmente se llevan a cabo procesos para mitigar estas malas planificaciones, relacionados principalmente con los espacios públicos.

El proceso que denominamos de renovación urbana permite que los barrios populares no envejecan antes de tiempo al intervenirlos y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



1.2 PROBLEMATICA URBANA

El emplazamiento de una ciudad, no es producto del azar, el hombre que ocupa un espacio determinado está respondiendo a las necesidades y exigencias de las funciones que va a desempeñar.

El espacio seleccionado conforma un marco físico estructurado por factores como el terreno, el clima, el agua, el tipo de suelo, rocas y vegetación que es usada y transformada por la población.

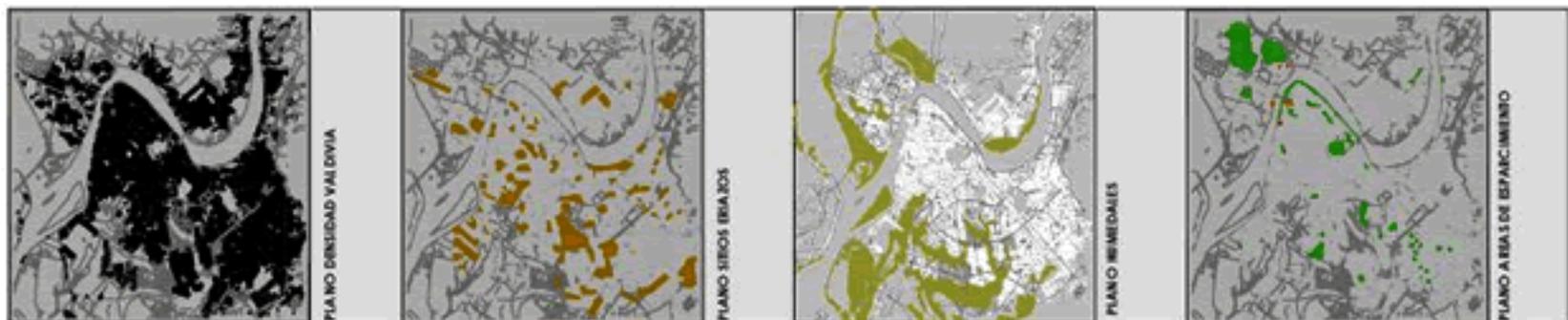
La intervención del hombre crea un ambiente adecuado que le permite vivir y desarrollar sus actividades, que son las herramientas que van diseñando al organización espacial-cultural determinada.



El acelerado crecimiento de las ciudades y específicamente el fenómeno de la desmedida **expansión horizontal** provoca que cada vez mas la población se aleje del centro de la ciudad. Conformando paños habitacionales periféricos relacionados con sectores socio-económicos determinados.

La única estrategia de crecimiento y planificación ha sido el valor del terreno. Por esta razón la ciudad se expande, como un **tapiz urbano** afectando mayormente a la gente de bajos ingresos, la que queda aislada y segregada.

Debido a esta especulación y al aumento en la población el suelo es ocupado tratando de optimizar al máximo los m², aumentando la densidad de los sectores habitacionales dejando de lado una planificación equitativa en cuanto **espacios públicos**.



DENSIDAD v/s ESPACIO PÚBLICO

La situación antes mencionada provoca una mala y poco equitativa relación entre los espacios destinados a la **cultura, el ocio y la recreación** con respecto a las áreas habitacionales, agrupando los primeros en el centro de las ciudades teniendo un acceso muchas veces restringido para la mayor parte de la población.

Valdivia pese a ser una ciudad caracterizada por su naturaleza y vegetación no posee una equitativa distribución de áreas verdes especialmente **parques urbanos** encontrándose éstos alejados de los sectores más densos de la ciudad.

Existe una **relación inversa** entre la cantidad de espacios públicos de **esparcimiento** y equipamientos culturales en relación a la **densidad habitacional** en distintas áreas de la ciudad lo que deja al mayor segmento de la población alejados del espacio necesario para participar del acontecer relacionado con el ocio y la recreación.

MAYOR DENSIDAD = MENOS ESPACIO PÚBLICO
CENTRALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



"imaginemos por un instante que por el efecto del crecimiento de la población humanos y de la evolución de la técnica, se ha llegado a la total urbanización del globo terráqueo: que una ciudad única cubre todo el globo terráqueo. El aire sería impuro e irrespirable, el agua lóbrega, las calles atestadas de gente y llenas de peligro.

Cuatro serían las mayores deficiencias: la carga de tensión perceptiva (contaminación sonora, visual y social); la carencia de identidad visual (repetitivo y monótono, una tragicomedia de la globalización); la imposibilidad de entender su lenguaje (alienación que no permite el diálogo como individuos y sociedad su ciudad) y su rigidez (sin posibilidad de interactuar con su medio ambiente, para modificarlo y organizarlo)"

Kevin Lynch.

AREAS VERDES Y PARQUES EN VALDIVIA

Sector **Isla Teja** concentra la mayor cantidad de **áreas verdes** (1217489 m²) y la mayor concentración de superficie de área verde en relación con el índice de densidad poblacional (286,4 m²/hab.) y una cobertura de superficie de 42,7%.

Las áreas verdes que presentan mayor y mejor mantención son las ubicadas en sectores de **nivel socioeconómico alto** y en las **zonas antiguas** de la ciudad (Teja, Regional, Huachocopihue, Centro, Costanera)

El 92% de la ciudad no alcanza el estándar recomendado de **superficie de área verde** que varía entre un 20 a un 25%.

El 58,5% de las unidades vecinales no alcanza al mínimo de superficie de área verde

El 80% de las unidades vecinales no alcanza la **densidad mínima de área verde por habitante** (9 m²/hab.)



La ciudad cuenta con un total de 257 áreas verdes

- 39% en buen estado.
- 44% en regular estado.
- 17% en mal estado.

La mayor superficie de áreas verdes la poseen los **parques urbanos**.

El 70% de los **recursos de áreas verdes** son destinados a los parques urbanos.

El 50% de los recursos destinados a parques urbanos son destinados al **Parque Saval** de Isla Teja.

El aumento de superficie de **áreas verdes** no es proporcional a la tasa de **crecimiento poblacional**.

El índice de densidad (9 m²/hab.) es cumplido por la ciudad, solo gracias al **exceso del sector Isla Teja**.



Sectores de índice socioeconómico bajo presentan en promedio 0.4 m²/hab. de áreas verdes, en general en mal estado y repartido en pequeñas porciones de terreno (San Pedro, San Pablo, Baquedano, Estación, Corvi, Francia sur, Picarte sur, entre otras).

VACÍOS URBANOS

La ciudad posee un espesor el cual ha crecido junto con la proliferación de sitios eriazos y pantanos los cuales forman una **red de espacios no asumidos que se van insertando al casco urbano**.

La ciudad en su dinámica expansión no asume sus **valores ambientales** y evade las barreras y obstáculos naturales creciendo hacia los espacios de mayor **conveniencia económica**, siendo este uno de los principales factores en la **evasión** de estas grandes superficies, por el alto valor que implica construir en terrenos bajos, así es como son mas viables zonas con suelos mas aptos para la construcción ubicados principalmente en la periferia.

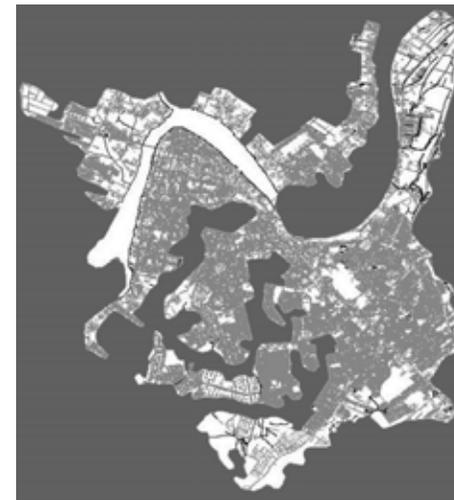
De esta forma aparecen **espacios residuales** a modo de **heridas y cicatrices** que no son remediadas deteriorando el normal funcionamiento del organismo ciudad.

El **factor natural** (geomorfología, hidrografía) junto al económico, toman gran importancia al provocar un **crecimiento dislocado** de la ciudad, apareciendo como **elemento disociador** en el ámbito **social y espacial**.



Paños de urbanización inconexos, de distinta naturaleza, que se han conformado en tiempos diferentes y con una forma de hacer ciudad sin una estrategia integral, en la cual no se asumen las características históricas, sociales, geográficas, y naturales del lugar,.

Como consecuencia que cada uno de los barrios se ha desarrollado de forma **inconexa** y sin un reconocimiento territorial del humedal como elemento urbano.



Estos grandes espacios residuales sin uso definido dentro de la trama urbana fragmentan distintos sectores al no ser asumidos por condiciones generalmente topográficas.



LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público tiene que formar parte de la política urbana: un desafío **urbanístico, político y cultural**, referida a toda la ciudad.

La planificación de éste no depende solamente de una coordenada, sino que son todos los actores de la ciudad los encargados de pensar una mejor forma de habitar el espacio urbano.

URBANÍSTICO

El espacio público es el elemento ordenador, sea cual sea la escala del proyecto urbano. Crea lugares, organiza territorios con diversos usos y funciones. Es el equilibrador entre lo construido y lo vial, relacional el tejido espacial y social, marca la continuidad y diferenciación en el barrio.

CULTURAL

Construye identidades o identidad colectiva. La monumentalidad del espacio público expresa referentes urbanísticos e históricos, valores urbanos predominantes.

En una escala más de barrio, sus referentes son también los pequeños espacios libre, el equipamiento e infraestructura. Las formas siempre transmiten valores, la estética es también ética; los gustos y aspiraciones de los distintos sectores de la población.



POLÍTICO

Expresa el sentido de colectividad, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidiano. Comprende las unidades de vivienda, escuelas, equipamiento culturales o sociales, centros de comercio o talleres de trabajo, los cuales adecuadamente ordenados contribuyen a crear espacios de uso colectivo, como plazas y parques apropiados al sector y sus variables particulares.

Una segunda dimensión política del espacio público esta determinado por su posibilidad de congregarse a las grandes manifestaciones ciudadanas. La ciudad exige grandes plazas y avenidas en sus áreas cívicas centrales que hagan posible la participación democrática, como un carnaval o una marcha.

1.3 PROBLEMÁTICA CULTURAL

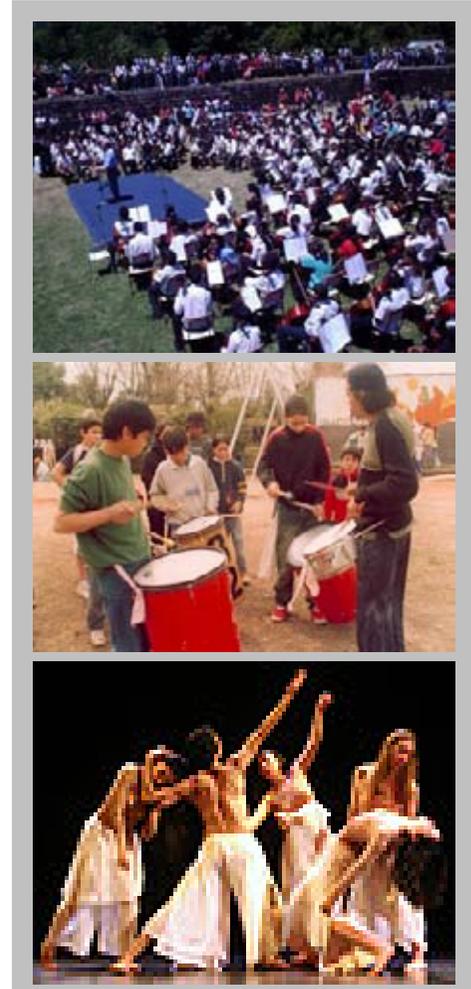
Valdivia se encuentra entre las tres ciudades con mayor cantidad de actividades culturales durante el año a nivel nacional (estudios F.O.D.A.), de las cuales la gran mayoría se desarrolla en el sector céntrico de la ciudad. Existen además de la universidad como principal ente cultural gran cantidad de centros culturales y se realizan festivales de cine, teatro y danza reconocidos a nivel nacional e internacional. La gran mayoría de estas actividades de ámbito masivo se llevan a cabo en espacios céntricos de la ciudad por lo que existe un **escaso acceso** a la cultura por parte de los barrios periféricos, provocando así el fenómeno de **elitización de la cultura y el arte**. Centralización produce marginación de sectores de barrios y poblaciones.

Las actividades y el desarrollo de las distintas formas de expresión popular quedan reducidos a lugares aislados y puntuales, existiendo solo espacios para las formas artísticas tradicionales.

Además del ámbito de las artes tradicionales en la ciudad existen focos de creación artística ubicados en los **barrios** los que se realizan en forma aislada (juntas de vecinos, agrupaciones juveniles, etc.)

Dentro de las poblaciones de la ciudad existe un gran potencial creativo el que se lleva a cabo solo en espacios mínimos a escala de barrio como sedes sociales o colegios.

Las actividades de tipo deportivo son las que significan un elemento unificador para distintos barrios o la misma presencia de circos o juegos populares los que como imagen son **iconos de la cultura popular** de los barrios.



MANIFESTACIONES POPULARES

Desde la antigüedad han existido distintas formas de manifestaciones populares, expresiones que han servido como instancias de reunión y distensión entre la gente que habita las ciudades.

Ejemplos como los **juglares y malabaristas** indican la necesidad del habitante urbano de hacer una pausa al ritmo de vida de la ciudad y detenerse a divertirse o simplemente contemplar un acto de artistas en su mayoría itinerante, descansando en una plaza.

De similar manera nacen las **murgas y los carnavales** callejeros, con el fin de manifestarse masivamente, para alegrar el alma y dar colorido a las ciudades ya que los principales actores de las ciudades son sus propios habitantes y les dan mas vida al ocupar los espacios públicos con fines de esparcimiento



En ambas situaciones un punto importante es el espacio donde se desarrollan estos actos generalmente realizados en **carpas itinerantes o en las calles, en espacios públicos abiertos**, espacios escasos a la hora de ver el crecimiento vertiginoso de las ciudades donde cada metro cuadrado es una inversión que se le da mucho valor.

Son **las plazas en las ciudades** los espacios destinados con este fin de albergar estas actividades pero cada vez mas se les resta terreno e importancia a los espacios comunes.

1.4 EL LUGAR

Ubicado en la intersección de Av. Francia con R. Schneider el terreno de 7,3 ha. Actualmente esta manzana es un sitio eriazo sin uso definido.

La gran manzana aparece como una **pieza incompleta** dentro de la trama de la ciudad.

Un espacio donde remata el sistema hídrico de los humedales que nacen en el sector Angachilla.

Esta manzana de manera intermitente posee instancias de unión para los vecinos del sector ya que no es identificable con un barrio en específico y ofrece actividades semanales estables como una **iglesia**, una **cancha d fútbol** y la realización de la **feria agrícola** los fines de semana en el borde del sector donde existe el humedal.

Además de la ubicación de **circos y juegos populares** le otorga una imagen esporádica de espacio público.



Diariamente la manzana es transitada por peatones que la atraviesan desde los distintos extremos lo que ha provocado con el tiempo la creación de caminos – surcos claramente identificables que conectan bordes importantes de la manzana uniendo distintos barrios del sector.

INTERMITENCIA DE ACTIVIDADES MASIVAS DE ESPARCIMIENTO

En este lugar se reconocen actividades masivas como son **el circo y los juegos populares** los que se desarrollan en forma esporádica en las temporadas estivales, lo que le entrega la calidad de espacio público de manera intermitente

En esta instancia la manzana cobra vida y pasa a ser un importante foco de reunión de los habitantes de todos los barrios cercanos convirtiéndose en un espacio festivo para la periferia de la ciudad.



Este espacio por las actividades antes mencionadas adopta la cualidad de ser un **foco intermitente** de vida en los barrios al aparecer por momentos como un lugar de asociación, de convergencia del acontecer del sector sur de la ciudad.

Tiene la capacidad de cambiarse de ropas y luego de ser un espacio oscuro y disociador dentro de la ciudad aparece como un **faro colorido** atrayendo habitantes de todos los sectores periféricos a participar de su transformación

1.5 DIAGNÓSTICO

Dentro del estudio realizado uno de los principales puntos que se reconocen como un factor común en el desarrollo de las ciudades tiene relación con que el crecimiento acelerado de estas mismas no va reconociendo espacios importantes de esparcimiento, ocio y recreación.

En las viviendas los espacios libres se reducen frente al espacio construido. La necesidad de reemplazarlos o reinterpretarlos por los espacios públicos resulta importante, dando la posibilidad de adquirir espacios libres y comunitarios un nuevo valor.

En Valdivia al tener la calidad de ciudad hídrica existen espacios de humedales de los que nadie se ha hecho responsable de realizar un tratamiento para su ocupación y regeneración apareciendo como espacios residuales, focos de basura y delincuencia, como heridas no cicatrizadas de la ciudad disociadoras entre distintos barrios.

Nuestra ciudad posee una vocación plenamente de ciudad cultural y natural lo que lamentablemente solo se ve reflejado en los sectores más turísticos apareciendo como una imagen de postal. No hay un tratamiento similar para los distintos sectores existiendo un solo centro económico, comercial, cultural y turístico.

El lugar estudiado aparece como una gran mancha desocupada dentro de la mancha urbana disociando el normal flujo de relaciones dentro los barrios. Tiene la posibilidad de revertir esta situación pasando de su actual opacidad a ser un colorido espacio unificador.

2.1 PROPUESTA

El espacio exterior en la estructura urbana desempeña un importante rol en la caracterización del paisaje urbano. Adquiere un compromiso de espacio público al ser apropiado socialmente por los vecinos del barrio, convirtiéndose en símbolo de la colectividad.

Una ciudad evoluciona, se desarrolla, se transforma, se renueva urbanísticamente en procesos no evidentes y formalmente establecidos nutriéndose de expresiones variadas que surgen a través del tiempo, que dan nombre propio y que la caracteriza en su continuidad, constituyendo un espacio permanente de enlace de las variadas expresiones: calles, avenidas, alamedas, plazoletas, plazas, bulevares y todas las creaciones del imaginario popular.

Espacios de la ciudad, permiten su lectura y su existencia

Espacios del movimiento, permiten el desplazamiento y la comunicación

Espacios de vida, permiten el intercambio y las relaciones sociales.

Se propone conceptualmente la utilización de **La plaza y la calle como unidades de encuentro**.

REGENERAR UN ESPACIO RESIDUAL INVIRTIENDO SU IMAGEN DE LUGAR SOMBRIO Y DISOCIADOR A UN LUGAR DE CONVERGENCIA Y COLORIDO PERMANENTE. UN LUGAR DE CONVIVENCIA PARA LA CIUDAD.

UN NUEVO CENTRO EN EL CUAL SE IDENTIFIQUE LA GENTE DEL SECTOR PERIFERICO DE LA CIUDAD

PROPUESTA URBANA

Recuperar un área residual para convertirla en un **gran espacio público: una plaza**, donde tengan cabida todas las manifestaciones culturales y formas de expresión popular de la ciudad.

Crear un espacio público de interacción entre los distintos actores de los sectores más densos de la ciudad.

Un nuevo centro de reuniones ubicado en el corazón de la ciudad: los barrios.

Un parque urbano. Una plaza a escala de ciudad

DESCENTRALIZACION DE LA CULTURA

CREACION DE EQUIPAMIENTO SOCIAL

REUTILIZACION DE SITIOS ERIAZOS

CREACION DE ESPACIOS DE CONVIVENCIA ENTRE BARRIOS

Recuperación de espacios residuales de la ciudad transformándolos en espacios públicos.

Una manzana revitalizada como un espacio de equipamiento social, cultural deportivo y de ocio. Insertar dentro de la trama urbana un pulmón verde en los sectores más densos de la ciudad

"para todo hombre, lo esencial y definitivo de la ciudad es la plaza y lo que esta significa, de modo que cuando falta, no acierta a comprender que una aglomeración urbana pueda llamarse ciudad".



" las plazas son colectores y generadores al mismo tiempo, en el sentido de que recogen energía de las calles que a ellas convergen y al mismo tiempo las distribuyen a las calles que de ellas nacen".

2.2 REFERENTES



PARQUE EURALILLE

Dentro de algunos ejemplos de recuperación de espacios dentro de las ciudades con el fin de entregar a sus habitantes espacios públicos de esparcimiento son el parque del proyecto Euralille, gran espacio residual el que está definido a partir de distintos edificios proyectados por distintos arquitectos y estilos (Koolhaas, Nuovel, entre otros). Posee un espacio central destinado al recorrido peatonal y de ciclovías abrazado por estos edificios los que tienen fines comerciales y de esparcimiento. El espacio central funciona como el ordenador del plan maestro de la manzana apareciendo como un pulmón verde dentro de la ciudad.

Otro ejemplo es el parque **La Villette** proyectado por Bernard Tschumi en Francia. Un gran parque verde guía el recorrido de los turistas y de los habitantes de la ciudad.

Dentro del parque aparecen distintas instancias de esparcimiento como explanadas para distintas actividades, anfiteatros, museos, lagunas o equipamientos comerciales o turísticos y áreas verdes.

Está singularizado por distintos elementos o construcciones de color rojo que van apareciendo en distintos sectores a medida que se recorre el parque.

PARQUE LA VILLETE



COLISEO ROMANO AÑO 72



Dentro de los ejemplos históricos de espacios destinados a actividades masivas se destaca el Coliseo como el gran espacio de reunión de los habitantes de Roma

Fue mandado construir por Vespasiano en el año 72 d.C., en el lugar que ocupaba el Palacio de Nerón, para volver a unir la dinastía de los Flavios con el pueblo de Roma. Es inaugurado 8 años más tarde por el emperador Tito, con 100 días de sangrientos juegos en los que muchos gladiadores y animales murieron. El Coliseo cuenta con 79 entradas, lo que le permitía ser llenado en 15 minutos.

Uno de los mejores ejemplos contemporáneo de recuperación de espacios residuales de una ciudad es el Forum de Barcelona. Con la conmemoración del forum de las culturas celebrado el año 2004 todos los esfuerzos fueron dirigidos hacia la recuperación de una planta de tratamiento de aguas ubicada en la periferia de la ciudad.

Muchas operaciones urbanísticas se articulan alrededor de una idea o de un acontecimiento especial, como unos juegos olímpicos, que sirven de "pretexto" o motivación para un conjunto de actuaciones. Esta estrategia de revitalización y desarrollo puede ser muy positiva, pero también puede obedecer a una dificultad para expresar expectativas a largo plazo .

FORUM BARCELONA AÑO 2004



3.1 PLAN MAESTRO : PARQUE URBANO

Se propone la regeneración de la manzana para convertirla en un parque urbano que reactive el sector y permita la descentralización del equipamiento cultural y de esparcimiento de la ciudad.

El proyecto define el comienzo del sistema natural del humedal que se extiende a través de la ciudad hasta desembocar en el río. De esta forma el humedal se integra a la estructura urbana y no aparece como elemento disociador.



Algunos de las descripciones que contempla el plan maestro de la manzana son:

- Parque natural con laguna de alivio
- Parque deportivo y de juegos
- Plaza urbana sector del edificio equipamiento social.
- Sector para la ubicación de la feria agrícola
- Capacidad para 98 estacionamientos
- Superficie de 1.8 ha. De parque natural
- Explanada albergará los circos, juegos populares o eventos masivos.



Se rescata la figura de los **surcos** existentes, los cuales definen la forma de los recorridos propuestos en el plan maestro de la manzana completa los cuales van uniendo puntos notables de los extremos de las calles que la rodean.

Estos **surcos a modo de paseo peatonal y ciclovía** a su vez definen los bordes de las cinco **islas-plazas** las cuales albergan distintas actividades que se diferencian según su uso.

Esta disposición a partir de los caminos trazados entrega una imagen nueva a la manzana que deja de responder a la figura ortogonal de la trama urbana.



PARQUE NATURAL

Ubicado en el sector mas bajo de la manzana donde actualmente se ubica el remate del humedal se propone crear un parque urbano con áreas de paseo, una laguna de alivio como remate del sistema hidrico y plazas con juegos de esparcimiento enfrentadas hacia el sector de los barrios.

PLAZA CIRCO

Ubicada en el corazón de la manzana se propone una explanada verde la cual actuará como el espacio articulador en el que se ubicarán las actividades masivas del sector ya sea circo, juegos populares o actividades que requieran el espacio.

PLAZA DE DEPORTES

Se definen los limites más precisos de la cancha de fútbol existente y se consolida ese sector como el área deportiva de la manzana agregando equipamiento deportivo como camarines y graderías. Se propone la implementación además de multicanchas de uso público.

PLAZA IGLESIA

Se mantiene el sector que actualmente ocupa la iglesia al reconocerlo como un espacio de reunión de los distintos barrios. Se definen nuevos bordes y la creación de un área verde en el perímetro de la construcción actual.

PLAZA CULTURAL

Se propone consolidar esta plaza en la esquina de la manzana enfrentando los dos bordes de las avenidas principales. Se compone de un edificio que alberga programa de centro cultural comunitario compuesto de variado programa de espacios de uso comunitario relacionados con el deporte, el ocio la cultura y la educación. Se proponen talleres de capacitación, espacios de exposición, auditorium, cafetería, mediateca y gimnasio. Se mantiene la explanada utilizada por el circo permitiendo la realización de actividades al aire libre.



3.2 PROYECTO : CENTRO COMUNITARIO

El proyecto nace de la necesidad de crear espacios de equipamiento social con el fin de establecer en el sector de mayor densidad de la ciudad un foco de la cultura y el acontecer popular.

Se conceptualiza a partir de la identificación de cuatro instancias que permiten la interacción entre los habitantes de un grupo humano

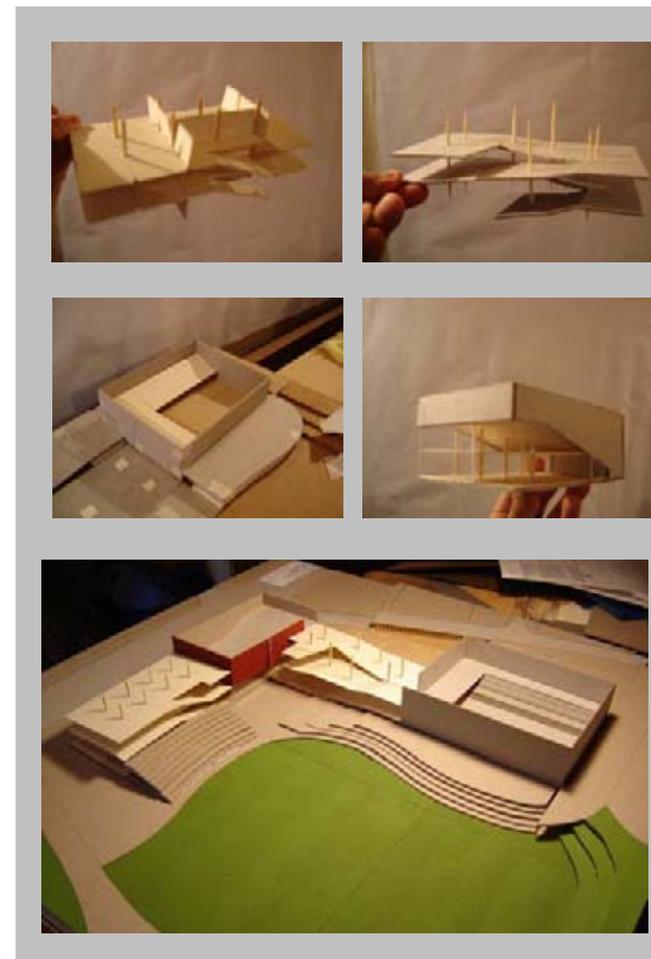
RECREACION + ARTE Y CULTURA + EDUCACION + DEPORTE

Cada uno de estos elementos adquiere una forma dependiendo del espacio que alberga.

Estos cuerpos se agrupan en la esquina del parque, en el punto más urbano del terreno enfrentándose a las avenidas principales y abrazando hacia adentro de la manzana el acontecer de la explanada, cobijando entre los cuatro el gran espacio de manifestación pública.

Conforman una figura ortogonal que responde a la geometría de los espacios urbanos, imagen que se potencia al estar directamente en contacto con líneas curvas y orgánicas con las que se fusiona al momento de descender hacia el centro del terreno.

Existe un recorrido completo por el edificio el cual permite ir conectando todos los recintos de los cuatro volúmenes hasta bajar por las gradas y vertirse sobre la explanada exterior.



El primero de los volúmenes del conjunto es el destinado a los deportes. El **gimnasio** es el mayor de los cuerpos con capacidad para 300 personas. Se define como un elemento **pesado anclado** al suelo que alberga las actividades deportivas de interior. Es un volumen mínimo de líneas simples y con un interior funcional. Está relacionado con el volumen liviano de exposiciones el cual logra romper esté volumen rígido e insertarse dentro de las actividades deportivas



EDIFICIO	RECINTO	NIVEL (+)	SUPERFICIE (m2)	
GIMNASIO	AREA CANCHA	3	678,5	
	AREA JUEGOS	3	171	
	BANOS PUBLICOS	3	47	
	CAMARIN 1	3	28	
	CAMARIN 2	3	28	
	ENFERMERIA	3	28	
	BODEGA	3	36,8	
	BOLETERIA	3	10	
	CIRCULACIONES	3	276	
	TOTAL NIVEL 3			1275 M2
	GRADERIAS	6	250	
	CIRCULACIONES	6	170	
	TOTAL NIVEL 6			420 M2
	TOTAL EDIFICIO			1695 M2

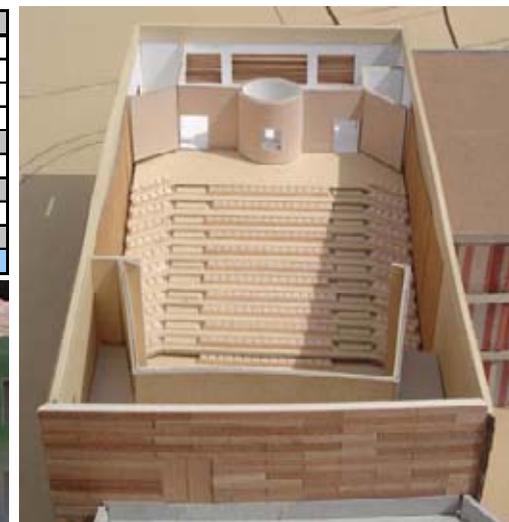
EDIFICIO	RECINTO	NIVEL (+)	SUPERFICIE (m2)	
PATIOS DE EXPOSICION	HALL ACCESO	0	145	
	BIBLIOTECA	0	290	
	CAFETERIA	0	175	
	COCINA	0	41	
	BANOS PÚBLICOS	0	100	
	PATIO EXPO 0	0	130	
	CIRCULACIONES	0	630	
	TOTAL NIVEL 0			1511 M2
	PATIO EXPO 1	1	32	
	TOTAL NIVEL 1			32 M2
	PATIO EXPO 2	2	231	
	TOTAL NIVEL 2			231 M2
	PATIO EXPO 3	3	141	
	TOTAL NIVEL 3			141 M2
	PATIO EXPO 4	4	162	
	SECRETARIA	4	60	
	ADMINISTRACIÓN	4	24	
	MÓDULOS TRABAJO	4	126	
	SALA REUNIONES	4	46	
	CIRCULACIONES	4	28	
	TOTAL NIVEL 4			446 M2
	PATIO EXPO 5	5	108	
	TOTAL NIVEL 5			108 M2
	SALÓN EXPO 1	6	81	
	SALÓN EXPO 2	6	100	
	CIRCULACIONES	6	329	
	TOTAL NIVEL 6			510 M2
	PATIO EXPO 8	8	200	
	TOTAL NIVEL 8			200 M2
	ESCALERAS		337	
	TOTAL ESCALERAS			337 M2
TOTAL EDIFICIO			3516 M2	

El segundo volumen contiene en su interior los **patios de exposición** y los espacios de servicios como biblioteca, cafetería y oficinas administrativas. Es el **cuerpo más liviano** del conjunto el cual alberga distintas instancias de exposiciones sobre una plataforma que recorre con **rampas y planos** todo el conjunto. El recorrido en planta libre da la opción de ir descubriendo espacios de distinta calidad. Es el cuerpo que conecta todo el sistema y el que permite mostrar lo que ocurre en el interior. Está relacionado con solo un recorrido continuo en todo el conjunto.



El tercer volumen que compone este conjunto es el **auditorium** el que se muestra como un cuerpo que provoca el **ensamble** de la esquina que enfrenta los flujos de las avenidas principales. Cae sobre el patio de exposiciones y los talleres como un **trozo de madera**, un cuerpo pesado **incrustado** que le da peso a la esquina. Tiene capacidad para 290 personas sentadas y está trabajado bajo criterios de aislamiento acústico y térmico con estructura de acero y revestido en madera.

EDIFICIO	RECINTO	NIVEL (+)	SUPERFICIE (m2)
AUDITORIUM	FOYER	8	94
	BOLETERIA	8	9,5
	GUARDARROPIA	8	19
	SALA PROYECCIÓN	8	7,6
	TOTAL NIVEL 8		130 M2
	GRADAS	8 A 4	356
	TOTAL NIVEL 8 A 4		356 M2
	ESCENARIO	4	140
	TOTAL NIVEL 4		312 M2
	TOTAL EDIFICIO		798 M2



EDIFICIO	RECINTO	NIVEL (+)	SUPERFICIE (m2)
TALLERES	SALA ENSAYOS 1	0	34
	SALA ENSAYOS 2	0	34
	SALA GRABACIÓN	0	51
	CAMARIN 1	0	24
	SALÓN MULTIUSO 1	0	80
	SALÓN MULTIUSO 2	0	80
	TALLER OFICIOS	0	244,5
	SALA CUIDADOR	0	22
	BODEGA	0	69,5
	BAÑOS	0	44,8
	CIRCULACIONES	0	321
	TOTAL NIVEL 0		1005 M2
	CAMARIN 2	4	15,2
	SALA MULTIUSO 3	4	80
	SALA MULTIUSO 4	4	80
	SALÓN BAILE Y GIMN.	4	219,2
	VESTIDOR	4	56
	BODEGA 2	4	19
	CIRCULACIONES	4	248,6
	TOTAL NIVEL 4		718 M2
	TERRAZA	8	597
	BODEGA TERRAZA	8	141
	TOTAL NIVEL 8		738 M2
TOTAL EDIFICIO		2461 M2	



Finalmente el cuerpo de los talleres es donde ocurre todo el proceso creativo del conjunto. Un volumen más liviano que los anteriores en el que todos los recintos son **modulables** dependiendo de las necesidades. Los talleres están ordenado en forma que los actos como trabajo con materiales pesados se ubican en el primer nivel y va ascendiendo con respecto a lo más liviano.

Este cuerpo tiene la labor de relacionarse directamente con la **explanada**. Posee una **terrazza pública** en la cubierta ajardinada y gradas que permiten permanecer en este edificio dirigidas a la plaza del circo y los juegos.

SISTEMAS CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

Dentro de los criterios de sostenibilidad se aplica el apantallamiento de los sectores orientados hacia el norte en los paños vidriados del edificio de patios de exposiciones.

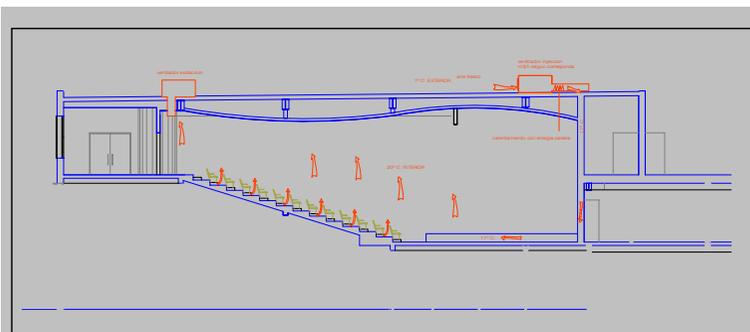
Este edificio posee un sistema de ventilación dirigido por el viento que predomine en le sector de la explanada hacia avenida R. Schneider el cual hace un barrido del aire caliente interior en periodos de calor. Se calefacciona con losa radiante y pose una temperatura pareja al ser solo un recorrido completo.

Esta estructurado a partir de vigas, pilares y losas de hormigón armado que permiten la flexibilidad en el momento de elevar las rampas.

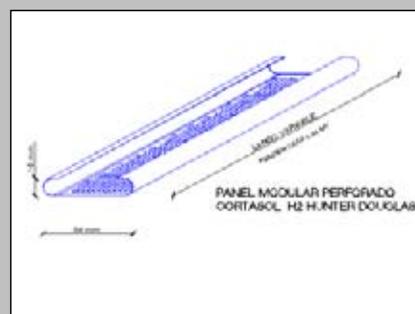
El gimnasio esta estructurado a partir de muros de hormigón complementado con marcos articulados.

El auditorium posee un sistema de ventilación por medio de un extractor en el techo y rejillas bajo los asientos. Esta estructurado en base a pilares de hormigón y vigas de acero.

El edificio de talleres esta modulado a partir de vigas y pilares de acero con losa colaborante y terraza ajardinada.

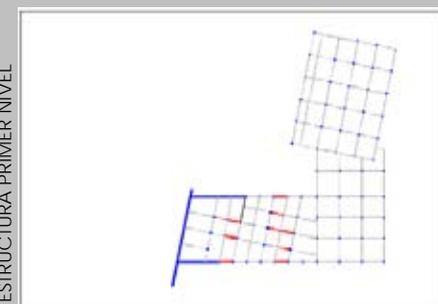


SISTEMA VENTILACION AUDITORIUM

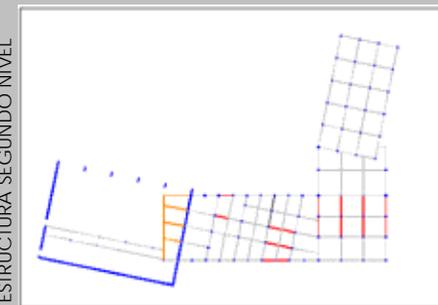


APANTALLAMIENTO MURO CORTINA

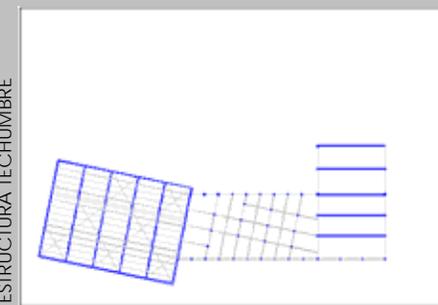
ESTRUCTURA PRIMER NIVEL



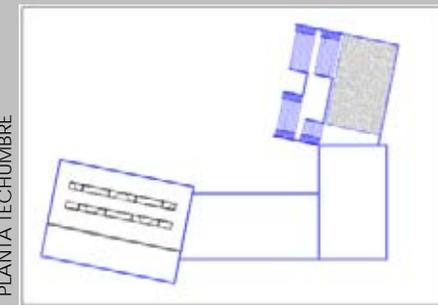
ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL



ESTRUCTURA TECHUMBRE



PLANTA TECHUMBRE



3.3 IMAGENES PROYECTO



capítulos - proyecto



capítulos - proyecto



3.4 PLANIMETRÍA PROYECTO

PLANOS UBICACIÓN
PLAN MAESTRO
PLANTA PRIMER NIVEL
PLANTA SEGUNDO NIVEL
PLANTA TERCER NIVEL
ELEVACIONES SUROESTE, NORESTE
ELEVACIONES SURESTE, NOROESTE
CORTES 1-1, 2-2
CORTES C-C, D-D
CORTES A-A, B-B, 3-3
ESTRUCTURA PRIMER NIVEL
ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL
ESTRUCTURA DE TECHUMBRE
ESCANTILLÓN GIMNASIO
DETALLES GIMNASIO
ESCANTILLÓN EDIFICIO EXPOSICIONES
DETALLES EDIFICIO EXPOSICIONES
ESCANTILLÓN AUDITORIUM
DETALLES AUDITORIUM
ESCANTILLÓN EDIFICIO TALLERES
DETALLES EDIFICIO TALLERES



agradezco especialmente a mis viejos y mis hermanos, a mis compañeros y profesores, a todos en la casa de collico, a oscar balocchi, andrea valenzuela, alejandro alvarado, daniel cruchet y a la música