

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS
INSTITUTO DE CIENCIAS CLINICAS VETERINARIAS

ESTANDARIZACION DE LA DENOMINACION DEL COLOR DEL PELAJE
EN EL CABALLO CRIOLLO CHILENO

Memoria de Título presentada como parte
De los requisitos para optar al **TITULO DE**
MEDICO VETERINARIO

RENATO ALEJANDRO HERRERA PIEL

VALDIVIA –CHILE

2003

PROFESOR PATROCINANTE _____
Nombre Firma

**PROFESOR
CALIFICADORES** _____
Nombre Firma

Nombre Firma

FECHA DE APROBACION

INDICE

1. RESUMEN.....	1
2. SUMMARY.....	2
3. INTRODUCCION.....	3
4. MATERIAL Y METODOS	31
5. RESULTADOS.....	34
6. DISCUSION.....	47
7. CONCLUSIONES.....	54
8. BIBLIOGRAFIA.....	55
9. ANEXOS.....	57

1. RESUMEN

Con el objeto de estandarizar las denominaciones del color del pelaje en el caballo Criollo chileno se fotografiaron 200 caballos de esta raza de la mayor gama de colores posibles, procedentes de las regiones IV a X (Chile).

Para tomar las fotografías se visitó criaderos y asistió a rodeos de distintas zonas del país. A cada caballo se le tomó dos fotografías de cuerpo completo, una por el lado derecho y otra por el izquierdo. Aquellos que poseían una característica especial en su pelaje o manchas (señas) en cabeza y extremidades, fueron fotografiados además de frente y en sus extremidades.

Una vez obtenidas las fotografías, se procedió a encuestar a 10 personas relacionadas con el caballo Criollo chileno de diferentes regiones, de forma que haya un criterio uniforme en cuanto a la denominación de colores y otras señas del pelaje. Las personas encuestadas fueron: propietario o cuidador del animal, 3 inspectores de los registros genealógicos pertenecientes a la Sociedad Nacional de Agricultura (SNA) sede Santiago, Sociedad de Fomento Agrícola y Ganadero (SOFO) de Temuco y a la Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno (SAGO); además de 3 criadores y 3 jinetes. La opinión de cada uno de ellos respecto al color del pelaje se registró en una ficha especialmente diseñada para este fin; del mismo modo se procedió para las distintas señas o manchas de color blanco presentes en cabeza y extremidades.

Una vez finalizada la encuesta, se cuantificaron los datos obtenidos y se determinó el nombre del color del pelaje o capa según la votación más alta, encontrándose concordancia en la denominación del color de las capas compuestas por pelos de un solo tono, las cuales fueron: alazán, barroso, bayo, colorado, mulato, negro y albino. Este último color no es aceptado para ingresar a los registros genealógicos de la raza.

En las capas compuestas por dos o más colores de pelo se observó gran variedad de opiniones, lo que hizo más difícil la decisión para determinar la denominación de estos colores que fueron: flor de cardo, overo, rosillo, rosillo moro y tordillo.

Además se encontraron varios términos o adjetivos que indican una particularidad del color, con lo cual se hace más explícita su descripción, estos fueron: floreado o chorreado, gateado, guata blanca, lista de macho, nevado, peseteado, renegrado, tostado y zarco.

Con respecto a las señas presentes en cabeza y extremidades sólo hubo coincidencia en la denominación en dos de ellas, a saber, cariblanco y coronas tigres.

Palabras claves: Color, capa, caballo, Criollo chileno.

2. Summary

In order to standardize the denomination of colors for the Chilean Creollo Horse, 200 horses in the biggest possible range of colors were photographed.

Various breeders and rodeos were visited in different areas of the country, between the IV and X region, in order to take the photographs. Each horse had two photographs taken of its complete body, one from the right side and another from the left side. Those who had a special characteristic in their coat or spots (marks) on their head or limbs were also photographed from the front and their limbs.

Once the photographs were obtained, ten people related to the Chilean Creollo Horse from different regions of the country were interviewed in order to obtain an uniform criteria related to the denomination of the different colors and marks of the horses. The people interviewed were either an owner or keeper of the horses, 3 inspectors of the Studbook who belong to the Sociedad Nacional de Agricultura (SNA) in Santiago, Sociedad de Fomento Agrícola y Ganadero (SOFO), Temuco, and the Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno (SAGO), 3 breeders and 3 Chilean horsemen. The opinion of each one was registered in a file especially designed for this similar procedure was used for the white marks of the head and limbs.

Once the survey was finished the information was quantified and the name chosen for each coat color was determined by the highest scores. An agreement was found for the denomination of those coatings formed by only one color, these were: Alazán, Barroso, Bayo, Colorado, Mulato, Negro y Albino. The latter color is not accepted for joining the Stud book of the breed.

For those coats formed by 2 or more colors a great variety of opinions was recorded, which made it more difficult to decide about the denomination for them. It was possible to found agreement for the following color: Flor de Cardo, Overo, Rosillo, Rosillo Moro y Tordillo.

Also various terms or adjectives were found to indicate a peculiarity of one color, with which the description becomes more explicit. These were: Floreado o Chorreado, Gateado, Guata blanca, Lista de macho, Nevado, Peseteado, Renegrado, Tostado y Zarco.

In relation to the marks found on the head and limbs coincidence for the denomination for only two of them was found: Cariblanco y Coronas Tigres.

Key words: Color, cap, horse, Chilean Creollo.

3. INTRODUCCION

El color es la impresión que produce en la vista la luz reflejada por un cuerpo. En el caso de la luz solar, esta se compone de siete colores elementales: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta. El negro resulta de la ausencia de toda impresión luminosa y el blanco se compone de todos los colores del espectro (Sopena, 1990).

Se entiende por pelaje o capa, el color que ostentan los pelos y crines implantados en la piel que cubre el cuerpo del caballo (Dowdall, 1982).Por otra parte, Sigre (1989) define la capa o pelaje como un conjunto de pelos cortos, de uno o varios colores, los que dan al animal la apariencia de color. Los pelos que forman el manto pueden ser claros en sus puntas y oscurecerse hacia su base o viceversa. Según este mismo autor, estas dos formas de presentación marcan la diferencia entre dos tipos de capas. Además, señala que la tonalidad de pelaje o capa puede variar en distintas regiones del animal y que la cara, generalmente, es la que mejor define el pelaje y en segundo lugar los remos.

Los pelos y las crines de un solo color o la mezcla de pelos de diverso color con relativa graduación de matices, además de ciertos signos particulares, son detalles que se utilizan para distinguir los caballos entre sí y esto da origen a diferentes pelajes, cada uno de los cuales puede experimentar variaciones en el mismo caballo debido a factores ambientales o de manejo (Volpini, 1922).

La capa de los caballos es un carácter cualitativo que se manifiesta por una cualidad bien definida del individuo, su color (De La Loma, 1946). A través de la adaptación biológica se explica el hecho de que los animales adquieran caracteres particulares en función de las características del ambiente, lo cual les permite subsistir dentro de las condiciones que éste presente.

Sigre (1989), señala que un factor que se refleja en los colores del pelaje es la luz solar, predominando los grises en las regiones poco iluminadas y los negros, castaños y blancos en las más luminosas. De esta manera, el medio ambiente y sus influencias, cada suelo, cada clima, cada región, fue creando determinadas características distintivas en los animales, dentro de las cuales se encuentran los diferentes pelajes (De La Loma, 1946).

Se cree que el color de los caballos depende básicamente de dos formas del pigmento melanina: la eumelanina que es negra o café y la feomelanina que es roja o amarilla. Por otra parte, la gran variedad de capa de los caballos es el resultado de las acciones e interacciones de varios genes que afectan tanto al tipo como intensidad de producción de melanina (Ensminger, 1978).

Edwards (1981), menciona que además de los diversos climas y medios ecológicos, la domesticación ha contribuido a la creación de los diversos colores del pelaje. En épocas prehistóricas la variedad del color de las capas era escasa, y por consiguiente los caballos en estado salvaje poseían capas similares, con abundante pelaje en el tronco, raya de mulo en el lomo y rayas cebradas en las extremidades. En este mismo sentido y según Lasley (1974), los antepasados del caballo doméstico no presentaban muchas variedades de color, sino que eran mayormente de un tono denominado color “tipo salvaje”. Este era un color oscuro, poco notable, que hacía que los individuos llamaran menos la atención y les resultaba útil para ocultarse de sus enemigos naturales. La vida cerca del hombre y los diferentes cruzamientos a los que éste los sometió, fue modificando la capa típica inicial y creando gran variedad de pelajes (Naviaux, 1985). Es probable que cuando se domesticaron los caballos algunos de ellos estuvieran portando genes recesivos (mutaciones) para varios colores. Probablemente se haya producido cierta cantidad de cruza consanguíneas después de la domesticación, tratándose de obtener caballos de varios colores. Esta posiblemente sea la razón por la cual existen tantos diferentes colores de pelajes.

En relación al caballo sudamericano, Prado (1914) señala que este se originó del caballo español, el cual a su vez fue influido por diversas razas, tales como el Berberisco, Camarguez, Céltico y Germánico, teniendo todos ellos capas características. El mismo autor, señala que en el Berberisco predominan las capas oscuras como el mulato, negro y colorado. En el Camarguez, la tordilla, en el Céltico el color gris oscuro y en los Germánicos, las capas alazana, baya, colorada, baya listada, atigrada, overa y rosilla.

Por otra parte, Dowdall (1982) agrega que se ha determinado que casi todos los pelajes conocidos, se encuentran presentes en el patrimonio hereditario del criollo sudamericano; por lo que no es posible llegar a establecer una capa naturalmente predominante o característica en el origen de la raza.

Garibaldi (1987), analiza una muestra de 29.407 caballos criollos chilenos, y los compara con datos aportados por trabajos análogos realizados en Argentina y Brasil. De esto concluye que la capa más frecuente en los tres criollos es la baya, le sigue en orden de importancia la colorada y la mulata, excepto en el caso del criollo brasileño, en que la frecuencia de la capa tordilla es mayor que la colorada. La capa negra tiene la misma importancia en el criollo brasileño y chileno, siendo mucho menor en el argentino.

En Argentina la capa overa es muy frecuente y en Brasil la tordilla y rosilla. En Chile la frecuencia de estas capas es muy baja, ya que no es del agrado de los criadores, los cuales prefieren las capas tapadas y de un color. En general, la frecuencia de las capas bases son similares en los tres criollos, lo que indicaría que su origen es el mismo (Prado, 1914). Las variaciones que se observan son producto más bien del gusto de los criadores (Porte, 1993).

En relación a las diferentes razas, ellas tienen su propio y distintivo color característico, como por ejemplo los Suffolk Punch son siempre alazanes y los Hafringer son

alazanes con tusa y cola rubia. Las respectivas sociedades de estas razas se rigen estrictamente por estas características para preservarlas (Oliver y Langrish, 1991).

Cabe señalar, que el color que tienen los potrillos al nacer no necesariamente se mantiene constante en el tiempo, pudiendo cambiar con la edad (Edwards, 1992). Cuando el potrillo nace se halla cubierto por una especie de lanosidad, la que generalmente desaparece entre los cinco y ocho meses, siendo entonces reemplazada por un pelo más estable, con frecuencia de diferente color; de tal modo que resulta muy difícil predecir, fundándose en la lanosidad del potrillo, el verdadero color que ha de tener el pelaje (Volpini, 1922). Por ejemplo, el caballo Lipizzano nace de color negro, convirtiéndose paulatinamente en gris y blanco a medida que crece (Edwards, 1992). El caballo de color roano nace bayo; el negro es rojizo; el bayo y el alazán son a veces más claros o más oscuros que en la edad adulta (Volpini, 1922). Además de la edad, éstos y otros colores pueden estar sujetos a variaciones por diversos motivos, tales como la estación del año, el esquila, el régimen alimenticio y al estado sanitario del animal (Edwards, 1992).

Del mismo modo, ejerce una gran influencia en el pelaje la estación del año. Se sabe que en general en los climas fríos y templados el caballo cambia de pelo dos veces al año. En el invierno recubre su cuerpo de pelaje más apretado y largo, de color más claro y desteñado, el que cae en el verano y es reemplazado por otro más corto y brillante (Volpini, 1922). Según este mismo autor, el esquila completo del caballo cambia en ocasiones de tal modo el color del pelaje que el animal queda totalmente desconocido.

La alimentación, el estado de salud y la buena limpieza ejercen también influencia en el color del pelaje del caballo. Aquellos que se nutren con alimentos sanos y abundantes y los que gozan de buena salud y están bien cuidados, tienen el pelo lustroso, liso y fino; mientras que los que reciben una alimentación escasa o de mala calidad o que están enfermos o convalecientes y a los que se les presta escasos cuidados, tienen el pelo desteñado y poco destacable. Los caballos enteros, es decir, los potros o sementales, tienen los pelos más oscuros y presentan, con frecuencia, reflejos más vivos que los castrados y que las hembras (Volpini, 1922).

Actualmente existen diferentes clasificaciones de colores de caballos según sea el país o la raza de que se trate. Es así como en Inglaterra, a nivel de la hípica se engloba los colores en no más de seis tipos (Oliver y Langrish, 1991); en tanto que en Argentina, siguiendo la clasificación de pelajes realizada por Marrero y Galíndes, se reconocen veinticinco colores (Sigre, 1989). Tocagni (1989), menciona un listado o código de pelajes de equinos de la raza criolla argentina para uso en las inscripciones de los registros de equinos de la Sociedad Rural Argentina, encontrándose una nomina de noventa y cinco colores de pelajes.

En el primer tomo del Stood Book, (1937), de la raza Chilena aparece un listado de ciento sesenta y ocho diferentes denominaciones de colores de pelaje con sus variantes (Tabla N° 1).

Tabla N° 1: Denominaciones de colores de pelaje con sus variantes según el Stood Book de la raza Chilena (1937).

Alazán	Bayo dorado tapado
Alazán abayado	Bayo gateado
Alazán claro	Bayo huevo de pata
Alazán dorado	Bayo naranja
Alazán canela	Bayo amarillo
Alazán oscuro	Bayo limón
Alazán oscuro tapado	Bayo manteca
Alazán rabicano	Bayo camote
Azorrado	Bayo canela
Alazán tapado	Barroso oscuro
Atorizado	Bayo barroso
Alazán curagua	Bayo oscuro
Azorzalado	Bayo peseteado
Bayo	Barroso
Barroso abayado	Barroso acoipado
Bayo acerado	Barroso rabicano
Bayo alazán	Bayo rubio
Barroso tapado	Bayo sucio
Bayo blanco	Bayo tapado
Bayo blanco tapado	Bayo totora
Barroso claro	Bayo atigrado
Bayo claro	Bayo tizado
Barroso canela	Bayo curagua
Bayo coligüe	Bayo azorzalado
Bayo chancaca	Colorado
Barroso cuculí	Colorado alazán
Bayo canario	Colorado alazán rabicano
Bayo coipo	Colorado alazán tapado
Bayo coipo oscuro	Colorado claro
Bayo coipo tapado	Colorado dorado
Bayo claro tapado	Colorado guinda
Bayo crema	Colorado mulato
Bayo cuculí	Canela
Bayo ceniza	Castaño
Bayo dorado	Colorado oscuro

Bayo	Colorado oscuro rabicano
Bayo dorado claro	Coipo
Bayo dorado oscuro	Coipo oscuro
Colorado rabicano	Overo bayo
Colorado rubio	Overo colorado
Colorado rubio tapado	Overo mulato
Colorado tapado	Overo negro
Cuculí	Overo rosado
Colorado abayado	Oscuro
Colorado picazo	Oscuro aguilado
Dorado	Oscuro coipo
Flor de durazno	Oscuro rabicano
Flor de cardo	Oscuro atorcazado
Mulato	Oscuro azorzalado
Mulato atorcazado	Pangaré
Mulato barroso	Picazo
Mulato colorado	Rabicano
Mulato claro	Rosillo
Mulato claro rabicano	Rosillo alazán
Mulato cereza	Rosillo abayado
Mulato colorado rabicano	Rosillo barroso
Mulato castaño	Rosillo claro
Mulato negro	Rosillo canela
Mulato oscuro	Rosillo colorado
Mulato oscuro tapado	Rosillo moro
Mulato coipo	Rosillo mulato
Mulato pangaré	Rosillo negro
Mulato coipo rabicano	Rosillo oscuro
Mulato coipo tapado	Rosillo coipo
Mulato rabicano	Rosado
Mulato tapado	Rosado claro
Mulato retinto	Rosado canela
Mulato retinto rabicano	Rosillo tapado
Mulato retinto tapado	Retinto
Mulato azorzalado	Retinto tapado
Negro	Rubio
Negro azorzalado	Rosillo azorzalado
Negro atorcazado	Tordillo
Negro atortolado	Tordillo almendrado
Negreo barroso	Tordillo blanco
Negro mulato	Tordillo barroso

Negro alquitrán	Tordillo canela
Negro acoipado	Tordillo coipo
Negro rabicano	Tordillo cuculí
Negro tapado	Tordillo mulato
Negro aceitunado	Tordillo mariposa
Tordillo moro	Tordillo pecoso
Tordillo negro	Tordillo peseteado
Tordillo oscuro	Zaino

Solanet (1980), indica que en nuestro continente las capas bases más importantes son las siguientes: bayo, blanco, colorado, alazán, barroso, tordillo, mulato, overo y albino.

En la raza Criollo chileno, de acuerdo a los colores del pelo, se pueden inscribir caballos de todos los pelajes, de preferencia tapados, con excepción de los albinos (Araya, 1989).

Un detalle descriptivo de estos y algunos otros colores es el siguiente:

- **ALAZAN:**

Del árabe *al-hasan*, que significa el bello, el elegante. Es una capa constituida por pelos de color rojizo (Lasley, 1974). La capa alazana oscila desde el rojo dorado claro (alazán claro) hasta una tonalidad chocolate muy oscuro llamado alazán tostado o hígado. Las extremidades no presentan nunca pelos negros, y con frecuencia poseen un tono más claro en su parte inferior (Evans y col, 1979). Las crines de la tusa y cola casi siempre son del mismo color que el cuerpo pudiendo ser más claras o más oscuras, pero nunca negras (Porte,1993).

Esta capa siempre se encuentra formada de pelos de matiz rubio, o sea, los que combinan con el amarillo por alguna parte y con el colorado por la otra. Según Solanet (1980), estos caballos son del color del fuego.

El color alazán es una capa muy preciada en algunas razas, no así en otras. Tiene una alta frecuencia de presentación en el Pura sangre inglés (20%), el Hackney, Belga, etc. Según Aparicio (citado por Warwick y Legates, 1980).Es una capa que no se da nunca en el caballo Andaluz.

En aquellas razas en que el color alazán es muypreciado generalmente se le asocia con cualidades como la energía, la velocidad y la pureza (Sigre, 1989).

- **ALBINO:**

Se denomina albino a un caballo que nace con una condición que hace que tenga piel y ojos color rosado y pelaje blanco (García, 1993). Sigre (1989), agrega que los cascos, crines, pestañas y capa son también blancos. Además, los ojos son de color celeste, rojizos o amarillos y carentes de una buena pigmentación.

El albino es un estado causado por una deficiencia enzimática de origen genético, carecen de melanina en el pelo, piel y ojos. La melanina se forma de la tirosina por acción de la tirosinasa. Si falta esta enzima no se forma el pigmento en el individuo produciéndose un albino (Porte, 1993).

Esta falta de pigmentación va acompañada siempre de numerosas anomalías en ciertas funciones del organismo, lo cual hace del albino un caballo despreciado dada su debilidad general y serias disfunciones a todo nivel (Sigre, 1989). Sin embargo, estas anomalías no son mencionadas por otros autores e incluso en USA existe una asociación de criadores de caballos albinos.

Por otra parte, existen los pseudo albinos, los cuales tienen ojos coloreados y suele tratarse de otro color de capa la que puede aparecer diluida, como por ejemplo blanco crema, bayo huevo de pato, perlino, crema claro, etc. (Lasley, 1974).

En el caballo Criollo chileno el albino es una capa no deseable, eliminándose de los registros genealógicos los animales que la presentan (Porte, 1993).

- **BARROSO:**

Este pelaje puede ser de diferentes tonalidades, pero siempre en la gama del gris con tintes amarillentos (Sigre, 1989). Tiene poco de amarillo y naranja, mucho oscuro y siempre algo de tostado. Generalmente sus ojos son de color negro o también de un color barroso (Moleres, 1976).

Por lo general en el caballo de color barroso las crines de la tusa y cola son negras; en ocasiones las crines se entremezclan con algunas de color barroso, sobre todo en la periferia de la tusa y nacimiento de la cola. Sus extremidades también son negras. La cara puede ser del mismo tono que el resto del cuerpo o más oscura, e incluso en ocasiones parece negra (Sigre, 1989). Muchas veces es cebrado en los remos, por la presencia de rayas negruzcas transversas; además suele tener una raya negra que va de tusa a cola a lo largo del lomo (raya de mula), y algunas rayas transversales a ésta a la altura de la cruz (Solonet, 1980).

- **BAYO:**

De color amarillento con crines y extremos negros (Solonet, 1980). Fundamentalmente basado en el color amarillo, el bayo debe ser el pelaje que ofrece mayor cantidad de pelos derivados, provenientes de las modificaciones que imprimen sobre el amarillo original, la intensificación, la decoloración total o parcial y el agregado de pelos más oscuros, inclusive negros (Porte, 1993). Los bayos pueden variar desde el amarillo claro hasta el lienzo sucio. La mayoría posee una raya sobre el dorso, denominada por Prado “lista de macho” (1914).

- **BLANCO:**

Se dice así del caballo en que todos los pelos de la superficie, incluidos crines y extremidades, son de color blanco. Sus ojos son oscuros (Oliver y Langrish, 1991). Los caballos blancos verdaderos son ciertamente raros, pues casi siempre se cuenta con la existencia de algunos pelos de otro color que no cambian el aspecto general (Solonet, 1980). La única raza que de verdad se tenía por blanca, la Lofoten de Noruega, desapareció a fines del siglo XIX.

Un verdadero caballo blanco, nace blanco y se mantiene así toda la vida. Estos caballos tienen la piel rosada y los ojos pigmentados (Porte, 1993).

Cuando se trata de un caballo blanco verdadero y no se le confunde con un albino o un tordillo muy claro, se le atribuyen buenas cualidades de resistencia y energía, amén de su belleza y prestancia características (Sigre, 1989).

- **COLORADO:**

Denominase así al caballo de manto más o menos rojizo (Solonet, 1980). Las crines de la tusa y de la cola son negras, como también sus extremidades (Evans y col, 1979). En ocasiones el morro, entropiernas y parte inferior de las extremidades son más claras y los ojos son oscuros (Sigre, 1989).

El pelaje colorado puede tener distintas tonalidades, mayor o menor intensidad con respecto al rojo, pero generalmente es de un color muy parejo en el animal.

- **MULATO:**

Es la capa formada por la mezcla íntima y en cualquier proporción de pelos colorados y negros, con crines y extremos negros (Porte, 1993). Es típico en caballos de este color que posean zonas donde el manto se aclara, correspondiendo esto a un sector de mayor

concentración de pelos colorados que negros, tales como los ijares, el morro, la cara y piernas (Sigre, 1989).

Muchos caballos mulatos son tan oscuros que parecen negros y tan sólo un examen atento revela la presencia de pelos colorados en hocico y flancos (Evans y col, 1979).

- **NEGRO:**

Es aquella capa que tiene la máxima pigmentación. El pelaje es completamente negro, incluso en el hocico y flancos, lo mismo que la piel y los ojos. Por supuesto, crines y extremos son también negros (Ensminger, 1978).

- **OVERO:**

En el overo la capa es manchada, ya sea de color sobre fondo blanco o manchas blancas sobre fondo coloreado (Evans y col, 1979). Estas manchas son mayores a 15 centímetros en el cuello, tronco, y regiones superiores de los miembros (Porte, 1993). Dichas manchas son adicionales a las que aparecen frecuentemente en la cabeza y en la porción inferior de las extremidades (Bogart, 1962).

Las zonas blancas están presentes al nacer sobre una piel rosada, y no cambian con la edad (Evans y col, 1979). Para designárseles se toma como base el color del pelaje, agregándole la palabra overo (Porte, 1993).

Ensminger (1978) define como overo a la capa de fondo blanco con áreas irregulares de cualquier otro color; denominándose como overo seguido del color de las manchas, por ejemplo, si las manchas son negras se le llama overo negro (Sigre, 1989).

Evans y col (1979) define a la capa overa como un animal de fondo coloreado con manchas blancas, que siguen las siguientes pautas:

1. El blanco no debe cruzar el dorso.
2. Una o más extremidades son oscuras.
3. Es blanca la parte antero lateral de la cara.
4. Las manchas blancas del cuerpo son irregulares.
5. La cola suele ser de un color.

Se cree que el overo es un carácter genético recesivo (Evans y col, 1979).

- **TOBIANO:**

Corresponde a una capa con manchas corporales blancas de gran tamaño o básicamente blanca con manchas de color. Según Evans y col(1979) otras especificaciones de la capa tobiana son:

1. El blanco cruza el dorso.
2. El color de la cabeza corresponde al color sólido que presenta el caballo, ya sea totalmente o con manchas blancas (estrella, lista, etc.).
3. Todas las extremidades son blancas, al menos por debajo de rodillas (carpos) y de corvejones (tarsos).
4. Las manchas corporales son regulares, de forma oval y delimitadas.
5. Uno o ambos flancos suelen ser oscuros.

Se estima que el tobiano es un carácter genético dominante (Evans y col, 1979).

- **ROSILLO:**

Corresponde a una capa bicolor en la cual participan dos colores de pelo (Moleres, 1976). Ensminger (1978) y Evans y col (1979) indican que este color está compuesto de pelos colorados o alazanes entremezclados con pelos blancos, los cuales pueden estar en proporciones similares o predominando alguno de ellos, dando así un rosillo claro si predomina el blanco o un rosillo oscuro si predomina el pelo alazán o colorado. A estos colores Porte (1993) y Solanet (1980) los denominan rosillo blanco y rosillo colorado respectivamente.

El rosillo puede tener en la totalidad de su cuerpo un número de pelos negros entremezclados con pelos blancos y colorados, lo que le da al pelaje un tono azulado, llamándosele a esta combinación rosillo moro (Porte, 1993).

A diferencia del tordillo, en el rosillo, cualquiera sea su tonalidad, no aumenta el número de pelos blancos con la edad.

- **TORDILLO:**

El caballo tordillo cuando nace es de color sólido. Con cada muda del pelo aumenta progresivamente el número de pelos blancos, hasta que al transcurrir los años el caballo parece blanco (Ensminger, 1978).

La capa tordilla puede presentarse con cualquier color de fondo (Evans y col, 1979) ,tales como alazán, barroso o bayo, pero mayoritariamente negro (Porte, 1993). La cara generalmente es lo primero que empieza a aclarar o a encanecer, y la cola presenta al

comienzo un mechón central blanco (Sigre, 1989). Crines y extremidades son de igual color o, en ocasiones, las crines pueden ser más claras o más oscuras. Las extremidades son algo más oscuras, ya que los pelos de estas regiones tardan un poco más en decolorarse.

Las rodaduras, que son formaciones circulares de pelos más oscuras o más claras del tamaño de una moneda o algo superior, pueden presentarse con cualquier capa aunque se aprecian con mayor frecuencia y mejor en la capa tordilla (Evans y col, 1979).

La tordilla es una capa muy típica en ciertas razas de caballos como Arabe, Andaluz, Lipizzano y Percherón; pero poco frecuente en el Pura sangre inglés y no deseada en el mundo de la hípica, a pesar de algunas excepciones de caballos famosos de este color.

Los caballos que se ponen blancos con la edad son susceptibles a una condición denominada melanosis, que es la presentación de tumores de color oscuro en la superficie de la piel, en la región perianal, cola y cavidades internas. Esta condición parece estar asociada con la producción continua del pigmento melanina al aumentar la edad, aunque éste no se deposita en el pelo. Estos tumores pocas veces se tornan malignos, pero pueden transformarse peligrosos por el volumen que alcanzan y por el punto o lugar en que se desarrollan, provocando molestias y en casos raros han sido una causa indirecta de muerte, al ejercer presión y causando desplazamientos de ciertos tejidos a medida que se desarrollan (Volpini, 1922).

Porte (1993), realiza un análisis de la distribución de las capas básicas del caballo Criollo chileno llegando a las mismas conclusiones que Garibaldi (1987) con respecto a las capas predominantes (cuadro N° 1).

CUADRO N° 1: Distribución de las capas básicas del caballo Criollo chileno inscrito (Porte, 1993).

COLOR	TOTAL	%
Bayo	12.761	29,44
Colorado	9.324	21,52
Mulato	8.780	20,26
Negro	4.522	10,44
Alazán	2.652	6,12
Barroso	2.627	6,06
Rosillo	1.049	2,42
Tordillo	994	2,29
Overo	330	0,76
Coipo	194	0,45
Rosado	94	0,22
Blanco	4	0,02
Huillín	3	0,01
Total	43.334	100,00

Las características fenotípicas del caballo, incluida su coloración, tienen una base genética controlada por los genes de las razas utilizadas para la cría (Edwards, 1992). Se ha descubierto que la mayoría de los genes en un locus (localización en cromosomas homólogos o gemelos) que afectan el color del pelaje, representan casi siempre dos alelos (Por ejemplo A y a). En ocasiones, sin embargo, pueden ser tres (Lasley, 1974). En este caso se habla de alelos múltiples (Porte, 1993). Algunos genes enmascaran la expresión de otros que no son sus propios alelos. Este fenómeno se conoce como epistasia. Por ejemplo, el gen blanco (W) hará que el individuo sea blanco, cualquiera que sean los otros genes de color presentes (Lasley, 1974).

Los colores básicos de la capa equina están determinados por cinco series alelomórficas ubicadas en distintos cromosomas. Estos se designan por las primeras letras del alfabeto: A, B, C, D y E (Garibaldi, 1987). Además, otros genes que se encuentran en otros locus participan en la distribución del color en la piel y en la mayoría de los casos se relacionan con la distribución de pigmento blanco (Warwick y Legates, 1980).

Hay ocasiones en que un gen encubre totalmente la exteriorización de su alelo. Cuando ello ocurre, se dice que el gen es dominante y el otro recesivo. Para indicar este fenómeno, se utilizan letras mayúsculas para referirse al gen dominante y minúscula al recesivo. Es el caso que ocurre en caballos en que B, que produce pigmentación negra encubre a b, el que origina

capas alazanas (Porte, 1993). También puede ocurrir que se produzcan colores intermedios entre los alelos. En estos casos de dominancia incompleta, resulta imposible determinar el genotipo a partir del fenotipo en el caso de los heterocigotos (Garibaldi, 1987).

Según lo indican Evans y col (1979), la interacción de los genes de cinco loci determina la presentación de la mayoría de los colores principales en la capa del caballo. Otros enmascaran, manchan o transforman en tordillos o roanos a dichos colores. Por último, otros genes modificadores, con efectos relativamente pequeños, determinan muchas de las variaciones que experimentan los colores básicos.

Locus A : Existe una discordancia en el número de alelos que actúa en este locus. Warwick y Legates, (1980) afirman que tres son los alelos que interaccionan, mientras que Evans y col (1979) y Lasley (1974) mencionan cuatro alelos presentes en el locus.

Estos genes son los determinantes para que el pigmento negro se manifieste totalmente o quede limitado a la crinera, cola y extremidades (Evans y col, 1979). En orden de dominancia decreciente pueden denominarse A^t , A , a^t y a (Lasley, 1974) y (Evans y col, 1979).

El gen A^t origina la capa tipo salvaje, produciendo extremidades negras, un cuerpo más claro, una franja negra sobre los hombros y a lo largo del lomo como se aprecia en el caballo de Przewalski (Evans y col, 1979). Los otros tres alelos modifican el pigmento negro (Lasley, 1974).

El gen A limita la pigmentación negra de los genotipos BB y Bb a las extremidades, crin y cola (Warwick y Legates, 1980). El resultado es un caballo rojizo, con extremidades, crines de tusa y cola negras, color que se denomina en Chile “colorado” (Porte, 1993). El alelo a^t , tanto al estado homocigoto como heterocigoto ($a^t a^t$ o $a^t a$), no restringe tanto al color negro, originándose el color “mulato” (Van Vleck y Davitt, 1977). Finalmente el alelo más recesivo, “ a ”, al estado homocigoto ($B-aa$) produce caballos uniformemente negros (Evans y col, 1979).

Locus B : Existen dos alelos que determinan la pigmentación negra y alazana: B y b . La nomenclatura usada muestra dominancia completa. Los genotipos BB y Bb por tanto producen color negro, en tanto que el homocigoto recesivo bb , color alazán, De la Loma (1946), Bogart (1962), Lasley (1974), y Dowdall (1982), dan importancia a este hecho enfatizando la gran facilidad de obtener mayor uniformidad al aparear individuos alazanes.

Locus C : El gen C se conoce como el gen del color, porque su presencia es necesaria para la presentación de cualquier color del pelaje en los caballos. Si estuviera presente el alelo recesivo “ c ” en la forma homocigótica cc , el resultado sería un albino que no tendría pigmento en ninguna parte del cuerpo, incluyendo los ojos, los cuales serían rosados.

Según Evans y col (1979), a diferencia de otras especies, en el caballo sólo existen genotipos CC. El alelo c responsable del albinismo no se conoce en caballos. Por esta razón, en las formulas genéticas para color de capa, se omite su inclusión, por ser todos los animales de la especie idénticas en este locus (Porte, 1993).

Locus D : Denominado como el locus de dilución. Existen dos alelos con dominancia incompleta. El genotipo DD, diluye en forma tal, que algunas veces se considera a estos animales como albinos, (Evans y col, 1979; Dowdall, 1982), pero no lo son por poseer coloración en los ojos (Warwick y Legates, 1980).

El genotipo Dd, determinaría dilución en los colores básicos de la capa. Adalsteinsson (1978), sostiene que este genotipo convertiría al color negro en barroso o bayo y el alazán en bayo amarillo. Finalmente los genotipos dd carecerían de efecto sobre los colores básicos.

Algunos genetistas han sugerido que realmente el responsable de la dilución del color del caballo no es el locus D, sino que es un alelo en el locus C, llamado c^{cr} . (Singleton y Bond, 1966, citados por Lasley, 1974).

Locus E : Se han descrito tres alelos: E^d , E, y e, en orden de dominancia. El gen E^d , es responsable del negro azabache, que no pierde intensidad por acción de la luz solar. Este gen es epistático con respecto a A y a^t . Aun cuando su efecto no es claro con respecto a las capas alazanas, se supone que también las oscurece dando coloraciones alazanas oscuras. El genotipo E, también oscurecería los colores, pero en forma menos intensa que E^d . Finalmente el genotipo ee carece de efecto o aclara ligeramente el pigmento oscuro (Evans y col, 1979 ; Warwick y Legates, 1980).

Además, como se mencionó anteriormente, existen otros genes modificadores de los colores básicos y del diseño. Aquí sólo se describen los que tienen alguna presencia e implicancia en las capas del caballo Criollo chileno resumidos en el cuadro N° 2.

Locus W : Un gen dominante W, para el color blanco, resulta importante para los criadores de caballos blancos. Este gen enmascara a otros colores. Muchos genetistas sospechaban que el genotipo homocigoto W W era letal. Pulos y Hutt (citado por Evans y col ,1979) confirmaron esta sospecha en 1969. Llegaron a la conclusión que al no observarse abortos ni nacimientos de potros muertos, el efecto letal debe producirse en las primeras etapas de la gestación. El resultado es un descenso aparente en la tasa de concepción cuando se aparean caballos blancos, ya que los apareamientos $Ww \times Ww$ originan $\frac{1}{4}$ WW, $\frac{1}{2}$ Ww y $\frac{1}{4}$ ww. El genotipo WW no nace, por lo que dos tercios de los potrillos nacidos son blancos y un tercio coloreado, en lugar del cociente 3 : 1 que cabría esperar en los cruces entre caballos heterocigotos para un gen dominante. Los caballos con el gen blanco dominante presentan ojos coloreados (castaños, avellana o azules) (Evans y col, 1979).

El alelo w es recesivo, al estado homocigotico (ww) o en compañía de otro gen distinto a W , permite la expresión de todos los otros genes de color (Lasley, 1974).

Locus G : El gen que determina la presentación del tordillo progresivo recibe el nombre de G (de grisáceo). Los caballos de los genotipos (GG) y (Gg) poseen color uniforme al nacer pero se tornan más y más tordillos al aumentar la edad. La acción que determina la presentación de la capa tordillo se inicia después de haber mudado el primer pelo o primera pelecha. Cada una de las pelechas sucesivas determina que vaya siendo mayor el número de pelos blancos mezclados con pelos del color básico. Los caballos homocigotos dominantes (GG) pueden presentar la capa tordilla en sus primeras etapas de vida y en un grado superior que los caballos heterocigotos (Gg), y ambos pueden llegar a ser blancos al envejecer.

El gen G es bastante frecuente en algunas razas de caballos, especialmente en el Percherón y Lipizzano. Por lo general los potrillos con éste gen nacen negros, pero se van tornando gradualmente grises con el transcurso del tiempo e incluso llegan a ser blancos. El gen “ g ” en homocigosis permite la expresión del color básico (Evans y col, 1979).

Locus Rn o R : El gen dominante Rn o R hace que el caballo sea ruano o rosillo en Chile, la cual es una mezcla de pelos de color y blancos (Lasley, 1974). Estos pelos blancos aparecen en la capa del potrillo y no aumenta su número con la edad (Evans y col, 1979). En los rosillos no existen individuos homocigotos dominantes (RR), incluso al reproducirse entre sí, ya que al ser letal provoca la muerte embrionaria (Lasley, 1974; Evans y col, 1979). El porcentaje de pelos blancos en los caballos rosillos debe seguramente estar afectado por muchos genes modificadores, ya que es notable la variación en la cantidad de estos pelos en los caballos rosillos. La mayoría de los caballos rosillos son mucho más oscuros alrededor de la cabeza, cuello y extremidades que en el tronco; característica que facilita la distinción entre rosillos y tordillos. La intensidad del rosillo parece ser variable según la estación del año debido a la longitud del pelo (Evans y col, 1979).

El genotipo homocigótico recesivo (rr) no provoca el pelaje rosillo; pero permite la expansión del color, según los otros genes de color que el individuo posea (Lasley, 1974).

Locus T : Se piensa que como mínimo existen dos formas de manchas blancas. Una es dominante o dominante incompleta y la otra es recesiva. La presencia de manchas blancas es independiente del color de la capa y posiblemente pueden aparecer con cualquier color excepto, como es natural, con el blanco (Evans y col, 1979).

El gen dominante para la existencia de manchas blancas se denomina T para la capa Tobiano (Evans y col, 1979), también denominado por Lasley (1974) como P , derivado de la palabra Pinto o Pío. Las manchas se describen como si se hubiese vertido pintura blanca sobre un caballo de color sólido. El homocigoto dominante puede presentar más extensión de blanco

que el heterocigoto. Los caballos que son (tt) no presentarán manchas, a menos que estas sean provocadas por genes modificadores situados en otros loci.

Locus O : La capa overo, refiriéndose al caballo manchado recesivo, se debe al genotipo oo.

Un caballo que exhiba esta capa es probable que presente dorso y vientre oscuros; las manchas se limitan principalmente a la mitad del cuerpo. El alelo dominante O, determina coloración normal.

Locus F : Se ha postulado que el gen (F) es el que da el color uniforme de la cara y patas de los caballos. El gen recesivo (f) presenta grados variables de blanco en dichas zonas. Por lo tanto, los individuos de genotipo (FF) y (Ff) tendrían patas y cara de colores uniformes. Los individuos de genotipo (ff), por su parte tendrían cara y patas blancas, pero la cantidad de blanco sería muy variable. Por ejemplo, el blanco en la cara del caballo puede variar desde una estrella en la frente hasta una cara casi totalmente blanca. La cantidad de blanco producido en presencia del genotipo (ff) puede sufrir la influencia de genes modificadores, los cuales también parecen afectar el tamaño de las franjas blancas en otras especies de ganado como ocurre en algunas razas de cerdos y bovinos (Lasley, 1974).

Cuadro N° 2 : Genes modificadores del color y diseño de las capas presentes en el caballo Criollo chileno (Adaptado de Evans y col,1979).

Locus y alelo	efectos
W	Blanco dominante: enmascara todos los colores: ojos castaños, avellana o azules: en homocigosis es letal antes del nacimiento.
w	Recesivo, permite la expresión del color normal.
G	Tordillo dominante: la frecuencia de pelos blancos mezclados con pelos de color básico aumenta con la edad; la primera capa al nacer carece de pelos blancos; puede convertirse en blanco al envejecer.
g	Recesivo. Coloración normal sin cambio por efecto de la edad.
Rn	Roano dominante; mezcla de pelos blancos con pelo de color básico; no cambia con la edad; algunos creen que en homocigosis es letal.
rn	Recesivo: ausencia de roano.
T	Dominante para la presencia de manchas blancas (capa pia tobiano); manchas blancas con independencia del color básico; en homocigosis puede aumentar el blanco.
t	Recesivo: permite la expresión normal de otros genes, situados en otros loci.
o	Recesivos para la presencia de manchas blancas (capa pia overo).
oe	Recesivo para la capa pia overo: aunque en homocigosis puede provocar el síndrome letal del potro blanco.
O	Dominante, permite la expresión normal de los genes situados en otros loci.

3.1. SEÑAS Y PARTICULARIDADES DE LOS PELAJES

Se llama señas a las manchas, generalmente blancas, que pueden aparecer en la cabeza, cuello, tronco o remos. Sin embargo, puede haber señas de otro color que no sea blanco. Las particularidades se refieren a aquellas características peculiares en el color del caballo y a detalles existentes en cualquier parte del cuerpo. Ambas, señas y particularidades, permiten determinar la identidad de un caballo, describirlo en sus más particulares características, de manera que no pueda confundirse con otros al tratar de reconocerlo (Sigre, 1989).

Para distinguir e identificar bien un caballo son más útiles e importantes las señas y particularidades de su pelaje que el pelaje mismo (Volpini, 1922). Como ya hemos indicado, el pelaje sufre la influencia de la estación, del alimento, de la edad y puede cambiar de color o por lo menos de gradación, mientras que las señas y particularidades persisten comúnmente durante toda la vida del caballo y por pequeñas que sean, si se han descrito con exactitud, será suficiente para reconocer un caballo entre todos los demás en cualquier circunstancia; el color del pelaje conduce pocas veces al mismo resultado (Volpini, 1922; Oliver y Langrish, 1991).

Varias de estas señas y particularidades poseen un nombre específico que simplifica y unifica su descripción.

3.2. SEÑAS DE LA CABEZA

- **Pelos blancos en la frente:**

Esta seña se presenta cuando el caballo tiene unos pocos pelos blancos en la frente, más o menos reunidos en un lugar (Sigre, 1989).

- **Pinta:**

Es una figura pequeña y definida de color blanco que puede llevar el caballo en la cabeza o en cualquier parte del cuerpo (Cardemil, 2001). Cuando se localiza en la cabeza también se le denomina lunar (Odriazola, 1951). Con frecuencia se ubica en la región nasal, entre los ollares, a lo cual los ingleses lo denominan “snip”(corte o tijeretazo) (Naviaux, 1985; Oliver y Langrish, 1991 y Edwards, 1992).

- **Estrella:**

En este caso la mancha de pelos blancos es algo más tupida, más o menos circular, con algunos bordes entrantes, del tamaño de una moneda o algo superior. Se encuentra generalmente en el centro de la frente, pero siempre en este sector de la cara (Evans y col 1979; Naviaux, 1985; Sigre, 1989; Bongiani, 1989; Oliver y Langrish, 1991; Edwards, 1992).

- **Lucero:**

Es una mancha blanca grande, del tamaño de una naranja, la cual puede presentar algunos bordes entrantes (Volpini, 1922; Odriazola, 1951; Sigre, 1989).

- **Lista o cordón:**

Corresponde a una mancha blanca estrecha, de un ancho no más allá de dos dedos, sobre la superficie anterior de la cabeza en sentido vertical, generalmente desde la frente hasta la región nasal (Volpini, 1922; Evans y col, 1979; Naviaux, 1985; Bongiani, 1989; Sigre, 1989; Oliver y Langrish, 1991; Edwards, 1992; Cardemil, 2001). La lista o cordón puede ser prolongada o interrumpida según presente o no interrupciones en su recorrido (Edwards, 1992). Cardemil (2001), la denomina “lista cortada” y menciona que en la España del siglo XV le daban la denominación de “lista perdida”, coincidiendo esta denominación con la que indica Sigre (1989); además, este autor menciona que cuando la lista se desvía en su recorrido de la línea media hacia la derecha o izquierda se llama “lista tuerta”. Se denomina “lista corrida” a las irregularidades en los bordes de la raya, por ejemplo cuando el borde hace una entrada (Sigre, 1989).

- **Cara blanca:**

También nombrado como cariblanco por el lenguaje campero de Chile (Cardemil, 2001), malacara por los gauchos argentinos y en otros países de América del Sur (Odriazola, 1951; Sigre, 1989; Di Fulvio, 2000).

Esta seña abarca en longitud, al igual que la lista, la parte anterior de la cabeza, es decir, la frente y la parte anterior de la cara (Sigre, 1989; Oliver y Langrish, 1991), pero se diferencian por su ancho, el cual excede siempre dos dedos, dando así una mayor apariencia de blanco. Al igual que el caso anterior, se llama perdida, si se interrumpe, o tuerta si se desvía hacia alguno de los dos lados (Sigre, 1989).

- **Careto:**

Es aquel caballo que posee una mancha blanca que cubre la parte anterior de la cara y se extiende hacia los lados de la misma, abarcando hocico, uno o ambos ojos y en ocasiones la parte inferior de las orejas (Evans y col, 1979; Naviaux, 1985). El ojo incluido frecuentemente carece de un pigmento en el iris y es llamado ojo de cristal (Naviaux, 1985) u ojo zarco (Porte, 1993).

Si la mancha blanca abarca sólo la mitad lateral de la cara se denomina semicareto.

- **Testera:**

Se dice que el caballo posee esta seña cuando sobre la frente se observan varias manchas blancas, donde va la testera (Cardemil, 2001). Si la frente es blanca, ya sea porque el animal tiene este pelaje, porque es cariblanco, careto, etc y presenta una serie de manchas de otro color, también se considera testera, lo que equivale al testerilla de los gauchos (Sigre, 1989; Di Fulvio, 2000).

- **Garganta:**

Caracteriza al caballo que lleva una mancha blanca en la garganta (Cardemil, 2001) o de color que rodea el cuello y alcanza a cerrarse en las crines semejando un collar. El ancho de esta puede variar. Equivale al gargantilla de los argentinos (Sigre, 1989).

- **Fiador:**

Esta es una mancha blanca o de color alargada que se extiende de la garganta a las orejas, ocupando el lugar del fiador (Sigre, 1989) o del jaquimón (Cardemil, 2001).

- **Hocico Blanco:**

Se llama así al caballo que tiene una mancha blanca en el hocico, desde el labio superior hasta los orificios nasales (Sigre, 1989). Esta mancha no necesariamente debe cubrir toda esta zona, sino que puede ocupar parte de la región correspondiente al hocico (Solanet, 1971). Para los argentinos es el denominado “pico blanco” (Sigre, 1989).

- **Bebe Blanco:**

Se llama así al caballo que tiene uno o los dos labios manchados de blanco; en el primer caso se dice que bebe con el superior o con el inferior según corresponda, y en el segundo se dice que bebe con los dos (Volpini, 1922; Bongianni, 1889).

- **Liso entre narices:**

Se califica así al caballo que tiene una mancha rosada entre los orificios nasales cubierta por una vellosidad fina y suave (Volpini, 1922; Bongianni, 1989). A estas áreas de piel no pigmentadas en zonas no cubiertas por pelos, como labios y narices Bongianni (1989) las denomina “morfás”.

- **Boca de Mula:**

Esta seña consiste en un desteñido del color en la extremidad oral, parecido al que se presenta en las mulas (Sigre, 1989).

- **Anteojeras:**

Esta seña caracteriza al animal que tiene una mancha blanca o de otro color en la zona que rodea al ojo, de manera que da la impresión de que el caballo tuviera anteojeras. Puede aparecer en uno o en los dos ojos (Sigre, 1989).

3.3. SEÑAS DE LAS EXTREMIDADES

Calzado, se llama al caballo que tiene las extremidades provistas de una mancha blanca (Volpini, 1922). La presencia de esta recibe una denominación según su dimensión, como se indica en la Figura N° 1.

- **Calzado muy bajo:**

Presenta una línea blanca angosta alrededor de la corona, justo sobre el casco (Evans y col, 1979; Bongiani, 1989). Naviaux (1985) le llama corona y Sigre (1989) coronilla, señalando que no necesariamente debe cerrar todo el contorno, sino que puede presentarse incompleta y cubriendo distintas zonas, siempre en el lugar mencionado. Volpini (1922), lo denomina “principio de calzado” si la mancha blanca se presenta en un solo lado de la corona.

- **Calzado bajo:**

Presenta mancha blanca desde la corona a la cuartilla (Evans y col, 1979; Bongiani, 1989).

- **Calzado :**

Si bien éste término se usa en sentido general, el calzado específicamente es la seña que se extiende desde la corona al nudo (Evans y col, 1979; Sigre, 1989).

- **Calzado alto:**

Presenta mancha blanca desde la corona hasta la mitad de la caña (metacarpo o metatarso según corresponda) (Evans y col, 1979).

- **Calzado muy alto:**

Presenta mancha blanca desde la corona hasta carpo o tarso (Evans y col, 1979).

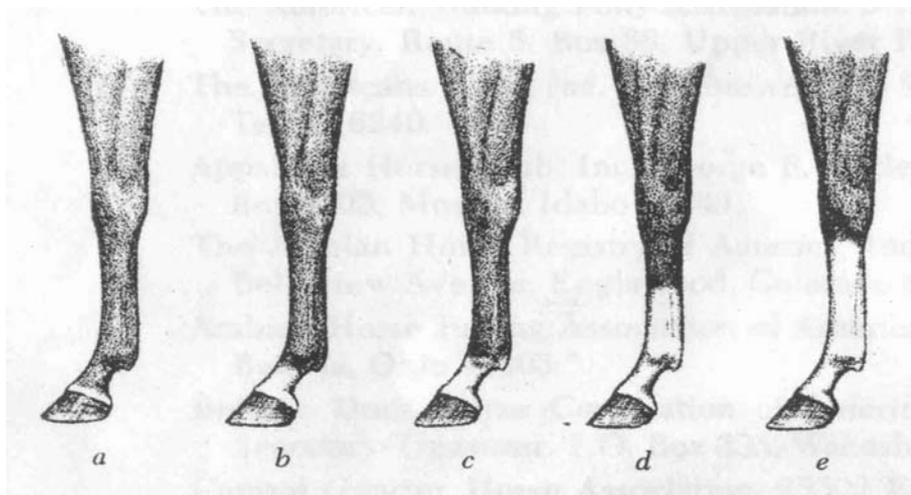


Figura N° 1: Descripción de calzados en las extremidades: *a*, calzado muy bajo; *b*, calzado bajo; *c*, calzado; *d*, calzado alto; *e*, calzado muy alto (Evans y col, 1979).

Según la cantidad de miembros del caballo que presenten señas, se denomina a éste: uno, dos, tres o cuatro cabos blancos (Sigre, 1989). Si presenta dos cabos blancos, existen las siguientes posibilidades:

- **Maneado:**

Este término se emplea cuando se hace referencia al caballo que es calzado, o tiene señas en las dos manos o en las dos patas. Siempre que se designe maneado a un animal, es necesario aclarar posteriormente si lo es de manos o de patas y qué tipo de seña presenta (Sigre, 1989; Di Fulvio, 2000).

- **Media res:**

Es el caballo calzado en un miembro anterior y otro posterior del mismo lado (Di Fulvio, 2000). Es así que puede encontrarse media res derecho o media res izquierdo. También en este caso se aclara a continuación el tipo de seña que corresponda (Sigre, 1989).

- **Cruzado:**

Es aquel caballo que tiene señas en un miembro anterior y otro posterior, pero de lados diferentes, es decir en diagonal. Para determinar si el animal es cruzado derecho o izquierdo, se tiene en cuenta el miembro calzado anterior (Sigre, 1989).

Cuando son tres los cabos blancos, se llama al animal trabado, ocurriendo las siguientes combinaciones:

- **Trabado de pata :**

Cuando hay señas en las dos manos y una pata (Sigre, 1989; Di Fulvio, 2000).

- **Trabado de mano :**

Cuando el caballo es calzado de las dos patas y una mano (Sigre, 1989; Di Fulvio, 2000).

Antiguamente, según Volpini (1922), existían prejuicios muy difundidos sobre el calzado. Así, por ejemplo, se rechazaba al caballo calzado del remo posterior derecho porque se consideraba soberbio, vicioso y desgraciado, mientras que el calzado del remo posterior izquierdo se consideraba, en cambio, muy bueno y de gran valor.

El calzado de los dos remos anteriores era considerado de mala calidad y desgraciado. El calzado de todos menos del remo anterior derecho era muy apreciado y se denominaba caballo de rey (Volpini, 1922).

En el campo en Chile también existen dichos y creencias respecto a los calzados como es el siguiente:

Calzado de uno, cómpralo.
 Calzado de dos, míralo bien.
 Calzado de tres, no lo vendas ni lo des, déjalo hasta la vejez.
 Calzado de cuatro, véndelo caro o barato.

Este dicho es homologable a uno que poseen los ingleses que dice cómpralo, pruébalo, no lo dejes ni por un día y mándalo lejos si corresponde a uno, dos, tres o cuatro cabos blancos respectivamente (Oliver y Langrish, 1991).

Existen otras señas en los miembros de menor presentación en el caballo Criollo chileno, pero que vale la pena considerar.

- **Armiño o armiñado:**

Se señala así al caballo que sobre la zona de calzado presenta manchas de otro color, es decir, cuando en el blanco posee manchas oscuras por lo general negras, alazanas o coloradas (Edwards, 1992). Este tipo de manchas es frecuente en algunos caballos chilenos calzados.

- **Manchas Blancas :**

Manchas blancas delante de la corona o en los talones (Evans y col, 1979).

- **Anillo:**

Esta seña consiste en una faja angosta que rodea la cuartilla, semejante a una pulsera, siempre por encima de la corona (Sigre, 1989; Cardemil, 2001).

- **Nudo blanco:**

Es la seña que cubre el nudo. Puede ocupar toda la región o sólo una parte (Sigre, 1989).

- **Caña blanca :**

Esta seña se ubica en la caña del miembro (Sigre, 1989).

- **Cuerda blanca :**

Esta seña ocupa la cuerda o zona por donde pasan los tendones flexores del miembro (Sigre, 1989), es decir, zona posterior de la caña.

3. 4. PARTICULARIDADES

Además de los nombres asignados a los pelajes básicos, anteriormente esbozados, en algunas ocasiones la denominación está regida o complementada por algún detalle dominante de el cuerpo, de la cabeza o las extremidades del caballo.

- **Tapado:**

Es el caballo de un solo color, sin manchas blancas en parte alguna de su cuerpo, ya sea cabeza, patas, manos o cola. El estándar de la raza criollo chilena favorece los pelajes tapados (Cardemil, 2001).

- **Renegrado:**

Es el caballo de cualquier pelaje con vivos negros, como si hubiese sido espolvoreado en algunas zonas de su cuerpo con carboncillo (Cardemil, 2001).

- **Ahumado:**

El pelo se presenta, en este caso, sombreado por una capa superficial de color negro, lo cual se debe a que los pelos se van oscureciendo hacia los extremos. Esta característica particular aparece en todo el cuerpo del animal y nunca en regiones separadas (Sigre, 1989; Di Fulvio, 2000).

- **Gateado:**

Se llama de esta forma al caballo de pelaje casi siempre claro, de colores acanelados, con rayas de cebrá, con una línea dorsal (de cruz a cola) más oscura que el resto del pelo, y con rayas circulares y transversales en los miembros (Sigre, 1989; Di Fulvio, 2000; Cardemil, 2001).

Las rayas transversales de los miembros constituyen una forma primitiva de camuflaje. Se encuentran en razas antiguas, tales como el Pony de los Fiordos y el Pony de las Tierras Altas (Edwards, 1992). Sigre (1989), indica que este es un pelaje primitivo y característico de la raza criolla argentina, es decir, el primer pelaje que apareció en las llanuras de ese país.

Equivale al “gateado” de los argentinos, al “hubskin “ de los cowboys, al “bayo león” del centro de Chile, al “faun“ inglés (Cardemil, 2001) y al acebrado o cebrado de los españoles (Volpini, 1922).

- **Peseteado:**

Se le llama así a un caballo de pelaje claro el cual tiene pelos negros formando círculos o en que los de pelaje más oscuro presentan manchas más claras del tamaño de la antigua moneda llamada peseta, y que en ambos casos cubren toda o parte de la superficie del cuerpo (Volpini, 1922). Se encuentra a menudo en los bayos, mulatos, alazanes y más frecuentemente en los tordillos (Odriazola, 1951; Cardemil, 2001). Equivale al “rodado” español, al “empedrado”, “apatacado” o “apataconado” de los gauchos (Cardemil, 2001).

- **Rabicano:**

Es el caballo que tiene crines blancas en la cola y es común en oscuros, negros, tordillos y colorados (Cardemil, 2001).

Volpini (1922) emplea el termino “rubicano” para referirse a caballos de color con pelos blancos esparcidos. Según la mayor o menor cantidad de éstos, puede ser intensa o débilmente rubicano. Si estos pelos se hallan limitados a una sola parte del cuerpo, se denomina intensa o débilmente (según el caso) rubicano en la cabeza, en el costado, en el anca, etc.

- **Atigrado:**

Se denomina a los caballos de pelaje gateado extremo o notorio debido a que las rayas más importantes están dispuestas en forma vertical en el cuerpo y horizontales en las extremidades, dándole apariencia de tigre. Corresponden a los “barcinos” del gaucho y al “sniped” inglés (Di Fulvio, 2000; Cardemil, 2001).

- **Tizado:**

Es un pelaje bayo con manchas negras, como dadas por el golpe de un tizón (Cardemil, 2001), de donde deriva su nombre. Corresponden al “atizonado” español y francés y al “smoked” inglés.

- **Pangaré:**

Se llama pangaré al caballo de crin y cola negra y el manto de colores que tienden a la tonalidad rojiza. Pero, la característica principal es que este caballo presenta en determinadas regiones, sobre todo las inferiores, un aspecto descolorido. En realidad, se observa claramente en partes como axilas, bajo vientre y entre piernas un color crema o grisáceo. El color crema o grisáceo también se presenta por encima de las manos, resultando esto en un contraste muy notable con el pelo oscuro de toda la parte superior (Sigre, 1989).

- **Retinto:**

Es un caballo negro u oscuro de color brillante, equivale al “prieto azabache” de los mexicanos (Cardemil, 2001).

- **Tostado:**

Es el caballo de cualquier pelo, generalmente alazán, barroso u oscuro, de tono quemado, como café o pan negro tostado (Cardemil, 2001).

- **Zaino:**

El manto, en este caso, presenta colores variados, aunque generalmente se trata de un color intermedio entre el colorado y el oscuro. Las crines y remos son negros y la cara de un color yodado.

El cuerpo del caballo zaino está recubierto por pelos entremezclados, con los de color, lo que le da un aspecto sombreado. Se observa en el manto del zaino lugares donde el pelo se aclara, tales como los ijares, el morro y entrepiernas (Sigre, 1989).

Este color correspondería al antiguo zahíno español, que significa impuro, ni negro ni colorado (Odriazola, 1951).

- **Mosqueado:**

El caballo denominado mosqueado presenta una serie de manchas de pelo oscuro concentradas en pequeños círculos o puntos del tamaño de una mosca, distribuidas de manera uniforme por varias regiones del cuerpo o en la totalidad de este (Sigre, 1989). Es frecuente en caballos tordillos, señalándose como “tordillo mosqueado” (Porte, 1993). Volpini (1922), lo llama “tordillo atruchado” cuando las pequeñas manchas son de pelos alazanes.

- **Chorreado:**

Se llama así al caballo cuyas manchas parecen deslizarse como líquido volcado sobre el cuerpo. Son manchas alargadas e irregulares, las que pueden cubrir distintas extensiones (Sigre, 1989).

- **Nevado:**

Es el caballo que lleva diseminadas sobre su capa con cierta uniformidad, especialmente en el lomo y grupa, pintas blancas finas, como si le hubiese caído copos de nieve (Sigre, 1989; Cardemil, 2001).

- **Cabos negros:**

Se trata del caballo de pelo claro (bayo, barroso) que se oscurece hacia las extremidades, llegando a presentar en estas un color notablemente negro. A menudo esta particularidad de color va acompañada de un oscurecimiento similar en otras partes del cuerpo, como la tusa, cola y la punta de las orejas (Sigre, 1989).

- **Floreados:**

Si los caballos presentan manchas grandes o chicas, o una mezcla de estas, en forma difusa, se denominan floreados. En Chile podemos distinguir, el “flor de durazno”, con parches blancos sobre rozado; el “flor de cardo”, con manchas sobre fondo tordillo, dando reflejos azulados (corresponde al “azulejo” de los argentinos); y el “flor de haba”, con manchas blancas sobre fondo bayo o borroso (Cardemil, 2001).

- **Zarco:**

Se define así al caballo cuyos ojos tienen el iris azul claro o casi blanco debido a la carencia de pigmento oscuro. Los ojos de los caballos suelen ser oscuros sin blanco a su alrededor (Ensminger, 1978).

El caballo puede tener uno o los dos ojos zarcos, no afectando esta condición la visión del animal (Naviaux, 1985). Por lo común, la piel vecina al ojo, párpados y pestañas también son blancas (Cardemil, 2001).

En algunos lugares del mundo esto indica un ojo defectuoso, en tanto que para la raza Appaloosa esta característica es muy valorada (Evans y col, 1979).

- **Raya o lista de Mulo:**

Es una cinta oscura o negra, de uno o dos dedos de ancho, que corre a lo largo de la espina dorsal desde la cruz hasta la base de la cola (Volpini, 1922; Bongiani, 1989; Sigre, 1989; Edwards, 1992).

La raya de mulo se presenta habitualmente en combinación con capas parduscas (bayos, barrosos). Se trata de una coloración primitiva frecuente en animales como el Tarpán y el caballo salvaje de Mongolia o Psevalski (Edwards, 1992). En Chile es conocida o denominada “lista de macho” (Prado, 1914).

- **Banda crucial:**

Es una banda oscura que desciende desde la cruz por la región escapular, constituyendo con la línea del dorso (lista de mulo) una especie de cruz (Volpini, 1922).

3. 5 MANCHAS Y SEÑALES ACCIDENTALES

- **Manchas accidentales:**

Pueden presentarse en algunas partes del cuerpo, especialmente en la cruz y en el costado, constituidas por pelos blancos originados a consecuencia de heridas, excoriaciones y contusiones, por la presión o rozamiento debidos a los arcos como monturas, cinchas, etc. (Volpini, 1922; Bongiani, 1989; Edwards, 1992).

- **Señales accidentales:**

Entre estas se deben considerar las cicatrices formadas en las lesiones o en las operaciones quirúrgicas, como, por ejemplo, las marcas de cordeles o encabestraduras, de cauterizaciones, etc.

Pueden además los caballos estar señalados a fuego en el cuello, en las mejillas, en la paleta o en los muslos. También pueden poseer marcas por congelación que por lo general es un número. Ambos sistemas constituyen otra forma de identificación frecuente utilizada como precaución ante el robo (Volpini, 1922; Bongiani, 1989; Edwards, 1992).

La Sociedad Nacional de Agricultura (SNA), entidad encargada de llevar los registros genealógicos de los animales finos de pedigree, tiene registrado a la fecha 154.200 caballos Criollos chilenos.* Esta institución reconoce diez colores para estos caballos, los cuales son: negro, mulato, colorado, alazán, tordillo, moro, bayo, rosillo, coipo y overo.

* Comunicación personal Sr. Carlos Fresno, Jefe de los registros genealógicos de la SNA. Santiago – Chile.

Sin embargo, en esta raza, los criadores y jinetes mencionan otros colores y variantes, sin que exista una concordancia entre ellos en este sentido. Esto produce confusión, y desigualdad de criterio para nombrar algunos colores que se presentan; de tal manera que los propietarios o personas relacionadas con estos caballos los denominan de muy diferentes maneras para referirse al mismo color. Además, los escasos trabajos que se han realizado sobre el tema más bien están basados en la experiencia o criterio de cada autor.

Considerando estos antecedentes, el objetivo de este trabajo es definir y uniformar criterios en la nomenclatura usada para identificar el color del pelaje del caballo Criollo chileno, como así también las señas de éste, presentes en cabeza y extremidades.

4. MATERIAL Y METODOS

4.1. MATERIAL.

- Se utilizaron 200 caballos Criollos chilenos, de la mayor gama de colores posibles procedentes de las regiones IV a X.
- Se empleó una cámara fotográfica marca Canon automática, modelo EDS 5000. Películas fotográficas marca Agfa de 100 ASA; todas las cuales fueron reveladas en el mismo establecimiento comercial para evitar así posibles alteraciones de matices de colores.
- Además se utilizó una ficha de encuesta (anexo N° 1).

4.2. METODOS.

Con el propósito de tomar fotografías a los caballos, se visitó criaderos y asistió a rodeos donde se encuentra una alta concentración de caballos, especialmente en los clasificatorios a los cuales llegan caballos de casi todas las regiones del país.

4.2.1. Los criaderos visitados fueron:

- Talcuna (IV región).
- La Herradura (IV región).
- El Nevado (región Metropolitana).
- Santa Isabel (VI y X región).
- El Ideal (IX región).

4.2.2. A los rodeos que se asistió fue:

- La Serena.
- Ovalle.
- Rancagua.
- San José de la Mariquina.
- Clasificatorio Norte (Santiago).
- Clasificatorio Sur (Osorno).

A cada caballo incluido en el trabajo se le tomó un mínimo de dos fotografías de cuerpo completo, una por el lado derecho y otra por el izquierdo.

Aquellos caballos que poseían una característica especial en su pelaje o manchas en cabeza y extremidades, fueron fotografiados, además, de frente y en particular sus extremidades.

Las fotografías fueron tomadas entre los meses de Octubre a Marzo de los años 1998 y 1999, época del año en que el pelaje de los caballos es más corto y brillante.

Para los fines de la encuesta se puso especial cuidado en seleccionar personas de diferentes zonas y regiones del país con el fin de evitar denominaciones locales y así hacer este trabajo extensible y aplicable a todo el país, de forma que haya un criterio uniforme en cuanto a denominación de colores y otras señas del pelaje de los caballos.

4.2.3. Personas Encuestadas:

- **Propietario o Cuidador:**

Al momento de tomarle la fotografía al caballo se le consultó al propietario o cuidador del animal su opinión respecto al color del pelaje de éste, información que se registraba en la ficha de encuesta.

Con las fotografías obtenidas, se procedió a encuestar a las siguientes personas:

- **Inspectores:**

Se incluyó a tres inspectores de registros genealógicos y pedigree de caballos Criollos chilenos de tres diferentes instituciones instaladas en distintas zonas del país, facultadas y acreditadas para llevar estos registros a lo largo de todo el territorio nacional. Por razones de distancia y emplazamiento, el mayor número de animales registrados corresponden a aquellos criaderos más próximos a la entidad registradora. De tal modo que un inspector pertenecía a la Sociedad Nacional de Agricultura (SNA) sede Santiago, entidad que registra caballos de la zona norte y central del país mayoritariamente; otro pertenecía a la Sociedad de Fomento Agrícola y Ganadero (SOFO), Temuco, la cual registra caballos de la IX región y alrededores; y el tercer inspector pertenecía a la Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno (SAGO), la que inscribe caballos de la X región principalmente.

- **Criadores:**

Se solicitó la opinión a tres personas con una basta y reconocida trayectoria en la crianza de caballos Criollos chilenos. Estas personas correspondían a las ciudades de Los Andes, Los Angeles y Valdivia respectivamente.

- **Jinetes:**

Tres jinetes de prolongada actuación en rodeos a lo largo del país, residentes en Ovalle, Rancagua y Futrono.

Para la encuesta de inspectores, criadores y jinetes, el método de trabajo fue el mismo y consistió en una entrevista individual, en la cual se le mostró a cada uno de ellos cada una de las fotografías de los caballos numeradas en orden correlativo, registrándose en la ficha de

encuesta el color que cada uno de los encuestados indicó para cada animal. Además, se les consultó también, a través de fotografías específicas, la denominación que cada uno da a diferentes manchas del pelaje de color blanco presentes en cabeza y extremidades, según su tamaño y forma, cuyas respuestas iban siendo anotadas en fichas exclusivas para ese fin.

Una vez terminada la encuesta, se procedió a la revisión de las fichas, se cuantificaron los datos obtenidos y se determinó la frecuencia y moda de las denominaciones agrupándose así los individuos de acuerdo a estos resultados.

5. RESULTADOS

5.1. CAPAS O PELAJES:

En términos generales en la mayoría de los casos, sobre todo en las capas de un color o compuestas por pelos de un solo tono hubo concordancia en las opiniones o estas fueron en clara mayoría respecto al nombre de la capa o pelaje de determinado caballo. Estos colores fueron: alazán, barroso, bayo, colorado, mulato y negro.

En cuanto a los pelajes integrados por dos o más colores de pelos, se presentó gran variedad de opiniones y por lo tanto diversas nominaciones del color para un mismo animal, lo que hizo estrecha la decisión final en algunos casos. Los colores en este caso fueron: flor de cardo, overo, rosillo, rosillo moro y tordillo.

Todos estos colores tuvieron diferentes porcentajes de votación, quedando registrado su nombre definitivo de acuerdo a la votación más alta o frecuente. En algunos casos se obtuvo porcentajes inferiores al 50%, pero los porcentajes de votaciones con otras nominaciones, a pesar de ser mayoría, no todas eran coincidentes entre si (Tabla N° 2).

TABLA N° 2: Porcentaje de denominación de diferentes capas o pelajes para el caballo Criollo chileno.

Capa o pelaje	Nominación más frecuente %	Otras nominaciones%
Negro	76.5	23.5
Colorado	76.0	24.0
Bayo	74.3	25.7
Alazán	73.9	26.1
Barroso	69.2	30.8
Mulato	63.6	36.4
Bayo coipo	57.0	43.0
Tordillo	56.7	43.3
Bayo alazán	55.0	45.0
Bayo claro	50.0	50.0
Rosillo	48.0	52.0
Overo	44.3	55.7
Bayo huevo de pato	40.0	60.0
Flor de cardo	40.0	60.0
Rosillo moro	40.0	60.0

Según las opiniones vertidas en la encuesta, el resultado respecto a las denominaciones más frecuentes de las capas o colores de pelajes y algunas variantes de éste en el caballo Criollo chileno fue el siguiente:



Figura N° 2.- Alazán.



Figura N° 3.- Albino, nótese falta de pigmentación en labios, párpados y ojos.



Figura N° 4. Barroso.

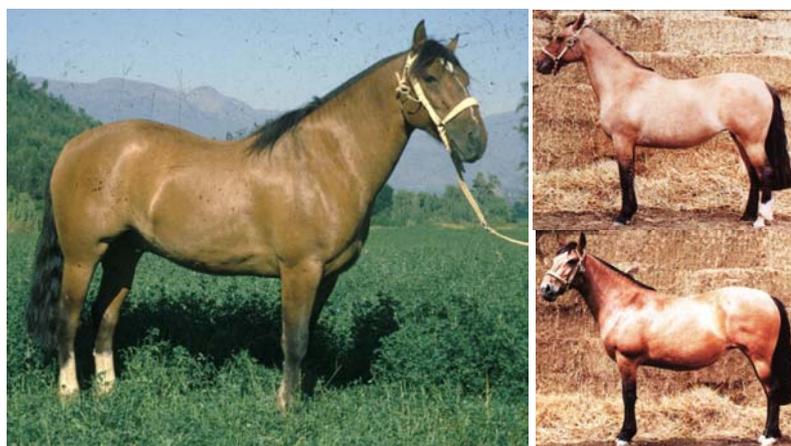


Figura N° 5. Bayo (en distintos tonos).

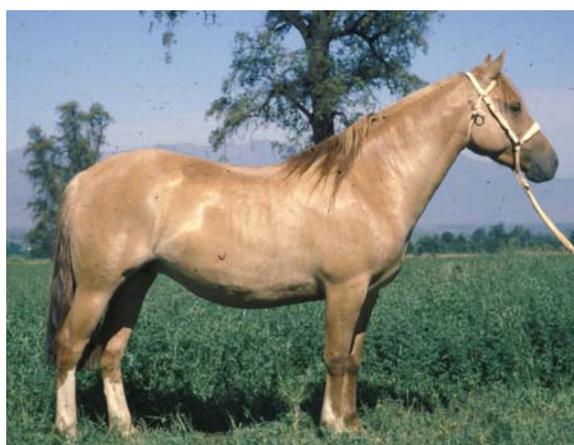


Figura N° 6. Bayo alazán.



Figura N° 7. Bayo coipo.



Figura N° 8. Bayo Claro.



Figura N° 9. Bayo huevo de pato.



Figura N° 10. Colorado.



Figura N° 11. Mulato.



Figura N° 12. Negro.



Figura N° 13. Flor de cardo.

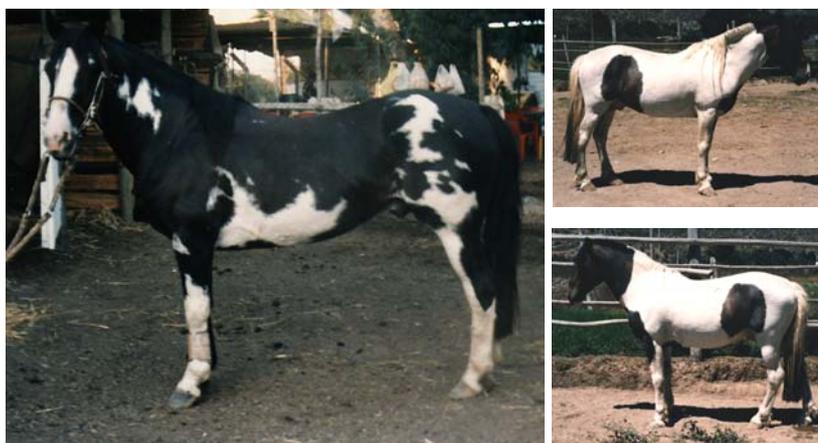


Figura N° 14. Overo.



Figura N° 15. Rosillo.



Figura N° 16. Rosillo moro.



Figura N° 17. Tordillo.

5.2. PARTICULARIDADES DEL PELAJE:

En relación a las particularidades de los pelajes se pudo encontrar varios términos o denominaciones adicionales al color de la capa, con lo cual se hace más explícita su descripción. Estos términos o adjetivos adicionales al color también se determinaron de acuerdo a nominaciones más frecuentes.

En la Tabla N° 3 se indican los porcentajes de votación para cada una de las diferentes particularidades detectadas para la capa, observándose que en varios casos había alta concordancia con un determinado nombre y en otros gran disparidad de denominaciones para un mismo color, como es el caso de gateado, floreado y chorreado.

TABLA N° 3: Porcentaje de denominación de diferentes particularidades de la capa o pelaje para el caballo Criollo chileno.

Particularidades de la capa o pelaje	Nominaciones más frecuentes %	Otras nominaciones%
Tostado	77.0	23.0
Peseteado	66.7	33.3
Zarco	63.6	36.4
Nevado	60.0	40.0
Lista de macho	60.0	40.0
Guata blanca	50.0	50.0
Rabicano	52.9	47.1
Renegrado	50.0	50.0
Gateado	40.0	60.0
Floreado	20.0	80.0
Chorreado	20.0	80.0

A continuación se muestran ejemplares que poseen particularidades de la capa señaladas anteriormente.



Figura N° 18. Floreado o chorreado.



Figura N° 19. Guata blanca.



Figura N° 20. Lista de macho.



Figura N° 21. Nevado.



Figura N° 22. Peseteado.

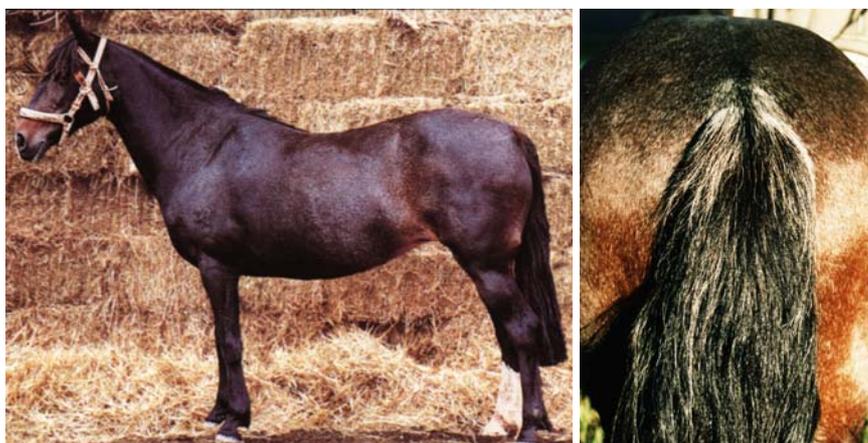


Figura N° 23. Rabicano.



Figura N° 24. Renegrado.



Figura N° 25. Gateado.



Figura N° 26. Tostado.



Figura N° 27. Zarco.

5.3. SEÑAS DE CABEZA Y EXTREMIDADES:

En cuanto a la denominación que se le da a las distintas manchas de color blanco, señas, presentes en cabeza y extremidades, según sus dimensiones y formas, se obtuvo lo siguiente:

5.3.1. Señas de la cabeza:

Referente a las señas de la cabeza, se encontró concordancia entre los encuestados en la denominación “cariblanco” (Figura N° 28). En contra posición, no se determinó algún nombre específico para otras distintas formas y tamaños de las señas de la cabeza; más bien los encuestados la describen en su recorrido y ubicación topográfica. Por ejemplo: “mancha blanca de frente a fosa nasal izquierda”.



Figura N° 28. Cariblanco

5.3.2. Señas de las extremidades:

Hubo coincidencia en la denominación de una seña en el caso de ser uno o más miembros calzados y además de presentar pintas negras sobre la corona, a las cuales se les llamó “coronas tigres” (Figura N° 29).



Figura N° 29. Coronas Tigres

Con respecto a las otras señas de las extremidades no ocurrió lo mismo, ya que no hubo un nombre específico para denominar la seña según su forma y tamaño, sino que se describió ésta de acuerdo a su ubicación exacta y estructuras que alcanza según sea su dimensión. Por ejemplo: “mano derecha nudo blanco, pata izquierda media caña blanca”.

6. DISCUSION

Cabe mencionar que algunas de las personas encuestadas eran partidarias de simplificar la denominación de las capas, ya que en el pasado y hasta hoy en día persiste entre la gente relacionada con el caballo chileno un sinnúmero de denominaciones de las capas con sus respectivas variantes. Es por esto, que para algunos colores del pelaje se les engloba o califica bajo el nombre general de la capa, sin hacer alusión a algún tipo especial dentro de ella en la medida que fuese posible. Por ejemplo, en el caso de la capa baya no se hizo distinción si correspondía a bayo totora, bayo león, bayo cuculí, etc., nombrándolos exclusivamente como bayos.

Se pudo constatar, a través de la encuesta, que existe una clara preferencia por los colores tapados, concordando con lo señalado por Porte (1993). Sin embargo, no ha habido selección en base a color; más bien, en el caballo Criollo chileno, a lo largo del tiempo se ha seleccionado básicamente por funcionalidad, utilizándose reproductores de moda por altos rendimientos en competencias o logros deportivos, lo cual ha coincidido en la mayoría de los casos en que estos han sido de capas unicolor.

Oliver y Langrish (1981) y Naviaux (1985), describen la capa del caballo castaño e indican que este color se conoce en algunas partes del mundo como alazán. Edwards (1992), las describe como dos capas distintas: el alazán como tal con pelos de tonos dorados rojizos en todo el cuerpo incluyendo las extremidades; las crines y cola pueden ser del mismo tono, más claras o rubias, y el castaño como una capa café rojiza con extremidades, crines y cola de color negro. Evans y col (1979), tiene otra apreciación para el castaño, señalando que éste está compuesto de pelos rojos y negros en distintas proporciones, pudiendo oscilar desde castaño claro hasta oscuro, incluso afirma que algunos caballos castaños son tan oscuros que parecen negros y, sólo un examen atento revela la presencia de pelos rojos en hocico y flancos. Crin, cola y extremidades son siempre negras.

En el Criollo chileno según resultados de este trabajo, se determinó que el color alazán se ajusta a la descripción dada por Edwards (1992), y siendo éste el único nombre para la capa con estas características, agregándose sí el termino “tostado” para aquellos de tonalidad más oscura. Para referirse a este tono del alazán, algunos encuestados lo denominaron “alazán chancaca”. La denominación de alazán tostado para este color ha sido empleada por diferentes autores y para distintas razas (Volpini, 1992; Stood Book, 1937; Evans y col 1979; Sigre, 1989; Porte, 1993; Di Fulvio, 2000; Cardemil, 2001).

En cuanto a la descripción del color castaño que hace Edwards (1992), esta corresponde a la que de acuerdo a los resultados de este trabajo, en el Criollo chileno es más conocido como “colorada”, a pesar de haberse registrado en algunos casos el término castaño para referirse a este tono, empleándose este término por personas de la zona sur del país.

La descripción que hace Evans y col (1979), para el color castaño no corresponde a la nominación que se utiliza en Chile, llamándose aquí como “mulato”.

Referente al color mulato, hubo concordancia mayoritaria en esta denominación, salvo en muy pocos casos que se registró el término “zaino” para este color, dado este especialmente a esta capa en la zona norte del país. Volpini (1922), menciona el nombre de zaino para aquellos caballos en que no existe ningún pelo blanco en las capas alazana y mulata. El mismo autor, indica que aquellos caballos mulatos muy oscuros, que se caracterizan por ser prácticamente negros, pero con ciertas áreas (hocico, alrededor de los ojos, cara interna de las extremidades, etc.) de color rojo, correspondían al antiguo zahíno español (zahíno: impuro, ni negro ni colorado). Sigre (1989), lo define como una mezcla de pelos negros y rojos. Según Prado (1914) y Cardemil (2001), aquellos mulatos de tonalidad muy oscura se conocen como “mulatos renegridos”, color este que fue mencionado ocasionalmente para esta capa.

En lo concerniente a las capas rosilla y tordilla se encontró cierta confusión para su clasificación, de tal manera que algunos ejemplares clasificados como tordillos en este estudio fueron nominados como rosillos por algunos de los encuestados. Es conveniente indicar, para mayor claridad en este sentido, que el caballo rosillo nace con la misma proporción de pelos blancos que presentará en cada una de las mudas sucesivas (Evans y col 1979), en tanto que el tordillo cada año tendrá mayor cantidad de pelos blancos (Porte, 1993).

Las capas overas y tobianas son dos tipos de pintos que describen la ubicación general de las manchas blancas en el caballo y no la cantidad de blanco (Evans y col 1979). En el Criollo chileno, a pesar de existir las dos denominaciones, predominó el término “overo” para aquellos caballos manchados, pero los encuestados no conocían la diferencia entre ambas capas. El término “tobiano” fue indicado por algunos encuestados de la zona sur del país, pero de preferencia al pelaje manchado se le denominó “overo”. En cuanto a la frecuencia de presentación, en razas distintas de la Criolla chilena, se registran unos cuatro tobianos por cada overo (Lasley, 1974). Lasley (1974) usa los dos términos, pero no los diferencia, señalando que los caballos pintos o manchados generalmente se reconocen como “tobianos” u “overos”. Está comprobado que los dos son genéticamente diferentes, es decir, el color está gobernado por genes distintos; además el tobiano es un carácter dominante y el overo recesivo (Evans y col, 1979; Bowling, 2000).

Pese a la diferenciación bien estipulada entre la capa overa y tobiana (Evans y col 1979 y Bowling, 2000) hay otros autores que definen al overo como la capa formada por la mezcla íntima de pelos alazanes y blancos (Volpini, 1922; Edwards, 1992), lo que sería equivalente en Chile a un rosillo.

Muchos de los registros raciales no incorporan caballos píos o pintos, es decir, con manchas corporales. Sin embargo, como el color de la capa no guarda relación con la función, han aparecido en el mundo varios registros que admiten a los caballos manchados (Evans y col, 1979), siendo la raza Criolla chilena una de ellas, aunque este color no es del agrado de criadores y jinetes (Araya, 1989) y este color fue denominado en este estudio como overo y tobiano con predominancia del primer nombre.

Dentro de la capa baya hay diversas variantes y sin duda es el color con la mayor cantidad de tonos y matices, encontrándose nominaciones tales como bayo limón, bayo totora, bayo cuculí, bayo león, bayo sucio, etc, pero la mayoría de los encuestados los denominaron “bayo” para simplificar la denominación. Existe sí un tipo de capa baya en que las extremidades no son negras, sino que del mismo color que el cuerpo y las crines de la tusa y cola son claras en vez de negras. Este color fue denominado como “bayo huevo de pato”, registrándose además otras nominaciones, pero en baja proporción, tales como bayo champaña, bayo oro, bayo cola y tusa blanca y palomino. Porte (1993), define este color como “bayo mantequilla” o “bayo oro”. Esta capa corresponde al isabela para Odriazola (1951), señalando además este autor que este color suele darse en poblaciones equinas en los que hay abundancia de alazanes, ya que todo parece ser un problema de dilución del color. En Estados Unidos este pelaje se define como “palomino” existiendo asociaciones que registran caballos de este color (Ensminger, 1978).

Otro tono de color bayo que fue mencionado explícitamente fue el “bayo alazán”, refiriéndose a un tono claro algo anaranjado con crines de tusa y cola del mismo color que el cuerpo. Algunos encuestados, pero en menor proporción, lo nombraron como “alazán abayado”.

Del mismo modo ocurrió con el “bayo coipo”, para denominar a un tono amarillento con partes más oscuras, el cual está compuesto por pelos claros que se oscurecen hacia el extremo externo dando un aspecto bronceado. Muchos de los encuestados lo calificaron simplemente como “coipo”.

La otra tonalidad de bayo plenamente identificado fue el “bayo claro” para denominar a ese pelaje muy suave o pálido con los remos y crines negras dando un notorio contraste.

El término “rubicano”, comúnmente empleado en Chile para referirse a los caballos que siendo por lo general de una tonalidad oscura presentan, distribuidos por el cuerpo o algunos sectores de él, una pequeña cantidad de pelos blancos o crines blancas en la cola, e incluso, en algunos casos se presentan las dos situaciones en el mismo animal. Cardemil (2001), usa este término exclusivamente para aquel caballo que tiene cerdas blancas en la cola. Por otra parte, Volpini (1922) define como “rubicano” a aquel que posee pelos blancos esparcidos por el cuerpo y Moleres (1976), usa la nominación de rubicano para las dos situaciones, del mismo modo como se constató en este trabajo.

A aquellos caballos que presentaban manchas blancas grandes o pequeñas en forma difusa se les llamó flor de durazno, flor de cardo o flor de haba, pero no siempre hubo coincidencia de que tipo de flor se trataba, predominando el flor de cardo y de acuerdo a su color base se registraron el alazán floreado y el floreado colorado, a los cuales algunos le llamaron “chorreado”. Cardemil (2001), describe muy bien el flor de haba, de cardo y de durazno y Porte (1993), denomina “afrutillado” al que aquí se registró como floreado colorado y alazán floreado.

En cuanto a particularidades del pelaje, el término “gateado” fue el que tuvo la frecuencia más alta para referirse a aquellos caballos de color bayo o barroso que poseen líneas transversales de color oscuro en las extremidades, principalmente en los miembros anteriores sobre el carpo, siempre indicando previamente el color del animal. Otros nombres que se registraron para esta particularidad del color fueron “lagarteadado” y “acebrado”. Volpini (1922), los define como “acebrados” y Edwards (1992) como “cebrados”.

Los ojos de los caballos, carentes de pigmentación oscura fueron nominados como ojos “zarcos”, otras denominaciones que se registraron pero de menor frecuencia fueron “ojos de cristal” y “chaquira”, siendo esta última mencionada por algunas personas de la zona sur del país. Ensminger (1978), lo denomina ojo zarco u ojo glauco, Naviaux (1985), ojo de cristal, Cardemil (2001), lo menciona como zarco e indica que en Brasil es conocido como salgo o zargo.

En la bibliografía revisada se encontraron nombres bien estipulados para las distintas señas de color blanco presentes en cabeza y extremidades. Sin embargo, en este trabajo se puede constatar que no ocurre lo mismo, habiendo concordancia sólo en una seña de la cabeza y una de las extremidades. La primera corresponde al “cariblanco”, el cual para los argentinos es el “mala cara” (Sigre, 1989), “careto” para Edwards (1992) y “lucero” para Naviaux (1985). La seña de las extremidades que tuvo una nominación reiterativa fue “coronas tigres”, denominada como “armiño” o “armiñado” por Edwards (1992) y “manchas distales” por Evans y col (1979). Para las otras señas de cabeza y extremidades sólo se indica su ubicación y estructura que alcanza según sea su tamaño, esto corresponde a como se describen en el certificado de registro de pedigree.

Todas estas diferentes denominaciones existentes en cuanto a los colores de las capas de los caballos y las distintas señas de cabeza y extremidades tienen bastantes diferencias a nivel nacional como también internacional llevando todo esto a confusión. Por lo tanto, y a pesar de diferencia de opinión en algunos casos, los datos aquí obtenidos permitirán estandarizar la denominación del color de la capa del caballo Criollo chileno, permitiendo así normar, unificar y simplificar el criterio de calificación de las capas o pelajes de la raza.

Los nombres encontrados para las diferentes capas y particularidades fueron los siguientes:

Capas

- **Alazán:** Corresponde a una capa de color rojizo que puede variar su intensidad. Se caracteriza por poseer las extremidades del mismo color que el cuerpo o algo más claras y las crines de tuza y cola son del mismo color que el cuerpo pudiendo ser más claras o más oscuras, pero nunca negras.

- **Barroso:** Este color de capa corresponde a un tono grisáceo pudiendo oscilar en entre el claro u oscuro. Con frecuencia el color de la cabeza y extremidades es más intenso y parecen negras, como también lo son crines de tuza y cola, aunque suelen estar mezcladas con algunas de color barroso. Suele presentarse en estos caballos la existencia de cebaduras en los miembros y lista de macho en el dorso.
- **Bayo:** Es un color amarillento con crines y extremos negros. Bajo este color se engloba a una amplia cantidad de tonos más claros o más oscuros, pero siempre en la gama del amarillo. La mayoría posee lista de machos y pueden presentar cebaduras en las extremidades.
- **Bayo alazán:** Es un tono de color bayo en que crines de cola y tuza son del mismo color que el cuerpo como también lo son sus extremidades.
- **Bayo coipo:** Se denomina así a este tono de color bayo cuando posee entre mezclado en el manto pelos negros o los pelos de color amarillento se oscurecen hacia su extremo dando un aspecto sombreado. Extremidades y crines son negras.
- **Bayo claro:** Este color como su nombre lo indica es de un tono claro, pálido lo que hace resaltar sus crines y extremidades negras.
- **Bayo huevo de pato:** Los caballos que ostentan este color se caracterizan por presentar las extremidades del mismo tono que el cuerpo y las crines de tuza y cola muy claras, casi blancas.
- **Colorado:** Se denomina así al caballo cuya capa es de color rojizo con extremidades y crines negras.
- **Mulato:** Este color de capa esta compuesto por pelos de color negro y una variada proporción de pelos rojizos mayoritariamente ubicados en los flancos piernas, cara y hocico dando un color yodado. Las extremidades y crines don negras.
- **Negro:** En esta capa se observa la máxima pigmentación en todo el cuerpo, incluso en los flancos y hocico. Crines y extremidades son también negras.

Con respecto a los colores de capas compuesto por dos o más colores de pelo se logro, estandarizar los siguientes colores:

- **Flor de cardo:** corresponde a un pelaje que posee manchas blancas y/o pequeñas en forma difusa sobre un fondo tordillo o algo más oscuro dando un tono azulado.
- **Overo:** En este color la capa es manchada, ya sea de cualquier color sobre fondo blanco o manchas blancas sobre fondo coloreado. Estas manchas son de un tamaño superior a

quince centímetros en cualquier parte del cuerpo, adicionales a las que frecuentemente aparecen en cabeza y extremidades.

- **Rosillo:** Corresponde a una capa compuesta por dos colores de pelos entremezclados los cuales son alazanes o colorados y blancos: Esta mezcla puede estar en proporciones similares o predominar uno de ellos originándose así un rosillo claro u oscuro según corresponda.

En este color la proporción de pelos blancos se mantiene en el tiempo, no aumentando con la edad.

- **Rosillo moro:** Se define así a la capa que siendo rosilla presenta en la totalidad de su cuerpo o en sectores de éste un número de pelos negros entre mezclados con los blancos y colorados, dando así un tono azulado.
- **Tordillo:** Esta capa esta compuesta por pelos negros y blancos y se caracteriza por que la proporción de pelos blancos aumenta con la edad hasta parecer el caballo totalmente blanco.

Particularidades de la capa

Las particularidades son características peculiares y detalles importantes existentes en la capa del caballo que ayudan a definirla de mejor manera, siendo así definida más clara y detalladamente. Las distintas particularidades que existen indican una determinada característica señalándose primero el color de capa base del animal seguido de la particularidad como por ejemplo: colorado anca nevada, mulato renegrado, etc.

Las particularidades encontradas en este trabajo para el caballo Criollo chileno son:

- **Floreado o Chorreado:** Se llama así al caballo que presenta manchas blancas grandes o pequeñas, o una mezcla de ellas en forma difusa, las cuales pueden cubrir distintas extensiones del cuerpo. Ejemplo: colorado floreado.
- **Guata blanca:** Se define así al caballo que posee alguna mancha blanca de tamaño relativamente considerable en el abdomen. Ejemplo: Colorado guata blanca.
- **Nevado:** Aquellos caballos que presentan pequeñas manchas blancas finas en la parte superior, ya sea, lomo, anca o en ambas, se les llama nevados, indicando además el lugar de ubicación de ellas. Ejemplo: mulato anca nevada.
- **Peseteado:** Se define de esta manera al caballo que en su capa presenta círculos rodeados de pelos más oscuros o más claros, según corresponda la capa base del animal, del tamaño de una antigua moneda llamada peseta. Ejemplo: Tordillo peseteado.

- **Rabicano:** Aquel caballo que posee una cantidad de pelos blancos en su cola o en su capa de otro color o en ambas se define como rabicano. Ejemplo: Mulato rabicano.
- **Renegrido:** Es el caballo de color mulato en su capa, pero muy oscura predominando ampliamente el color negro. Ejemplo: Mulato renegrido.
- **Tostado:** Es el caballo de color alazán muy intenso, lo que le da un tono más oscuro. Ejemplo: Alazán tostado.
- **Gateado:** Se denominan gateados a los caballos de colores acanelados como bayos y Barros que poseen rayas circulares y transversales en los miembros, principalmente en los antebrazos. Ejemplo: Bayo gateado.
- **Lista de macho:** Es una franja oscura o negra que va en la línea media superior desde la cruz a la base de la cola, muy corriente de encontrar en caballos de capas bayas y Barrosas. Ejemplo: Bayo lista de macho.
- **Zarco:** Se define así al caballo cuyos ojos tienen el iris azul claro o casi blanco a raíz de la falta de pigmento oscuro. Ejemplo: Negro ojo zarco.

7. CONCLUSIONES

- Existió consenso para denominar las capas unicolor o integradas por pelos de un solo tono, existiendo en este sentido 6 colores definidos: alazán, barroso, bayo, colorado, mulato y negro; no considerando el albino, ya que por poseer este color de capa no se puede inscribir en los registros de caballos Criollos chilenos.
- En las capas o pelajes compuestos por dos o más colores hay diversidad de nominación para referirse a un mismo color, describiéndose 5 capas de este tipo: flor de cardo, overo, rosillo, rosillo moro y tordillo.
- Algunos colores y algunas características de ellos, tienen un marcado uso zonal.
- A algunas capas se les agrega un adjetivo que indica una particularidad del pelaje.
- A la mayoría de las señas presentes en cabeza y extremidades no se les da un nombre específico, sólo se indica su ubicación y estructura que alcanza según sea su tamaño.
- Existe consenso en simplificar las denominaciones de las capas de diferente tonalidad, englobándolas exclusivamente en el tono a que corresponden.

8. BIBLIOGRAFIA

- ADALSTEINSSON, S. 1978.** Inheritance of the yellow dun and blue dun in the Icelandic poelter horses. *Journal of Heredity* 69: 146-148.
- ARAYA, A. 1989.** El Caballo Chileno en el siglo XX.. Gonzalo Amenábar H. Santiago-Chile.
- BOGART, R. 1962.** Crianza y mejora del ganado. Centro Regional de Ayuda Técnica. Méjico.
- BONGIANNI, M. 1989.** Guía de Caballos y Ponies. Editorial Grijalbo.S.A. Toledo.
- BOWLING,A. T. 2000.** The Genetics of the Horse. CAB international. California-USA.
- CARDEMIL, A. 2001.** Criadero Santa Elba. Catálogo 2001. Chile.
- DE LA LOMA, J. L. 1946.** Genética General y Aplicada. Editorial UTEHA. Buenos Aires.
- DI FULVIO, M. 2000.** Los Pelos de los Caballos. www.geocities.com/Athens/7048/
- DOWDALL, C. R.1982.** Criando Criollos. Editorial Hemisferio Sur. Buenos Aires.
- EDWARDS, E.H. 1981.** Enciclopedia del Caballo. Blume. Barcelona
- EDWARDS, E. H. 1992.** El Gran Libro del Caballo. Ediciones El País, S.A. /Aguilar. Madrid.
- ENSMINGER, M. E. 1978.** Producción Equina. . El Ateneo. Buenos Aires.
- EVANS, W. J., A. BORTON, F. H. HINTS, D. L. Van VLECK. 1979.** El Caballo. Editorial Acribia. Zaragoza.
- GARIBALDI, G. 1987.** Estudio de algunos índices biológicos de caballos (*Equus caballus*)de la raza Criolla chilena. Tesis, Universidad Católica de Valparaíso, Facultad de Ciencias Agrarias, Valparaíso-Chile.
- GARCIA, E. 1993.** The semantic stucture and lexical configurations of the vocabulary used to talk about the coat colour of horse. Tesis, Magister en Filología. Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Valdivia, Chile.
- LASLEY, J. F. 1974.** Genética Equina. Editorial Hemisferio Sur. Buenos Aires.

- MOLERES, R. 1976.** Tratado General del Caballo. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- NAVIAUX, J. 1985.** Horses in Health and Disease. 2ª ed., Lea and Febiger. Philadelphia. USA.
- OLIVER, R. y B. LANGRISH. 1991.** A Photographic Guide to Conformation. Butler and Tunner. London.
- ODRIAZOLA, M. 1951.** A los Colores del Caballo. Publicaciones del Sindicato Nacional de Ganadería. Madrid.
- PORTE, E. 1993.** Evaluación técnica del caballo Criollo chileno. Editorial Universitaria. Santiago-Chile.
- PRADO, U. 1914.** El Caballo Chileno 1541 a 1914. Editorial Santiago. Santiago-Chile.
- SIGRE, B. 1989.** Pelajes del Caballo. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- SOLANET, E. 1980.** Pelajes Criollos. S.C. Editora. Buenos Aires.
- SOPENA, R. 1990.** Diccionario Enciclopédico. Ramón Sopena, S.A. Barcelona.
- STOOD BOOK. 1937.** Stood Book de la Raza Chilena. La Ilustración. Santiago-Chile.
- TOCAGNI, H. 1989.** El Caballo Criollo. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- VOLPINI, C. 1922.** El Caballo. Guinart y Pujolar. Barcelona.
- VLECK, L. D. van y M. DAVITT. 1977.** Confirmation of a gene for dominant dilution of horse colors. *Journal of Heredity*. 68 : 280 – 282.
- WARWICK, E. F y J. E. LEGATES. 1980.** Cría y Mejora del Ganado. Mc Graw - Hill. Méjico.

ANEXO N° 1

FICHA DE ENCUESTA

N°

SEXO

EDAD

EVALUADORES

CALIFICACION DE COLOR

a.- PROPIETARIO O ENCARGADO

b.- CRIADORES

1

2

3

c.- JINETES

1

2

3

d.- INSPECTORES

1

2

3

RESULTADO

.....

ANEXO N° 2

CABALLO N°	COLOR DE LA CAPA O PELAJE	NOMINACIÓN MÁS FRECUENTE	NOMINACIONES DISTINTAS
1	Tordillo	7	3
2	Negro	5	5
3	Barroso	5	5
4	Negro	9	1
5	Mulato	6	4
6	Mulato	7	3
7	Coipo	7	3
8	Colorado	10	0
9	Colorado	9	1
10	Alazán tostado	7	3
11	Colorado	10	0
12	Colorado	8	2
13	Mulato	7	3
14	Barroso	9	1
15	Barroso	10	0
16	Colorado	4	6
17	Bayo	6	4
18	Mulato	5	5
19	Colorado	6	4
20	Negro	9	1
21	Mulato	6	4
22	Negro	9	1
23	Negro	9	1
24	Barroso	9	1
25	Barroso	6	4
26	Barroso	9	1
27	Bayo	8	2
28	Alazán	4	6
29	Colorado	10	0
30	Mulato	6	4
31	Alazán	6	4
32	Mulato	8	2
33	Bayo	9	1
34	Alazán	8	2
35	Overo	4	6
36	Rosillo	5	5
37	Mulato	8	2
38	Colorado rabicano	5	5
39	Overo rosillo	2	8
40	Bayo	9	1
41	Bayo huevo de pato	6	4

Cont/.

42	Negro	8	2
43	Mulato	8	2
44	Bayo alazán	5	5
45	Alazán	8	2
46	Alazán	8	2
47	Alazán	9	1
48	Mulato	7	3
49	Colorado	10	0
50	Alazán	8	2
51	Alazán	5	5
52	Negro	7	3
53	Mulato	5	5
54	Alazán tostado	8	2
55	Bayo	7	3
56	Colorado	10	0
57	Bayo	9	1
58	Bayo	4	6
59	Bayo	7	3
60	Bayo	5	5
61	Coipo	5	5
62	Alazán	5	5
63	Alazán tostado	8	2
64	Mulato	7	3
65	Bayo	4	6
66	Negro	4	6
67	Bayo	8	2
68	Bayo	7	2
69	Mulato rabicano	6	4
70	Bayo coipo	6	4
71	Flor de cardo	4	6
72	Bayo coipo	7	6
73	Alazán tostado	5	5
74	Bayo huevo de pato	4	6
75	Tordillo	5	5
76	Alazán rabicano	5	5
77	Rosillo	7	3
78	Bayo	7	3
79	Rosillo	4	6
80	Alazán	6	4
81	Tordillo	6	4
82	Bayo	8	2
83	Bayo	7	3
84	Negro	5	5
85	Tordillo	7	3
86	Alazán	9	1
87	Bayo	7	3
88	Colorado	8	2

Cont/..

89	Bayo floreado	2	8
90	Alazán tostado	8	2
91	Bayo alazán	5	5
92	Negro	6	4
93	Alazán tostado	6	4
94	Bayo huevo de pato	3	7
95	Bayo	6	4
96	Mulato	5	5
97	Negro	5	5
98	Bayo alazán	5	5
99	Flor de cardo	4	6
100	Bayo	10	0
101	Barroso	7	3
102	Tordillo	7	3
103	Bayo	9	1
104	Negro rabicano	8	2
105	Bayo huevo de pato	4	6
106	Overo	4	6
107	Barroso	6	4
108	Tordillo	4	6
109	Coipo	5	5
110	Alazán tostado	8	2
111	Bayo	8	2
112	Bayo	7	3
113	Alazán	6	4
114	Tordillo	3	7
115	Barroso rabicano	6	4
116	Bayo alazán	6	4
117	Bayo claro	6	4
118	Alazán	5	5
119	Colorado rabicano	6	4
120	Bayo	4	6
121	Bayo huevo de pato	4	6
122	Colorado	6	4
123	Negro	6	4
124	Negro	10	0
125	Alazán floreado	4	6
126	Bayo alazán	6	4
127	Bayo coipo	6	4
128	Bayo peseteado	7	3
129	Bayo	5	5
130	Rosillo	3	7
131	Bayo coipo peseteado	4	6
132	Bayo	7	3
133	Mulato	5	5
134	Bayo coipo	5	5
135	Tordillo	4	6

Cont/...

136	Bayo	8	2
137	Alazán	9	1
138	Bayo	6	4
139	Barroso	7	3
140	Mulato	5	5
141	Overo colorado	3	7
142	Colorado rabicano	6	4
143	Mulato	5	5
144	Tordillo	3	7
145	Colorado	10	0
146	Tordillo	7	3
147	Overo	8	2
148	Rosillo	4	6
149	Tordillo	5	5
150	Negro	9	1
151	Albino	3	7
152	Negro	8	2
153	Bayo Floreado	4	6
154	Colorado guata blanca	5	5
155	Bayo	4	6
156	Floreado colorado	2	8
157	Bayo alazán	4	6
158	Tordillo	7	3
159	Rosillo moro	4	6
160	Rosillo	4	6
161	Tordillo	4	6
162	Mulato	7	3
163	Bayo claro	6	4
164	Alazán tostado	7	3
165	Rosillo	4	6
166	Tordillo peseteado	4	6
167	Bayo	6	4
168	Coipo	6	4
169	Bayo alazán	8	2
170	Negro	10	0
171	Bayo	10	0
172	Mulato	6	4
173	Bayo coipo	3	7
174	Barroso	4	6
175	Colorado	10	0
176	Mulato	5	5
177	Tordillo	5	5
178	Mulato	7	3
179	Mulato	8	2
180	Alazán	8	2
181	Alazán	9	1
182	Mulato	8	2

Cont/....

183	Negro	8	2
184	Alazán tostado	5	5
185	Alazán	10	0
186	Colorado	8	2
187	Mulato	6	4
188	Mulato	10	0
189	Barroso	6	4
190	Barroso	5	5
191	Colorado	6	4
192	Bayo alazán	5	5
193	Bayo	10	0
194	Albino	7	3
195	Bayo	9	1
196	Overo	6	4
197	Tordillo peseteado	6	4
198	Colorado rabicano	5	5
199	Bayo overo	4	6
200	Bayo coipo	7	3