

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Instituto de Comunicación Social  
**Escuela de Periodismo**

Registros de aspectos relevantes para  
el rescate de la memoria colectiva  
de Valdivia entre 1950 y 2000, por  
medio de la entrevista testimonial  
intersubjetiva audiovisual

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Comunicación Social  
y al Título profesional de Periodista.

Alumnos:

Roberto R. de la Parra Farriol  
Herman J. Manríquez Blake

Profesor Patrocinante:

Ricardo Molina Verdejo  
Instituto de Ciencias Sociales

Valdivia Chile 2003

Gracias...

A mis padres, Herman y Alicia, por su infinita paciencia.

A mi socio-amigo-compañero Toto, por ser tan hapurón (mal escrito de adrede).

A mis hermanos, Carito y Rodrigo, por estar siempre ahí.

A Ann, por hacerme la vida más fácil.

A Carla, por escucharme y creer en mí.

A Mauricio, por la confianza mutua.

A la Lole, por aguantarme y quererme.

A Francisco Javier Morey Cañoles, por el vino y la conversación gratis.

A Luchex, por no dejar que la distancia borre lo esencial.

A la Susan, por la cordura entre tanta disfuncionalidad.

A Luchito Patito, por tanta peladura de cable.

A "Los del Schico", por el concepto.

Al Profesor Ricardo Molina, por la comprensión y apoyo.

A los profesores Julio Carvajal y Cery Toro, por su profesional soporte.

A Angélica Baeza, por ser mi "ángel de la guarda" durante mis años estudiantiles.

Y a todos aquellos que hicieron mis días felices, felices.

Yo, Herman

Los autores de esta investigación agradecen a:

Profesor Ricardo Molina  
Profesor Julio Carvajal  
Profesora Cery Toro  
Angélica Baeza  
Carolina Erber  
César Solís

A Dolores, por su eterno apoyo y cariño.

A Rafael, por regalarme una extraordinaria niñez.

A mi familia.

A mis abuelos que ya no están.

A Marcia, la mujer que llena de amor mi corazón y que me enseñó a vivir.

A mis amigos y hermanos de siempre Herman, Carolina, Patricio, David, Gonzalo,

Carlos, Eugenio, Guillermo y Marcelo.

A María, Violeta, Héctor, Juan, Rosa, Verónica y Antonieta.

Al Profesor Ricardo Molina, por la confianza en nosotros.

A todos los que han significado algo, en algún momento de mi vida.

Toto

## **INDICE**

### CAPITULO 1

1.1 Introducción	6
1.2 Justificación	8
1.3 Objetivo General	11
1.4 Objetivos Específicos	11

### CAPITULO 2 Marco teórico

2.1 Memoria Colectiva	12
2.1.1 Memoria Colectiva y Fiabilidad	14
2.1.2 Memoria Colectiva e Identidad	15
2.1.3 Memoria Colectiva y Medios de Comunicación	16
2.2 La Entrevista	18
2.2.1 Breve Historia de la Entrevista	21
2.2.2 Entrevista Abierta	22
2.2.3 Tipos de Entrevista Abierta	25
2.2.3.1 Entrevista Libre	25
2.2.3.2 Entrevista en Profundidad	26
2.2.4 Modalidades de Registro	27
2.2.5 Entrevista Testimonial	28
2.2.6 La intersubjetividad de la entrevista testimonial	31
2.2.7 Entrevista y Televisión	35
2.2.8 Realidad y Ficción	37

2.3 El Video como Herramienta de Registro	39
2.3.1 Aspectos Técnicos de la Grabación de una Entrevista en Video	43
2.3.2 Movimientos de Cámara con desplazamiento.	45
2.3.3 Movimientos de Cámara sin desplazamiento.	46
2.3.4 Movimientos Ópticos.	46
2.3.5 Movimientos Internos de la Toma.	47
2.3.6 Iluminación.	47

## CAPITULO 3 Marco Histórico

3.1 Valdivia hasta 1950	49
3.1.1 Histos Históricos de Valdivia hasta 1950	49
3.1.2 Mezcla Cultural	52
3.1.3 Una Ciudad Golpeada	56
3.2 Contexto Global	59
3.2.1 Década del 50	59
3.2.2 Década del 60	64
3.2.3 Década del 70	71
3.2.4 Década del 80	76
3.2.5 Década del 90	81

## CAPITULO 4 Metodología

4.1 Entrevista Testimonial Intersubjetiva Audiovisual.	88
4.2 Unidad de Muestreo	91
4.2.1 Muestreo no Probabilístico.	91
4.2.2 Muestreo por Cuotas	92
4.3 Estructura de la Entrevista	94
4.4 Cuestionario	95

4.5 Reconstrucción de la Memoria Histórica	97
CAPITULO 5 Análisis de resultados	
5.1 Reseña de Entrevistados.	99
5.2 Presentación de Resultados	112
5.2.1 Tabulación de Hechos Históricos	113
5.2.2 Historia de Vida	115
CAPITULO 6 Conclusiones	
6.1 Conclusiones según Objetivos	130
6.2 Conclusiones según Metodología	131
6.3 Conclusiones según Resultados.	133
BIBLIOGRAFÍA	136

*“No debe haber ningún pasado hacia el cual dirigir una mirada lánguida, sólo debe haber una eterna novedad que se va formando con los aportes del pasado, los cuales en su función creadora han de producir en todo instante un algo nuevo cada vez mejor.”*

**Johann Wolfgang Goethe**



## **RESUMEN**

Valdivia es una de las ciudades más antiguas de Chile, una ciudad que tiene una exquisita historia llena de aciertos, actos heroicos y desastres naturales y políticos. Un pasado que fue forjando a los habitantes de esta bella ciudad; habitantes que son producto de los naturales Lafkenches que habitaban esta tierra, de los conquistadores españoles y de los colonos alemanes.

Tras la celebración de los 450 años de Santa María la Blanca, quisimos indagar en las historias personales de aquellos hombres y mujeres que vivieron los últimos 50 años de nuestra ciudad. Así, recopilamos –mediante un instrumento audiovisual- los testimonios de 12 valdivianos. Ellos jerarquizaron los hechos más importantes entre 1950 y el año 2000 y narraron sus experiencias, mediante una entrevista testimonial intersubjetiva.

Además se revisaron los eventos más trascendentes de la historia de la ciudad y aquellos hitos mundiales y nacionales que ayudan a contextualizar el tramo histórico estudiado.

Se entrega, junto a las conclusiones acerca de las herramientas utilizadas, los soportes audiovisuales con las entrevistas íntegras, para el uso de futuros investigadores en Ciencias Sociales.

## **1.1 INTRODUCCION**

Para febrero del año 2002, los autores de esta investigación nos encontrábamos trabajando en un canal de televisión local en Valdivia. Se conmemoraban los 450 años de la fundación de la ciudad y los reportajes históricos en prensa escrita, radio y televisión narraban los periplos de “la muy noble y muy leal” por casi cinco siglos. Pero entre tanto documento histórico, imágenes de fuertes en ruinas, fábricas y barcos encallados, sentíamos que se olvidaba algo sumamente importante: los rostros y las voces de quienes han movido y mueven a esta hermosa y sufrida ciudad. Nació entonces el sentimiento de buscar esa memoria colectiva, de plasmar en un documento audiovisual las historias personales que conforman, como un gran mecano, la exquisita existencia de Valdivia.

El análisis de la historia pertenece a los historiadores, pero sentimos profundamente que, como periodistas, debemos apoyar esta función dejando dicho documento audiovisual con los testimonios de quienes vivieron los últimos 50 años de esta ciudad, 50 años donde, en la bitácora de Valdivia hay un terremoto, una universidad, incomprensiones políticas y toda la llamada “historia reciente” de Chile. Y esa bitácora tiene caras y nombres, que quisimos rescatar para todos aquellos que sientan, como nosotros lo sentimos en febrero de 2002, que la historia de una ciudad se arma en base a hombres y mujeres que la construyen.

Rabindranah Tagore dijo que *"No hay más que una historia: La historia del hombre. Todas las historias nacionales no son más que capítulos de la mayor."* Por ello es nuestro deber como periodistas el rescatar y revalorar esas historias personales que son la gran historia de Valdivia.

No queremos en esta investigación entrometernos en la ardua tarea del historiador, por lo que no realizamos valorización alguna de las historias narradas, sino más bien, quisimos entrometernos lo menos posible en esta "confesión" colectiva. Por ello utilizamos la entrevista intersubjetiva, para no entorpecer esa memoria, con sus recuerdos y sus olvidos; porque, como dijo José Hernández: *"Sepan que olvidar lo malo también es tener memoria"*.

*"Los seres humanos hacen su propia historia,  
aunque bajo circunstancias influidas por el pasado."*

**Karl Marx**

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Preguntarse ¿para qué sirve el rescatar una memoria colectiva?, es cómo preguntarse ¿para qué sirve saber nuestra historia? Y la respuesta a aquello se puede extender en páginas y páginas. Pero principalmente creemos que esta investigación tiene como finalidad el aprender de nuestras historias; así, en plural. De esta manera ayudamos a que, como ciudad, vayamos tallando nuestra identidad, así *“trabajando sobre el pasado, la memoria, en realidad, está orientada hacia el futuro. A través de la selección que ella efectúa entre los acontecimientos del pasado, atribuye a este último un sentido y dibuja, de este modo, un cierto tipo de porvenir”* (GROPPO, 2001. 39) <sup>1</sup>

Ahora, la idea de contribuir al rescate de la Memoria Colectiva de la Ciudad de Valdivia entre 1950 y el año 2000 se sostiene en la forma en que

---

<sup>1</sup> Bruno GROPPPO: **Traumatismos de la memoria e Imposibilidad de Olvido en los países del Cono Sur**. CNRS / Université de Paris I. Francia. En **“La Imposibilidad del Olvido”** GROPPPO y FLIER (Compiladores), Ediciones Al Margen, Buenos Aires, 2001.

realizamos dicho rescate. La entrevista testimonial intersubjetiva audiovisual a diversas personas que vivieran este periodo histórico en Valdivia, tiene como finalidad realizar ese registro de aquellas historias personales, para ser aprovechadas por diversos profesionales de distintas áreas. Así, periodistas podrán realizar un perfil de dicho periodo histórico; un historiador podrá tener, de boca e imágenes de quienes vivieron la historia, una versión –en primera persona- de los hechos que estudia o un sociólogo podrá escuchar y ver como los valdivianos cuentan su vida entre 1950 y 2000.

Desde el punto de vista comunicacional, la realización de estas entrevistas nos presentan un desafío mayúsculo: Tratar de influir lo menos posible dentro de esta confesión personal. Por eso aquello de la intersubjetividad, para no “manejar” la entrevista. Generalmente el periodista, por una razón de tiempo, realiza entrevistas audiovisuales que apuran al interrogado. Se nos enseña a que “no se vaya por las ramas” a “apretar” al entrevistado para maximizar el tiempo. En este caso, al no ser un producto para un proyecto de medio de comunicación, el tiempo no nos importa, por lo que le damos mayor importancia a la historia contada, al ritmo de su narrador.

El objetivo final de este rescate y el de legar estos testimonios a quienes quieran analizarlos y disectarlos desde su particular disciplina, es el de buscar esa identidad como sociedad valdiviana. ¿Qué recuerdos quedan en las cabezas valdivianas y que cosas se nos han olvidado? Porque como dice Bruno Groppo, *“la identidad de un grupo social, en efecto, descansa no sólo sobre una*

*memoria común, específica de ese grupo sino, también, sobre olvidos compartidos” (GROPPO, 2001:27) o como escribió Ernest Renan a propósito de la nación “la esencia de una nación es que todos los individuos tengan muchas cosas en común y que también todos hayan olvidado bastantes cosas” (GROPPO, 2001:27) <sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Ernest RENAN 1992. “**Quést-ce qu’ une nation?**”, Paris, Presses Pocket, Pág. 41 y 42 en GROPPPO 2001.

### **1.3 OBJETIVO GENERAL.**

- Registrar los aspectos relevantes de la memoria colectiva de los habitantes de Valdivia, entre 1950 y 2000, mediante la entrevista testimonial intersubjetiva audiovisual.

### **1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Entrevistar a 12 personas, nacidas antes de 1935 y que hayan vivido la mayor parte de su vida en Valdivia desde 1950.
- Establecer los hechos históricos más mencionados de la historia de Valdivia en el período comprendido entre los años 1950 y 2000, según las fuentes entrevistadas.
- Realizar un relato de vida común del hecho histórico que tenga la mayor cantidad de menciones.
- Entregar un testimonio audiovisual íntegro de las entrevistas realizadas.

## **CAPITULO 2: MARCO TEORICO**

### **2.1 Memoria Colectiva**

Hablar de Memoria Colectiva es como hablar de la “Opinión Pública”. Un ente que, al ser totalmente intangible, se transforma en algo difícil de definir, difícil de conocer su real magnitud. Para esta investigación es primordial definir esta memoria, para saber en que terreno estamos pisando y que es lo que queremos rescatar con las entrevistas. Qué vamos a escuchar y a ver.

Luis Roniger, profesor de Sociología y Antropología y Estudios Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalem, define –en términos sociológicos- la Memoria Colectiva: “... *la memoria colectiva es el cúmulo de representaciones sociales que respecto del pasado se producen, transforman y transmiten a través de prácticas sociales. Es el ámbito de controversias en torno al pasado, que se transforma entonces en foco de negociación y conflictos recurrentes. Dado que diversas interpretaciones compiten por un status hegemónico, la resolución se da siempre en términos de memoria*



*pública, mientras otras memorias son relegadas a los márgenes, reprimidas a veces, redescubiertas en otras coyunturas.*” (RONIGER en GROPPPO 2001:176)<sup>3</sup>

Y esta Memoria Colectiva nunca está quieta, siempre se encuentra en movimiento, *“La memoria y el olvido no representan (...) terrenos neutros, sino verdaderos campos de batalla en los que se decide, se modela y se legitima la identidad, en particular la identidad colectiva. A través de una serie ininterrumpida de luchas, los adversarios se apropian de su cuota de herencia simbólica del pasado, condenan al ostracismo o subrayan determinados rasgos a expensas de otros, componiendo un claroscuro relativamente adecuado a las más intensas exigencias del momento”* (GROPPPO 2001:28)<sup>4</sup>

Los sicólogos hablan de la “Memoria de Flash”, que es ese recuerdo que nace de un hecho en particular, por ejemplo si a un chileno, mayor de 30 años se le pregunta acerca del plebiscito del 5 de octubre de 1988, su memoria traerá a colación el lugar físico en que se encontraba, con quien estaba acompañado, sus sensaciones hacia el hecho en cuestión. Es como si cierto momento de nuestras vidas hubieran quedado atrapadas en una fotografía y que se iluminara de nuevo al recordarlo. *“Los acontecimientos sobre los que uno tiene "memoria*

---

<sup>3</sup> Luis RONIGER, **“Olvido, memoria colectiva e identidades: Uruguay en el contexto del Cono Sur”** en **“La Imposibilidad del Olvido”** GROPPPO y FLIER (Compliladores), Ediciones Al Margen, Buenos Aires, 2001.

<sup>4</sup> Remo BODEI, 1995. **“Addio del passato: memoria storica, oblio e identità collettiva”** en Id., Libro della memoria e della speranza, Bologna, il Mulino, pag. 38 en **“La Imposibilidad del Olvido”** GROPPPO y FLIER (Compliladores), Ediciones Al Margen, Buenos Aires, 2001.

*de flash" varían con las circunstancias personales, pero lo distintivo de estos recuerdos es que son colectivos: no se refieren a un episodio de la vida singular de un individuo particular, sino a un acontecimiento especialmente significativo de la vida colectiva que deja, por así decir, su impronta en cada uno de los miembros de ese colectivo.” (GOMILLA, 2002) <sup>5</sup>*

### **2.1.1 Memoria Colectiva y Fiabilidad**

Al ser una construcción en base a narraciones autobiográficas, la memoria colectiva presenta una muy fuerte carga emocional, ya que se tiende a recordar aquellos sucesos de mayor impacto individual y colectivo. *“Presenta, también, la falta de fiabilidad, el carácter elaborativo, de la memoria episódica, del recuerdo de sucesos concretos que ha vivido uno mismo: en ningún caso es la memoria un mero archivo del que recuperar lo que ocurrió, sino un proceso de elaboración narrativa que maximiza la coherencia del episodio.” (GOMILLA; 2002)*

Pero esta “falta de fiabilidad” pierde su carga negativa cuando tomamos en cuenta que la validez de la memoria colectiva radica justamente en eso, en *“esta dimensión social, colectiva, del recuerdo: lo que recordamos, cómo lo*

---

<sup>5</sup> Toni GOMILLA, *¿Existe la Memoria Colectiva?*, Revista de Cultura Lateral, Madrid, septiembre 2002 N° 93. <http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/93toni.html>

*recordamos, qué circunstancias elicitan ese recuerdo, dependen de nuestra pertenencia al colectivo y nos vinculan, por tanto, con los demás miembros.”*  
(GOMILLA; 2002)

### **2.1.2 Memoria Colectiva e Identidad**

*“La lucha por la memoria está directamente ligada a la construcción y reconstitución de identidades colectivas, a ser lograda o relegada a través de prácticas sociales y discursivas” (RONIGER en GROPPPO; 2001:176 – 177) <sup>6</sup>*

El recuerdo personal navega entre lo individual y lo social, creando una suerte de puentes entre las experiencias de cada individuo. Es lo que hemos tratado de denominar como Memoria Colectiva. Según Gomilla, la identidad social está configurada igualmente por un patrón más o menos compartido de recuerdos del pasado. *“Pero, al igual que en el plano individual, este planteamiento se enfrenta a un presentismo que sólo tiene en cuenta el ahora y a un esencialismo que presupone una identidad inmanente, ahistórica, que no cambia. Lo que, unido al reconocimiento de la dimensión constructiva, elaborativa, narrativa, de la memoria, sugiere una imagen de la identidad nacional como algo contingente, un fenómeno típicamente histórico, sin más*

---

<sup>6</sup> Maurice HALLBWACH en Luis RONIGER, **“Olvido, memoria colectiva e identidades: Uruguay en el contexto del Cono Sur”** en **“La Imposibilidad del Olvido”** GROPPPO y FLIER (Compiladores), Ediciones Al Margen, Buenos Aires, 2001.

*base que la estructura psicológica y social humana. Y, por tanto, sometida a las fuerzas e intereses sociales.” (GOMILLA; 2002)*

En resumen, así como la memoria cambia en relación a los elementos sociales a los que se exponen los depositarios de dichos recuerdos, la identidad se forja día a día, con recuerdos y omisiones. Bruno Groppo afirma, a modo de conclusión *“...es precisamente a través de este trabajo de la memoria, y el paralelo del olvido, que se construyen las identidades tanto individuales como colectivas: identidades que jamás se establecen de manera definitiva, de una vez para siempre, sino que, por el contrario, se encuentran en perpetuo devenir” (GROPPO; 2001: 27)*

### **2.1.3 La Memoria Colectiva y Los Medios de Comunicación**

En los medios de comunicación chilenos, el concepto de Memoria Colectiva está ligado directamente a lo que se ha denominado “la historia reciente”, es decir, a los traumáticos hechos desde 1970. Entonces, el intento de recuperación de esta Memoria Colectiva siempre está en conflicto con el punto de vista tomado por quien la intenta contar: la carga emocional a la que hacíamos referencia en párrafos pretéritos.

*“El papel de los medios de comunicación de masas ha pasado a ser clave en esta forja de identidades, sustituyendo a la literatura (sobre todo la oral). Ahora bien, ocasionalmente, esta identidad colectiva puede ser reelaborada o reinterpretada, o pueden darse versiones diferentes en función de pertenencias diferentes.” (GOMILLA; 2002)*

Vale la pena volver a repetir que esa subjetividad de la memoria es lo que la hace valiosa, una subjetividad que tiene valor cuando se identifica desde el narrador de dicha historia y que en los Medios de Comunicación se pierde entre la economía de tiempo y la línea editorial en que se ampara el periodista – mediador de la narración. *“Desde este ángulo se podría introducir otro aspecto clave en la cuestión de la identidad social o nacional: el del reconocimiento del otro, de lo diferente, y confrontarse con ello, para ser reconocido también como diferente.” (GOMILLA, 2002)*

## **2.2.- La Entrevista**

Es sabido que la transmisión de información y la construcción de las representaciones colectivas en los grupos sociales ocurre fundamentalmente mediante procesos comunicacionales cara a cara del tipo de las conversaciones. Hasta el punto de que, como indicara Ibáñez “*la conversación pueda entenderse como la unidad mínima de la interacción social.*” (IBÁÑEZ; 1990:189)

Entre las variadas técnicas que tratan de representar fenómenos o discursos sociales con el objeto de producir y registrar datos relevantes para el estudio de aquellos, se encuentra la entrevista. “*La entrevista es una intervención, siempre orientada hacia una comunicación de informaciones.*” (CATALÁN 1998:31)

Según Patton, la entrevista permite describir e interpretar aspectos de la realidad que no son directamente observables: sentimientos, impresiones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos del pasado que solo permanecen en la mente de los sujetos (PATTON; 1987:245).

La profesora argentina María Palmira Massi señala que la entrevista constituye un género discursivo que monopoliza el espacio de los medios en

nuestros tiempos de globalización y diversidad, por lo cual ofrece el marco privilegiado para el análisis lingüístico de la interacción comunicativa humana (MASSI; 2000:88).

*“Una entrevista es una comunicación personal suscitada con una finalidad de información (...) La información en ciencias sociales forma parte de un sistema metodológico, hipotético y preformativo”(...) “La entrevista debe poner al país a comunicar”. Como dice Martín Barbero “hay que ser mediadores en medio de las facturas”. La entrevista no sólo debe informar, debe ayudar a reconstruir, a “zurcir” los fragmentos de las distintas realidades. Respetando la diversidad, debe ser un vehículo de articulación de los discursos.” (CATALÁN 1998:30).*

Según Armand Balsebre *“La entrevista es uno de los principales instrumentos con los que opera un periodista para conocer qué ha pasado y aproximarse más a la verdad de los hechos que observa” (BALSEBRE; 1998:15)*<sup>7</sup>.

En el complejo y difícil proceso de descubrimiento de esta verdad, agrega, el método periodístico institucionaliza cuatro técnicas instrumentales principales:

- *La observación directa de la realidad,*
- *La consulta de documentos oficiales,*

---

<sup>7</sup> Armand BALSEBRE; Manuel MATEU y David VIDAL. 1998. **La Entrevista en Radio, Televisión y Prensa.** Editorial Signo e Imagen. Madrid.

- *La consulta de documentos periodísticos y,*
- *La entrevista directa con las personas implicadas en los hechos o con las fuentes que nos informan de un determinado suceso.*

La entrevista, entonces, es una relación entre dos personas indistintamente sus propias cualidades, sus historias de vida, su propia personalidad. Esta afinidad, esta influencia recíproca es lo que determina el resultado de la entrevista.



### **2.2.1 Breve historia de la entrevista**

Desde que se comenzó a utilizar la entrevista se ha convertido en un ingrediente indispensable del periodismo. Hoy en día, prácticamente cualquier persona habrá leído, visto o escuchado una entrevista en su vida. A la vez, miles de autoridades, artistas y famosos han sido entrevistados a lo largo de estos años.

Rosa Montero, destacada periodista señala que para encontrar los orígenes de la entrevista habría que revisar los diarios españoles, franceses, griegos e italianos, o alemanes, pues a fin de cuentas fue ahí, en el centro de Europa, en donde comenzaron a publicarse los periódicos a principio del siglo XVII.

Lo cierto es, que en esta época, las entrevistas eran consideradas algo abominable y de poca valía. La aparente ligereza de la conversación periodística debía parecer por esos años de una gran frivolidad. En aquella época no existía el concepto de cultura de masas y los análisis intelectuales eran labor de las clases altas.

La ambición de entendimiento, de explicación y de difusión que encierra toda entrevista resultaba una vulgaridad. Pero justamente por eso, acercaba la

cultura a la gente, y ponía en circulación pensamientos e ideas. La entrevista resultó ser un género enormemente popular. Gustó a la gente, se extendió y se puso de moda en todo el mundo. Al poco tiempo había importantes escritores realizando entrevistas, e importantes entrevistadores que alcanzaban el prestigio de los escritores.

Ya aproximándonos a nuestros tiempos, según Christopher Silvester, editor del Libro Penguin de entrevistas, asegura que la primera entrevista moderna, tal como la conocemos en estos días, fue publicada en el “New York Tribune” el 20 de agosto de 1859. Se trataba de una conversación con Brigham Young, un líder mormón, y fue realizada por el periodista norteamericano Horace Greeley.

### **2.2.2 Entrevista abierta**

En general, la entrevista abierta es aquella que no está prefijada mediante un cuestionario cerrado y que se aplica a un número mas bien reducido de sujetos, de modo que no requiere una selección muestral previa de corte estadístico. Esta se aplica preferentemente a personas que pertenecen al grupo de sujetos informados, es decir, a aquellos que poseen un conocimiento acerca del referente investigado. Se trata de una técnica que busca profundizar en las manifestaciones de los sujetos.

*“En los casos en que la entrevista sirve para indagar acerca de las opiniones del entrevistado, su condición de informados ofrece la posibilidad de conocer una explicación del referente más autenticada y fundamentada o de mayor alcance. Mas auténtica aunque sea parcial, si parte de las experiencias del sujeto, mas fundamentada si se trata de los juicios y apreciaciones de un especialista o erudito en la materia, y de mayor alcance si las opiniones tienen la cualidad de ser representativas por el grado de su implantación o relevantes por el liderazgo o poder de quienes la defienden. (PIÑUEL y GAITÁN; 1998: 99).”*

La entrevista abierta se establece entre dos o más personas y, en general, constituye una interacción que ha de caracterizarse por la empatía. Ahora bien, a diferencia de la conversación natural, en la entrevista abierta los actores deben conducirse sin desviaciones, estrictamente de acuerdo a los papeles prescriptivos que se les asignan. *“El control del entrevistador se establece con antelación a que se produzca la interacción misma y se desarrolla durante todo el proceso de interacción. Es decir, el entrevistador, una vez se ha fijado determinados objetivos, elige al entrevistado y procura conducir la interacción de la forma mas adecuada para la obtención de los datos que requieren los fines de la investigación.”* (PIÑUEL y GAITÁN; 1998: 99).

Ante todo, el entrevistador debe situarse en disposición de entender el punto de vista del entrevistado, adoptando una perspectiva alter-céntrica, renunciando a las preconcepciones y evitando los prejuicios que coarten la

expresividad del entrevistado. No siempre es fácil adoptar esta actitud comprensiva, que ha de estar ligada a una continencia expresiva, requisitos para que el entrevistado abandone cualquier recelo o prevención, se sienta confiado y se muestre participativo respecto a la tarea.

El diverso diseño de las investigaciones en las que tiene cabida la técnica de la entrevista abierta, hace de la selección de los sujetos una tarea muy diferenciada. *“Puede elegirse una batería de sujetos por su pertenencia a un grupo, de acuerdo a una muestra de conveniencia, de modo que permita recomponer como un mosaico un estado de opinión o recordar un hecho de referencia compartido.”* (PIÑUEL y GAITÁN; 1998: 100).

En algunas ocasiones puede elegirse un criterio indirecto de selección que lleva al contacto con sujetos del entorno (red social) del grupo o la comunidad investigada, los cuales proporcionan datos acerca de las personas más idóneas que, a su vez, pueden informar sobre otras, por ejemplo de su círculo de familiares, amigos o conocidos, y así sucesivamente. (DENZIN; 1970:93).

Para éstas y otras variantes, lo más frecuente es que el número de sujetos se establezca mediante un *índice de saturación* (o límite por el que se establece el número de sujetos teóricamente como suficiente para una muestra), es decir, a juicio del investigador, supone una cota de información insuperable,

por encima de la cual no se obtendría mas información y sólo cabría esperar, con el muestreo de más sujetos, obtener más redundancia.

### **2.2.3 Tipos de entrevista abierta**

#### **2.2.3.1 Entrevista Libre**

La Entrevista Libre es un modo de entrevista no centrada, es decir, no hace pre-supuestos o pre-juicios, y no ha de estar condicionada. En el curso de la interacción, el tema- estímulo ha de ser introducido sin relieve, con el fin de recoger la respuesta espontánea del entrevistado, apreciando las relaciones de asociación que éste establece, así como su toma de postura o las ideas propias que adopta ante él.

Como el entrevistador no sabe de antemano como se va a desarrollar la entrevista, no puede planificar las cuestiones que ha de plantear, de manera que la mayor parte de las preguntas han de surgir de la misma o del contexto inmediato de la interacción. Es una entrevista no directiva, en ella se trata de evitar toda inducción y toda influencia sobre el entrevistado desde el punto de vista del contenido. *“Se distingue del “dejar hacer” porque no excluye una directividad acerca de la forma, es decir, una regulación metódica de la evolución de la entrevista.”* (PIÑUEL y GAITÁN; 1998: 102).

### **2.2.3.2 Entrevista en Profundidad**

Es una técnica de amplio espectro, puede tener una finalidad exploratoria o de contrastación, de corte diagnóstico o terapéutico, descriptiva o evaluativa. Tiene como protagonista al entrevistado, que ha de ser citado con antelación y debidamente advertido del objeto de la entrevista y del tiempo que se ha de dedicar a ella.

Es un modo de entrevista centrada, por lo que tiene gran valor en la investigación psicológica y es, en general, no directiva, escasamente precodificada y planificada o dirigida en su discurso por el entrevistador. En algunas ocasiones, se trata de una entrevista centrada en un tema de referencia, y directiva, en las que se administren sus lugares de contenido y se oriente la forma de su conducción sin digresiones ni interrupciones. Se tratará de conocer la dimensión del sujeto a través de las perspectivas, descripciones, explicaciones o evaluaciones que ofrece a partir de su propia vida o experiencia, y lo que es tanto o más importante, tal y como lo expresa con sus propias palabras.

#### **2.2.4 Modalidades de registro**

A lo largo de la historia, el hombre ha sentido la necesidad de almacenar y transmitir la información. Para ello ha utilizado diferentes soportes, así en el mundo clásico se utilizaron tablillas de cera que tenían como ventaja su posible reutilización. Otros soportes serán el papiro obtenido del *Cyperus*, en la Edad Media se utilizará el pergamino y por último, el más familiar para nosotros, el papel.

En la actualidad, aunque el papel sigue siendo el soporte más utilizado, está siendo desplazado por nuevas tecnologías, como son los CD, cintas digitales, mini disc, etc.

Desde el punto de vista histórico, es prioritario aprovechar las ventajas de los nuevos formatos, ya que se tiene un acceso a documentos originales, de una forma rápida y flexible, pudiendo acercarnos a épocas pasadas a través de la opinión de personas que vivieron en esos momentos

Los autores de ésta tesis, hemos optado por el soporte digital audiovisual, ya que este posee un respaldo técnico de óptima calidad tanto de imagen como de sonido.

El registro ha de efectuarse siempre con el permiso del entrevistado, procurando no hacer ostentación de los instrumentos que se utilicen para no coartar la espontaneidad de éste. En principio el entrevistador debe anotar las respuestas simultáneamente a su producción o grabarlas en el soporte sonoro y *audiovisual*, para recoger los aspectos *no verbales* de las expresiones del entrevistado. A este respecto, puede resultar relevante, de cara a la interpretación de determinados pasajes de la entrevista, el análisis de las expresiones faciales y de la mirada del sujeto entrevistado.

#### **2.2.5 Entrevista testimonial**

La inaplicabilidad de la observación por el investigador de determinados procesos o eventos, por ejemplo los pertenecientes al pasado o los reservados a algunos pocos, hace relevantes las descripciones verbales o escritas de los sujetos que han tenido la oportunidad de vivirlos, cuando no de protagonizarlos, y que pueden, o han podido, transmitir memoria de los mismos. Sobre todo cuando la entrevista se refiere a hechos, los sujetos informados son aquellos que han tenido una experiencia directa o que, se sabe, han podido servirse de



testimonios fidedignos o acceso privilegiado a documentación original del hecho el que se pretende recabar datos.

Como señalan Aguilera y Catán *“la entrevista debe integrar la historia para generar discursos de futuro”*. (AGUILERA y CATÁN; 1998:83) <sup>8</sup>

*“Obtenemos de este modo una serie de relatos personales que se hilvanan sobre la base de unos cuantos datos: en esta narración el sujeto se convierte en su propio autor, el protagonista central, y proyecta una imagen que adquiere una determinada identidad. Esta actividad humana de “narrar” se materializa en el lenguaje, y en este locus, el sujeto que crea el discurso imprime inexorablemente sus marcas lingüísticas, sus transformaciones y su relación con el interlocutor.”* (MASSI; 2001: 47) <sup>9</sup>

En la mayoría de estas entrevistas el interés central reside en tratar temas de interés humano que afecten o hayan afectado al personaje, y no simplemente elaborar una cronología de eventos.

---

<sup>8</sup> Claudio AGUILERA ALVAREZ,; Julio CATAN MEDINA,; Cristian VERSCHÊURE CASAS-CORDERO,. 1998. Tesis de Grado **La Entrevista o el Arte del Vínculo**. Universidad de Chile, Santiago.

<sup>9</sup> María Palmira MASSI. 2001. **La entrevista Testimonial Televisiva**. Revista Diálogos n°58, Pág. 47. <http://www.felafacs.org/dialogos.html>

*“El relato testimonial está focalizado en el pasado; el enunciador es un yo disfrazado a veces, o encubierto en un discreto nosotros.” (MASSI; 2001: 48)*

En estas entrevistas se observa la plana vigencia del pacto de *“decir la verdad”* por parte del entrevistado y entrevistador: *¿Qué puede esperarse de un testimonio sino la verdad, o en todo caso, una verdad de determinados hechos?.*

*“A través de procedimientos que guardan estrecha relación con los modos narrativos propios de la ficción – ubicación temporal, espacial, personajes y eventos – el personaje emprende el recorrido a lo largo de su historia personal, en su intento de hacer que una realidad y un pasado cobren sentido en función de la experiencia actual.” (MASSI; 2001: 49)*

Se parte del presupuesto de interés del espectador en el saber del sujeto enunciador, quien por su experiencia personal adquiere el suficiente poder discursivo para hacer saber y confiere, así, credibilidad a sus hechos.

Es en virtud de este poder discursivo que el individuo que habla se convierte delante de las cámaras y los micrófonos, en el portador oficial de una *micro historia social*. *“Estamos en presencia de un discurso expresivo, figurativo por excelencia: lo anecdótico se convierte en el leitmotiv, aumenta el*

*interés por los pequeños hechos en lugar de los grandes acontecimientos.”*

(MASSI; 2001: 48)

La entrevista testimonial o autobiográfica, es diferente a la entrevista informativa, esto, porque la última se reduce a formular preguntas que justifican respuestas para contribuir a la información periodística. *“Esta entrevista pone todo el énfasis en la enunciación que le da forma, y cuanta en la televisión contemporánea, con numerosos exponentes. En la jerga periodística, estos programas se definen como entrevista de personalidad, de interés humano, o simplemente testimonios.”* (MASSI; 2001: 49)

Por último, este género puede considerarse un híbrido entre periodismo y literatura por cuanto posibilita la prolongación de la vida de los personajes entrevistados.

### **2.2.6 La intersubjetividad de la entrevista testimonial**

La subjetivización adquiere un carácter predominante, y la apertura de cauces de la conversación, tarea a cargo del entrevistador, proporciona vínculos hacia el telespectador que le permiten captar la esencia individual del personaje.

Como señala Massi , *“Estas entrevistas se basan en un juego subliminal estimulado por un lenguaje altamente expresivo cargado de reflexiones, valoraciones, críticas y experiencias personales, de lo que resulta una doble información: además del contenido informativo, el interlocutor tiene la posibilidad de tomar una postura emotiva respecto del entrevistado.”* (MASSI; 2001: 49)

El entrevistado es el protagonista total y absoluto. De la combinación de su espontaneidad y creatividad en el uso del lenguaje depende la posibilidad de plasmar un texto que induzca al telespectador a comprender su mensaje de una determinada manera y no de otra. Por esta razón, el relato constituye el eje lingüístico central de estas entrevistas y cubre un amplio espectro de funciones discursivas dentro de la globalidad del texto.

*“En el plano intersubjetivo la recreación de una vivencia contribuye a fortalecer lazos y crear un clima de intimidad, por cuanto el intercambio de historias personales y recuerdos constituye un elemento significativo en el inicio de una relación afectiva con otras personas.” (MASSI; 2001: 49)*

Este relato de parte de una vida guarda claras similitudes con otros géneros discursivos como la autobiografía, la biografía, los diarios íntimos y las colecciones epistolares.

*“Otra característica que define el lenguaje de estas instancias dialógicas es la aceptación contractual implícita por parte del entrevistado de su propia subjetividad como componente del texto. Por ello, éste se constituye en el actor principal y la “puesta en escena” de su discurso gira en torno a la selección pronominal que toma como eje central al yo que cuenta su vida.” (MASSI; 2001: 49)*

Una particularidad es la libertad que se otorga al sujeto para abordar el tema planteado. Además se le concede tiempo para que desarrolle sus ideas. Se observan abundantes pausas y silencios, que desde una perspectiva pragmática contribuyen a la creación de significados. *“El interlocutor es el responsable de realizar la tarea hermenéutica de asignación de coherencia global, rellenando los espacios semánticos y recurriendo a la reconstrucción o evocación de los hechos socio-históricos a los que alude el entrevistado.” (MASSI; 2001: 52)*

La modalidad y el manejo de las preguntas vertebradoras del relato en este tipo de interacción se oponen a los de una entrevista informativa convencional por cuanto no se observa la inercial aplicación del esquema repetitivo pregunta- respuesta. *“Si bien tales preguntas – en su modalidad directa, indirecta, total o parcial – cumplen un rol desencadenante por cuanto proponen el abordaje de diferentes tópicos discursivos, éstas están formuladas con muy pocas palabras, que inducen a la asociación espontánea de ideas, a veces sí preocupación por la sucesión cronológica de los hechos.”* (MASSI; 2001: 53)

### **2.2.7 Entrevista y Televisión**

Antes del nacimiento de la televisión, los consumidores de medios como la prensa o la radio sólo tenían acceso a las declaraciones de personajes conocidos o anónimos a través de textos escritos o de expresiones orales. Los primeros magnetoscopios y grabadoras portátiles difícilmente podían recoger con fidelidad y exactitud las respuestas de un entrevistado: sus pausas, sus dudas, titubeos, asombros y otras expresiones no verbales; ¿Cómo dice el personaje las cosas?, ¿Con qué cara?, ¿Cómo es?, ¿Cómo viste?... Todas esas dudas, sólo las podía mostrar una imagen.

*“El cine ya nos muestra una aproximación a la realidad audiovisual más clara, pero la suma y unión de fotogramas no ofrece la misma concepción física de realidad que nos transmiten el video y la televisión” (MATEU; 1998:150)*

Por lo tanto, la aparición de la televisión aportó un conocimiento global de los personajes, permitiendo por primera vez conocer la expresión integral del entrevistado, en el ámbito de la comunicación verbal y de la no- verbal. *“No sólo qué cosas dice el personaje, sino cómo las dice, con qué intención, de qué manera, etc. ... no importa sólo en contenido del mensaje, sino también el continente, el fondo pero también la forma. Y por primera vez también, se corre*

*el peligro de que la expresión no- verbal, la imagen del personaje, nos cautive y nos distraiga de lo que está diciendo” (MATEU; 1998:150)*

La imagen como todo texto es un artefacto semiótico que contribuye a la creación de significados. El entrevistado habla con su relato pero también dice con la voz, su cuerpo, su mirada y sus silencios. Estos y otros rasgos paralingüísticos son partes constitutivas de su presentación: la entonación, la gestualidad y las reacciones emocionales – la risa, el llanto – forman parte de un ritual interactivo que está codificado según convenciones sociales y son por lo tanto, reveladoras de intenciones, sentimientos y objetivos comunicacionales que anexan significado al texto verbal.

*“La interacción entre los códigos verbales y los no verbales otorgan un nivel adicional de coherencia a la entrevista. Este interjuego corrobora que el lenguaje no es un sistema semiótico abstracto e inmanente sino un repertorio de códigos culturales cuya significación se construye y renueva mediante estrategias de cooperación entre el hablante y su interlocutor. En consecuencia, el discurso es un escenario que exige colaboración interpretativa en la construcción de significados”. (ECO, U en MASSI; 2001:54)*

El testimonio televisivo, en particular cuando se trata de personalidades comprometidas con la cultura y los aspectos sociales, puede constituirse en una



importante evidencia audiovisual de los diferentes procesos de transformación de una comunidad.

En la actualidad la entrevista televisiva constituye uno de los géneros que hegemoniza el discurso periodístico contemporáneo. Así, encontramos cada vez con más frecuencia programas que presentan *“la vida de un ser humano”* dirigidos en forma explícita a un público masivo.

### **2.2.8 Realidad y Ficción**

La construcción de la imagen del mundo y la percepción de la realidad no es homogénea en todos los individuos; los recuerdos, fantasías, sueños, las innumerables imágenes almacenadas en la memoria difieren considerablemente de persona en persona; *“incluso el subconsciente colectivo del que hablan algunos autores tiene representaciones distintas en cada individuo. Por lo tanto, es imposible establecer un corte o una línea fronteriza entre ficción y realidad: toda realidad tiene algo de ficción y viceversa...”* (MASSI; 2001:54)

Entonces, ¿hasta qué punto puede afirmarse que estos discursos reflejan una realidad fáctica?

En los testimonios el autor impone su modo de recortar la información y sesgar datos, junto con la libertad ficcional de relacionarlos o de fusionarlos en

su imaginación. Agrega Massi, *“La ficción juega un importante rol en estos textos: a través de ella la representación de un mundo posible en un individuo establece una relación de credibilidad o verosimilitud con el interlocutor directo y el telespectador. Su objetivo es obtener un efecto que no descansa en la verdad sino en la esquiva sombra de la verdad, el relato personal bordea la ficción y, en cierto modo, la supera y la convencionaliza.”* (MASSI; 2001:54)

También se observan personajes que, por alguna razón, aluden sin explicitar y ocultan datos que pueden ser potencialmente de interés para el resto. Lo interesante de estos textos es por lo tanto, precisamente lo que el protagonista no dice, lo que guarda para sí con un hermetismo infranqueable. Por ello, la tarea del analista es similar a la del psicólogo: leer entre líneas aquello que aparece en la mera literalidad, sospechar y presuponer. *“Cuanto mayor es el lente del microscopio que observa al yo, mas se nos escapa el yo y su unicidad”* (KUNDERA , M. en MASSI; 2001:55).

*“La memoria es un proceso psicológico de una gran complejidad, que opera selectivamente: el testimonio o fuente que entrevistamos no sólo recuerda los hechos que narra a partir de lo que ha visto o ha vivido, sino también a partir de lo que habría deseado que hubiera sucedido, y de la percepción particular que tiene del mundo: nuestros valores culturales, éticos, etc. Los hechos siempre suceden de una determinada manera pero, una vez transcurrido un cierto tiempo, las actitudes sobre los hechos recordados se modifican. Los hechos son invariables, inalterables, pero las actitudes*

*cambian: en función de nuevas experiencias de vida, de la madurez intelectual, de los cambios operados en nuestra percepción del mundo...No todos los testimonios o fuentes de un suceso tienen la misma percepción de una determinada realidad.” (BALSEBRE; 1998 ,16)*

### **2.3 El video como herramienta de registro**

El video , como tecnología, instrumento de producción, conservación y reproducción de mensajes audiovisuales , tiene un origen bastante reciente. Según Ferres y Bartolomé *“el término video se presta a toda clase de generalizaciones y equívocos. De entrada existe ya una especie de imprecisión en su génesis etimológica: la palabra video significa en latín: “yo veo””.* (FERRES y BARTOLOMÉ en THON; 98)<sup>10</sup>

La imprecisión consiste en limitar a la vista una tecnología que en realidad es audiovisual; tal vez se prima etimológicamente el sentido de la vista, porque es en la grabación electromagnética de la imagen donde radica la novedad primordial de dicha tecnología. Las imprecisiones afectan igualmente al hecho de que el término video se utiliza tanto para referirse al hardware

---

<sup>10</sup> Ferres y Bartolomé. 1991; citado en la tesis de Alejandra Thon González,. 1998. **Sistematización de la Experiencia de Elaboración de un Video de Apoyo a la Transferencia Tecnológica sobre cultivo de Mitílicos a Pescadores Artesanales de Chiloé.** Universidad Austral de Chile. Valdivia.

(equipos o aparatos de video) como al software (programas de videos).

Según los mismos autores, desde el punto de vista del hardware se debe precisar que el video es una tecnología que se compone básicamente de tres elementos:

1. El magnetoscopio o videograbador, aparato que registra y reproduce señales electromagnéticas correspondientes a imágenes y sonidos.
2. La cámara que convierte imágenes y sonidos en señales electromagnéticas apoyada con los micrófonos correspondientes.
3. El televisor o monitor, que convierte estas señales electromagnéticas en sonidos e imagen.

*“Sistema de bajo costo de producción de mensajes audiovisuales, cuya conservación se basa soportes o emulsiones electromagnéticas empaquetadas en cartuchos (videocasetes y cuya reproducción en el ámbito familiar o grupal es mediante el uso de magnetoscopios (video caseteras) y monitores de televisión”.* (THON; 1998)

El realizador ha de ponerse de acuerdo con el periodista sobre el guión literario: las preguntas que se formularán y en qué orden. Con esta base se le puede sacar mejor partido al guión técnico y poder prever distintas resoluciones; por ejemplo, un plano más cerrado o un primer plano del personaje ante una pregunta incisiva. *“El realizador y el entrevistador se han de poner de acuerdo fundamentalmente en el principio y el final de la entrevista...”* (MATEU; 1998:169)

La entrevista en exteriores tiene la ventaja de que no hace falta iluminar y la luz natural siempre es más agradecida y da mejores resultados visuales. *“Si se escoge un buen enclave para la entrevista, relacionado con el tema o el personaje, daremos una información de contexto y complementaría mucha mayor que las que nos ofrece un plató de televisión...”* (MATEU; 1998:172)

El fondo de la imagen ha de mostrar algo significativo y se han de aprovechar al máximo las diferentes profundidades y amplitud del escenario; *“por tanto, hay que intentar que las imágenes no reproduzcan un interior de dos dimensiones con pared al fondo. Las diferentes profundidades del escenario nos permitirán establecer relaciones distintas entre los personajes y el lugar donde se encuentran...Los exteriores, pues, ofrecen una gama infinita de posibilidades de composición de la imagen que enriquecen más la narración audiovisual. Otra gran ventaja de los exteriores es que son imágenes vivas, que pasan cosas y que hay acciones determinadas que se desarrollan simultáneamente a la acción de la entrevista. En estos casos, la acción principal debe ser siempre la entrevista y el resto de acciones han de tener un papel secundario para no distraer o robar el protagonismo al personaje entrevistado”* (MATEU; 1998:173)

*“Si es de día, y en la habitación entra suficiente luz natural, podemos aprovecharla y ahorrarnos tener que iluminar. Sin embargo, hay que evitar los contraluces a toda costa; la cara del personaje quedará oscura y es en la cara donde reside toda la expresión fundamental”.* (MATEU; 1998:173)

Por otra parte se puede pactar con el entrevistado el espacio físico donde hacer la entrevista; *“salvo en algunos casos excepcionales, el personaje se dejará aconsejar y en la elección debemos considerar tanto los argumentos técnicos para una mejor ubicación de la cámara como los argumentos en relación al contenido visual de los planos, de acuerdo con la temática de la entrevista y las características del programa.”* (MATEU; 1998:173)

En un interior, aunque no sea un estudio de televisión, tendremos menos problemas con el sonido ambiente. *“Los micrófonos de corbata o solapa aseguran una buena calidad y permiten captar una mayor diversidad de planos, sin problemas de estética.”* (MATEU; 1998:173)

Los pasos a seguir frente al entrevistado, según Miguel Mateu son:

- Hay que explicarle al entrevistado cuál es su ángulo de mirada natural entre la cámara y el entrevistador.
- Que no mire nunca fuera de campo.
- Que procure mostrarse tal como es y no se deje condicionar por la cámara, focos o los profesionales que trabajen en la entrevista( técnicos, sonidista, etc)
- Que procure responder con brevedad, pero nunca con monosílabos (el entrevistador no puede formular preguntas que conduzcan a una respuesta de sí o no). (MATEU; 1998:177)

*“Se suele trabajar con una cámara en la cobertura informativa diaria: las ruedas o conferencias de prensa, la toma o grabación de declaraciones y aquellas entrevistas donde interesan solamente las respuestas del personaje para incluirlas dentro de un reportaje, noticia, crónica, informe, documental, etc” (MATEU; 1998:181)*

### **2.3.1 Aspectos técnicos de la grabación de una entrevista en video**

Para tener una continuidad en la realización de una entrevista en video se necesita conocer los diversos planos que se utilizan para armar las escenas de manera que se presente en forma ordenada y para mantener la atención del televidente.

*“Los planos indican la relación de tamaño que se da entre el cuadro de la imagen y el sujeto u objeto que aparece dentro del cuadro. De esta manera el sujeto puede ocupar una fracción del cuadro o la totalidad si se encuentra cerca de la cámara.*

*El tamaño que ocupa un sujeto u objeto en el cuadro de la imagen depende de tres factores: la distancia de la cámara respecto al sujeto, el tamaño real del sujeto y el lente que se utiliza.” (DURAN; 1999)<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> Mauricio Durán Espinosa. 1999. Realización del Video Curso Básico de Cultivo de Ostra Chilena. Sistematización de una Experiencia. Universidad Austral de Chile. Valdivia.

Según Durán , los planos más utilizados para la composición

audiovisual son:

- a) Plano General o “Long Shot”: muestra una imagen panorámica en que se desarrolla la acción y de corta duración.
- b) Plano Conjunto o “Medium Long Shot”: disminuye la profundidad de campo, ya que se muestra el personaje de cuerpo entero. Es un plano de transición entre una vista panorámica y un plano más cerrado.
- c) Plano Americano o “Medium Shot”: muestra 3/4 partes del sujeto por sobre las rodillas.
- d) Plano Medio o “Medium Close Up”: muestra desde la cabeza hasta la cintura.
- e) Primer Plano o “Close Up”: Toma la cabeza hasta los hombros, se utiliza especialmente para expresar emoción en el sujeto.
- f) Primerísimo Primer Plano o “Big Close Up”: Muestra desde el mentón a la frente, detalles de las manos , etc. (MORAGA 1996:34 en DURAN; 1999)

La duración de los planos va a depender del mensaje que se va a entregar y de acuerdo a la estética que se quiera dar al video, siempre que no pierda sentido el mensaje que se quiera entregar.



### **2.3.2 Movimientos de cámara con desplazamiento**

*“En una imagen el movimiento puede darse por la acción de un sujeto o la cámara”* (ADAME, 1989:37).

La cámara puede desplazarse mediante un trípode o sobre un vehículo para acercarse o alejarse de un sujeto u objeto. Los movimientos de cámara más utilizados son:

- a) Dolly in: la cámara se acerca al sujeto.
- b) Dolly out: la cámara se aleja del sujeto o punto de atención.
- c) Track a la derecha: la cámara se mueve hacia la derecha en forma elíptica en torno al sujeto.
- d) Track a la izquierda: la cámara se mueve hacia la izquierda en forma elíptica en torno al sujeto.
- e) Travelling: desplazamiento paralelo de la cara y el sujeto.

### **2.3.3 Movimientos de la cámara sin desplazamiento**

Estos movimientos de cámara varían por su rapidez, su extensión y su dirección y pueden darse entre dos planos perpendiculares entre sí.

- a) Tilt Up o Picado: cuando la cámara se ubica por sobre el sujeto.
- b) Tilt Dow o Contrapicado: la cámara se ubica más abajo que el sujeto.
- c) Pan Right: movimiento con descripción horizontal hacia la derecha.
- d) Pan Left: el mismo movimiento hacia la izquierda.
- e) Pan Up o Down: movimiento con descripción vertical que puede ser hacia arriba o hacia abajo.

### **2.3.4 Movimientos ópticos**

Los movimiento ópticos son aquellos en que se utilizan un lente zoom y su distancia va desde gran angular, normal y teleobjetivo, lo que puede distanciar o acercar una imagen, para “*producir una transformación de la perspectiva de la imagen, comprimiendo y descomprimiendo las distancias o alterando la relación de los tamaños*” (MORAGA, 1996:37 en DURAN;1999).

Estos movimientos son:

- a) Zoom In: cuando se acerca una imagen en la pantalla.
- b) Zoom Back: cuando se aleja una imagen de la pantalla.
- c) Pan Foco: cambio de enfoque para variar el punto de atención entre dos sujetos u objetos.

### **2.3.5 Movimientos internos de la toma**

Se desarrollan al interior del plano, sin mover la cámara o cambiar el lente.

- a) Head On: Cuando el sujeto de la acción entra o sale del cuadro y se aproxima al eje óptico de la cámara.
- b) Tail Away: el sujeto de la acción entra al cuadro y se aleja del eje óptico de la cámara.
- c) Cross Screen: el sujeto entra y sale del cuadro.

### **2.3.6 Iluminación**

Otras consideraciones que hay que tomar a la hora de realizar la entrevista audiovisual son contar con una buena iluminación. Para esto hay que conocer los tipos de luces que se utilizan para dar una sensación de tres dimensiones. Existen dos tipos de luces para grabar imágenes: la natural y la artificial.

En la luz natural, su fuente luminosa es el sol y *“se caracteriza por su riqueza de matices, alto contraste y porque varía con la hora y estación del año e incluso con las condiciones meteorológicas”* (MORAGA, 1996:41en DURAN; 1999).

Las luces artificiales no dependen del tiempo ni de las condiciones del

tiempo y permiten grabar en cualquier momento, imitando la luz natural al ocupar diferentes intensidades de luminosidad en los focos. Las luces más ocupadas son las siguientes:

- a) Spots o luz clave: es una luz fuerte que se ubica en un ángulo de 45 grados de la cámara y a unos 30 a 40 grados por sobre el sujeto, para permitir lectura fácil de la imagen.
- b) Scoops o luces de relleno: que sirven para eliminar las sombras del rostro producidas por las luces spots.
- c) Contraluz: se ubica detrás a 5 grados del sujeto, para separarlo del fondo y dar volumen a la imagen.
- d) Luz de fondo: crea un fondo parejo para dar sensación de profundidad.

## **CAPITULO 3: MARCO HISTORICO**

## **CAPITULO 3: MARCO HISTORICO**

### **3.1 Valdivia hasta 1950**

Para entender el momento histórico que estudiaremos, es necesario realizar una revisión de los hechos más importantes de la historia de Valdivia antes de 1950. Casi 400 años que no podremos revisar íntegramente, pero de los cuales podremos rescatar ciertos hitos que explican la naturaleza de esta ciudad.

#### **3.1.1 Hitos Históricos de Valdivia: desde su fundación hasta 1950.**

El 22 de septiembre de 1544 -desde los navíos *San Pedro* y *Santiago*- Jerónimo de Alderete y el almirante Juan Bautista Pastene descubren y toman posesión de un puerto y la desembocadura de un río, al que los indígenas de un pueblo llamado Ainil llaman Ainilebo. Casi siete años más tarde, el 12 de febrero de 1552, Pedro de Valdivia toma posesión efectiva de la ciudad dándole su nombre.

El rey Carlos V de España le concede el escudo de armas a “la muy noble y muy leal Santa María la Blanca de Valdivia”, por cédula real del 18 de marzo de 1554. La destrucción de la ciudad, por parte de los indígenas en 1599, hace que España se olvide de la región, pero la estadía de los holandeses despierta a los españoles de su letargo.

Estos llegan nuevamente al territorio seis meses después que los holandeses abandonan Valdivia, el 28 de octubre de 1643. La ciudad es refundada en 1645 como plaza fuerte por orden del virrey del Perú, don Pedro de Toledo y Leiva. La misión fue encargada al hijo del virrey, don Antonio Sebastián de Toledo, Marqués de Mancera.

Se construyen, tiempo después, los fuertes de Niebla, Corral, Mancera y Cruces. La ciudad fue usada como Plaza Fuerte y presidio (desterrados por crímenes de deserción y otros). De esta manera, La Corona aseguraba una permanencia soberana continua en las proximidades de la periferia sur del Imperio. Habiéndolo hecho del Virreinato de Perú, Valdivia pasa a depender de la Capitanía General de Chile a partir de 1740.

El sistema defensivo se reconstruye en 1770: cuatro castillos, tres fuertes y 10 baterías, las cuales eran controladas desde la ciudad y la isla de Mancera. Valdivia y Chiloé, ante los inminentes aires independentistas, pasan a depender de Lima en 1812, convirtiéndose en los últimos bastiones realistas. Dependencia que acaba con la entrada de Lord Thomas Cochrane y las fuerzas

patriotas, que atacan y vencen a las fuerzas españolas tomando posesión de la zona.

Entre 1850 y 1870, un contingente alemán llega a Chile. La mayoría es destinada a La Unión, Osorno, y Llanquihue. En Valdivia quedan industriales, artesanos, profesionales e intelectuales, que a fines del siglo XIX, dan como resultado un gran auge en la industria valdiviana con fábricas, cervecerías, fundiciones y astilleros de renombre en Chile y Sudamérica. A principios del siglo XX se inaugura la industria siderúrgica de Altos Hornos de Corral, aparece el primer centro maderero de Chile y surgen empresas de cabotaje y navieras. El apogeo económico tendría su declive junto con las consecutivas derrotas de Alemania durante la 2ª Guerra Mundial, al colocar los capitales alemanes en las listas negras de las relaciones internacionales, las cuales impedían un buen comercio por parte de los colonos alemanes en la zona. Así todo, Valdivia entra a la segunda mitad del siglo XX con una pujante actividad empresarial y cultural, que la hacía una de las ciudades más importantes de Chile.

### **3.1.2 Mezcla Cultural**

A la llegada de los españoles, Valdivia estaba poblada por Lafkenches, aborígenes que poblaban este sector geográfico rico en recursos de pesca y caza, además de bosques que permitían un desarrollo de la horticultura. El historiador y religioso, Gabriel Guarda, cuenta en su libro “La Nueva Historia de Valdivia” que los Lafkenches eran una comunidad más rica que la de otras partes. *“Se agrupaban en machullas, organización social sólo conocida en Valdivia”* (GUARDA;2001:25). Los jefes locales tenían el título de Caciques, siendo el más recordado el Cacique Leochengo.

Durante los últimos decenios del siglo XVI y comienzos de XVII, el mestizaje se incrementa y existe un gran porcentaje de indígenas fieles a los españoles, que son ocupados para contrarrestar los ataques araucanos.

*“Muchos de estos mestizos, criados entre los naturales, se asimilan a su cultura; en el medio urbano, en cambio, lo hacen respecto al status español; en numerosos casos estos mestizos son legitimados por cédulas reales, incorporándose con sus descendientes a altas gradas de la escala social.”* (GUARDA; 2001:75).



Los “españoles”, llamados así aunque no todos son provenientes del país ibérico, prontamente establecen su sistema social. “*Los primeros puestos de la escala social están determinados por la calidad de vecino: éste es normalmente encomendero, pero si es fundador esta nota pasa a ser un antecedente relevante para él y sus descendientes*” (GUARDA; 2001: 80). Así es, este dato social les permitía obtener encomiendas y obtener cargos de prestigio.

Estas culturas, mezcladas a veces y encontradas a muerte en otras, fueron las componentes de la sociedad valdiviana durante casi tres siglos hasta la llegada de los colonos alemanes a mediados del siglo XIX.

El 13 de noviembre de 1850, un pequeño velero llegó a la bahía de Corral.. El “*Hermann*” tras larga y penosa travesía, traía a bordo un centenar de extranjeros que venían en busca de una nueva tierra para reiniciar sus vidas.

Pero la idea de la llegada de colonos europeos a tierras valdivianas ya se vislumbraba desde comienzos de 1800. En 1845 se dicta una ley para regularizar y propiciar la llegada de colonos al norte de Copiapó y al sur del Bio Bio. “*Estableciendo un elenco de facilidades en transporte, exención de impuestos y obtención de nacionalidad*” (GUARDA; 2001:520). El fomento de Valdivia y Osorno como lugar de colonización rinde frutos y así se realiza la llegada del “*Hermann*” en 1850. “*Había industriales, profesionales y artistas; todo un pequeño mundo intelectual y progresista. Un número de luchadores llenos de fe en la victoria. La comunidad de sufrimientos y esperanzas los*

*había estrechado cada día más durante la larga travesía. Todo lo veían renacer bajo este sol*<sup>12</sup>.

La llegada de los colonos alemanes significó, sin duda, el crecimiento económico de la ciudad. *“Las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX, constituye uno de los períodos más sobresalientes del pasado regional. En esta época se consolidan las actividades industriales, comerciales y agrícolas, que se venían desarrollando con fuerza desde mediados del siglo decimonónico, y se generan los mayores vínculos nacionales e internacionales por vía marítima, entre otros aspectos”.* (ALMONACID; 1995:3)<sup>13</sup>

Si de orígenes hablamos, sin lugar a dudas que estas tres razas son la base de la idiosincrasia valdiviana. Con sus virtudes y defectos, han dado forma al habitante de la ciudad del Calle-Calle. El legado que mapuches, españoles y alemanes no es el único que echó raíces en Valdivia. Desde un principio esta ciudad se caracterizó por su carácter cosmopolita.

En 1643, una flota holandesa llegó a Valdivia para tomar posesión de la ciudad. La ocupación, que pretendía una alianza con los pueblos originarios, se vio frustrada por el mal manejo político del capitán de la empresa, Elias Herckmans. A pesar de su escasa duración –menos de seis meses- el intento de ocupación holandesa fue positiva para Valdivia. Su aporte técnico y científico fue importante y el efecto en las autoridades españolas, que volvieron a

---

<sup>12</sup> **“El Correo de Valdivia”** 12 de Diciembre de 1925. Homenaje a la Colonia Alemana en Chile. [www.anwandter.cl](http://www.anwandter.cl)

<sup>13</sup> Fabián ALMONACID ZAPATA. 1995. **Valdivia, 1870 – 1935 Imágenes e Historia.** Instituto de Ciencias Históricas Universidad Austral de Chile. Valdivia

considerar a Valdivia como un punto esencial dentro de la estrategia, fue trascendente en el futuro de la ciudad. “(la ocupación holandesa) *sería la única experimentada en la historia de Chile; mientras tanto las autoridades del virreinato ponían en movimiento todos los recursos disponibles para la recuperación del estratégico puerto y su definitiva consolidación como llave del Perú*”. (GUARDA; 2001:138)

El carácter cosmopolita de Valdivia no sólo está dado por el antecedente holandés. De hecho, entre 1645 y 1820, los inmigrantes que descendieron en estas tierras no fueron únicamente españoles: 11 irlandeses, siete franceses, seis italianos, cinco flamencos, cinco ingleses y cuatro portugueses.<sup>14</sup>

El auge económico de Valdivia en la primera mitad del siglo XX y la creación de la Universidad Austral de Chile en 1954, fueron determinantes en la llegada de innumerables personas que aportaron en el desarrollo de Valdivia. Provenientes de otros países y de otras ciudades de Chile, muchas de ellas se quedaron en Valdivia, echando raíces y haciendo realidad la frase aquella que dice: “Valdivia Conquista”.

---

<sup>14</sup> De “**La Nueva Historia de Valdivia**”. padre Gabriel Guarda G. 2001, pag. 400.

### **3.1.3 Una Ciudad Golpeada**

En más de 450 años, la ciudad de Valdivia ha tenido innumerables cambios físicos. Destrucciones por parte de los indígenas, incendios, terremotos y maremotos han sido responsables de la evolución de la fisonomía valdiviana.

A Casi 20 años de la fundación de la ciudad, en 1575, Valdivia ya sufría un terremoto. “La muy Noble y muy Leal” crecía rápidamente y el movimiento devastó a un tiempo Villarrica, Imperial, Valdivia, Osorno y Castro. El Corregidor de la época, Mariño de Lobera, narra el momento de la catástrofe .  
*“en 16 de diciembre, viernes de las cuatro témporas de Santa Lucía, día de apisisión de luna, hora y media antes de la noche, todos descuidados de tal desastre, comenzó a temblar la tierra con gran rumor y estruendo, yendo siempre el terremoto en aumento, sin dejar de hacer daño, derribando techados, techumbres y paredes con tanto espanto de la gente, que estaban atónitos y fuera de sí de ver un fenómeno tan extraordinario”.* (GUARDA; 2001:36)

En la madrugada del miércoles 24 de noviembre de 1599 se consumó el alzamiento de los indígenas que terminó con una destrucción de la ciudad. Hay discordancia en los historiadores al determinar el número de naturales que atacó Valdivia; unos dicen que eran cinco mil, otros tres mil pero el resultado del

ataque resta importancia a la cantidad de guerreros. La destrucción total de la ciudad y una cruel matanza de hombres y mujeres, que fueron desnudados y amarrados a estacas. Un poco más de dos horas duró la resistencia al ataque por parte de los españoles residentes. *“Concluida la carnicería, los vencedores se marcharon con su botín a sus respectivos puntos de origen, hasta la próxima convocatoria; desde ese momento comenzaba la aventura de los salvados”*. (GUARDA; 2001:108)

A partir de 1820, tras el ingreso de Lord Thomas Cochrane a Valdivia y los sucesos de la independencia, la ciudad sufre la primera catástrofe política – económica que se puede comparar con los desastres naturales.

La República estaba en sus inicios y la situación económica estaba en total decadencia. Valdivia, por su pasado realista, es víctima del abandono por parte del gobierno central. 30 años de desordenes públicos, convulsiones políticas, ruina económica y abandono, que sólo podrá solucionarse con la llegada de los inmigrantes europeos en 1850.

No suficiente con la desastrosa situación administrativa, Valdivia vuelve a sufrir los embates de la naturaleza con dos terremotos más: 1835 y 1837.

A partir de 1880, Valdivia vive un crecimiento sostenible y goza de un auge en su calidad de vida. Sin embargo, a pesar de los años de tregua, 1909 le deparará a la ciudad un incendio de enormes dimensiones. *“Ese día, gran parte*

*de la zona céntrica fue consumida por el fuego; un área de 92.000 metros cuadrados, con 117 construcciones, fue reducida a escombros en un lapso de 12 horas*". (ALMONACID; 1995:11) Nuevamente, Valdivia tuvo que enfrentar duras labores de reconstrucción, las cuales afrontó de una manera estoica y, aprovechando los festejos del primer centenario de la independencia, se diseñó un nuevo plano para la zona devastada. Se eliminaron calles y se crearon otras, además de nivelar ciertas ruas y homogenizar sus cotas. *"Por lo señalado, la ciudad de Valdivia posterior a 1915 evidenciaba un ambiente de pujanza, de orden y progreso"* (ALMONACID; 1995:12)

Mediando el siglo XX, Valdivia tiene otro traspié, esta vez político. La Segunda Guerra Mundial, pone en cuestionamiento las firmas alemanas de Valdivia, colocando en las listas negras los productos producidos por las empresas de los habitantes teutones de la ciudad. Una vez más, Valdivia se veía perjudicada por ponerse al lado "errado" de la historia.

Tras esta revisión, se puede asegurar que la historia de la ciudad de Valdivia está marcada por destrucciones y reconstrucciones. Una marca que seguirá a la sociedad valdiviana a través de toda su historia. Así, se enfrenta la segunda mitad del siglo XX... una etapa que no estará exenta de reveses.

## **3.2 Contexto Global**

### **3.2.1 Década 1950 – 1959**

La Segunda Guerra Mundial, finalizada en la década pasada, abre un nuevo escenario: La Guerra Fría. El primer antecedente bélico de esta tensión nace con la década y se sitúa en Corea, donde fuerzas estadounidenses y soviéticas se enfrentan desde el 8 de junio de 1950 hasta la firma del armisticio, el 27 de junio de 1953. *“Al norte del paralelo 38, se instauró un régimen pro soviético, y al Sur, un estado que recibió el apoyo norteamericano. Sin embargo el régimen de Corea del Norte, dirigido por Kim Il Sun, no aceptó del todo el acuerdo. Líder de un ejército fogueado en la lucha contra los invasores japoneses, Kim no cesó de reclamar la reunificación de Corea”* (OGG 1986:751) <sup>15</sup>

La imposición de este nuevo orden mundial tiene en esta década sus más representativos hechos en el alzamiento en Hungría y la posterior invasión soviética en dicho país, en octubre de 1956. Ese mismo mes, fuerzas inglesas y francesas atacan el canal de Suez, interviniendo en el conflicto que egipcios e

---

<sup>15</sup> Luis OGG, 1986. **Crónica del Siglo XX**. Plaza y Janés Editores, Madrid.

israelíes mantenían en el área. El periodista Paul Jonson, en su libro “Tiempos Modernos”, acota la trascendencia de este hito. *“La crisis de Suez en 1956 – 1957, fue uno de esos hechos internacionales que, como el de Abisinia en 1935, ilustran más que determinan las tendencias históricas. La decadencia de Gran Bretaña como potencia mundial ya era inevitable. Pero el ritmo de la declinación estaba determinado por su propia voluntad nacional.”* (JOHNSON; 1983:495)<sup>16</sup>

El triunfo de la revolución cubana, al mando de Fidel Castro, el 1 de enero de 1959, lleva la Guerra Fría a Latinoamérica, lo que se transformaría en uno de los mayores dolores de cabeza para el gobierno de Estados Unidos. *“El programa de gobierno de los revolucionarios pone en primer plano la realización de una reforma agraria profunda, la democratización del país y una política basada en la justicia social”* (OGG; 1986:856)

Luego de concluir la Segunda Guerra Mundial, La Copa Mundial de Fútbol vuelve tras 12 años de involuntaria ausencia con una sorpresa: el “Maracanazo”. En el mítico estadio “Maracaná” de Río de Janeiro, Brasil pierde 2 goles a 1 contra Uruguay en la final, un 16 de julio de 1950.

En el Reino Unido, la muerte del Rey Jorge VI (6 de febrero de 1952) abre la puerta para que una mujer, Isabel de Inglaterra asuma el trono de la más grande monarquía de Europa. La nueva Reina asumirá un año más tarde, el 2 de

---

<sup>16</sup> Paul JOHNSON, 1983. **Tiempos Modernos**. Javier Vergara Editor s.a. Madrid



junio de 1953. Durante este mismo año, la poderosa Unión Soviética despide a uno de sus más polémicos líderes: Joseph Stalin fallece un 5 de marzo de 1955. Casi al finalizar la década, muere el Papa Pío XII en 1958, para dar paso al “Papa Bueno”, Juan XXIII, quien se transformaría en el pontífice que produciría importantes cambios en la Iglesia católica.

En Chile, 1952 marca el triunfo electoral, con el 47% de los votos, de Carlos Ibáñez del Campo. “*Mediante una reforma introducida a la ley electoral en 1949, las mujeres habían quedado habilitadas para participar en las elecciones de parlamentarios y de presidente de la República. Con ello, el número de sufragantes experimentó, entre las elecciones de 1946 y de 1952, un crecimiento cercano al 75 por 100. Por este motivo, la ayuda de María de la Cruz, elocuente fundadora del Partido Femenino de Chile, fue decisiva en la abrumadora mayoría que Ibáñez obtuvo en septiembre de 1952*” (VILLALOBOS; 1974:860)<sup>17</sup>. “El general de la esperanza” como fue conocido, contó con el respaldo de numerosos partidos pequeños y de grupos ibañistas. Durante su gobierno se creó el Banco del Estado y se dieron los primeros pasos para que el Estado interviniera en la comercialización exterior del cobre. En 1953 se funda la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) bajo el liderazgo de Clotario Blest. Cuatro años más tarde nacería otra importante organización política. El partido Demócrata Cristiano.

---

<sup>17</sup> Sergio VILLALOBOS, Osvaldo SILVA, Fernando SILVA, Patricio ESTELLE. 1974. **Historia de Chile**, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.

En 1958 el independiente Jorge Alessandri Rodríguez, es elegido Presidente de la República con los votos de los partidos e independientes de derecha. Fue una administración que se apoyó en el sector privado de la economía, favoreciendo la actividad empresarial. *“Apoyado en radicales, liberales y conservadores, el mandatario se abocó a la tarea de poner freno a la inflación y a intentar una indispensable racionalización en la administración pública”*. (VILLALOBOS; 1974: 865)

Su triunfo fue un respiro para Estados Unidos, quien ya estaba atento ante la posible llegada de gobiernos socialistas en Latinoamérica.

Valdivia vive momentos de notable crecimiento durante esta década. Tras celebrar su cuarto centenario en 1952 y posicionarse como ciudad fuertemente industrial, en 1953 se inaugura el puente Pedro de Valdivia, una de las obras arquitectónicas más importante de aquel tiempo, que unirá a la ciudad con la Isla Teja. Lugar geográfico que tomará vital importancia un año más tarde con la creación de la Universidad Austral de Chile, en 1954. *“...se funda el 16 de febrero de 1954 en una reunión efectuada en el Club de la Unión a iniciativa de un estusiasta grupo de personalidades, eligiéndose un directorio presidido por el Dr. Eduardo Morales como presidente, Ernesto Martens, como vicepresidente, Enrique Hevia Schneider como secretario general y Teodoro Henzi como tesorero”* (GUARDA; 2001:611)<sup>18</sup>. Ese mismo año llegaría la personalidad jurídica *“... se obtiene el 7 de septiembre del mismo año, con el*

---

<sup>18</sup> Gabriel GUARDA OSB. 2001. **Nueva Historia de Valdivia**. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile

*entusiasta apoyo del Presidente Ibáñez del Campo. En 1955 se adquieren las casas Reccius, en Independencia, para la rectoría y Ehrenfeld, para la facultad de Artes, en General Lagos; al año siguiente, en una clara política de preservación del patrimonio arquitectónico, lo son las casas von Stillfried y Weiss, en la misma calle, mientras siguen llegando donaciones en dinero, bienes y fundos, o adquiriéndose nuevos locales y los terrenos del campus de la isla Teja.” (GUARDA; 2001:611).*

La creación de la Universidad enmarca lo que fue una década de grandes movimientos culturales en Valdivia. Años en que se abrían Conservatorios de música, como el de la Universidad Austral, fundado en 1955. Además de otras instancias de la cultura: “...bajo el impulso del profesor Alvaro Gómez, se estrena la Orquesta Sinfónica de la Escuela Normal Camilo Henríquez, en constante actividad por muchos años, muchas veces junto a su conjunto coral; desde 1950, y hasta 1956 bajo la dirección de Hernán Barría Miranda, se transforma en orquestas de cuerdas, con ciclos de conciertos en Valdivia, giras Santiago y otras ciudades. De 1954 es la orquesta de la Sociedad Juan Sebastián Bach; y dos años después, la Orquesta de la Casa de Huérfanos, de niñas de dicho establecimiento, dirigidas por las religiosas de la Caridad Cristiana.” (GUARDA; 2001:630). No sólo la música tenía su auge, el teatro daba sus primeros pasos junto al Calle-Calle. “En 1950 se crea el grupo de teatro Ainil, integrado desde abril siguiente a la Sociedad Amigos del Arte, y en marzo de 1958 la Universidad Austral, en la facultad de Bellas Artes, la Escuela del Arte del Espectáculo, organizada por su decano, Vittorio di Girolamo.” (GUARDA; 2001:636)

Así, Valdivia se levantaba como centro industrial, educacional y cultural del sur de Chile.

### **3.2.2 Década 1960 – 1969**

En mayo de 1960 Valdivia recibe el más devastador golpe en su historia. El terremoto y maremoto que remeció al sur de Chile aquel domingo 22 de mayo ha sido catalogado como “la peor catástrofe de la historia del mundo en el siglo XX”. El día anterior se había producido un terremoto en Concepción y a las tres de la tarde un temblor fuerte alarmaba a los valdivianos. *“A las 15:10 el movimiento se renovó con violencia y duración inusitadas: en circunstancias que su medición se hace por segundos, aquí se prolongó durante cinco minutos, con caracteres de verdadero cataclismo, alcanzando grado 9,5 en la Escala Richter; abarcando mil Kms. De norte a sur –trece provincias desde Arauco a Chiloé- será considerado el de mayor intensidad registrado en el mundo, entrando al día siguiente en actividad ocho volcanes, y uno nuevo, en Riñihnaue, con columnas de humo de 2.000 pies de altura”.* (GUARDA; 2001:580)

La magnitud del hecho no puede asimilarse sin haberse vivido, por cierto, pero ciertos datos históricos pueden acercarnos a la tragedia vivida en aquel día. *“en los veinte primeros días se registran 90 (réplicas), de ellas 28*

*con caracteres de terremoto. En el hospital regional, de ocho pisos, construido en 1938, se destruyeron los cuatro últimos, debiendo evacuarse íntegro, enfermos de gravedad incluidos, sin poder contarse con los más elementales auxilios; los terraplenes de los puentes también cedieron, cortando el tránsito de vehículos y aislando la ciudad de los sectores de Isla Teja y Las Animas, mientras en muchas calles se levantaban paños de pavimento, obstruido además por escombros, postes de alumbrado y tendidos eléctricos”.* (GUARDA; 2001:581)

A la luz de los análisis, el terremoto de 1960 pudo haber sido más trágico de lo que fue; “...*el día festivo, el buen tiempo, el temblor precedente y la hora, impidieron que la catástrofe fuese mayor, facilitando el resto del día adoptar las medidas que permitían los medios disponibles. Pero lo descrito no fue más que el primer acto del drama, que contaría con otros dos, igualmente aterradores*”. (GUARDA; 2001:581). Los dos hechos que siguieron al terremoto –el maremoto y el llamado “Riñihuazo”- terminaron por colapsar a Valdivia, cuyos habitantes no podían creer lo que ocurría.

Pocos minutos después del movimiento sísmico, el maremoto golpeaba lo que quedaba en pie. “*A las 15:50 comenzó a bajar (el mar), lentamente primero, rápidamente después, generando playas de más de 30 metros, arrastrando mar afuera muchas casas y todos los barcos; a las 16:25 entró en la bahía una enorme masa de agua descrita como “un gran oleaje con fuerza envolvente que destruyó todo lo que encontró a su paso, como muelles,*

*edificaciones de concreto y madera e instalaciones de armaduras de fierro, como la subestación de la Compañía de Electricidad y la Usina de los Altos Hornos”; estimada entre 8,50 y 10 metros de altura, esta ola se repitió una tercera vez, con su respectivo reflujo, como los anteriores, de 15 a 20 nudos de velocidad, acabando con el resto de Corral Bajo, parte de Corral Alto, La Aguada y Amargos”. (GUARDA; 2001:581).*

El derrumbe de cerros en la desembocadura del Lago Riñihue, provocaría la tercera parte de esta pesadilla para la ciudad, *“los tres tacos interpuestos en el curso del río San Pedro, de 16,70 , 18,70 y 24 metros respectivamente, significaron un aumento progresivo del nivel de las aguas del lago Riñihue a razón de un metro cada tres días, hasta llegar a una masa de 3.500 millones de metros cúbicos; la represa así formada fue objeto de un operativo dirigido por técnicos de Endesa, Obras Públicas y CORFO, con más de 400 hombres y decenas de tractores y otra maquinarias.”* (GUARDA; 2001:583). Estas operaciones tuvieron a los habitantes aterrados -y expectantes por las noticias que llegaban- durante meses. *“Así las cosas, en la noche del 23 de julio comenzó el desagüe por medio de un estrecho canal que la misma corriente iba erosionando, haciendo aumentar paulatinamente el caudal; en la tarde del 24 aun pasaban menos de mil metros cúbicos por segundo, para alcanzar 24 horas después los 7.500; cumplidas treinta horas el taco había quedado completamente cortado. Aunque la inundación afectó amplias zonas del valle y los bajos de la ciudad, al cabo de un par de días las aguas*

*recobraron sus niveles normales sin lamentarse ninguna destrucción mayor como, desde luego, ninguna pérdida de vidas.” (GUARDA; 2001:584)*

Finalmente, el recuento de las pérdidas deja a una ciudad decaída y golpeada por muchos años y se sumerge en su más grande depresión, tanto humana como productiva.

*“El terremoto destruyó 118.460 metros cuadrados de edificación –826 edificios-, el 80 por ciento del centro administrativo y comercial, el 50 por ciento del sector residencial, descendiendo el suelo 1,5 m. De promedio; los daños en pavimentos se estimaron en 800 millones, los de la red caminera del departamento, en 1.200, y los de la industria, en 6.000 millones; las pérdidas en terrenos agrícolas y vegas ascendieron a más de 10.000 Ha., calculándose en total sobre los 430 millones de dólares; 20.000 personas habían quedado sin hogar (los muertos fueron 1.600, unos cientos de desaparecidos, y 4.350 heridos)”. (GUARDA; 2001:584)*

Durante los primeros años de los 60, se detecta el grave problema agrario que afecta a Chile. El subdesarrollo, con sus terribles consecuencias que engendra el llamado “drama del siglo”, y la inseguridad social, que crea las tensiones que amenazaban la estabilidad del continente, encuentran una de sus principales fuentes en el problema de la tenencia de la tierra en América Latina. En este contexto, el recién electo presidente de los Estados Unidos, el demócrata John F. Kennedy, instaura la “Alianza para el Progreso”, una manera

de apoyar la concreción de proyectos sociales en los gobiernos de Latinoamérica que se mantuvieran lejos de la influencia soviética. Las elecciones presidenciales de 1964 fueron escenario de las intenciones del gobierno estadounidense. *“La derecha condujo las cosas para centrar el asunto en el debate sobre el comunismo. En los tonos más espantosos se quiso mostrar a Chile entrando bajo una tiranía comunista, con rusos y todo. El tiempo ha permitido que se revelen ciertos antecedentes como para afirmar que la central de Inteligencia Americana (CIA) estuvo involucrada en esta campaña del terror.”* (HALES; 1986:52)<sup>19</sup>

Chile se adecuará perfectamente a dicha línea durante esta década. Jorge Alessandri entregará el poder en 1964 al demócrata cristiano Eduardo Frei Montalva, quien derrota al socialista Salvador Allende con la ayuda de la derecha y los Estados Unidos.

El gobierno de Frei Montalva se caracteriza por enfrentar el problema del sector agrícola con la implementación de la Reforma Agraria y por abrir las puertas a la nacionalización de la industria del cobre. *“Tal vez el elemento central del plan de acción de Frei fue la obtención simultánea de dos metas: aumento de los ingresos para los sectores marginados y creación de nuevos grupos de consumidores, base indispensable de la expansión industrial”* (VILLALOBOS; 1974:866)

La Guerra Fría se profundiza. En Alemania se construye el “Muro de Berlín” en agosto de 1961, sin duda “el” símbolo del conflicto entre

---

<sup>19</sup> Jaime HALES. 1986. **Los Caminos de Chile**. Editorial Emisión. Santiago de Chile



estadounidenses y soviéticos, que durante esta década abarcará el desarrollo aeroespacial. El 21 de abril de 1961, la URSS convierte a Yury Gagarin en el primer ser humano en órbita. Esta “afrenta” hace que los norteamericanos apuren sus proyectos y la carrera espacial comienza. En 1969, el estadounidense Neil Armstrong es el primer humano en poner el pie en la Luna. Entre tanto, el presidente John F. Kennedy es asesinado un 22 de noviembre de 1963, un año antes enfrentó el momento más difícil de la guerra silenciosa con la URSS: “La Crisis de los Misiles”, que tuvo al mundo atónito ante la amenaza de ataques nucleares entre las dos potencias. Asume su vicepresidente, Lyndon Johnson, quien sería electo un año mas tarde y gobernaría Estados Unidos hasta 1968, cuando el republicano Richard Nixon gana las elecciones cinco meses después del asesinato del favorito en las encuestas, Bob Kennedy. Nixon sería decisivo en la intervención de Estados Unidos en Vietnam. Conflicto que movilizaría a millones de jóvenes en todo el mundo para protestar contra de la guerra.

Las utopías alcanzan a sus mártires durante esta década. El 9 de octubre de 1967, en Bolivia, Ernesto “Che” Guevara es asesinado por fuerzas militares. Su imagen se transformará en el ícono de la revolución, la consecuencia y la lucha en contra de la opresión. Seis meses más tarde, el 4 de abril del 68, el líder del movimiento afro americano de Estados Unidos, Martín Luther King, es alcanzado por una bala y muere en Memphis.

El Medio Oriente no está ajeno a la violencia. El 5 de junio de 1967 se inicia la “Guerra de los Seis Días” entre Israel y países árabes. El ministro de

defensa israelí, Moshe Dayan es recibido como héroe en su país. Casi al finalizar la década, Yasser Arafat es electo Jefe Supremo de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

Mayo de 1968 pasó a la historia como el “Mayo Francés”. Las frases “La imaginación al poder” o “Seamos realistas, pidamos lo imposible”, llenaron las calles de París cuando miles de jóvenes universitarios pusieron en jaque el ordenamiento estudiantil y administrativo de la ciudad. La democratización de la enseñanza fue la bandera de lucha de estos jóvenes quienes forjaron ideas que fueron la base para profundos cambios en las últimas décadas del siglo XX.

En Chile, meses antes del “Mayo Francés”, los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Santiago y Valparaíso se alzaban ante la imposición, por parte del Vaticano, del Rector de dicha casa de estudios. Tras grandes manifestaciones, los estudiantes logran su objetivo, colocando al primer rector laico en la historia de la Pontificia.

La agitada década de los sesenta concluirá con la primera gran transmisión de televisión a nivel mundial -la llegada del hombre a la luna- y el más recordado recital de la historia de este siglo: Woodstock, el 17 de agosto de 1969.

### **3.2.3 Década 1970 – 1979**

Sin lugar a dudas que la década de los setenta marcan años muy difíciles para Latinoamérica. Años que marcarán el futuro del continente.

En Chile el decenio comienza con la elección de Salvador Allende como presidente de la República. “*Comenzaba, en convulsionados momentos y difíciles circunstancias, el primer proyecto socialista de América del Sur. La vía chilena al socialismo, como la llamó el propio Salvador Allende*”. (HALES; 1986:90). Con un 36,6% de los votos, contra un 34,9% de Jorge Alessandri, fue el Congreso quien ratificó al representante de la Unidad Popular como Presidente, con 135 votos contra 35.<sup>20</sup>

Durante 1971 se concretó la nacionalización del cobre y Pablo Neruda se hacía del Premio Nóbel de Literatura. Aparecen las primeras manifestaciones: La “Marcha de las Cacerolas”, propiciada por la derecha en protesta por la visita de Fidel Castro a Chile. En Bolivia, el general Hugo Banzer se toma el poder tras un golpe de Estado.

En Estados Unidos, el presidente Richard Nixon comienza –en 1972- una serie de visitas a los países soviéticos. Se reúne con Mao Tsé-Tung en

---

<sup>20</sup> La votación fue efectuada el 24 de octubre de 1970.

Pekín y meses más tarde con altos dirigentes del Kiemlin, en Moscú. No será una década del todo feliz para el gobernante republicano. Tras su reelección a fines de 1972, su popularidad descenderá por la Guerra en Vietnam y se verá involucrado en el escándalo del caso “Watergate”, que vio sus primeras luces en 1973, para reventar al año siguiente con la dimisión del Presidente Nixon. Lo sucederá, en 1976, el demócrata Jimmy Carter.

Latinoamérica comienza a convulsionarse. En febrero de 1973 Uruguay ya está bajo poder militar y en Argentina reina la inestabilidad política. El 11 de septiembre cae el gobierno de Salvador Allende con el golpe militar liderado por el Comandante en Jefe del Ejército, Augusto Pinochet Ugarte. El ataque aéreo a la Moneda se produce a las 12 de día. *“Bombarderos de la FACH arrojan durante quince minutos más de veinte bombas explosivas sobre el viejo edificio, el que empieza a arder por el ala norte, frente a la calle Moneda. En la tierra, las tropas lanzan bombas lacrimógenas al interior: el ambiente se vuelve irrespirable”*. (HOJMAN; 1990:9) <sup>21</sup> El Presidente Allende muere al interior de la Moneda. Su cuerpo es retirado por soldados y llevado al Hospital Militar. A partir de ese momento se instaura un gobierno de facto, compuesto por una Junta de Gobierno, compuesto por los generales Augusto Pinochet Ugarte del Ejército y Presidente de la Junta; Gustavo Leigh de la Aviación, César Mendoza de Carabineros y el Almirante José Toribio Merino. *“El martes 11 de septiembre de 1973 fue un día de contradicciones, no sólo por el clima, que varió de cálido y hermoso al amanecer a la lluvia de la tarde, cuando el golpe había sido consumado.”* (HALES; 1986:111). Las horas posteriores y los

---

<sup>21</sup> Eugenio HOJMAN. 1990. **Memorial de la Dictadura**. Editorial Emisión. Santiago de Chile.

días siguientes son descritos por el abogado Jaime Hales: “*Ese día hubo chilenos que fueron asesinados, otros que murieron en enfrentamientos, otros arrestados, golpeados, vejados. Ese día hubo chilenos que tuvieron miedo, otros que se asilaron, algunos que lograron permanecer escondidos. Ese día hubo mucho sufrimiento. Pero también hubo chilenos que se alegraron, que pusieron bandera para celebrar (algunos pusieron bandera para que su casa no fuera marcada por los golpistas), que sacaron de los congeladores la carne para hacer asados y aprovecharon el toque de queda para hacer fiestas. Hubo chilenos que bailaron en las calles.*” (HALES; 1986:112)

Chile transitará lo que queda de la década bajo una represión brutal y en estado de confusión permanente. Se impondrá un sistema de libre mercado y organismos de Estado se verán involucrados en asesinatos y desapariciones de personas contrarias al régimen. En 1974 es asesinado el Gral. Carlos Prats y su señora en Argentina, en 1976 el ex canciller Orlando Letelier muere junto a su secretaria en un atentado explosivo en Washington. Más de nueve mil exiliados más de tres mil desaparecidos, según el Informe Rettig.

A Valdivia, el Gobierno Militar lo golpeó duramente. Aparte del atropellamiento a los Derechos Humanos, que fue transversal a todo el país, en 1974 se impone un nuevo ordenamiento administrativo. Las provincias existentes son aglutinadas en 12 regiones y una metropolitana. “*Así las cosas, prescindiendo de los prolijos estudios precedentes*<sup>22</sup>, *sin mediar consulta a las*

---

<sup>22</sup> Durante la presidencia de Frei Montalva se había encomendado a ODEPLAN un proyecto de regionalización. La octava región estaba compuesta por Valdivia y Osorno, con Valdivia como capital.

*regiones afectadas, el gobierno militar, determina en 1974 una nueva distribución regional en la que unen dos regiones en una, juntando realidades geográficas, componentes sociales, culturales e históricos dispares, y erigiendo Puerto Montt, como capital regional. Valdivia, con Osorno, que contaban con mayor número de habitantes –en 1970, Valdivia, 86.700, Osorno, 68.800, y Puerto Montt, 62.700- , producción, tributación y riqueza, debieron soportar esta imposición, con el desmantelamiento de todo el aparato de servicios estructurado sobre una experiencia de largos años, si no de siglos, a costa de un apreciable despilfarro de recursos fiscales”. (GUARDA; 2001:568)*

Desde entonces, Valdivia ha luchado por su reivindicación administrativa. La Regionalización fue llamada por algunos como “el segundo terremoto”, el impacto que esta decisión tuvo es narrada por el Padre Gabriel Guarda OSB, en su libro “Nueva Historia de Valdivia”: *“Si se hubiera maquinado la mejor manera de liquidar el desarrollo de una de las provincias más progresistas del país, no se podría haber logrado nada mejor: cesante gran parte de la masa laboral, un importante sector de la elite profesional, empresarial y cultural emigraría a Santiago o a otros países de Europa y América. Entre las ciudades más importantes del país es la única que en el último tercio del siglo XX ha podido verse despojada del rol histórico desempeñado en los cuatro y medio precedentes.”* (GUARDA; 2001:568)

Con este hecho, Valdivia se hunde en una depresión, tanto económica como anímica que durará más de dos décadas.

En 1978, Pinochet realiza una consulta popular<sup>23</sup> para respaldar su gobierno. Gana con un 75% de los votos. “*En horas de la noche, ante una delirante concentración de partidarios, Pinochet anuncia que no habrá votaciones hasta diez años más*” (HOJMAN; 1990:99) Ese mismo año se desencadena la crisis diplomática más grave que se tenga memoria con Argentina. La disputa de tres islas en el sector austral produce un conflicto que estuvo a días de desencadenar una guerra. El presidente de facto argentino, general Jorge Rafael Videla, se ve obligado a dimitir por su participación en el conflicto, que concluye con la mediación del Papa Juan Pablo II<sup>24</sup>.

En 1979 acontecen tres hechos significativos en tres continentes. En Europa, Margaret Thatcher –“La Dama de Hierro”- llega a ser Primer Ministro de Inglaterra; En Nicaragua, los sandinistas se hacen del poder político; y en Afganistán, comenzará una invasión por parte de la Unión Soviética que se extenderá por casi una década.

---

<sup>23</sup> La Consulta se realizó el 4 de enero. Los resultados fueron: 75% para la opción SI, 20% para la opción NO y un 5% de votos nulos.

<sup>24</sup> Juan Pablo II es elegido Sumo Pontífice el 22 de octubre de 1978, tras la muerte de su antecesor, Juan Pablo I que sólo duró 33 días al mando de la Iglesia Católica.

### **3.2.4 Década 1980 – 1989**

Esta etapa histórica marca los últimos enfrentamientos políticos de las dos súper potencias en la llamada “Guerra Fría”. En 1980 el actor Ronald Reagan derrota al presidente Jimmy Carter en las elecciones de EE.UU., volviendo a poner a los republicanos a la cabeza del gobierno norteamericano. Ese mismo año se detona el conflicto Irán – Irak, con el apoyo estadounidense al líder irakí Sadam Hussein.

Las tensiones entre EE.UU. y la U.R.S.S. llegaron hasta las esferas olímpicas, con el boicot de los países capitalistas a los Juegos Olímpicos de Moscú '80 y la “devuelta de mano” del bloque soviético a los JJ.OO. de Los Angeles '84.

Los años siguientes no fueron menos violentos. En 1981 Ronald Reagan y el Papa Juan Pablo II sufren atentados que casi les cuesta la vida, y en 1982 – en abril- el presidente del gobierno militar argentino, Gral. Leopoldo Galtieri decide ocupar la Islas Malvinas, reivindicando su soberanía. Al mando de los cinco mil soldados se encuentra el gral. Mario Benjamín Menéndez. Entre el 14 y 15 de mayo, Margaret Thatcher vuelca toda la fuerza sobre las tropas argentinas. El resultado fue desolador. *“El mando militar argentino se*



*comportaba de manera desastrosa; los oficiales, más acostumbrados a ejercer la represión y la tortura que a combatir, mostraron una ineficacia absoluta y dejaban a la tropa librada a su suerte.” (OGG; 1986:1233)*

Esta aventura armada fue decisiva para la caída de la dictadura militar en Argentina. Al año siguiente, el radical Raúl Alfonsín se alza como presidente -democráticamente elegido- del país trasandino. No podría terminar su mandato y adelantaría las votaciones. Al terminar la década, el justicialista Carlos Saúl Menem se colocaría la banda bicolor.

En Europa se producen cambios políticos importantes. El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) llega al poder en España, tras la elección de Felipe González como Primer Ministro. En La Unión Soviética, Leonidas Breznev fallece y es sustituido por Constantín Chernenko, quien sólo alcanza a gobernar tres años y fallece. 1985 marca la llegada de Mikail Gorbachov a la primera magistratura soviética. Gorbachov se convertiría en el último premier de la U.R.S.S. y gestor de la perestroika, etapa de renovación del imperio europeo – asiático que terminaría, a fines de la década con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Este hecho, más la caída del muro de Berlín, en 1989, marcarían el fin de la Guerra Fría. Un año antes, el republicano George Bush, ex director de la CIA, se transforma en presidente de los Estados Unidos.

Chile vive años agitados. El 11 de septiembre de 1980, a siete años del golpe militar, se realiza un plebiscito en el que se aprobaría o rechazaría la nueva Constitución. “67 por ciento a favor, 30 en contra y dos por ciento de

*abstenciones es el resultado oficial del plebiscito constitucional. A juicio de la oposición, el Régimen parece haberse asegurado con esta “farsa democrática” ocho años más de una espuria legitimidad”.* (HOJMAN; 1990:137)

Durante 1981 comienza a decaer el modelo económico. La deuda externa llega a cifras record y la represión sigue cobrando víctimas. El 22 de enero de 1982 fallece, en extrañas circunstancias, el ex presidente Eduardo Frei Montalva, quien se había levantado como líder de la oposición al gobierno de Pinochet. *“Momentos de tensión se producen cuando se conoce la decisión del general Pinochet y de las más altas autoridades de Gobierno de concurrir a la ceremonia fúnebre que oficiará el Cardenal Raúl Silva Henríquez. “Mi padre murió como un disidente”, declara su hijo Eduardo, señalando que la familia no permitirá sacar provecho de su muerte.”* (HOJMAN; 1990:161-162) Un mes más tarde, el 25 de febrero, es asesinado por agentes del Estado el presidente de la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales, Tucapel Jiménez Alfaro.

La devaluación del peso, recesión y fuertes huelgas marcan al año 1982. A principios de 1983 se intervienen cinco bancos y se disuelven otros dos. *“Las quiebras de empresas, que subieron de 321 en 1978 a 427 en 1980, llegando a 810 en 1982, y el fuerte endeudamiento impactaron sobre un sector financiero renuente, además, a terminar con la especulación del crédito: el dinero llegó a costar en Chile hasta diez veces más que en el mercado internacional.”* (HOJMAN; 1990:177) . Esta mala situación económica, sumada al malestar político creciente, detona en 1983 con las primera protestas nacionales, en

especial el 11 de mayo de 1983 con la Gran Protesta Nacional, convocada por la Confederación de Trabajadores del Cobre (CTC). Durante 1983 y 1984, la violencia política vuelve a prender. Allanamientos, muertos en protestas y el asesinato del Intendente de Santiago, Carol Urzúa Ibáñez.

El 3 de marzo de 1985 un terremoto sacude la zona central de Chile. *“El balance de los daños del terremoto mostrará en los días siguientes un panorama de devastadora destrucción en el que se cuenta un centenar de víctimas fatales.”* (HOJMAN; 1990:216)

La escalada de protestas contra el régimen continúa en aumento durante estos años. El 31 de agosto de 1986 fallece el último ex presidente. Jorge Alessandri muere producto de una bronconeumonía, a los 90 años. El 7 de septiembre, a las 18:40, fracasa un atentado contra Pinochet en el camino al Cajón del Maipo. Mueren cinco escoltas. *“El 12 de septiembre. El FPMP da a conocer en Buenos Aires un comunicado en que se adjudica el atentado y en el que señala que participaron 25 hombres pertenecientes a tres unidades de combate.”* (HOJMAN; 1990:252) Al día siguiente del atentado se decreta Estado de Sitio y se requisan las revistas “Análisis”, “Apsi”, “Hoy”, “Cauce”, “La Bicicleta” y “Fortín Mapocho”. Además se prohíbe su circulación. Se viven los años más duros de la dictadura y se acribillan a cuatro opositores, en los que se encontraba el periodista y editor internacional de Revista “Análisis”, José Carrasco Tapia.

La visita del Papa Juan Pablo II, en abril de 1987, aparece como el último recurso que tiene Pinochet de validarse internacionalmente antes del

plebiscito de octubre de 1988. Su aparición en el balcón de la Moneda, vestido de civil, no fue suficiente ante las manifestaciones en el Parque O'Higgins y las protestas que ocurrieron durante todo el año.

El clima hacia 1988, con una mayor apertura producto de las presiones internacionales, se calma un poco. Para octubre, la franja televisiva de propaganda electoral, con las primeras apariciones de opositores al gobierno en pantalla, se transforma en LA oportunidad para la oposición para derrocar a Pinochet... y así ocurre: el 5 de octubre, la opción NO derrota al militar gobernante, con un 53% de los votos. *“Por cadena de radio y televisión y nuevamente de uniforme, Pinochet se dirige al país. Con duras palabras reconoce el triunfo de la oposición, pero afirma que nada podrá cambiar el camino institucional fijado por la Constitución. Dos días después, también por cadena nacional, el ministro Fernández aplaude el triunfo de Pinochet, que ha emergido “como la primera fuerza política del país, con un 43 por ciento de apoyo”. “El 53 por ciento de la oposición debe dividirse por los 16 partidos que lo conforman”, según el ministro.”* (HOJMAN; 1990:282-283).

Al año siguiente, el 14 de diciembre de 1989, se realizan en Chile las primeras elecciones democráticas de presidente desde 1970. Se enfrentan Patricio Aylwin Azócar (DC) por la Concertación de Partidos por la Democracia, Hernán Buchi Buc, ex ministro y candidato del régimen y el independiente Francisco Javier Errázuriz. Aylwin se convierte en Presidente de la República, tras obtener el 55% de los sufragios. *“A las 12 de la noche, desde la terraza del Hotel Plaza, el presidente electo Patricio Aylwin se dirige a la*

*gran multitud de partidarios suyos congregados en la Alameda. Agradece el apoyo recibido y pide el respaldo de todos para su gestión de gobernante que resume diciendo: “Mi responsabilidad histórica será expresar en hechos el anhelo profundo del pueblo chileno de reconstruir la unidad, reconquistar la justicia que espera y construir la patria libre, justa y buena que todos queremos”*”. (HOJMAN; 1990: 313)

Con el triunfo del representante de la oposición, Chile deja atrás la dictadura militar, al igual que Argentina en 1983 y Paraguay, luego que en febrero de 1989, el general Stroessner fuera destituido.

### **3.2.5 Década 1990 – 1999**

Tras la caída del Muro de Berlín y el derrumbe del bloque soviético, la década de los 90 trae un nuevo orden mundial, el Soviet Supremo de la U.R.S.S. aprueba el programa del Presidente Gorbachov para suprimir la economía socialista centralizada y reemplazarla por la de mercado. Diez días antes se unifican las dos Alemanias. Helmut Kohl, hasta ahora canciller de la Alemania Federal, se transforma en el Canciller de la Alemania unificada.

Estados Unidos le abre paso a la “Era Clinton”. En 1992, el demócrata Bill Clinton derrota a George Bush, que no logra su reelección debido a los problemas económicos que la sociedad estadounidense sentía. Clinton tendrá

innumerables reuniones con los líderes del medio oriente para tratar de mediar en el conflicto árabe – israelí. Su administración, con un objetivo repunte económico, se verá empañado por escándalos sexuales. De todos modos, Clinton es reelecto en 1996, terminando su período con alta popularidad.

En Sudáfrica es liberado Nelson Mandela, elegido presidente en 1994. Violeta Chamorro se transforma en presidente de Nicaragua, derrotando en las urnas al sandinismo. En Perú, Alberto Fujimori derrota al escritor Mario Vargas Llosa en las elecciones presidenciales.

Al perder el apoyo de su gabinete, renuncia a su cargo la Primera Ministra Británica Margaret Thatcher, la sucede el conservador John Mayor, quien será reemplazado –años más tarde- por el laborista Tony Blair.

Chile vive su “transición a la democracia” con Pinochet como Comandante en Jefe del Ejército, cosa que trajo más de algún sobresalto a la administración Aylwin. *“Al cansancio popular que lo derrotó (a Pinochet) personalmente en el plebiscito, en 1988, se sumó en los años siguientes el horror producido por la difusión de testimonios sobre las violaciones de los derechos humanos, mantenidas en reserva, censuradas o simplemente negadas durante los años del autoritarismo. Lejos quedaron las amenazas respecto a que el estado de derecho se terminaría si tocaban a uno de sus hombres. Pero, en el camino, hubo algunos episodios que fueron más que los simples “desacuerdos”.”* (SANTIBÁÑEZ; 1994:75)<sup>25</sup> Estos “desacuerdos” fueron los

---

<sup>25</sup> Abraham Santibáñez. 1994. **Patricio Aylwin Azócar Su Hora más Gloriosa**. Editorial La Noria. Santiago de Chile

“llamados de atención” que el general hizo al gobierno por casos como los *pinocheques* o por los juicios que se abrían contra colaboradores de su gobierno: *“Las más visibles para la opinión pública fueron, sin duda, el llamado “ejercicio de enlace” del 19 de diciembre de 1990 y el “boinazo” del 28 de mayo de 1993. Pero no fueron las únicas ocasiones en que el general Pinochet, en el papel auto-asumido de representante de “sus hombres”, salió a la palestra.”* (SANTIBÁÑEZ; 1994:76)

La frágil democracia también sufrió de la violencia política. El 1 de abril de 1991, frente al Campus Oriente de la Universidad Católica, un grupo armado asesinó al Senador –y líder de la derecha- Jaime Guzmán Errázuriz. Los esfuerzos por lograr la reconciliación viene de todos los sectores políticos, con diferentes suertes.

Al año de gobierno concertacionista, se entrega el “Informe Rettig”, en donde se daban a conocer los asesinados y detenidos desaparecidos, no así sus autores. Esto, más el macabro descubrimiento de osamentas en Pisagua, ponen el tema de los Derechos Humanos en la discusión nacional. Los esfuerzos no verán mayores resultados judiciales, excepto la encarcelación del general Manuel Contreras y el coronel Pedro Espinoza en 1995. Así lo narró el Diario La Epoca, el 31 de mayo de aquel año:

*“Las esquirlas de la bomba que la DINA ordenó detonar el 21 de septiembre de 1976 en el automóvil de Orlando Letelier del Solar volaron dispersas, en Estados Unidos y Chile, durante 19 años y a las 18.15 horas de ayer*

*alcanzaron a los coautores del homicidio: el ex director de la DINA, general (R) Manuel Contreras Sepúlveda y al brigadier Pedro Espinoza Bravo.*

*La misma onda que provocó la muerte de Letelier y de la ciudadana norteamericana Ronni Moffiet quedó transformada a esa hora en el cántico de una estrofa de la Canción Nacional que recorrió el Palacio de los Tribunales de Justicia y los oídos de los centenares de personas que repletaron sus pasillos para escuchar el, destino definitivo de los ex integrantes del organismo de seguridad del gobierno militar.*

*El detonante de la algarabía para parte de los presentes en los tribunales lo provocó la voz del secretario de la Corte Suprema, Carlos Meneses, quien leyó el dictamen de la Cuarta Sala sobre la responsabilidad de Contreras y Espinoza en el atentado: "La Corte Suprema ha dictado sentencia de segunda instancia en el llamado caso Letelier y ha confirmado el fallo de primer grado emitido por el ministro Bañados".<sup>26</sup>*

La elección de 1993 no tuvo sobresaltos para la Concertación. Tras derrotar a Ricardo Lagos en las elecciones primarias, el demócrata cristiano Eduardo Frei Ruiz-Tagle se impone con facilidad a su más cercano contendor, el representante de la derecha, Arturo Alessandri.

1994 despierta con un millonario fraude al Fisco. US\$170 millones a raíz de las operaciones especulativas efectuadas por el ex operador de mercados a futuro de Codelco, Juan Pablo Dávila.

---

<sup>26</sup> Del sitio electrónico [www.siglo20.cl](http://www.siglo20.cl)



Durante el gobierno de Frei, se desarrolla fuertemente la economía. Crecimientos macro económicos anuales muy superiores a los esperados hacen hablar de los “jaguares” de América Latina. Pero el crecimiento económico no va a la par con otros anhelos de gran parte de la ciudadanía. El poco avance en temas de las violaciones a los DD.HH. “¿Y cómo son estos “nuevos tiempos”? No es difícil adivinar la respuesta: empatados. Es tan chileno esto de los empates. Desde los años 50 que venimos empatando(...) En el orden político, como ya se ha dicho, este empate está consagrado constitucionalmente. Desde el plebiscito del '88 lo que hemos ido constatando es su desenvolvimiento práctico. Por un lado transitamos en “democracia”, es lo que se nos dice; por el otro, nos regimos por el sistema diseñado por Guzmán, centrado en el veto militar y el de sus socios fácticos.” (JOCELYN –HOLT; 1999:275)<sup>27</sup>

Este “empate” de la transición vigilada se ve relegada a segundo plano por el auge económico y por los “salvavidas” que –en este caso- provienen del deporte. El fútbol llegaba a un Mundial y Marcelo Ríos se codeaba con los mejores del mundo en el tenis, llegando a ser número uno del mundo el verano de 1998... mismo verano en que Augusto Pinochet dejaba la Comandancia en Jefe del Ejército<sup>28</sup> para tomar su puesto como senador vitalicio en el Congreso Nacional. Las protestas no se hicieron esperar, tanto en las calles, como en el Senado, el día que el ex general hizo ingreso al hemiciclo.

Los ánimos no pensaban calmarse cuando, en una visita a Inglaterra, Pinochet es detenido por agentes del Scotland Yard. El gobierno de Frei viviría

---

<sup>27</sup> Alfredo Jocelyn-Holt Letelier. 1999. **El Chile Perplejo**. Editorial Planeta. Santiago de Chile

<sup>28</sup> En su reemplazo asume el teniente general Ricardo Izurieta Caffarena.

sus momentos más tensos enfrentados a un problema judicial que ponía en jaque a la transición. Sumado a esto, una crisis económica en Asia que comenzaría a hacer decaer la “flamante” situación que vivía nuestro país hasta entonces.

Lo que vendría es un largo proceso que involucraría a los gobiernos de España e Inglaterra, para terminar en el regreso de Pinochet a Chile, su declaración médica como “demente senil” y su renuncia al Senado.

*“A Pinochet, lo más probable, es que se le vaya a juzgar históricamente como político, no como soldado. Que él quiera aparecer hasta las últimas como un soldado, con la bandera en alto, no quita que haya sido derrotado. Derrotado no porque haya sido vencido, sino porque simplemente no pudo imponerse al supuesto “enemigo” que él siempre invoca” (JOCELYN – HOLT; 2000: 177)*<sup>29</sup>

La década de los 90 terminaría –para Chile- con la incertidumbre de una elección presidencial inconclusa, una segunda vuelta entre Ricardo Lagos Escobar y Joaquín Lavín Infante, programada para enero del 2000. La campaña política más costosa de la historia electoral del país.

Valdivia encuentra, en esta década, la concreción de algunas metas que le dan la esperanza del resurgimiento. Demás está decir que el anhelo de ser Región se acrecentaba con cada elección presidencial, si tener respuesta afirmativa aún. La Catedral, habilitada tras más de diez años de reconstrucción

---

<sup>29</sup> Alfredo Jocelyn-Holt Letelier. 2000. **Espejo Retrovisor**. Editorial Planeta. Santiago de Chile

en 1998. El Hospital Regional, que vio su ampliación durante la primera mitad de la década, quedando convertido en uno de los más modernos de Latinoamérica.

Su importancia como centro cultural y turístico de Chile se ve reflejada con visitas ilustres y significativas a la ciudad “*son la de los Reyes de España y la del Presidente de Alemania; ambas tienen el mérito de ser el primer viaje que hacen a Chile, habiendo solicitado expresamente antes su interés por conocer la ciudad*” (GUARDA; 2001:757) Además, la actividad cultural vuelve a tomarse la ciudad. Desde 1993 se desarrolla –ininterrumpidamente- el Festival de Cine de Valdivia, organizado por el Cine Club de la Universidad Austral. Se habilitó, en 1998, el Teatro Municipal Lod Cochrane; la compañía de teatro Luna, a cargo del dramaturgo Luis Ariel Guzmán es reconocida, en 1994 como Teatro Itinerante por el Ministerio de Educación, recorriendo Chile y Argentina.

## **CAPITULO 4 METODOLOGIA**

### **4.1 Entrevista Testimonial Intersubjetiva Audiovisual.**

Para llevar a cabo este estudio se utilizará la técnica de Entrevista Testimonial Intersubjetiva Audiovisual.

*“En el plano intersubjetivo la recreación de una vivencia contribuye a fortalecer lazos y crear un clima de intimidad, por cuanto el intercambio de historias personales y recuerdos constituye un elemento significativo en el inicio de una relación afectiva con otras personas. Este relato de parte de una vida guarda claras similitudes con otros géneros discursivos como la autobiografía, la biografía, los diarios íntimos y las colecciones epistolares.”(MASSI;1999:50).* Esta forma de desarrollar la entrevista entrega la responsabilidad temática a la fuente y el periodista se enmarca dentro de esa elección. *“Una particularidad es la libertad que se otorga al sujeto para abordar el tema planteado. Además se le concede tiempo para que desarrolle sus ideas. Se observan abundantes pausas y silencios, que desde una*

*perspectiva pragmática contribuyen a la creación de significados.”*  
(MASSI;1999:50)

El centro de la investigación es la historia personal en base a la historia en común, *“en la mayoría de estas entrevistas el interés central reside en tratar temas de interés humano que afecten o hayan afectado al personaje, y no simplemente elaborar una cronología de eventos. Por tanto es lógico decir que, “el relato testimonial esta focalizado en el pasado; el enunciador es un yo disfrazado a veces, o encubierto en un discreto nosotros.”* (MASSI;1999:55)

El resultado de la entrevista es una narración llena de percepciones, intuiciones, y sentimientos, además de *“apreciaciones estéticas y uso de figuras retóricas que le confieren un alto grado de subjetividad.”*  
(MASSI;1999:56)

Con respecto al formato audiovisual, y con el objeto de captar los momentos e impresiones ya descritos, *“el gran reto es conseguir que el personaje se muestre tal como es, sin que haya una excesiva actuación y que, por tanto, la presencia de las cámaras no impongan al personaje una expresión artificial. Igualmente, el papel del entrevistador ha de servir de ayuda al entrevistado para que sus respuestas fluyan con naturalidad y conseguir que el personaje se olvide de la mediación técnica; o sea, que ponga todo su esfuerzo y concentración en las respuestas”.* (MATEU; 1998:150)

En la entrevista audiovisual el periodista o realizador debe saber aprovechar tanto la comunicación kinésica como proxémica del personaje entrevistado. *“La kinésica es la comunicación que se desarrolla a través de movimientos activos y pasivos de todo o una parte del cuerpo. Con los movimientos del cuerpo se pueden expresar palabras, ruidos, silencios y música. La proxémica es la rama de la psicología que estudias las maneras cómo la gente estructura y utiliza el espacio en el proceso de interacción con lo que le rodea.”* (MATEU; 1998:167)

Cualquier recurso expresivo o dramático en el registro audiovisual necesita un tiempo mínimo para poder ser descodificado por el telespectador e investigador, tanto desde el punto de vista del contenido como de la realización, *“un tiempo excesivo, con el abuso reiterado de alguno de ellos, también es contraproducente: hace perder interés y llega a cansar a la audiencia...”* (MATEU; 1998:168).

No está demás decir que el registro de estas entrevista se realizará en formato de video digital, por sus cualidades tanto técnicas (resolución, sonido, etc), como las posibilidades de trabajo (edición, almacenamiento y transferencia) que entrega esta tecnología.

## **4.2 Unidades de Muestreo**

Definimos como universo de estudio a todas las personas vivas que hayan nacido antes del año 1935, y que hayan vivido en la comuna de Valdivia entre el año 1950 y 2000. Lamentablemente no existe dato estadístico que nos entregue cuantas personas, con las características que buscamos, existen. Sólo podemos tener una estimación acerca de las personas que se encuentren en el rango de edad, pero no podemos determinar que hayan estado desarrollando su vida en Valdivia durante los últimos 50 años.

Dado este imperativo, y para poder enmarcar nuestra muestra dentro de una metodología, nos ceñiremos a un muestreo no probalilístico.

### **4.2.1 Muestreo no probalilístico**

Al no contar con un dato fidedigno acerca del Universo de estudio, aplicaremos una técnica de muestreo no probalilística, ya que no implica un criterio de aleatoriedad y probabilidad en la selección de las unidades muestrales, según explica García Ferrando. *“Se utilizan algunas veces tales técnicas porque tienen unos cortes mas bajos en la recolección*

*de datos, o porque al utilizarlas se evitan los problemas que a menudo se presentan al extraer muestras al azar”.* (GARCÍA FERRANDO2001:149)<sup>30</sup> . Si bien este criterio no se clasifica como científico, diversos autores lo defienden como método. *“El muestreo probabilístico se caracteriza por el hecho de que se conoce el error de muestreo con que se esta trabajando. A veces sucede que una muestra probabilística es demasiado costosa y otras veces puede ser difícil obtener información de una entidad elegida al azar. Por ello nos encontramos ante la disyuntiva de no hacer ninguna investigación o realizar un muestreo no probabilístico. Esta alternativa es similar a la de no tener información o tener alguna cuyo error no se conoce. Aunque estas muestras no tienen carácter científico, pueden ser de gran ayuda en los estudios de naturaleza preliminar que son tan frecuentes en sociología y psicología”.* (Cortada de Kohan, Nuria, 1968 Pág. 122). De esta técnica muestral se desprende el Muestreo por Cuotas.

#### **4.2.2 Muestreo por Cuotas.**

Para aplicar un criterio muestral, nos enmarcaremos dentro de lo que diferentes autores definen como Muestreo por Cuotas. El criterio del número de la muestra se define por las variables tiempo – recurso humano – costo en la

---

<sup>30</sup> Manuel García Ferrando. 2001. **Socioestadística: Introducción a la Estadística en Sociología.** Alianza Editorial. Madrid.



investigación. *“Es quizá el tipo de muestreo más popular y más utilizado por los analistas de mercado y de opinión pública. El tipo de técnica muestral por medio de cuotas goza de tanto aceptación porque es un medio barato, rápido y conveniente de obtener datos. Una muestra por cuotas se obtiene al especificar las características deseadas de los sujeto que se desea entrevistar , y entonces se deja en libertad al entrevistador para que encuentre y entreviste una cuota de personas que posean las referidas características. Obviamente el procedimiento es no probabilístico , ya que se deja en libertad a los investigadores para que alcancen la cuota prefijada de entrevista de la forma que les sea mas conveniente.”* (GARCÍA FERRANDO; 2001:150).

Con respecto a la conformación de la muestra, esta se define como Autogenerada. *“sirve para estudiar conjuntos muy peculiares y generalmente pequeños, sobre los cuales no hay mayor información, es la denominada muestra autogenerada, que consiste en partir de un listado básico y preguntar a los entrevistados los nombres y direcciones de individuos que poseen determinadas características”* (CORTADA DE KOHAN; 1968:123) <sup>31</sup>. Así, nuestra metodología fue la de ir buscando, a través de los contactos generados por los entrevistados, a los siguientes entrevistados. Hasta enmarcarse dentro del tamaño de la muestra por cuotas.

La muestra la conformarán 12 personas, seis hombres y seis mujeres.

---

<sup>31</sup> Nuria Cortada de Kohan y José Manuel Carro. 1968. **Estadística Aplicada**. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

### **4.3 Estructura de la Entrevista**

Para la composición del cuestionario nos ceñiremos a la clasificación de la entrevista por Piñuel y Gaitán en “Técnicas de Investigación en Comunicación Social”.

Según esta clasificación la entrevista testimonial intersubjetiva audiovisual es semiestructurada o clínica. “...*está basada en un repertorio de preguntas que, a modo de guía, organizan en parte la interacción aunque en el curso de la entrevista pueden añadirse otras, incluso eliminarse algunas de ellas*” (PIÑUEL y GAITÁN; 1998: 95).<sup>32</sup>

Por su carácter indagatorio, no posee una pauta de preguntas rígida, “...*se trata de cuestionario abierto, de respuesta libre y de preguntas no absolutamente predeterminadas, aunque con un guión preestablecido*” (PIÑUEL y GAITÁN; 1998: 95).

En comparación a las otras clasificaciones de este autor (libre y entrevista en profundidad), la entrevista semiestructurada o clínica es centrada y

---

<sup>32</sup> Antonio Gaitán Moya y José Luis Piñuel. 1998 **Técnicas de Investigación en Comunicación Social**. Madrid

muy directiva. “Se centra de modo exclusivo en el fenómeno o problema a estudiar” (PIÑUEL y GAITÁN; 1998: 95).

#### **4.4 Cuestionario**

Siguiendo la definición del punto anterior, hemos definido la primera pregunta, y la única rígida, con que comienza la entrevista.

- *¿Cuáles son, según su punto de vista, los hechos históricos más importantes ocurridos en Valdivia entre 1950 y el año 2000?*

Las respuestas a esta pregunta será el único dato analizado cuantitativamente en esta investigación, con el fin de registrar cuales hechos históricos se recuerdan con mayor facilidad y en forma más inmediata. Los datos obtenidos serán tabulados de acuerdo a las siguientes tablas.

**TABLA N° 1:** Hechos históricos por fuente.

<b>Fuentes</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Hecho 1												
Hecho 2												
Hecho 3												
Hecho 4												
Hecho 5												
Hecho 6												

**TABLA N° 2:** Número de menciones por Hecho histórico

<b>Hechos</b>	<b>Menciones</b>
Hecho A	
Hecho B	
Hecho C	
Hecho D	
Hecho E	
Hecho F	

A continuación el cuestionario se flexibiliza y se acota a las experiencias personales que el entrevistado tenga en relación a los hechos por él nombrados.

Se abordará el suceso desde diversos ángulos:

- Su condición al momento de ocurrido el hecho.
- El impacto personal inmediato.
- El impacto en su círculo más cercano.
- Las consecuencias personales y comunes.
- El hecho en sí visto desde la perspectiva actual.

#### **4.5 Reconstrucción de la Memoria Histórica**

Ya realizadas las entrevistas, se tomará el hecho histórico con mayor mención según la tabulación descrita en el punto anterior. Esta estructura nos permitirá realizar un análisis cualitativo mediante la construcción de una “Historia de Vida” común, que rescate la Memoria Colectiva de Valdivia entre 1950 y 2000.

Para ello nos basaremos en el método de construcción de historias de vida desarrollada por Taylor y Bogdan en su libro “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación” .

*“Las Historias de Vida contienen una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista. En las construcción de Historias de Vida, el análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectivas de la persona” (TAYLOR y BOGDAN; 1987:174).<sup>33</sup>*

---

<sup>33</sup> S.J Taylor. y R. Bogdan 1987. **Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación**. Ediciones Paydos, Barcelona

Con el fin de acotar esta etapa del análisis, y en base a los resultados de la primera pregunta se tomarán los relatos de las fuentes en relación al hecho con más menciones. El fin es llegar a una historia de vida en común. *“Los análisis en la investigación cualitativa comienzan con el conocimiento íntimo de los datos(...) La Historia de Vida se elabora codificando y separando los datos de acuerdo con aquellas etapas. Cada período se convierte en un capítulo o sección”* (TAYLOR y BOGDAN; 1987:175).

Se realizará una compaginación con los datos más concordantes, sin dejar de lado aquellos notoriamente discordantes, para recrear una historia de vida en común con las certezas y olvidos de los testimonios. *“(...) es precisamente a través de este trabajo de la memoria, y el paralelo del olvido, que se construyen las identidades tanto individuales como colectivas: identidades que jamás se establecen de manera definitiva, de una vez para siempre, sino que, por el contrario, se encuentran en perpetuo devenir”* (GROPPO; 2001:27).

Como es lógico muchos de los datos serán imposibles de incorporar. *“Algunos relatos y temas no serán pertinentes en vista de los intereses de la investigación y pueden dejarse a un lado. No obstante, se debe tratar de incluir todos los datos que puedan modificar cualquier interpretación de la vida y experiencias del protagonista”* (FRAZIER en TAYLOR y BOGDAN; 1987:175)

## **CAPITULO 5 ANALISIS DE RESULTADOS**

### **5.1 Reseña de Entrevistados**

Una vez registradas las entrevistas, se procedió a realizar una breve reseña de las fuentes, a modo de ficha, para dar a conocer datos personales importantes de las personas entrevistadas a modo de contexto.



### **Doris Muñoz**

Hija de comerciantes, la señora Doris nace en la ciudad de Valdivia la Primavera de 1933 (*13 de octubre*). Nos cuenta que era “flojaza pa’ los estudios”, pero siempre se esforzaba para hacer surgir el negocio de la familia: la recordada bodega y frutería “*San Diego*”. En los años posteriores trabajó de camarera en tres hoteles: *Pedro de Valdivia*, *Schuster* y *Montserrat*. Viuda del colono alemán Ernesto Weber, con dos hijos (*Jeannette* y *Erwin*), cinco nietos y una bisnieta, hoy en día doña Doris ya jubilada, recuerda los hechos, que según ella, marcaron su vida.





### **Italo Caorzi Chouquer**

Corría *septiembre de 1949*, cuando por la construcción del Hospital Regional de Valdivia, el joven doctor de 27 años titulado en la Universidad Católica, Italo Caorzi llegaba a formar parte del equipo médico del nuevo sanatorio. Se integró rápidamente a la “elite” valdiviana al casarse con Ruth, hija del dueño de las navieras Haverbeck. Así, luego de volver de los Estados Unidos, donde realizó estudios de especialización, fue pieza fundamental, junto al Doctor Eduardo Morales en la creación de la Universidad Austral de Chile. Dedicado ciento por ciento desde entonces a esta casa de estudio, don Italo es uno de los pocos personajes, que sin duda, conoce como la palma de su mano las historias que formaron parte de la vida universitaria, y que hoy vuelven a contarse.



### **Víctor Manuel Bastidas Reyes**

En la industrializada, boyante y próspera ciudad de Valdivia del año 1935 (*9 de junio*), nace Don Víctor Bastidas. Su afición lo llevó de joven (*1954*) a optar por el servicio al país, por la tropa, por el Ejército. Sirviendo en el recordado *regimiento Caupolicán*, palpó en carne propia los momentos dolorosos de una comunidad abatida por el *terremoto de 1960*. En la década del 70 brindó su tiempo a la dirigencia del remo. Su fiel mujer, hijos y nietos, forman su núcleo familiar. Luego de su retiro el año 1985 a la institución armada, hoy reposando en su sitio favorito, nos rememora los palpitantes momentos de su existencia.



### **Rodolfo González Pacheco**

La alegría en los rostros de doña María Pacheco y don Alfredo González esa tarde del lejano *24 de abril de 1933*, se hacía notar con la llegada del esperado hijo varón: Rodolfo. Luego de desempeñar sus estudios en el Instituto Salesiano, y de cumplir con su servicio militar en el desaparecido regimiento Caupolicán, el adolescente y pícaro “*Pato*”, llamado así por los amigos “*por lo bueno pa’l agua*”, ha vivido su eterna soltería entre la Municipalidad y el básquetbol. Mano derecha del recordado dirigente deportivo Antonio Azurmendi, le tocó ser parte de la organización del *Mundial de Básquetbol en Valdivia de 1966* y de los *Sudamericanos del 77 y 2001*. Retirado de las canchas administrativas, en la mente de don “*Pato*” González vuelven a sonar los ecos de un período lleno de episodios rescatables.



### **Leda Santibáñez Azócar**

Las lluvias de agosto recibieron a Leda (1929). Con el tiempo la joven, esforzada y siempre fiel a sus principios políticos (*Partido Socialista*), se desempeñó como profesora de educación física en *la Escuela n° 5, Liceo de Niñas* y en *la Escuela Técnica*. La lucha social que hasta hoy defiende con ímpetu, le acarrió el sufrimiento de lo que ella denomina “*el segundo terremoto*”: *el 11 de septiembre del 73*. Perseguida, torturada y vejada por sus captores, inmortaliza los momentos más duros de su vida en un relato doloroso, intenso y esperanzador.



### **Manuela Castillo Rivas**

Del mineral de Coronel a Valdivia. A los siete años (1939), la pequeña Manuelita junto a sus padres decidieron radicarse en la ciudad de los ríos. Fue Alumna de la *Escuela Primaria n° 6* y del *Liceo de Niñas*, en donde el brío a la educación y a la entrega de aprendizaje la llevó a optar por la profesión de educadora (*profesora de Educación Física*). Ligada al mundo de la danza por años, hoy en el salón de ejercicios donde hace clases a adultos mayores, desempolva los momentos que quedaron grabados como una película en su mente.



### **Donatila Leal Leal**

Las marcas de tiempo cubren su rostro como protagonistas del pasado. Hoy en su pequeño hogar de Corral, “Dora” como le gusta que le digan, tropieza con los acontecimientos que grabaron su historia. El 5 de agosto de 1928 nace en San Carlos, y desde ese momento transita por una vida llena de trabajo y esfuerzo. Los momentos vividos en la tragedia del 60 vuelven a conmover a Dora en medio de una conversación en lo alto de Corral, en donde por supuesto, no podía faltar la lluvia.



### **Aníbal Pacheco Pacheco**

Las cicatrices en sus manos evidencian su vida. Don Aníbal nace en Paillaco el año 1935, dedicándose a la agricultura y a la curtiembre. María Delgado, su devota compañera, lo contempla desde una esquina. Padre de Manuel, René, Hugo, Juvenal, Priscilla y Marlene, que le han regalado la satisfacción de sus siete nietos. Para él lo primordial es la tierra y todo lo que ésta proporciona. Las paredes de su hogar, cubiertas de pieles y cueros gastados por el tiempo, rompen su silencio y nos invitan a recordar el pasado.



### **María Docmac Leal**

Toda su vida como dueña de casa, la señora María de 82 años recorre el atardecer de su vida en su hogar de la calle General Lagos. Dedicada al servicio social, a la Iglesia y a sus seis hijos, trece nietos y dos bisnietos. En su mente aparece el recuerdo de su marido, empresario y dueño de la histórica tienda de los años 50, “La Reina de las Medias”. Mientras contempla por su ventana la ciudad que hoy se yergue, doña María encuentra vestigios de una época llena de vida, dichas y tiempos difíciles.





### **Adriana Hermann Schwanwedel**

Los mismo pasillos que otrora la vieron correr de niña (nace en 1925), hoy están adornados por las esculturas que doña Adriana crea a fuerza de cincel. Maderas y rocas esculpidas por manos cansadas, de toda una vida de sacrificio junto a sus padres. La señora Adriana optó por la soledad y el arte. Basta con tocar su puerta para ser bienvenido en su enorme casona de General Lagos, y conocer esos capítulos de la historia de Valdivia que ella ha observado desde su hogar.



### **Guillermo Gunckel Holzapfel**

Don Guillermo nace a principios del siglo XX entre colonos alemanes e industrias (26 diciembre de 1912). Estudió en colegio alemán de Valdivia, pero cursó el 5° y 6° humanidades en el, hasta hoy famoso, Liceo Barros Arana. Toma por esposa a su amada Olga el año 55, hasta 1973, cuando muere, dejándole la alegría que le dan sus hijos Emilio, Jaime y Sonia, junto con sus cinco nietos y nueve bisnietos. Trabajó en Casa Taboada, en el Banco Alemán Transatlántico, Molinos Kunstmann y finalmente en la fábrica de paños Bellavista. Hoy, como a lo largo de toda su vida, pasa el tiempo jugando al golf y recordando los hechos que delimitaron su camino.



### **Adolfo Herrera Pradines**

Uno de los últimos que queda en su profesión. Don Adolfo es uno de tres hermanos sastres. Una familia dedicada al negocio del corte y la confección. Nace el 27 octubre de 1921 y cumple sus primeros años de estudio en la Escuela n° 4. Saliendo del Liceo de Hombres de Valdivia, se integra a las filas del Partido Socialista (1940) siendo referente obligado para todo militante del PS valdiviano. En 1967 contrajo matrimonio con Rebeca, la cual le daría dos hijos, Luisa y Adolfo. Cada mañana al abrir su vieja sastrería en Camilo Henríquez, sacude las telas y paños del tiempo que alguna vez vistieron de vitalidad a Valdivia.

## **5.2 Presentación de Resultados**

A continuación se expondrán, de acuerdo a la metodología, las dos formas en que hemos trabajado los datos recopilados. En primer lugar la tabulación para conocer los hechos históricos más recordados por las fuentes ante la primera pregunta de la entrevista:

- *¿Cuáles son, a su juicio, los hechos históricos más importantes ocurridos en Valdivia entre el año 1950 y 2000?*

Posteriormente se presenta la Historia de Vida, basado íntegramente por datos entregados por las personas entrevistadas, sin recurrir a ninguna fuente bibliográfica, con el fin de ser fiel a la memoria colectiva rescatada.

### 5.2.1 Tabulación de hechos históricos

**CUADRO 1: Menciones de Hechos Históricos por Entrevistado**

<b>NOMBRE</b>	<b>Hecho 1</b>	<b>Hecho 2</b>	<b>Hecho 3</b>	<b>Hecho 4</b>	<b>Hecho 5</b>
<b>Donatila Leal</b>	Incendio Casa Comercial	Terremoto 1960			
<b>María Docmac</b>	Terremoto 1960	Construcción de Puentes			
<b>Victor Bastidas</b>	Terremoto 1960	Regionalización 1974			
<b>Manuela Castillo</b>	Comercio años 50	Cultivo de las Artes	Creación Universidad Austral 1954	Terremoto 1960	Riñihuzo 1960
<b>Doris Muñoz</b>	Terremoto 1960				
<b>Adriana Hermann</b>	Terremoto 1960				
<b>Rodolfo González</b>	Incendio Municipalidad 1956	Terremoto 1960	Sede Mundial Basketball 1966	Golpe Militar 1973	
<b>Aníbal Pacheco</b>	Terremoto 1960				
<b>Italo Caorzi</b>	Creación Universidad Austral 1954	Terremoto 1960	Gobierno UP 1970	Golpe Militar 1973	
<b>Leda Santibáñez</b>	Cambio sistema educacional mixta	Terremoto 1960	Golpe Militar 1973		
<b>Guillermo Gunckel</b>	Fiesta Cuarto centenario	Terremoto 1960			
<b>Adolfo Herrera</b>	Terremoto 1960	Golpe Militar 1973			

**CUADRO 2: Cantidad de Menciones por Hecho Histórico**

<b>Hechos</b>	<b>Cantidad de Menciones</b>
Terremoto de 1960	<b>12</b>
Golpe Militar, 1973	<b>4</b>
Creación Universidad Austral de Chile, 1954	<b>2</b>
Regionalización Nacional	<b>1</b>
Riñihuazo, 1960	<b>1</b>
Gobierno de la Unidad Popular, 1970-1973	<b>1</b>
Industrialización y comercio	<b>1</b>
Cultivo de las Artes, 1940-1960	<b>1</b>
Fiesta Cuarto Centenario de Valdivia, 1952.	<b>1</b>
Construcción de Puentes	<b>1</b>
Mundial de Básquetbol, 1966	<b>1</b>
Incendio Municipalidad, 1956	<b>1</b>
Incendio casa comercial	<b>1</b>
Educación Mixta, 1964-1965	<b>1</b>

### **5.2.2 Historia de Vida**

De acuerdo a la metodología y sobre la base de los datos obtenidos mediante la primera pregunta del cuestionario, tabulados en la tabla N°1 y expuestos en la tabla N°2, a continuación se presenta un relato del día 22 de mayo de 1960. La elección de este acontecimiento se justifica al ser el único hecho que fue mencionado por la totalidad de las fuentes entrevistadas.

Este texto tiene como objetivo personificar la memoria colectiva histórica de los doce entrevistados y entrevistadas, mediante un personaje imaginario. Los datos, fechas y nombres que se exponen son reales y fueron entregados por las fuentes, sin recurrir a fuente bibliográfica alguna. La narración se encuentra apoyada por citas extraídas de las entrevistas audiovisuales, con fin de ser aún más representativo de la memoria colectiva de las fuentes.

Narrado en primera persona, el personaje creado por los investigadores es un hombre de 30 años, casado hace dos, sin hijos. Trabaja como periodista en “El Correo de Valdivia”. La descripción del narrador es simplemente para hacerlo más cercano a los investigadores y poder situarnos en la época de una manera más familiar a nuestras perspectivas.

Este método se denomina Historia de Vida y tiene como finalidad hacer converger las experiencias recolectadas. Finalmente, la elección del título (“Gracias a Dios fue Domingo”) es debido a que fue la frase más recurrente al recordar aquel 22 de mayo de 1960.



## “GRACIAS A DIOS FUE DOMINGO”

Aquel domingo 22 de mayo, temprano en la mañana, mi mujer fue a visitar a su madre que vivía en Collico. Estaba preocupada por unos parientes que vivían en Concepción, que el día anterior había sufrido un fuerte temblor. Aprovechó que el día estaba bonito, con un sol que tiende a escasear ya entrado el otoño. En Valdivia se sentían temblores desde la madrugada, pero nada muy grave, pensaba yo.

Después de almuerzo subí al dormitorio para descansar un rato. No recuerdo si eran las tres o las tres y media cuando la casa comenzó a moverse. Primero despacio. Me incorporé y vi como un ropero grande se balanceaba enfrente mío. No alcancé a llegar a la escalera cuando vino el terremoto. Era impactante. No podía sostenerme en pie y como pude llegué al primer piso. La tierra sonaba en forma estruendosa y las cosas caían por todos lados. Pude llegar a la puerta y el movimiento seguía. Mi casa, de madera, crujía completa y la calle García Reyes se contorsionaba como nunca lo vi antes.

*Era igual que el mar, pero en vez del agua, tiritaba la tierra, igual que un oleaje. La calle Oróstegui tiritaba igual que en una ola, el estanque de agua potable de Picarte se movía y el agua saltaba por arriba. Yo decía ¿a qué hora se manda abajo?... nosotros saltábamos como si*

*alguien nos colocara abajo un resorte, porque la tierra seguía moviéndose.*

*(Víctor Bastidas)*

Alcancé a divisar a mis vecinos que afirmaban a sus mujeres que rezaban en un intento de detener el movimiento y el ruido que continuaba.

*Mi cuñado filosofaba viendo como caían, volaban chimeneas, era un silencio terrible... el humo de los incendios, los cables que caían... era espantoso. No se sentía nada más que el ruido de la tierra. Mi cuñada hincada, imploraba al cielo, se paraba y se volvía a caer.*

*(Manuela Castillo)*

Poco a poco empezó a parar. Deben haber sido como siete o diez minutos... no lo sé. Sobre el horizonte sólo se veía polvo y humo. Mi calle era un desastre, sólo las casas de madera sobrevivieron y la mayoría de las construcciones se desplomaron. Era un silencio desgarrador. Mi pensamiento fue para mi señora y de inmediato salí para poder ir a buscarla, saber de ella. A medida que avanzaba me pude dar cuenta de la tragedia que se vivía.

*A un amigo, Juan Francisco Pizarro, se le murió la señora... vivía en García Reyes y cuando estaban arrancando, la señora volvió a buscar algo y le cayó una*

*muralla encima y la aplastó. No había como sacarla... era imposible levantar la muralla. Tuvieron que llegar los militares y hacer un túnel para rescatar el cuerpo.*

*(Adolfo Herrera)*

A poco andar, fui observando barrios enteros destruidos y las calles con grietas. Las réplicas seguían y ya se sabía de sectores que simplemente habían desaparecido.

*Vine al centro saltando entre todos los escombros, llegué a la costanera y había desaparecido todo. Estaba en ruinas. Pronto volví a la casa porque habían réplicas a cada rato... Me dio mucha pena ver a mi ciudad en esas condiciones.*

*(Rodolfo González)*

Corrí por calle Picarte y había mucha gente. Personas que decían que teníamos que irnos a los sectores altos porque el río venía subiendo. Yo no entendía, sólo quería llegar a Collico y encontrarme con mi mujer.

*No le miento que habían unas aberturas en el pavimento de más de un metro y la gente estaba vuelta loca arrancando para arriba, para Angachilla y me decían “¿pa onde va señora si el río se nos viene encima... ?!”*

*El río arrastraba lanchas, arrastraba botes, arrastraba madera... lo que pillaba hacia arriba.*

*(Donatila Leal)*

Al llegar a calle Ecuador quedé perplejo al ver que en lugar de la Estación de Ferrocarriles, sólo había escombros y humo. En la calle, vehículos abandonados con sus puertas abiertas, balanceándose con cada réplica.

*Iba en micro cuando se comenzó a mover... los cables chocaban unos con otros dando luz y, de pronto, vimos como la estación se vino abajo. Ahí la micro paró y un carabinero nos mandó a nuestras casas porque esto era terrible.*

*(Aníbal Pacheco)*

Llegando a Collico el espectáculo no era más alentador; incendios, industrias totalmente destruidas y las casas que se encontraban en la ribera ya estaban sumergidas. El río, con su corriente invertida, se venía cada vez con más fuerza.

*Llegó el mar por el río. Comenzaron a llegar por el río boletas de un hotel de Niebla... yo me dije, “Señor hasta aquí no más llegamos”*

*(Doris Muñoz)*

Eran casi las cuatro y media cuando pude llegar a la casa de mi suegra. No había sufrido grandes daños, excepto por los vidrios rotos y el desorden. Pero no había nadie dentro. No alcancé a desesperarme cuando un vecino me contó que a las mujeres las había trasladado un camión militar para los sectores altos de Valdivia.

Me apuré y volví a Valdivia, tomando calle Bueras para llegar al Regimiento Caupolicán.

*A las cinco, cinco y media de la tarde el patio del regimiento ya estaba lleno de gente que estaba pernoctando, sin carpas sin nada, que arrancó prácticamente con lo puesto, porque el río iba subiendo.*

*(Víctor Bastidas)*

En ese lugar un oficial me informó que había diversos puntos de refugio. Lo más seguro es que se encontrara en el sector de Huachocopihue. Afortunadamente me encontré con un amigo que andaba en auto e iba a buscar a su señora al mismo lugar. A las pocas cuadras pude divisar con horror que el Hospital, que en aquel entonces tenía ocho pisos, también se encontraba destruido.

*El hospital se había caído desde el cuarto piso hacia arriba, se había mandado abajo y los enfermos, todos con*

*camisa de dormir, por las calles arrancando del hospital.  
El hospital tenía una piscina afuera, muchos se tiraron...  
unos le apuntaron y otros no.*

*(Víctor Bastidas)*

Al llegar al sector donde se encontraba la gente, la imagen me recordó a una guerra. Carpas, gente llorando y gritando los nombres para ubicarse. Preguntando a los conocidos pude ubicar a mi señora y su madre. Estaban aterradas y me contaban las cosas que ahí se comentaban. Que el maremoto había arrasado con Corral, que había barcos que fueron arrastrados por las olas y que había muchos desaparecidos.

*Mi marido trabajaba en Corral y estaba cargando en una  
embarcación cuando comenzaron a chocarse los barcos  
unos con otros, hasta que quedaron arriba del cerro.  
Llegó a los 15 días, con un abrigo de quién sabe de qué  
finado sería, porque él se acordaba que tuvo que dormir  
en una pieza donde había muertos... llegó con ropa que  
nunca había sido de él.*

*(Doris Muñoz)*

Dentro del dolor y la incertidumbre que el lugar provocaba, no pude quedar indiferente ante la ironía de la vida. A unos pasos de mí, el gerente de

una industria junto a su familia... a pocos metros, un obrero de la curtiembre con sus dos hijos.

*Todos amontonados en una pampa, ricos y pobres, ahí éramos todos iguales, pero una vez que todo se normalizó cada cual tomó su lugar. Ya el rico no miró al pobre, pero en ese momento nos refregábamos unos con otros ahí y hasta agua de alcantarilla se tomó.*

*(Donatila Leal)*

*Ahí estuvimos dos noches. Ricos y pobres todos arriba del cerro con una camita. Después vendría el toque de queda, de ocho a ocho parece que era. Sólo los milicos podían andar en la calle.*

*(Aníbal Pacheco)*

Esa noche llevé a mi familia a la casa de una amiga de mi señora, que vivía cerca del Hospital. Yo volví al Diario, para ver que podíamos hacer y en que condiciones había quedado. Ahí, con algunos colegas me pude informar de las pérdidas materiales y humanas que había sufrido Valdivia.

*La sensación de la gente fue “gracias que fue un día domingo”, que fuese un día laboral no queda gente viva, porque cayó la estación de ferrocarriles... se mandó abajo*

*como quien aplasta un pedazo de papel. Cayó la Intendencia, una parte, la municipalidad también, la cervecería, la fábrica Weiss, la Rudldoff, la fábrica Pérez... con que es día de trabajo la cantidad de muertos no sé a cuantos habría llegado.*

*(Víctor Bastidas)*

No paraba de sorprenderme, luego supimos que bastos sectores de la isla Teja estaban bajo el agua.

*En la noche sentíamos mugir las vacas en la isla Teja... no nos cerraba el cuadro de porque las vacas estarían mugiendo... después supimos que estaban paradas en el agua, como la tierra bajó, estaban a la altura del río.*

*(Adriana Hermann)*

Esa noche hicimos nuestro mayor esfuerzo profesional, dadas las circunstancias en que nos encontrábamos

*“El Correo de Valdivia” sacó una edición especial al día siguiente de cuatro páginas con fotos. Hecho casi artesanal porque no tenían como mover las maquinarias y*



*ahí se supo que Corral había desaparecido, que había habido un maremoto.*

*(Víctor Bastidas)*

Al día siguiente, con Valdivia en Estado de Sitio debido a los saqueos que se producían en el centro, decidí enviar a mi familia a Santiago, donde vivían mis padres y mi hermano. Haciendo algunos contactos, logré conseguirme pasajes aéreos. La situación en el aeródromo de Las Marías no era de lo más tranquila, por la cantidad de aviones que llegaban con ayuda del extranjero y por las naves que salían con pasajeros hacia el norte.

*Teníamos que estar a las nueve en Las Marías para tomar el avión a Santiago. Qué esperanza, nos dieron la una de la tarde y no pudimos abordar avión alguno, porque era tal el gentío, que aunque tuviéramos el pasaje en la mano, no había caso. Era tal la desorganización, todos nerviosos, temblaba a cada rato... no pudimos abordar el avión. A las cinco de la tarde llegó un avión Globe Master, de EE.UU... ¿Cómo aterrizó? Nadie se explica, pero de que aterrizó, aterrizó.*

*(Manuela Castillo)*

*Había un atochamiento tal de aviones en Las Marías que andaban dando vueltas en el aire porque no tenían donde aterrizar. Había un gringuito, un alemán que había estado en la segunda Guerra Mundial, y él empezó a hacer bajar los aviones, porque había sido piloto de guerra. Él empezó a bajar los aviones, los bajaba y los acomodaba haciendo señas para ubicar los aviones y solucionó el problema. Nunca me olvidé de ese gringuito.*

*(Víctor Bastidas)*

Luego de muchas horas de espera, mi familia pudo viajar. Más tranquilo, aquella noche pude descansar un poco.

A dos días de la catástrofe, el clima no ayudó mucho. La lluvia – infaltable compañera de Valdivia- hizo su aparición, deprimiendo aún más a una población que no sabía a qué atenerse. Las cocinas de emergencia funcionaban en diversos lugares de la ciudad: unas en la calle Domeyko, otra en Las Animas, en Inés de Suárez y en el Parque Saval. La distribución de víveres estaba bajo la tutela del Ejército y la panadería del regimiento Caupolicán se exigía al máximo para abastecer a los damnificados. Además se levantaban hospitales de campaña y el gobierno estadounidense donaba un hospital de emergencia, antes destinado en Panamá.

Meses después vivimos la paranoia del riñihuazo, las informaciones de una supuesta subida del río de más de diez metros nos producía una sensación que rozaba la histeria.

*Las alteraciones mentales duraron, por lo menos, dos años. Había una manía por hacer cosas... hubo personas que quedaron en estado maniaco. Un médico muy inteligente me llevaba en auto y me dice “mira lo que tengo ahí”, me doy vuelta y veo un neumático.*

*-¿qué es eso? -pregunté.*

*- Cuando suba el agua con el riñihuazo yo tengo todo contemplado... y tengo una pistola.*

*- ¿para qué hombre? -volví a preguntar.*

*- ¿Y si alguien me quiere quitar el neumático...?*

*- ¡Hueón, tu estás más loco que yo!.- fue lo único que pude responder.*

*(Italo Caorzi)*

Así las cosas y tras producirse la temida evacuación del lago Riñihue que no hizo subir el río más de tres metros, los valdivianos tratábamos de levantarnos, de sacudirnos. Fueron años duros en lo anímico y principalmente en lo económico, con mucha cesantía, éxodos masivos al norte y una decadencia en el ámbito productivo.

*Había grandes problemas económicos... en la sastrería que teníamos dábamos mucho crédito... eso lo perdimos. Unos se fueron de la ciudad y a los otros ¿qué les ibas a cobrar?, si la casa se les había venido abajo, tenían que comprar las cositas que les faltaban en el hogar. Uno estaba entregado a todo lo que podía venir.*

*(Adolfo Herrera)*

Sin lugar a dudas que las heridas que dejó el terremoto de 1960 en mí y la gente de mi ciudad, se quedaron abiertas por muchos años. Quizás aprendimos a vivir con el temor a que volviera a pasar, queríamos olvidarlo, pero las ruinas que quedaron nos recordaban –día tras día- aquel 22 de mayo. Siempre esa magulladura presente, década tras década añorando el Valdivia de los 50. Buscando algún signo que nos dijera que estábamos cicatrizando.

*Lo más grave es que se destruyó el hospital y la catedral. Cuando estas dos cosas se reconstruyeron fue el inicio del renacimiento...*

*(Italo Caorzi)*

Hoy, después de más de 40 años, escribiendo estas líneas y recordando aquel dolor, mis pensamientos vuelan hasta la pampa de Huachocopihue donde

la vida me demostró que ante las fuerzas de la naturaleza no hay clases sociales, no existen categorías y el orgullo debe quedarse junto a la casa derrumbada.

*En ese tiempo éramos todos uno, era una hermandad...  
uno ayudaba al otro se tendían la mano, era bonita la  
forma como quedó el ser humano, quedamos más humano,  
pero pasan los años... y volvemos a vivir más  
egoístamente.*

*(María Docmac)*

## **CAPITULO 6 CONCLUSIONES**

Para dar un orden a este capítulo, los autores de esta investigación hemos dividido esta sección en tres partes: Conclusiones según Objetivos, conclusiones según metodología y conclusiones según los resultados obtenidos durante este trabajo.

### **6.1 Conclusiones según Objetivos**

1. Se realizaron las 12 entrevistas estipuladas en los objetivos, nacidas con anterioridad a 1935 y que hayan desarrollado la mayor parte de su vida en Valdivia desde 1950. El registro de estas se llevó a cabo durante los días 25 de marzo del 2003 hasta el 11 de abril del mismo año. La muestra se dividió en 6 hombres y 6 mujeres: Donatila Leal, María Docmac, Manuela Castillo, Doris Muñoz, Adriana Hermann, Leda Santibáñez, Víctor Bastidas, Italo Caorzi, Aníbal Pacheco, Rodolfo González, Adolfo Herrera Pradines y Guillermo Gunckel Holzapfel.
2. A través de la primera pregunta del cuestionario: ¿Según su opinión, cuáles fueron los hechos históricos más importantes que ocurrieron

en Valdivia entre 1950 y 2000 ?, se lograron establecer los hechos más mencionados de la historia de Valdivia en el periodo ya estudiado.

3. Se redactó un relato de vida común, del hecho histórico que obtuvo la mayor cantidad de menciones. De este modo pudimos obtener una narración en base a la memoria histórica colectiva de las personas entrevistadas.

## **6.2 Conclusiones según Metodología**

1. El hecho de que la entrevista fuese audiovisual, hacía que el entrevistado se cohibiera en el comienzo, pero luego, a los pocos minutos de conversación y al hacerlo recordar su vida, el entrevistado prácticamente se olvidaba de la cámara.
2. La Entrevista audiovisual permitió registrar elementos comunicativos no verbales del entrevistado, dándole significado y contenido a ciertos silencios con gestos y elementos emotivos.

3. La intersubjetividad de la entrevista permitió al entrevistado tomar el control de la narración, con ello se lograba una coherencia al texto. El no interrumpirlo, garantizó que lograra terminar la idea que se exponía, obteniendo datos y recuerdos que jamás se habrían registrado con otra modalidad de entrevista, de tipo cerrada.
4. Para realizar un registro de los aspectos relevantes de una memoria histórica colectiva, el tipo de entrevista aplicada entrega muy buenos resultados, ya que no limita a la fuente en su construcción discursiva. Por este mismo motivo no es recomendable para registros más acotados o que requieran datos más precisos, como documentales, reportajes, etc.
5. Otro problema con el que se pudiera encontrar un investigador que aplique este tipo de entrevista, es la de enfrentarse a una fuente que no tenga una construcción del discurso del todo coherente. Es decir, que su testimonio sea atravesado reiteradamente con otros recuerdos, perdiendo la línea cronológica o agregando datos que hicieran perder el sentido al texto.
6. Para solucionar este problema, el investigador debe lograr reencauzar a su fuente, sin cortar el hilo de la narración, evitando –a toda costa- que el entrevistado se sienta “castigado” o reprendido y que siga teniendo el control de la conversación.



7. Como reflexión, más que como conclusión, creemos que la entrevista debe poner al país a comunicar y citando a Martín Barbero “Hay que ser mediadores en medio de las fracturas”. Como periodistas estamos seguros que una entrevista no debe quedarse en “el informar”, debe ser una forma de unir realidades, de construir historias en común, acercar fragmentos de vida y crear vínculos entre los individuos.

### **6.3 Conclusiones según Resultados**

1. Según el resultado obtenido de la primera pregunta de la entrevista, el hecho histórico más importante y mencionado por la totalidad de los entrevistados es el terremoto que azotó a Valdivia el 22 de mayo de 1962.
2. En segundo lugar en las menciones se encuentran la creación de la Universidad Austral de Chile en 1954 y el Golpe Militar de 1973.
3. Con respecto al Terremoto de 1960 es sorprendente la capacidad que tuvieron los entrevistado para recordar y narrar los hechos detalladamente. Nombres, lugares y sensaciones fueron descritos de

forma extensa por las fuentes, lo que es admirable para personas que tiene más de 67 años y que recuerda un acontecimiento ocurrido hace ya 43 años.

4. El punto anterior es explicable al ser, según las mismas fuentes, el hecho más traumático y doloroso que les ha tocado vivir. Este es un elemento sumamente importante al comprender lo que es una memoria colectiva. La excepción la constituye la Sra. Leda Santibáñez, quien fuera torturada durante el régimen militar, quien recuerda –de la misma manera y con la misma exactitud que las demás fuentes describieron el terremoto- los años de opresión vividos entre 1973 y los años 80. De hecho, la Sra. Santibáñez, sin dejar de lado la descripción del terremoto, cae en ambigüedades acerca de ciertos hechos, por ejemplo situó el movimiento sísmico en 1962. Esta excepción confirma que los hechos traumáticos son los más recordados por la memoria.
5. La mayoría de las personas entrevistadas recuerda al Valdivia pre terremoto como una ciudad pujante, con gran actividad cultural, comercial e industrial. De hecho relacionan el progreso futuro de Valdivia con el asentamiento de industrias, como base para el despegue de la zona. Es más, la instalación de la Planta de Celulosa en San José de la Mariquina es vista positivamente, sin cuestionamiento alguno, ni social ni medioambiental.

6. Finalmente, cabe considerar que los hechos tabulados se deben a una primera mención, intencionalmente hecha al principio de la entrevista, para rescatar los recuerdos en frío. Por esta razón no se consideraron las menciones que se hacían durante el desarrollo de la entrevista. Para no dejarlos olvidados, los presentamos como epílogo a esta investigación: El Riñihuazo, con ocho menciones; La creación de la Universidad Austral con tres y la industrialización de los años 50, con tres menciones.

## **BIBLIOGRAFIA**

**Aguilera Alvarez, Claudio; Catan Medina, Julio; Verschêure Casas-Cordero, Cristian.** 1998. La Entrevista o el Arte del Vínculo. Universidad de Chile, Santiago.

**Almonacid, Fabián.** 1995. Valdivia, 1870 – 1935 Imágenes e Historia. Universidad Austral. Valdivia

**Balsebre, Armand; Mateu, Manuel y Vidal, David.** 1998. La Entrevista en Radio, Televisión y Prensa. Editorial Signo e Imagen. Madrid.

**Briones, Guillermo.** 1990. Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Editorial Trillas. México D.F.

**Cortada de Kohan, Nuria y Carro, José Manuel.** 1968. Estadística Aplicada. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

**Cruz-Coke, Ricardo.** 1984. Historia Electoral de Chile 1925 – 1973. Editorial Jurídica de Chile. Santiago de Chile.

**Durán Espinosa, Mauricio; Sánchez Riquelme, Manuel y Cheuquelaf Bradasic, Rafael.** 1999. Realización del Video Curso Básico de Cultivo de

Ostra Chilena. Sistematización de una Experiencia. Universidad Austral de Chile. Valdivia.

**Gaitán Moya, Antonio y Piñuel, José Luis.** 1998. Técnicas de Investigación en Comunicación Social .Editorial Síntesis ,Madrid.

**García Ferrando, Manuel.** 2001. Socioestadística: Introducción a la Estadística en Sociología. Alianza Editorial. Madrid.

**Groppa, Bruno y Flier, Patricia (Compiladores).** 2001. La Imposibilidad Del Olvido, Ediciones Al Margen, Buenos Aires.

**Guarda, Gabriel O.S.B.,** 2002. Nueva Historia de Valdivia. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.

**Hojman, Eugenio.** 1990. Memorial de la Dictadura. Editorial Antártica S.A. Santiago de Chile.

**Jocelyn – Holt Letelier, Alfredo.** 2000. Espejo Retrovisor: Ensayos Histórico – Políticos 1992 – 2000. Editorial Planeta. Santiago de Chile

**Jocelyn – Holt Letelier, Alfredo.** 1999. El Chile Perplejo. Editorial Planeta. Santiago de Chile.

**Jonson, Paul.** 1983. Tiempos Modernos. Javier Vergara editor S.A. Buenos Aires.

**Massi, María Palmira,** 2000. La Conformación de los Roles Discursivos. Revista “Estudios Filológicos” N° 35, Universidad Austral de Chile, Valdivia.

**Massi, María Palmira,** 1999. La Entrevista Testimonial Televisiva: Espacio de Intersubjetividad Lingüística. Revista “Diálogos” N° 58. [www.felafacs.org/dialogos](http://www.felafacs.org/dialogos).

**Ogg, Luis,** 1986. Crónica del Siglo XX. Ediciones Plaza y Janes S.A., Madrid.

**Santibáñez, Abraham,** 1994. Patricio Aylwin Azócar Su Hora más Gloriosa. Editorial La Noria. Santiago de Chile.

**Suarez, Federico.** 1977. Reflexiones sobre la Historia y sobre el Método de la Investigación Histórica. Ediciones Rialp. Madrid.

**Taylor S.J. y Bogdan R.** 1987. Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. Ediciones Paydos, Barcelona.

**Thon González, Alejandra.** 1998. Sistematización de la Experiencia de Elaboración de un Video de Apoyo a la Transferencia Tecnológica sobre

cultivo de Mitílidos a Pescadores Artesanales de Chiloé. Universidad Austral de Chile. Valdivia.

**Villalobos, Sergio; Silva, Osvaldo; Silva, Fernando y Estella, Fernando.**  
1974. Historia de Chile. Editorial Universitaria. Santiago de Chile.