

MEMORIA PROYECTO DE TITULO

Escuela de arquitectura
Facultad de ciencias de la ingeniería
Universidad Austral de Chile

Tema:	ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO INTANGIBLE
Proyecto:	MERCADO DE LA CULTURA INSULAR DE CASTRO
Alumno:	Juan Pablo Sepúlveda Troncoso
Profesores guías:	Roberto Martínez K. José Miguel Biskupovic

Índice.

El patrimonio intangible.....	6
El folklore	8
Patrimonio intangible y desarrollo cultural	9
Chiloe pilar cultural del sur de Chile.....	10
Estructuras del patrimonio intangible en chiloe	11
Estructuras de orden festivo folklórico	12
Estructuras de orden artesanal.....	13
Puerto de Castro	14
Síntesis del lugar. Potencialidades.....	15
Problemáticas del lugar.....	16
La arquitectura precedente revalorización de los elementos tipológicos	17
Propuesta urbana.....	21
Propuesta arquitectónica.....	22
Reinterpretación del dique bordemarino.....	22
Reinterpretación del palafito (la estructura).....	24
Reconfiguración tipológica.....	26

Agradecimientos:

Antes de comenzar con la explicación del proyecto me es lícito agradecer el apoyo recibido por parte de personas que fueron claves en la realización de esta tesis, primero que nada deseo dedicarle este trabajo a mis padres Maria Angélica y Juan Omar por su fuerza y cariño entregados; y a mi hermano Cristian por su entrega y su constante fuerza emocional. El afecto y compañía a mis amigos / as Macarena Marín, Lorena Schaff, Estefanía Müller, Daniel Silva, Cristian Fuentes, Cristian Ponce. Además deseo agradecer la ayuda brindada a través de la claridad y seguridad que tuvieron en el desarrollo del proyecto mis profesores guías Roberto Martínez K. y José Miguel Biskupovic y la rigurosa creatividad del profesor Ernst Kasper.

Tema:

ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO INTANGIBLE

Proyecto:

MERCADO DE LA CULTURA INSULAR
CASTRO . CHILOE-

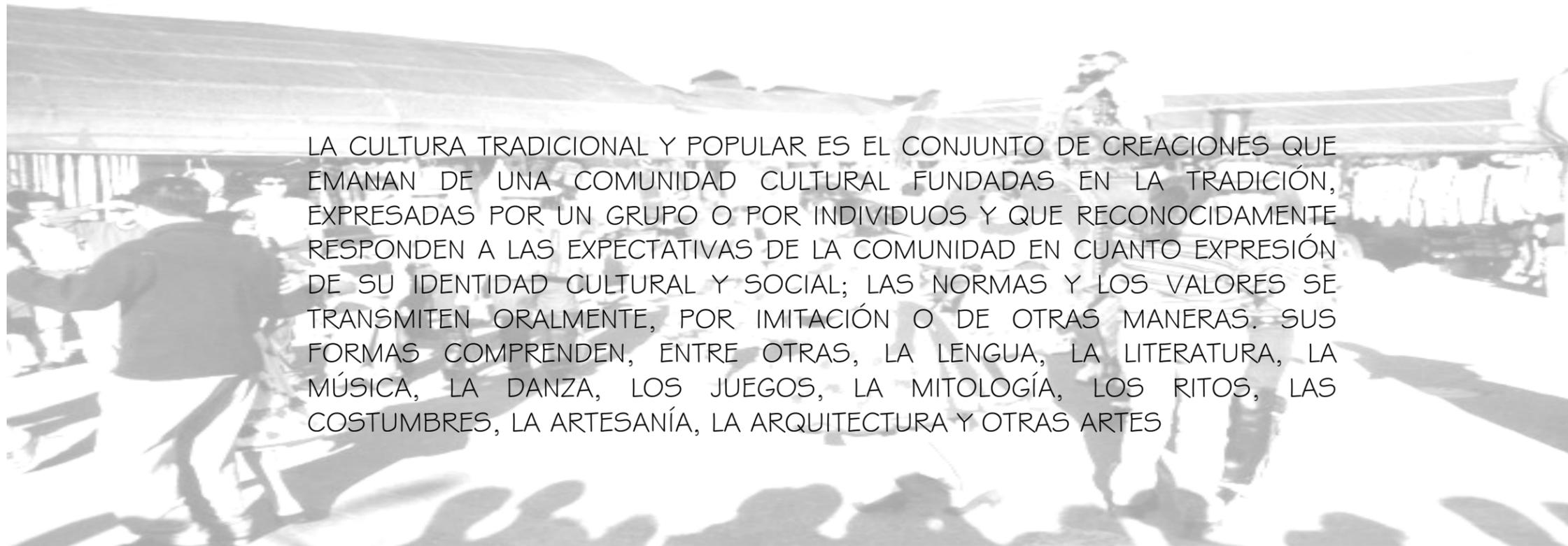


EL PATRIMONIO INTANGIBLE

"EL PATRIMONIO INTANGIBLE ES EL CONJUNTO DE FORMAS DE LA CULTURA TRADICIONAL, POPULAR O FOLKLÓRICA QUE CONSTITUYE LOS FUNDAMENTOS DE LA VIDA COMUNITARIA, COMO OBRAS Y ACTOS COLECTIVOS DE EMANAN DE UNA CULTURA."

"... El deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo".

Convención del patrimonio mundial. UNESCO.



LA CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR ES EL CONJUNTO DE CREACIONES QUE EMANAN DE UNA COMUNIDAD CULTURAL FUNDADAS EN LA TRADICIÓN, EXPRESADAS POR UN GRUPO O POR INDIVIDUOS Y QUE RECONOCIDAMENTE RESPONDEN A LAS EXPECTATIVAS DE LA COMUNIDAD EN CUANTO EXPRESIÓN DE SU IDENTIDAD CULTURAL Y SOCIAL; LAS NORMAS Y LOS VALORES SE TRANSMITEN ORALMENTE, POR IMITACIÓN O DE OTRAS MANERAS. SUS FORMAS COMPRENDEN, ENTRE OTRAS, LA LENGUA, LA LITERATURA, LA MÚSICA, LA DANZA, LOS JUEGOS, LA MITOLOGÍA, LOS RITOS, LAS COSTUMBRES, LA ARTESANÍA, LA ARQUITECTURA Y OTRAS ARTES



EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS EL CONCEPTO DE PATRIMONIO INTANGIBLE SE HA CONVERTIDO EN LA ESTRELLA DE LOS DISCURSOS TEÓRICOS SOBRE LOS BIENES CULTURALES. EL CONCEPTO DE PATRIMONIO INCLUYE MÁS ELEMENTOS DE LOS QUE LEGALMENTE LE ESTÁN RECONOCIDOS. SE DEBEN INCLUIR, NECESARIAMENTE, VARIABLES CARGADAS DE SIGNIFICACIÓN Y TESTIMONIO IDENTITARIO CONSTITUYENDO FINALMENTE LOS FUNDAMENTOS DE LA VIDA COMUNITARIA. ASÍ LAS TRADICIONES, LA MÚSICA, EL FOLCLOR, EL BAILE, LOS RITUALES, LAS COSTUMBRES, LAS FORMAS DE VIDA, EL PAISAJE, EL LENGUAJE, LA ARTESANÍA O LA GASTRONOMÍA.

AMPLIANDO POR LO TANTO EL CONCEPTO MÁS ALLÁ DE LO PURAMENTE MATERIAL. ASÍ, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HA MODIFICADO EL CONCEPTO HACIA UN SENTIDO MÁS AMPLIO Y INTEGRADOR, SUPERANDO EL OBJETO, EL MONUMENTO AISLADO, HACIA EL ENTORNO MONUMENTAL O EL TERRITORIO. POR OTRA PARTE ES VITAL ENTENDER QUE DENTRO DEL CONCEPTO DE SUSTENTABILIDAD LOS BIENES INMATERIALES QUE CONFIGURAN NUESTRO PASADO Y DEBEN DE GESTIONARSE CON EL FIN DE CONSERVARLO Y PROTEGERLO PARA FUTURAS GENERACIONES.





FOLCLORE

El folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos es toda la vivencia de un pueblo. de este modo un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folclóricas es un pueblo con personalidad que vive su identidad, que en su que hacer cotidiano y festivo hace lo que le es propio.

En España y otros países que se preocuparon del folklore a través de la revitalización y generación de infraestructura y expresiones como la artesanía se produjo una mayor atracción turística y lograron diversificar la fuente de ingresos económicos y superar algunos de sus problemas económicos.

PATRIMONIO INTANGIBLE Y DESARROLLO CULTURAL.

LA INDUSTRIA CULTURAL:

ESTA REVALORIZACIÓN DEBE SER ENTENDIDA COMO EL PROCESO DE CONVERSIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL EN PRODUCTO PATRIMONIAL, DESDE LA ESFERA DE LA POTENCIALIDAD A LA ESFERA DE LA PRODUCTIVIDAD FUNDAMENTAR LAS BASES DEL DESARROLLO LOCAL. DE ESTE MODO LA REVALORIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL PROPONE 4 LÍNEAS DE ACCIÓN; LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y LA IDENTIDAD LOCAL; EL PROTAGONISMO DE LA COMUNIDAD EN EL PROCESO DE DESARROLLO Y MEJORA DE SU CALIDAD DE VIDA; LA CONJUGACIÓN DEL DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, CULTURAL E IDENTITARIO, Y LA CREACIÓN DE UNA NUEVA OFERTA ECONÓMICA LOCAL COMO EL TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE QUE ROMPA LA ESTACIONALIDAD Y CANALICE LOS FLUJOS TURÍSTICOS DESDE EL CENTRO ECONÓMICO HACIA LA PERIFERIA, HACIA UN ESPACIO MUSEÍSTICO ABIERTO Y PARTICIPATIVO DE UN ACTO CULTURAL IN-SITU.

EL PATRIMONIO ES UN BIEN GENERADOR DE FLUJOS ECONÓMICOS QUE ENTRE OTROS ASPECTOS ES CAPAZ DE DIVERSIFICAR LA FUENTE ECONÓMICA, REDUCIR LA ESTACIONALIDAD, REDUCIR EL DESEMPLEO, AL CREAR PUESTOS DE TRABAJO TANTO DIRECTOS COMO INDIRECTOS, COMO TAMBIÉN PROMOVER PUESTOS DE TRABAJO ESTABLES A LO LARGO DEL AÑO, DESARROLLAR OPORTUNIDADES DE NEGOCIO, MEJORAR EL NIVEL DE VIDA DE LA POBLACIÓN, RECUPERAR LAS ACTIVIDADES ARTESANALES Y COSTUMBRES, OFICIOS, ETC..., AUNAR A LA COMUNIDAD Y FIJARLA A UN TERRITORIO. ENTONCES CABE ADEMÁS DESTACAR COMO PILAR DE LA ESTRUCTURA CULTURAL AL FOLKLORE YA QUE ESTE REPRESENTA LA SABIDURÍA, EXPERIENCIA O BAGAJE DE CONOCIMIENTOS DE UN PUEBLO.

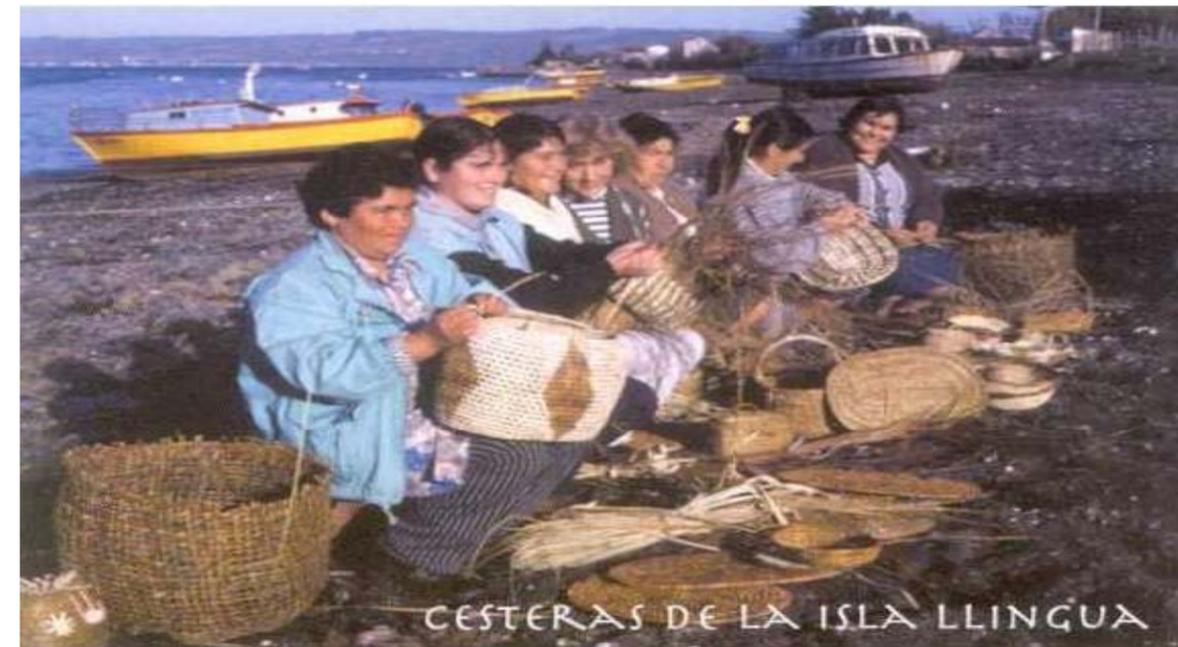
An aerial photograph of a coastal landscape. A winding road or path is visible, leading towards a small, white building situated on a hillside. The terrain is rugged and appears to be a rural or island setting. The colors are muted, with a lot of grey and brown tones, suggesting a high-contrast or desaturated image.

CHILOÉ PILAR CULTURAL DEL SUR DE CHILE

La amplitud del universo cultural del contexto Chilote – su folklore, mitología, tradiciones, costumbres, festividades, oficios, artesanías, gastronomía, el sentido de comunidad e identidad del hombre con su medio - conforman un aspecto importante como parte de nuestro patrimonio inmaterial y riqueza socio-cultural, estableciendo las condiciones de un sentir propio del sur y de Chile, este patrimonio que se origino en condiciones de insularidad del archipiélago y zonas rurales, hoy esta en un estado de vida latente ya que ha sido en parte extraviado por el chilote; Por lo tanto cabe reivindicarlo, restableciendo con ello la realidad local a partir de la revalorización de las costumbres propias.

ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE CHILOE

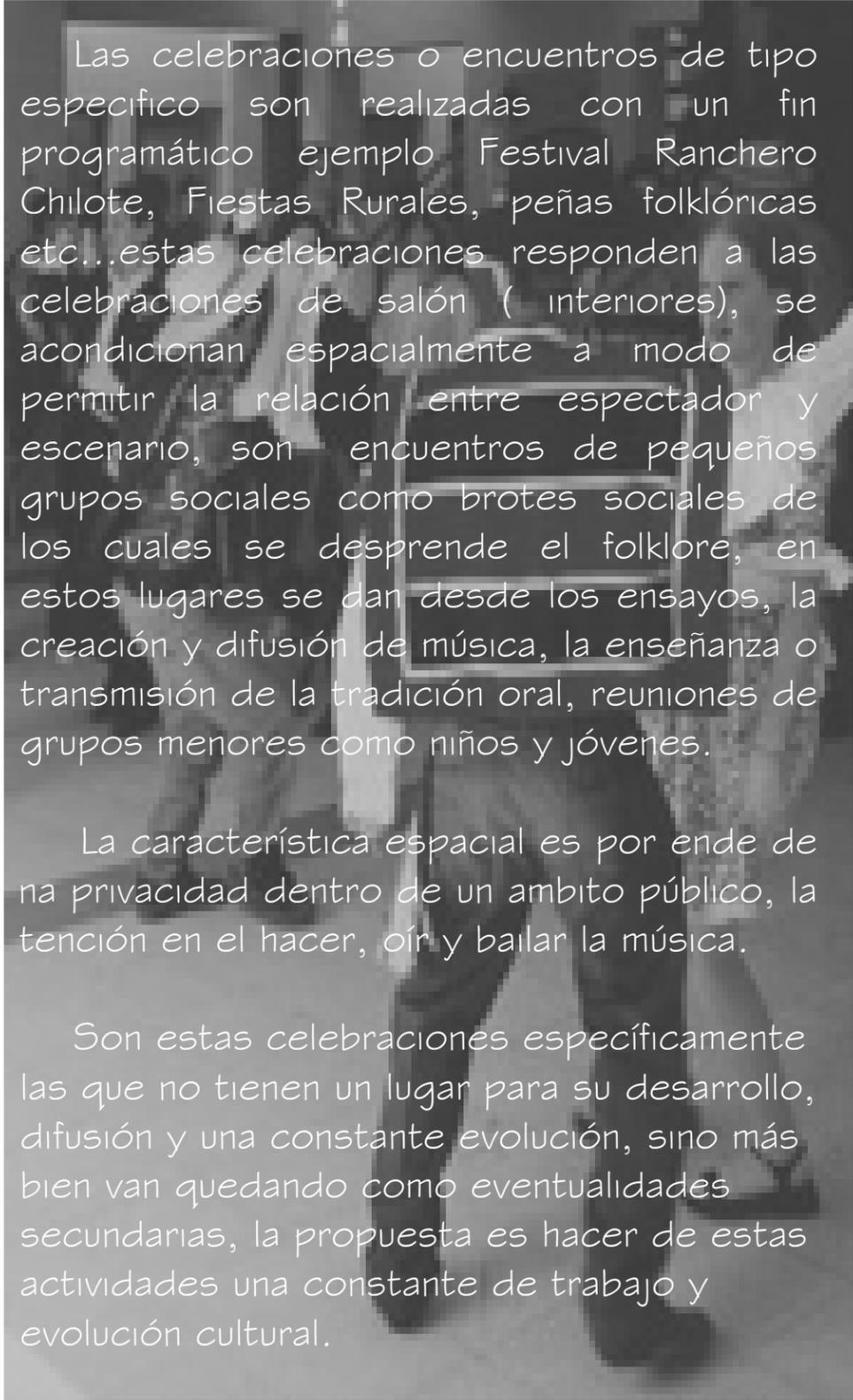
Las estructuras del patrimonio inmaterial de Chile obedecen a dos ordenes o sistemas de agrupación, estos patrones se pueden definir en estructuras de orden festivo-folklórico y estructuras de orden artesanal, estas actividades se realizan tanto en la isla como en el archipiélago rural, pero es en este último es en donde estas cobran mas fuerza ya que sostienen las actividades públicas y de encuentro comunitario de las personas tanto del poblado como de otros puntos de la isla. Estas actividades adquieren así un doble significado local ya que se establecen como los tejidos que ligan a los hombres entre a entre sí como también son capaces de ligar y establecer vínculos de hombres su con la historia y su territorio.



ESTRUCTURAS DE ORDEN FESTIVO-FOLKLORICO:

- Jornadas musicales de chiloé
- Muestras costumbristas y encuentro de folclore
- Fiesta Costumbrista
- Carnaval Mitológico y Costumbrista de Chiloé
- Festival Ranchero Chilote
- Recitales y fiestas Folclóricas invernales.
- Día del Patrimonio Cultural de Chile.
- Día Internacional del Folclore
- Fiestas Rurales.
- Encuentro de la Cultura Insular
- Encuentro de las Tradiciones
- Peñas Folclóricas
- Festival Costumbrista Chilote
- Encuentro folclórico de las Islas del Archipiélago

Las estructuras festivo folklóricas se subdividen a su vez en celebraciones multitudinarias o de orden mixto y celebraciones de orden específico. Las festividades mixtas o multitudinarias corresponden a grandes fiestas de difusión cultural de impacto en el que hacer de la isla de Chiloé, la región y el país realizadas en época estival, como por ejemplo el festival costumbrista que se realiza en terrenos próximos a la ciudad de Castro. En este tipo de festividades se combinan lo artesanal, festivo folclórico y astronómico, distintas variables que se conjugan simultáneamente en una extensa unidad de dimensión urbana capaz de acoger a gran afluencia de distinto tipo de personas.



Las celebraciones o encuentros de tipo específico son realizadas con un fin programático ejemplo Festival Ranchero Chilote, Fiestas Rurales, peñas folklóricas etc...estas celebraciones responden a las celebraciones de salón (interiores), se acondicionan espacialmente a modo de permitir la relación entre espectador y escenario, son encuentros de pequeños grupos sociales como brotes sociales de los cuales se desprende el folclore, en estos lugares se dan desde los ensayos, la creación y difusión de música, la enseñanza o transmisión de la tradición oral, reuniones de grupos menores como niños y jóvenes.

La característica espacial es por ende de una privacidad dentro de un ámbito público, la tensión en el hacer, oír y bailar la música.

Son estas celebraciones específicamente las que no tienen un lugar para su desarrollo, difusión y una constante evolución, sino más bien van quedando como eventualidades secundarias, la propuesta es hacer de estas actividades una constante de trabajo y evolución cultural.

ESTRUCTURAS DE ORDEN ARTESANAL:

- Ferias y muestras artesanales.
- Muestra Rural de Comidas Típicas de Chiloé.
- Exposición y Desfile de ropa chilota
- demostraciones de hilado y la confección del tejido en el típico telar
- Festivales Gastronómicos
- Exposición de Artesanía Típica
- Feria del mar
- Ferias tradicionales del archipiélago rural.
- Cestería de pesca y pesca artesanal.
- Artesanía en madera.
- Artesanía en lana.

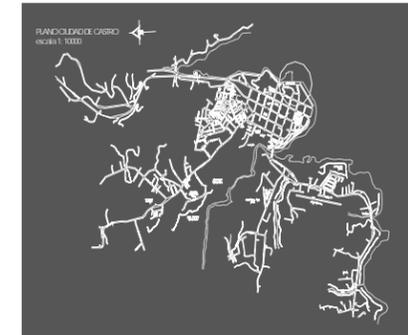
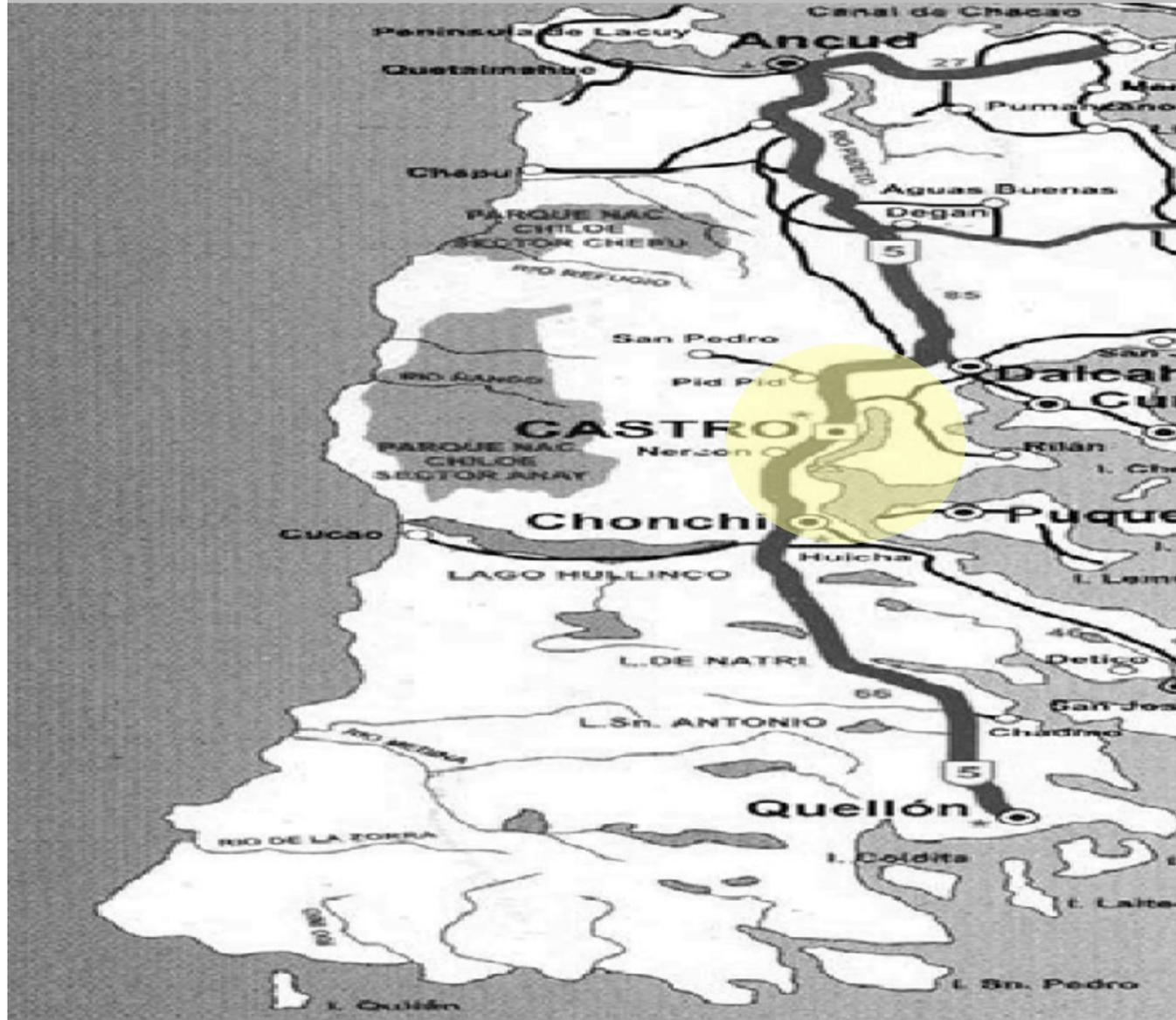


PROBLEMÁTICAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN CHILOE.

Las estructuras del patrimonio inmaterial presentan dos claras problemáticas relacionadas con el desarrollo de su que hacer; las primeras quedan prosternadas en la ciudad, teniendo que adaptarse no solamente a un espacio si no también a un tiempo restringido de ocupación como también a las duras inclemencias climáticas propias de la zona, como es el caso de las estructuras de orden artesanal ya que estas actividades se realizan en lugares pensados para otros fines como gimnasios, sedes, canchas, muelles, sitios vacíos, rampas; Por ende una falta de compromiso urbano para con el desarrollo de su propia cultura. Como segundo punto las estructuras de orden artesanal han sido a través del tiempo desplazadas en jerarquía con respecto al comercio ordinario, el artífice chilote ya casi no posee lugares para el desarrollo de su hacer artesanal, su lugar de exposición es en muchos casos un lugar deteriorado, con poco movimiento urbano y desconectado del centro. Es así como con lo anterior se produce una lamentable pérdida o desvaloración desde la ciudad hacia lo intrínseco y verdaderamente chilote.



- PUERTO DE CASTRO -



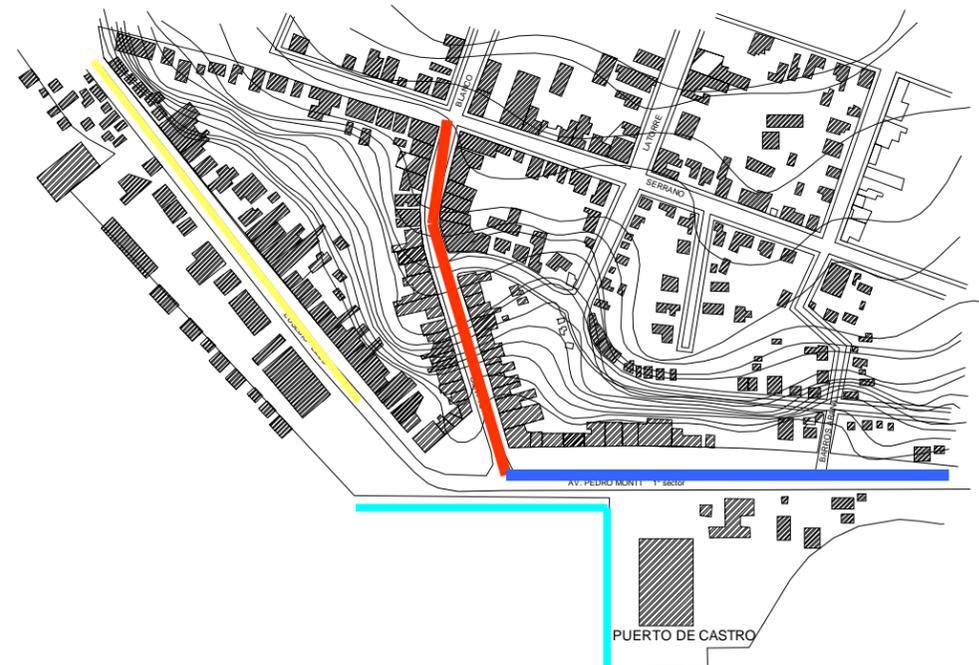
COHESIÓN DEL LA ISLA GRANDE Y EL ARCHIPIÉLAGO

SÍNTESIS DEL LUGAR: POTENCIALIDADES

- . Nudo de intercambio entre el archipiélago, la ruta 5 y la ciudad.
- . Umbral hacia el archipiélago
- . Interrelación de 3 tramas urbanas: comercial-céntrica, portuaria y artesanal.

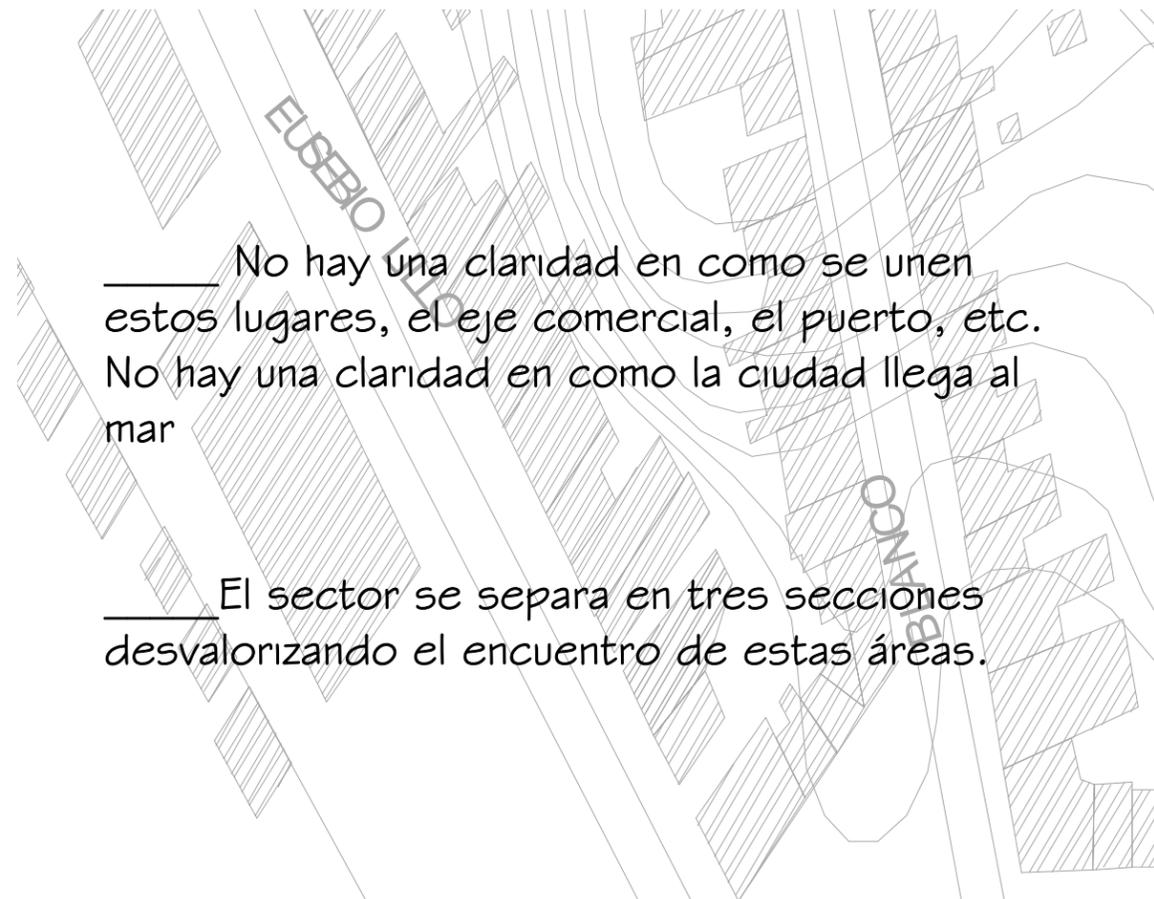
Tramas que interactúan en el lugar:

-  calle Lillo; zona portuaria y costanera (turístico- habitacional – portuario)
-  calle blanco; es la extensión comercial del centro hacia el mar.
-  franja artesanal; alberga estructuras como cocineras, persa, astillero, bares, etc.
-  Varadero y bahía; recalada de embarcaciones locales provenientes del archipiélago.



PROBLEMÁTICAS DEL LUGAR:

- . distanciamiento del sector artesanal por terreno baldío
 - . Patologías de abandono y deterioro.
- . Separación de las distintas tramas que allí confluyen.



_____ No hay una claridad en como se unen estos lugares, el eje comercial, el puerto, etc. No hay una claridad en como la ciudad llega al mar

_____ El sector se separa en tres secciones desvalorizando el encuentro de estas áreas.

`` La franja artesanal es la zona mas alejada de este punto de interacción, plaza varadero distando aproximadamente 100 metros por un terreno baldío generando un debilitamiento y aislamiento de la zona en su participación con la ciudad`` .



LA ARQUITECTURA PRECEDENTE.

Tipología cultural Chilota.

Revalorización de los elementos tradicionales de la arquitectura.

LA TECTÓNICA DEL PILOTAJE COMO MATERIA URBANA DEL BORDE MAR CASTRENSE

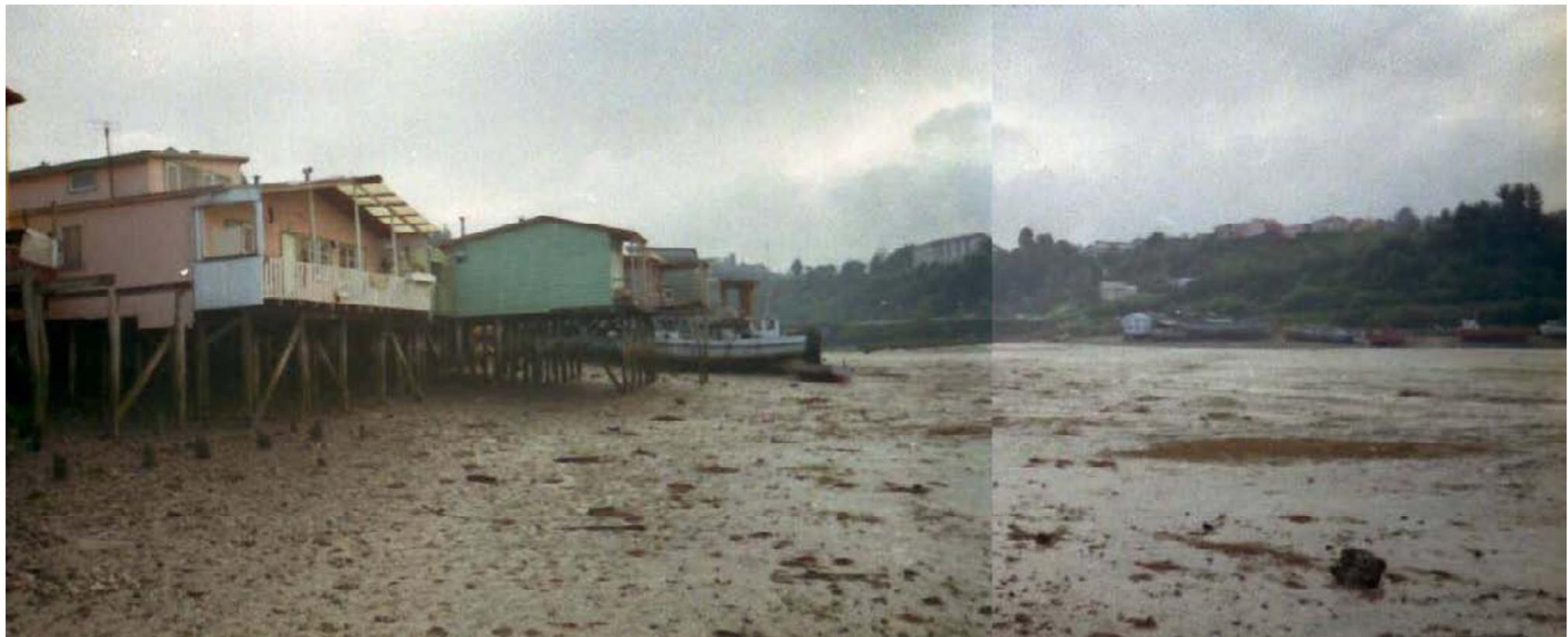
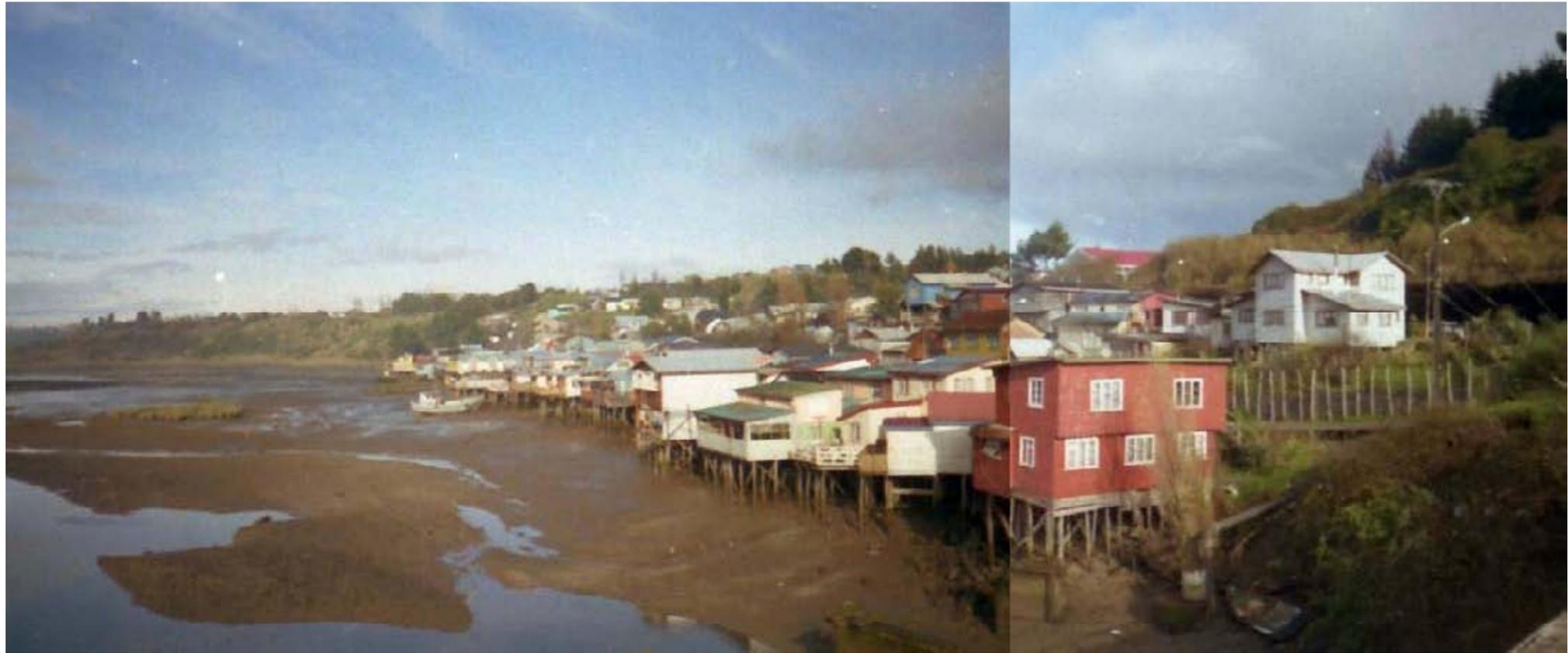
De la cosmovisión de una sociedad basada en la tierra y el mar, como además de la necesidad de habitar el borde nace esta arquitectura a ras de agua o bordemarina, La composición de la imagen local en la ciudad de castro esta dada por el palafito en extensión y a su particular modo de asumir las grandes diferencias intermareales, una unidad dura y compacta (casa) que se enfrenta al paisaje; sostenida por la materia reticular del zócalo borde marino.





La reinterpretación tipológica hace hincapié en
La toma de conciencia sobre la arquitectura
precedente chilota, referente a la imagen y la
materia de la cual está compuesto el bordemar.





La propuesta:

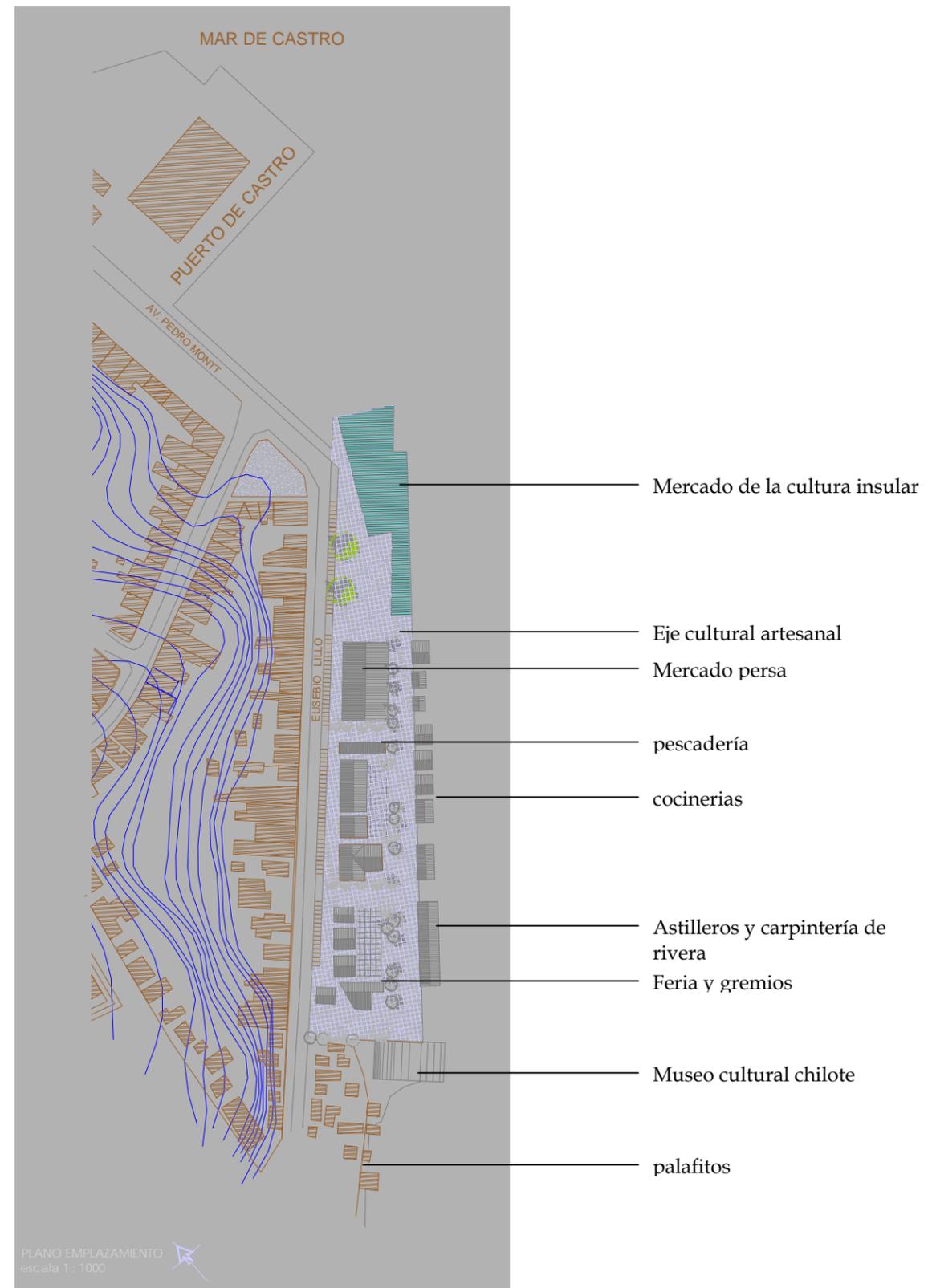
Se arma a través de la mezcla entre la reinterpretación tipológica del bordemar de Castro y por otra parte como una respuesta urbana al lugar. De este modo la imagen de las figuras locales entran en relación dialógica con la idea y la materia arquitectónica.

Propuesta urbana:

Se propone la regeneración y extensión del paseo bordemarino como una espina dorsal de espacios públicos en donde se mezclarían lo artesanal con lo turístico y cultural. Esta franja, hacia el mar, se compone de edificios palafitos propuestos mezclados con existentes y hacia la calle estructuras que arman patios interiores hacia el paseo y el mar.

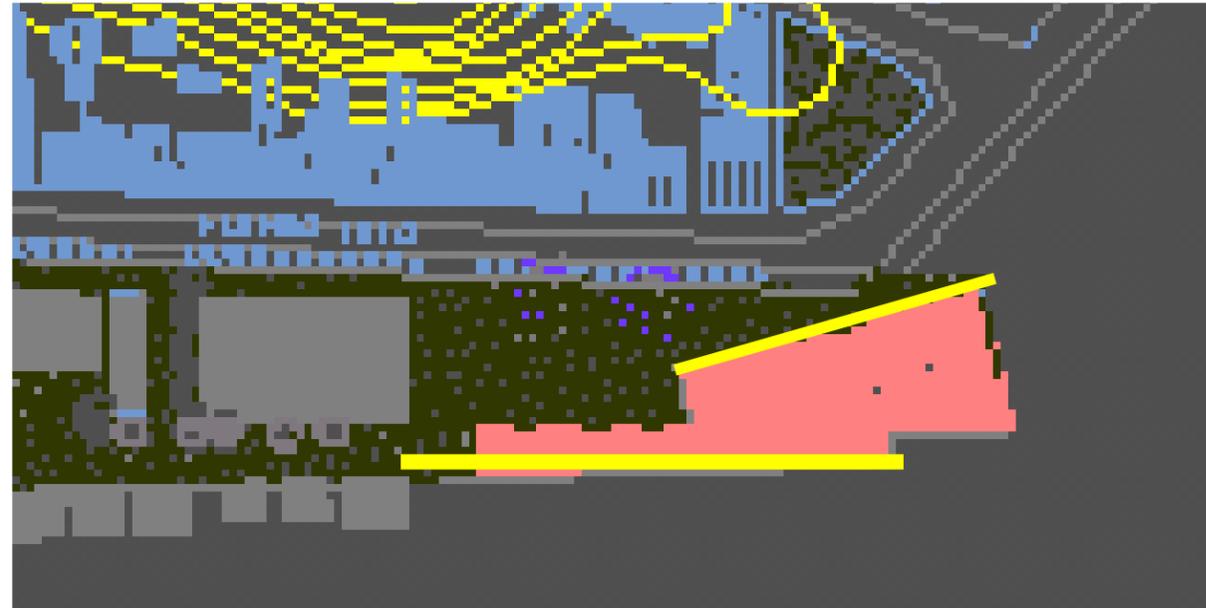
Esta franja apela al mundo de lo social, al mundo de los valores, la solidaridad, la cooperación, la conformación de tejidos sociales que reivindican el sentido de comunidad y cultura a partir del que hacer propio de un grupo humano.

Plano de emplazamiento



PROPUESTA ARQUITECTONICA MERCADO DE LA CULTURA INSULAR

El proyecto se transforma en la liberación y proyección del sistema artesanal hacia el mar integrando el que hacer cultural de esta zona hacia la ciudad. El edificio responde mediante dos ejes o trazos al lugar, un eje recto con el mar y otro inclinado respondiendo hacia la plaza y el quiebre de la costanera.

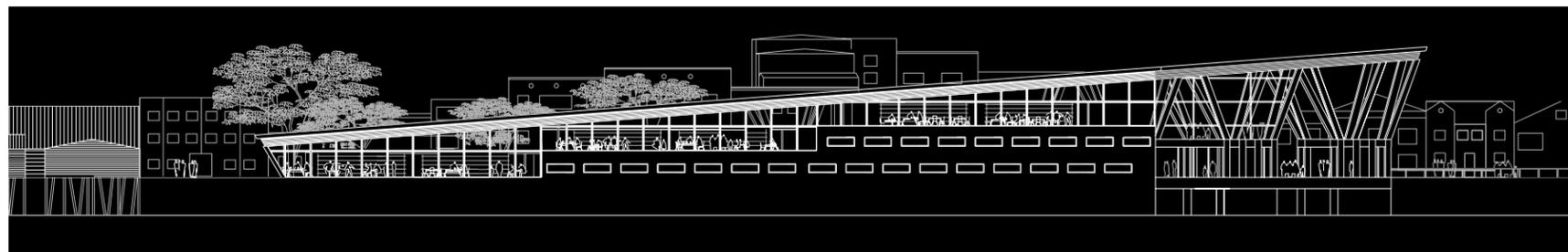


REINTERPRETACIÓN DEL DIQUE.

El brazo con el mar es un modo de recoger al eje cultural mediante la reinterpretación del dique o frontón de hormigón que corta la ciudad con el mar (tipología urbana de la costanera de castro), este brazo en el acto de recoger y levantar la llegada del eje plantea la evolución en alturas del zócalo marítimo manteniendo las líneas horizontales del suelo; lo anterior mas la contraposición del techo diagonal generan la independencia y liberación del techo, realzando con ello el concepto de liberación de la franja artesanal hacia el mar.



ESQUEMA FACHADA HACIA EL MAR



FACHADA DESDE EL MAR



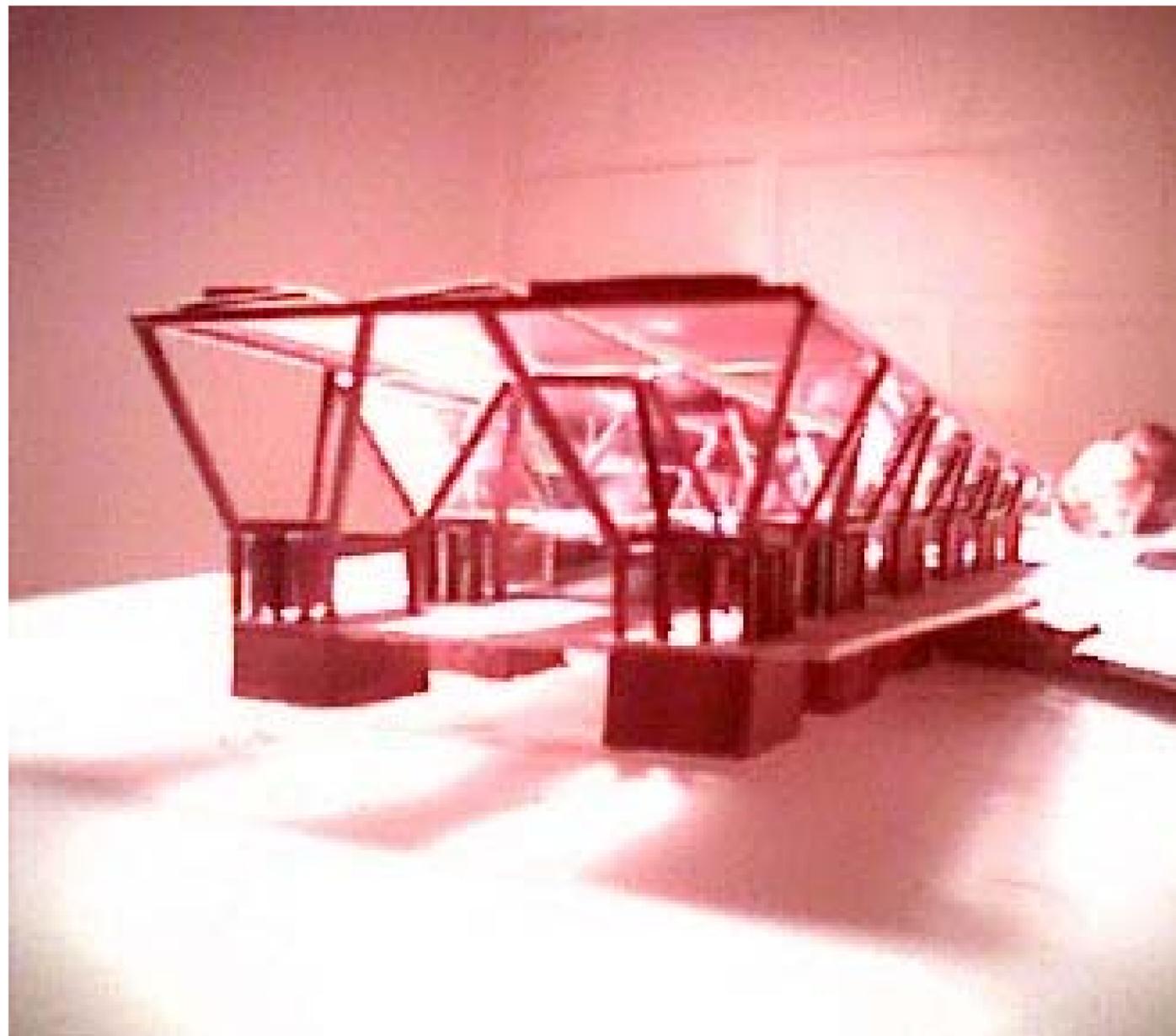
IMAGEN DESDE EL MAR

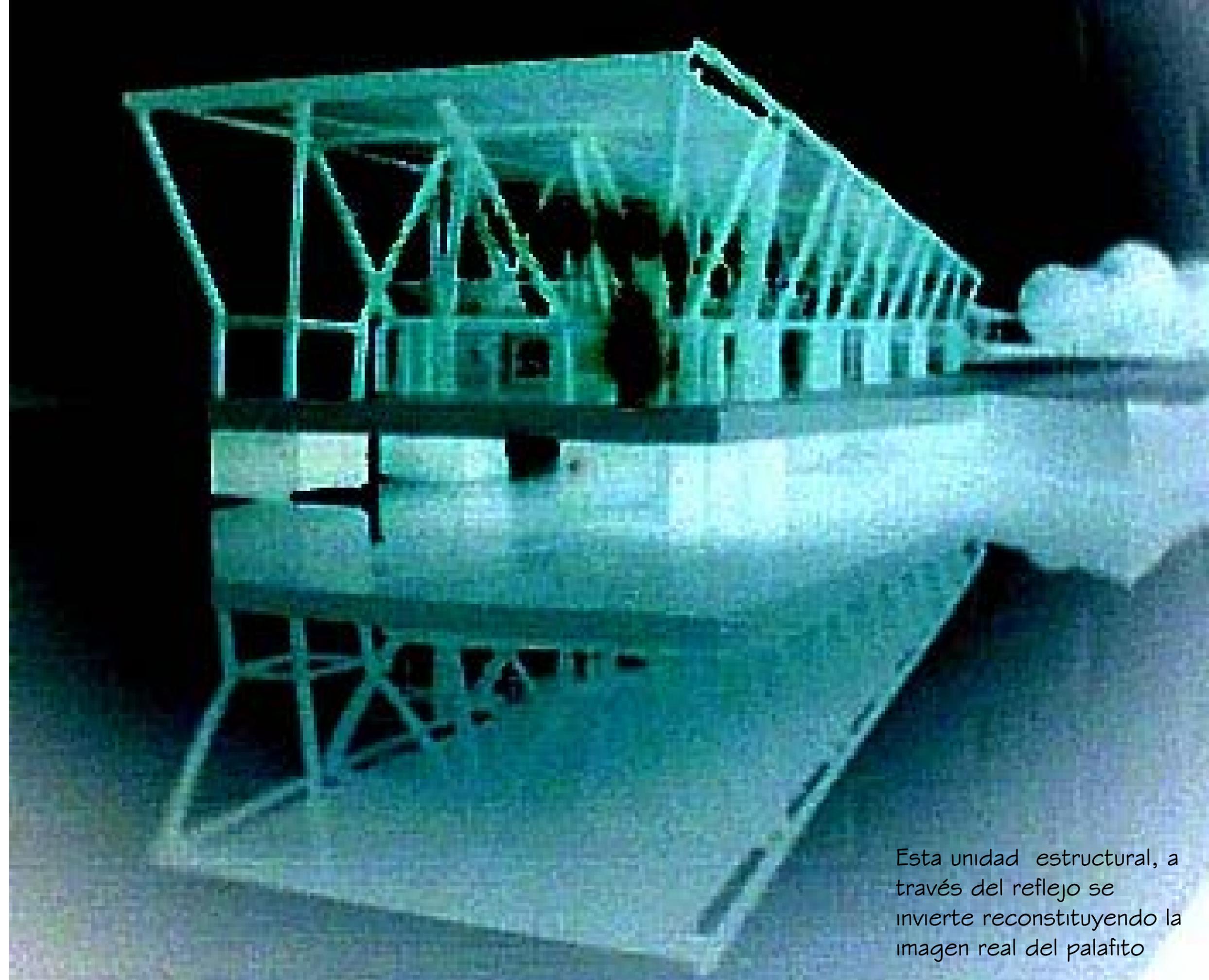


La Estructura : REINTERPRETACIÓN DEL PALAFITO.

El volumen vidriado a la ciudad sintetiza la imagen palafítica de bordemar de castro con el concepto de liberación e independencia del techo. Estos pilotes pasan así a convertirse en la estructura del edificio y al mismo tiempo unidades programáticas, (locales y talleres de la feria artesanal) esta unidad (pilote) atraviesa verticalmente el edificio y va perdiendo gradualmente su masividad hacia el cielo; estos evolucionan desde un bloque macizo de hormigón en el agua hacia una estructura de pilares de madera inclinados que sostienen el techo. La independencia se produce en este caso con el quiebre o inclinación del pilote.

El edificio plantea un cuestionamiento de la continuidad formal del palafito en el bordemar, el cual actualmente en su cara mas interesante le da la espalda a la ciudad. un atrás, así el proyecto reconfigura y revaloriza al palafito invirtiéndolo ahora hacia la plaza y la ciudad.





Esta unidad estructural, a través del reflejo se invierte reconstituyendo la imagen real del palafito

RECONFIGURACION TIPOLOGICA:

La reinterpretación tipológica del proyecto se basa en la toma de conciencia sobre la arquitectura bordemarina precedente, por los elementos de una tradición arquitectónica cotidianos y convencionales, los cuales reconfigurados en un proceso de revalidación conceptual entran en relación dialógica con el concepto arquitectónico del lugar perdiendo así; la literalidad y su anterior carácter, para pasar a convertirse en la materia o composición tectónica llevada a la totalidad del edificio.

La tesis del proyecto finalmente es como generar una arquitectura contemporánea que basándose en las tipologías tradicionales, no cayera en la literalidad de la repetición formal. Lo cual actualmente es nefasto para la evolución de las formas tradicionales y propias del sur ya que ellas vivirían una arquitectura esquizofrénica, es decir; una arquitectura que vive en dos momentos históricos distintos simultáneamente.

El proyecto hace hincapié en el tema de análisis - estructuras del patrimonio intangible – y a partir de esto trabaja con la tipología local, la cual se transformo finalmente en una estructura **reflejo** del palafito, que elabora una arquitectura a partir de lo intangible, como una manera de entender la arquitectura liberada de la literalidad y por lo tanto comprende una **manera inversa de ver la historia**, en donde lo contemporáneo pasa a ser hijo de una matriz cultural.