

**TESIS “LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO EN LA LOCALIDAD DE CALETA
TORTEL”**

PROYECTO “HOTEL DEL TRASBORDO EN CALETA TORTEL”

MARZO. 2003

ESCUELA DE ARQUITECTURA – UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

ALUMNO: JONATHAN LOUIS GALLE BAEZ

**PROFESORES GUIA: ROBERTO MARTINEZ K.
JOSE MIGUEL BISKUPOVIC M.**

ÍNDICE CONTENIDOS

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	Pág. 1 - 2
CAPÍTULO II: UBICACIÓN Y SISTEMA DE POBLAMIENTO.....	Pág. 3 - 4
CAPÍTULO III: ANÁLISIS HISTÓRICO.....	Pág. 5 - 10
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS ESPACIAL.....	Pág. 11 – 18
CAPÍTULO V: ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO.....	Pág. 19
CAPÍTULO VI: ANÁLISIS ACTIVIDAD TURÍSTICA.....	Pág. 20 – 22
CAPÍTULO VII: PROBLEMÁTICA, LUGAR DE PROYECTO Y PROPUESTAS.....	Pág. 23 – 27
CAPÍTULO VIII: PROYECTO.....	Pág. 28 – 29
CAPÍTULO IX: PROPUESTA ESTRUCTURAL.....	Pág. 30
CAPÍTULO X: PROPUESTA BIOCLIMÁTICA.....	Pág. 31
PLANIMETRÍA PROYECTO.....	Pág. 32 – 45
FOTOGRAFÍAS MAQUETAS PROYECTO.....	Pág. 46 - 50

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN: EL VIAJE COMO METODOLOGÍA DE ESTUDIO EN LA ARQUITECTURA

1.1. EL VIAJE COMO EXPERIENCIA

A través del lenguaje se han logrado transmitir relatos, historias ficticias o reales, de diversa índole, logrando sólo algunas de ellas atravesar la barrera de los años, transformándose en la actualidad en pilares fundamentales de creación y estudio. “La Ilíada”, “La Odisea”, “Don Quijote”, por nombrar algunas, son historias que han alimentado la humanidad, manteniéndose latentes en la memoria colectiva, por ser relatos que a todos nos atraen; historias en las que podíamos encontrar todas las voces de la humanidad: no sólo lo lírico, lo meditativo, la melancolía, sino también las voces del coraje y la esperanza, la épica. La gente las ha contado y las ha vuelto a contar una y otra vez, les ha puesto música, las ha pintado. Han sido contadas muchas veces, pero las historias perduran, sin límites. El lugar común que las particulariza, el sentido del viaje, es el leit motiv que estructura estas historias épicas, donde el protagonista es modelo para los hombres que durante siglos fueron capaces de creer sinceramente en la felicidad y la victoria, aunque sentían la imprescindible dignidad de la derrota.

Ante esta afirmación, urge preguntar, ¿por qué la novela, en la actualidad, carece de ese sentido épico característico de los relatos de antaño, que fascinó, y sigue fascinando, por tantos siglos?. Surge entonces, el tema de la expresión como problemática.

Si pensamos en la **expresión** de algo, desembocamos en el problema de la forma y el contenido; y si no pensamos en la expresión de nada en particular, entonces no llegamos a nada en absoluto. Se puede pensar incluso que en la actualidad, la literatura carece de forma, del canto del verso, y solo tiene contenido a través de la trama, de la narración de historias.

Esta experiencia como contenido de un tipo de expresión, puede ser analizada bajo diversas perspectivas, y transmitida a través de múltiples formas, ya sea en verso en la literatura, en trazo en la pintura, en espacio en la arquitectura.

El viaje, más allá de ser el gesto físico de moverse de un lugar a otro, genera en las personas una transformación, que otorga el trasladarse a lugares en donde el clima y la biodiversidad, los estilos de vida y cosmovisiones son distintas.

Esto nos conduce a poder identificar dos tipos de viajes:

1. El **viaje colonizador del otro**, de un grupo de personas en busca de satisfacer necesidades físicas y espirituales particulares que le otorguen una mejor calidad de vida, creándose nuevas sociedades.
2. El **viaje indagador del forastero**, posterior al viaje colonizador, en busca del conocer una tierra ignota, de descubrir las realidades del otro, de estar en lo ajeno de estas nuevas sociedades.



FOTOGRAFÍA ACTIVIDADES HUMANAS EN ZONAS EXTREMAS

El viaje se convierte en una fascinación que no es excluyente a la generalidad de las personas. El emprender un viaje en sí, otorga más que recuerdos, experiencias de la relación con ajenos contextos naturales y sociales. Estas nuevas experiencias de vida van ligadas a una condición humana de dejarse fascinar por lo nuevo, y es esta la condición que, según Borges, ha alimentado a la humanidad a través de su historia.

La vida humana, ya sea contextualizada en regiones de carácter urbano, rural o en condiciones naturales extremas, depende de tres variables: la **población**, los **recursos**, y el **ambiente**. Lamentablemente para nosotros, la primera se encuentra en un constante ascenso, los recursos están en proceso de reducción, y por ende, el ambiente presenta una erosión cada vez más acentuada.

Históricamente nos hemos encontrado con sociedades que han sido incapaces de solucionar la crisis que estas tres variables interrelacionadas generaron en su medio; algunas han debido emigrar, otras se han extinguido.

Hoy en día, la diferencia vital es que la escala de nuestra crisis ya no es regional, sino que global, involucrando a la humanidad y al planeta.

¿Cuál es la labor de la arquitectura frente a problemas derivados de estas nuevas experiencias, de estas realidades únicas?. Más que una labor, es una responsabilidad sobre problemáticas que surgen de la relación de contextos naturales y sociales únicos, solamente conocidos por la inquieta condición del hombre de indagar más allá de sus fronteras; se transforma en un deber; porque cuando se hizo necesario protegerse de los elementos, se creó el arte de construir, la arquitectura, parte fundamental de nuestras vidas. Se volvió una **expresión** fundamental de nuestra habilidad tecnológica y de nuestros objetivos sociales y espirituales; la forma de arte a la que todos estamos continuamente expuestos.

Por ello, el conocimiento de estas nuevas experiencias, deben ser el **contenido**, los qué, los cómo, los por qué de situaciones que, si bien pueden ser ajenas o aisladas a la nuestra, necesitan un soporte, un apoyo para que personas que viven ajenas a la globalidad que nos concierne puedan sobrellevar una vida de mejor calidad en las especiales condiciones que habitan.

Hay sociedades, totalmente desvinculadas a lo que llamamos globalización, que hoy en día que están al borde de la emigración y de la extinción, y es porque no pueden solucionar las crisis que atañen a su región. Necesitan soluciones particulares, en donde la sociedad, la cultura, la economía y el medio ambiente logren un equilibrio, y la arquitectura es parte de esa respuesta.

Las ciudades, pese a la explosión demográfica, al uso y abuso incontrolado de los recursos naturales que las rodean, y a la contaminación de su medio ambiente, poseen cualidades, unas más que otras, dignas de rescatar: la elegibilidad y diversidad de la vida en la ciudad, la combinación de razas, edades, culturas y actividades, la mezcla de la comunidad con lo desconocido, la familiaridad y la sorpresa, la animosidad que proporcionan a las calles los cafés, la viveza informal de la plaza pública, la mezcla de tiendas, oficinas y hogares que da vida a un vecindario... en resumen, la vida pública que se actúa en la calles, plazas, callejones y parques.

Probablemente es esa es la calidad de vida que necesitan los lugares que desconocen la vida urbana y su riqueza, y es ahí donde la arquitectura tiene que hacerse presente, generando nuevos espacios y solucionando problemáticas propias del habitar en la lejanía de nuestra sociedad.

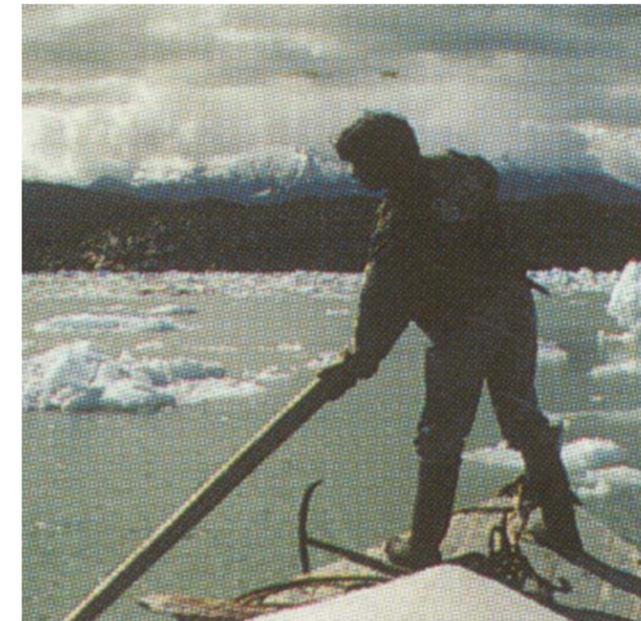
Caleta Tortel, un centro poblado aislado del país por más de 50 años, aún preserva espacios y actividades propias de su período de colonización. Una sacrificada manera de vivir en una zona naturalmente extrema, incomunicada directamente del acontecer del país y marginados de las actividades económicas importantes de su región, sin acceso a locomoción terrestre, y con un costo de vida extremadamente alto. Esa es, a grandes rasgos, la realidad que vive esta pequeña sociedad extraviada entre fiordos y canales, entre ríos, mar y cordillera, entre el deterioro y el desarrollo, que busca maneras de subsistir dentro de la realidad que viven.

¿Cómo se puede generar desarrollo en una localidad que está al borde de una crisis social y económica, que podría provocar, a futuro, la extinción de una manera de habitar propia y particular?

Esa es la respuesta fundamental que busca esta investigación. Una solución que busca su expresión a través de la arquitectura, en una propuesta teórica y formal, que ponga énfasis en problemáticas de carácter social y económicas.

“DESCUBRIR UN PROBLEMA NUEVO ES TAN IMPORTANTE COMO DESCUBRIR LA SOLUCIÓN DE UNO ANTIGUO”

Thomas de Quincey, escritor inglés.



FOTOGRAFÍA NAVEGANTE EN CAMPO DE HIELO SUR



FOTOGRAFÍA CALETA TORTEL NEVADO

BIBLIOGRAFÍA:

- 1) Borges, Jorge Luis – “Arte Poética. Seis Conferencias”, 2000
- 2) Rogers, Richard – “Las conferencias Reigh. Ciudades para un planeta pequeño”, 1995

ESTUDIOS PREVIOS

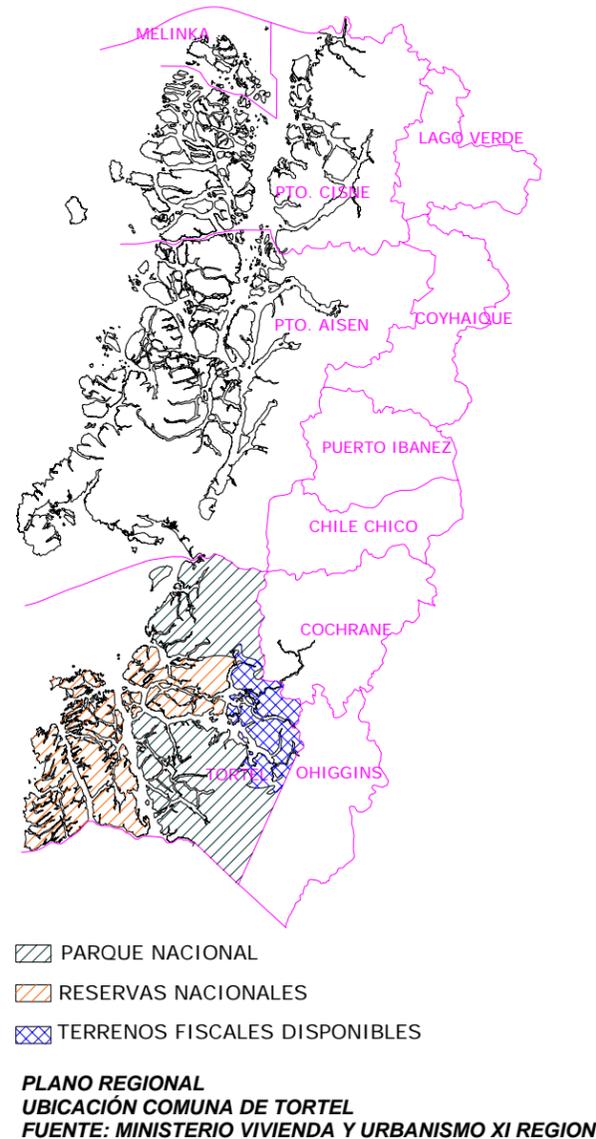
CAPÍTULO II

UBICACIÓN Y SISTEMA DE CENTROS POBLADOS

2.1. UBICACIÓN

La comuna de Tortel se encuentra en la XI región de Aysén, entre los 73° y 76° de longitud Oeste y los 47° y 49° latitud Sur, entre los Campos de Hielo Norte y Sur, 470 kilómetros al sur de Coyhaique, la capital regional.

Es una de las tres comunas que conforman la provincia Capitán Prat, y una de las cuatro que se encuentra en el litoral de Aysén. Limita con las comunas de Puerto Aysén, Cochrane, Villa O'Higgins y con la XII Región.



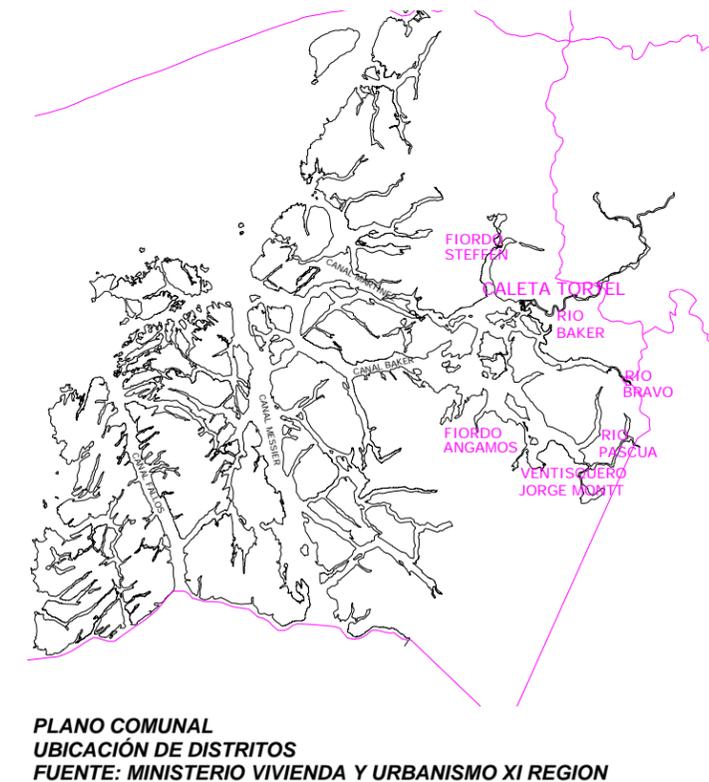
2.2. CARACTERÍSTICAS

Cuenta con una población total de 396 habitantes¹, y con una superficie de 2.039.095 hectáreas, de las cuales 1.822.000 hectáreas (89.8 %) pertenecen al Sistema de Áreas Silvestres Protegidas, 161.995 hectáreas (8.1 %) a terrenos fiscales, y 40.325 hectáreas (2.1 %) pertenecientes a terrenos particulares².

La comuna se identifica por su carácter rural, y en su estructuración se pueden reconocer dos tipos de poblamientos:

- El **poblamiento disperso** se presenta en las unidades territoriales denominadas distritos, con un total identificable de seis (Fiordo Steffen, Fiordo Angamos, Ventisquero Montt, Valle del Río Pascua, Río Bravo, Valle del Río Baker), y se caracteriza por ocupar el territorio de manera disgregada, con una densidad de población equivalente a 0,001 habitantes/hectárea.

Esta característica demográfica se debe a los extensos predios que se encuentran distribuidos a lo largo del territorio comunal, donde cada agrupación tiene gran parte de sus integrantes viviendo de manera constante en el centro poblado de Caleta Tortel, capital de la comuna, otorgando esta mínima densidad demográfica a este territorio.



¹ Fuente: Encuesta CAS año 20

² Fuente: Plan de Desarrollo Comunal de Tortel

- b) El **poblamiento concentrado** se presenta en Caleta Tortel, capital comunal y único centro poblado del territorio, con una densidad de 11,5 hab. / hectárea³, enmarcándose dicho territorio en el borde litoral continental.

El rol del centro poblado, por su ubicación geográfica, equidistante de todos los distritos, es ser **centro de servicios**, debido a que ofrece un nivel de asistencia y de apoyo a las actividades productivas de la comuna, y se presenta como un lugar que conecta a los distritos insulares con los centros poblados continentales, por vía fluvial a través del río Baker, y por vía aérea, a través del aeródromo de Caleta Tortel.



FOTOGRAFÍA DISTRITO RÍO PASCUA



FOTOGRAFÍA SECTOR BASE CALETA TORTEL

³ Límite urbano de Caleta Tortel otorga 31 hectáreas al centro poblado

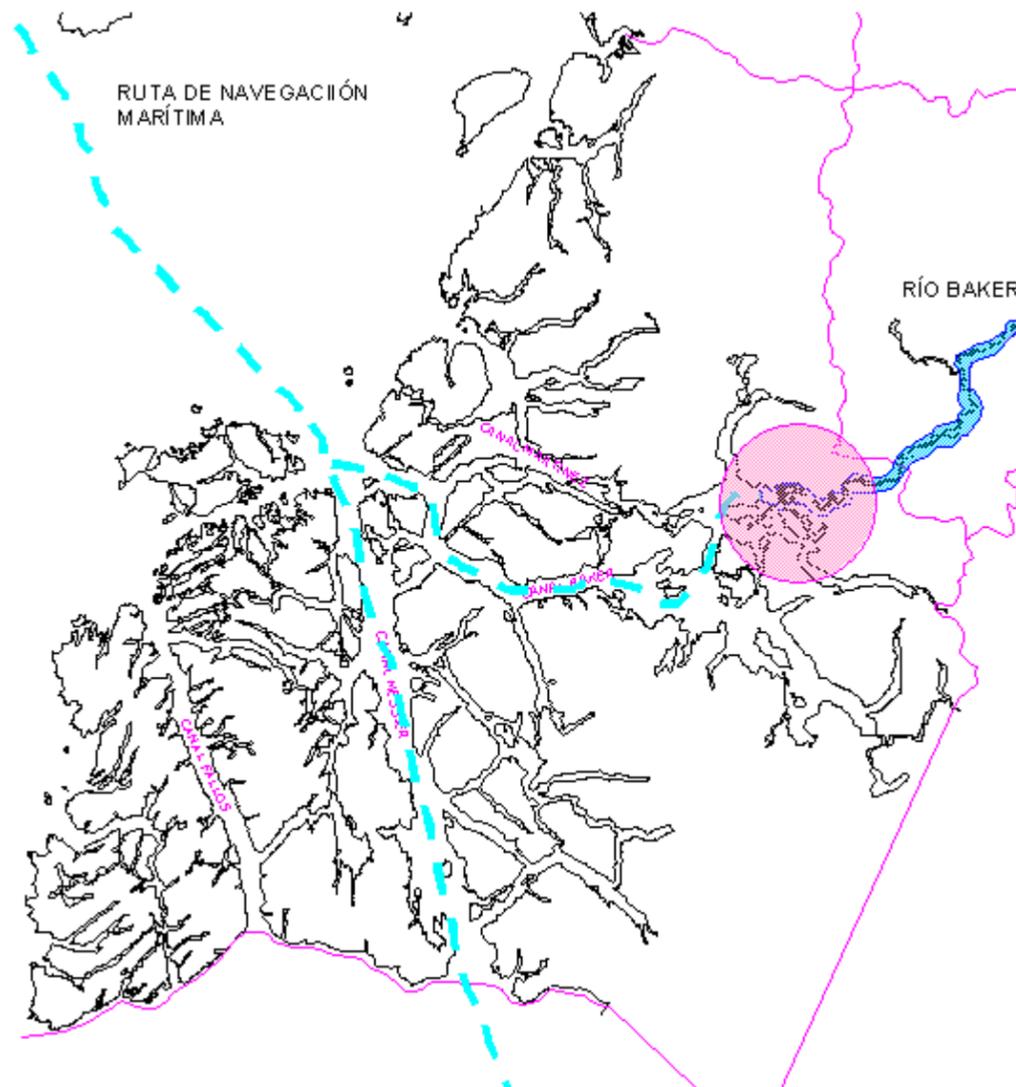
CAPÍTULO III

ANÁLISIS HISTÓRICO

El análisis de la historia del centro poblado de Caleta Tortel reconoce su desarrollo en tres etapas:

3.1. ETAPA DE DESCUBRIMIENTO Y COLONIZACIÓN (1900 – 1940)

Caleta Tortel nace como **punto de encuentro** del continente, donde se realizaba la explotación ganadera del valle del Baker y de la madera de ciprés, con el mar, la vía de transporte de los productos (1898 – 1940). Esta condición motivó la inicial **colonización del lugar** a mediados de siglo.

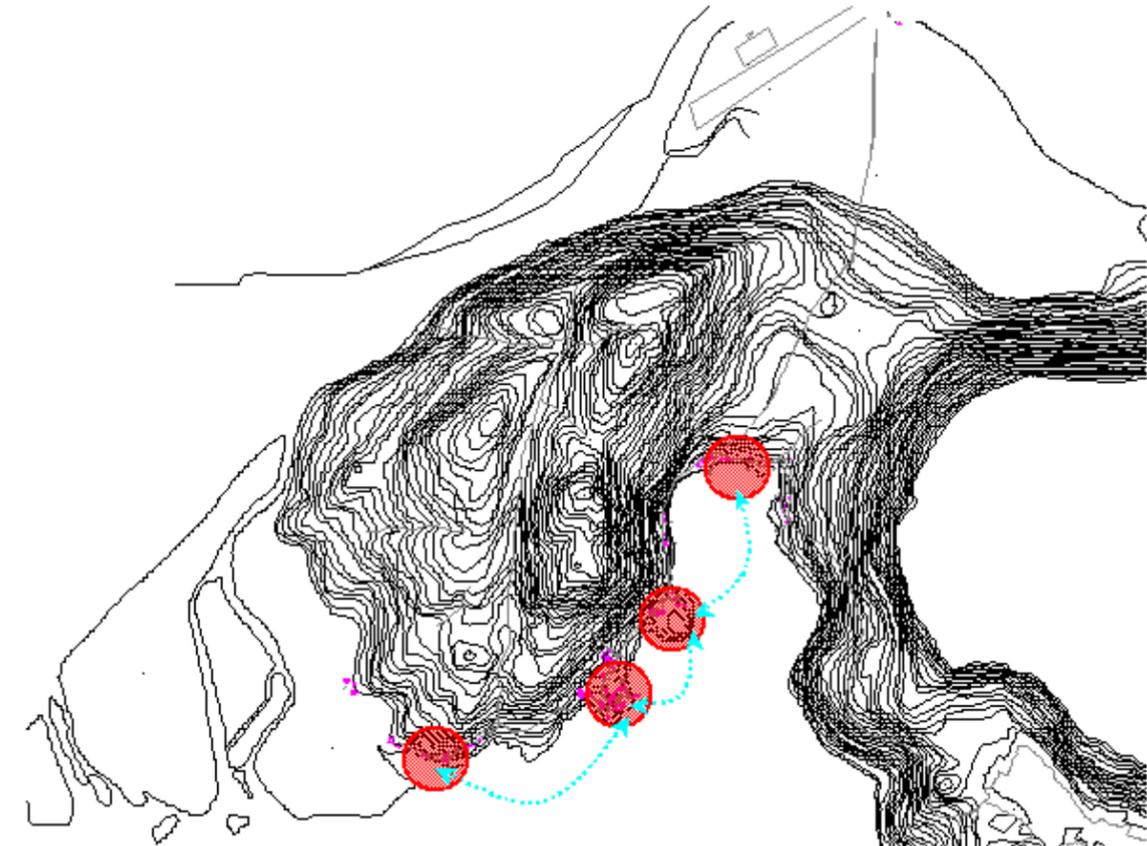


PLANO ESQUEMÁTICO DE RUTA DE NAVEGACIÓN HACIA CALETA TORTEL

3.2. ETAPA DE DESARROLLO (1940 – 1980)

El punto de encuentro se fortaleció a través de diversos incentivos, cuyo principal propósito era hacer uso efectivo del territorio: la instalación de la Armada de Chile (1951), de la Empresa de Comercio Agrícola (1969), la habilitación de un aeródromo (1977), y la creación de la Escuela de Caleta Tortel (1979).

El emplazamiento de los incentivos en diferentes sectores de la localidad y la búsqueda de condiciones climáticas favorables, generó agrupaciones de viviendas a lo largo de un territorio que se caracteriza por poseer diversas calidades de terreno (piedra, gualves, agua), y que solo se comunicaban marítima o fluvialmente.



PLANO ESQUEMÁTICO DE ZONAS HABITABLES DEL CENTRO POBLADO DE CALETA TORTEL

El incremento demográfico entre 1970 y 1980 generó la necesidad de comunicar peatonalmente la localidad entre estos diversos estratos del terreno, siendo la actividad maderera parte primordial en la solución a dicha problemática.

Aparece entonces la manifestación espacial del desarrollo del centro poblado: **la evolución del envaralado a pasarela**, un elemento independiente de los sectores habitados, de las diversas calidades del terreno: **una misma estructura peatonal para situaciones diversas**, donde convergen los accesos de las viviendas, se genera el encuentro entre las personas, y diverge los muelles hacia el mar.

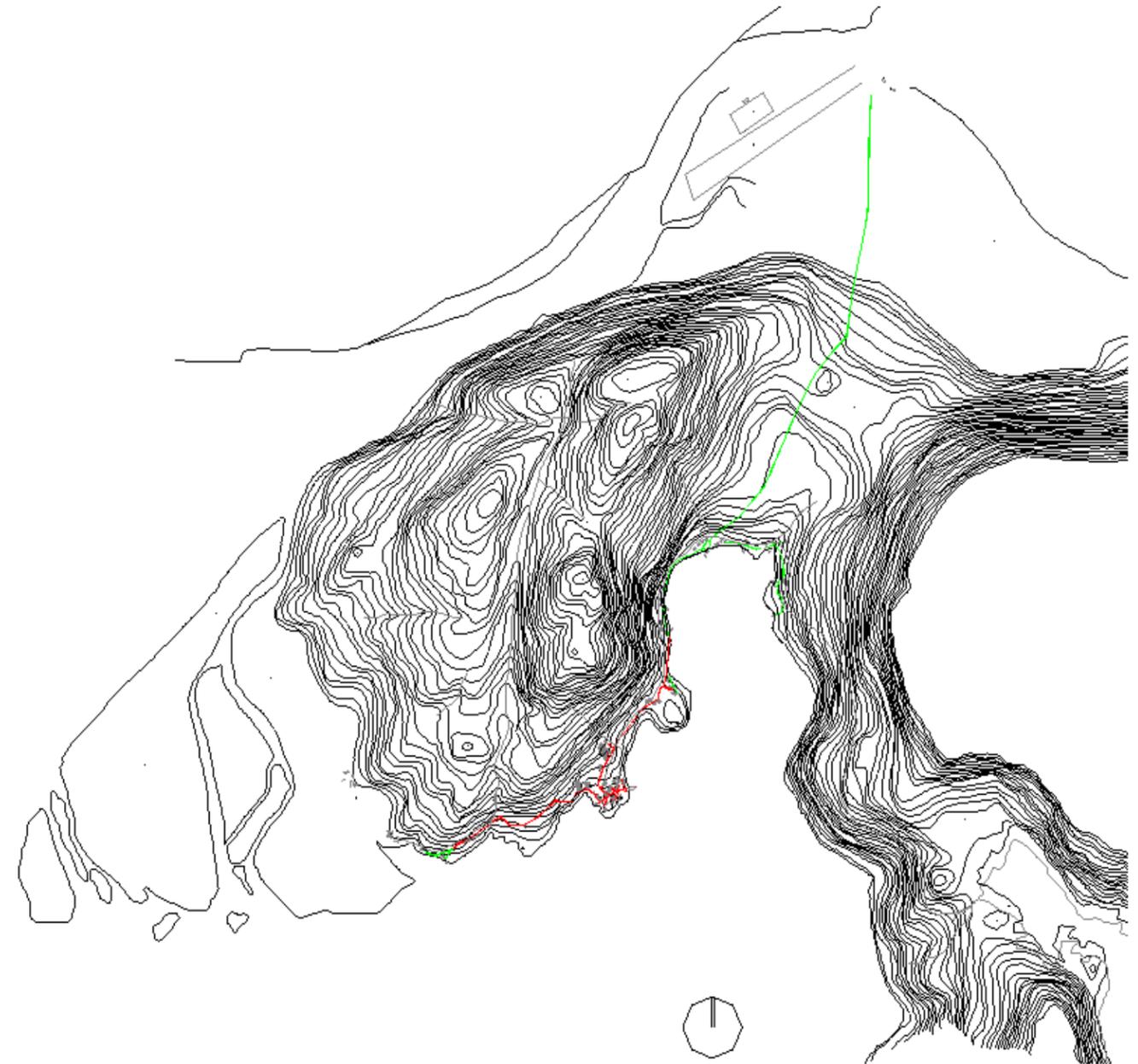


FOTOGRAFÍAS ENVARALADOS (1950 – 1970)



PLANO CIRCULACIÓN PEATONAL (1982)

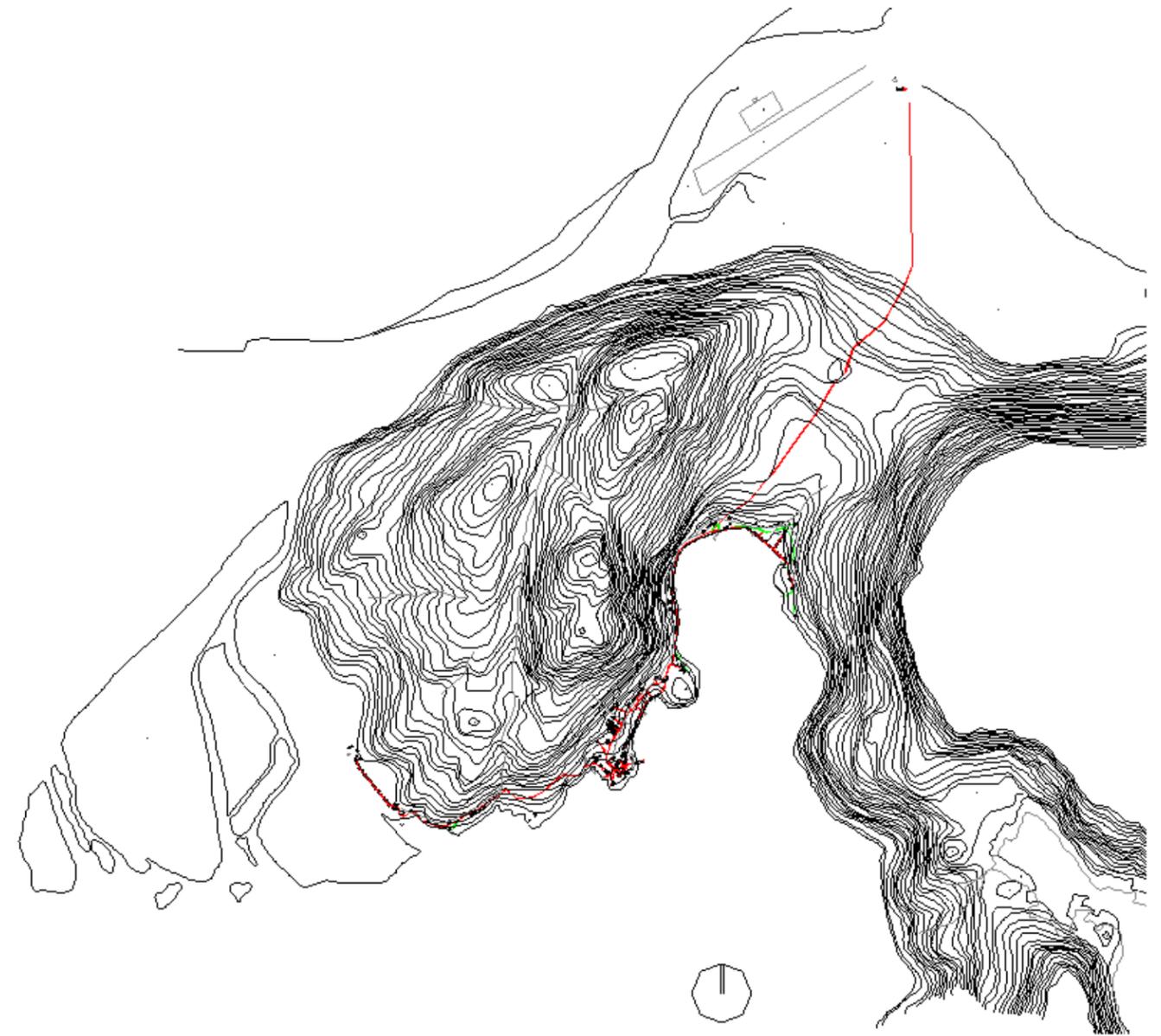
PASARELAS 
SENDAS 



PLANO CIRCULACIÓN PEATONAL (1986)

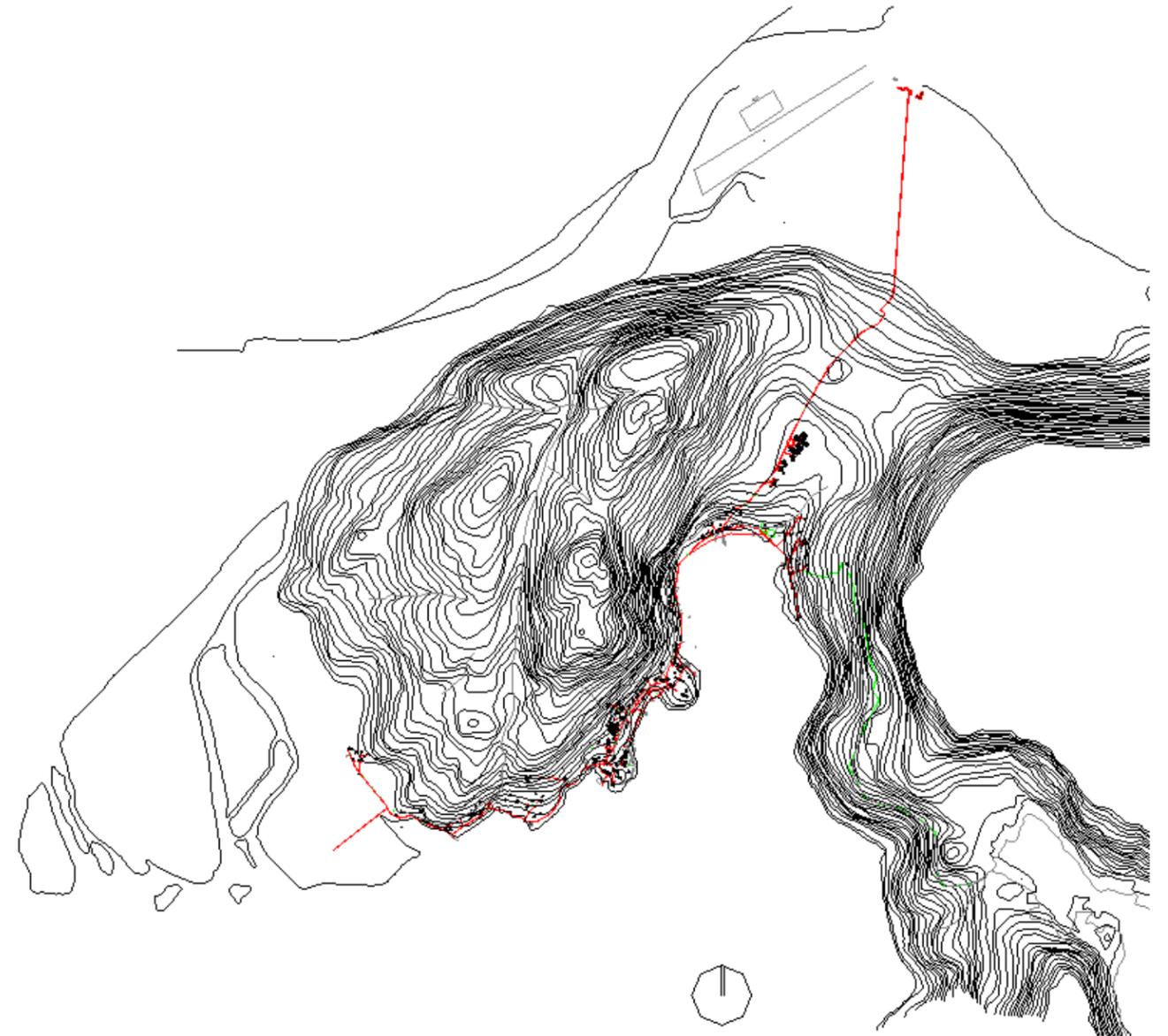
PASARELAS 

SENDAS 



PLANO CIRCULACIÓN PEATONAL (2000)

PASARELAS 
SENDAS 



3.3. ETAPA DE DECAIMIENTO (1980 – 2002)

Dichos incentivos no lograron proyectar un desarrollo de las principales actividades económicas de la localidad, debido a que el producto ganadero se tornó de autoconsumo, y los estacaones de madera de ciprés sufren problemas de demanda y comercialización en la zona de Magallanes.

Además, al terminarse el tramo Chaitén – Coyhaique del Camino Longitudinal Austral en 1982, se pierde la condición de aislamiento de la región, centrándose las inversiones en los nacientes núcleos urbanos conectados vialmente.



FOTOGRAFÍA ACTIVIDAD GANADERA



FOTOGRAFÍA ACTIVIDAD MADERERA

Estas razones conllevan a una falta de incremento de la población en Caleta Tortel, deteniéndose el crecimiento demográfico en la década del '80.

Como solución a la necesidad de integrar la localidad al desarrollo regional para potenciar la explotación de sus recursos naturales y paisajísticos, el año 2002 se termina la obra de Empalme al Camino Longitudinal Austral, para disminuir las dificultades de transporte que presenta la localidad.



ESQUEMA PRIMER TRAMO CARRETERA LONGITUDINAL AUSTRAL EN LA XI REGIÓN DE AYSÉN

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS ESPACIAL

4.1. SECTORES DEL CENTRO POBLADO

Se reconocen 4 agrupaciones habitables en la localidad:

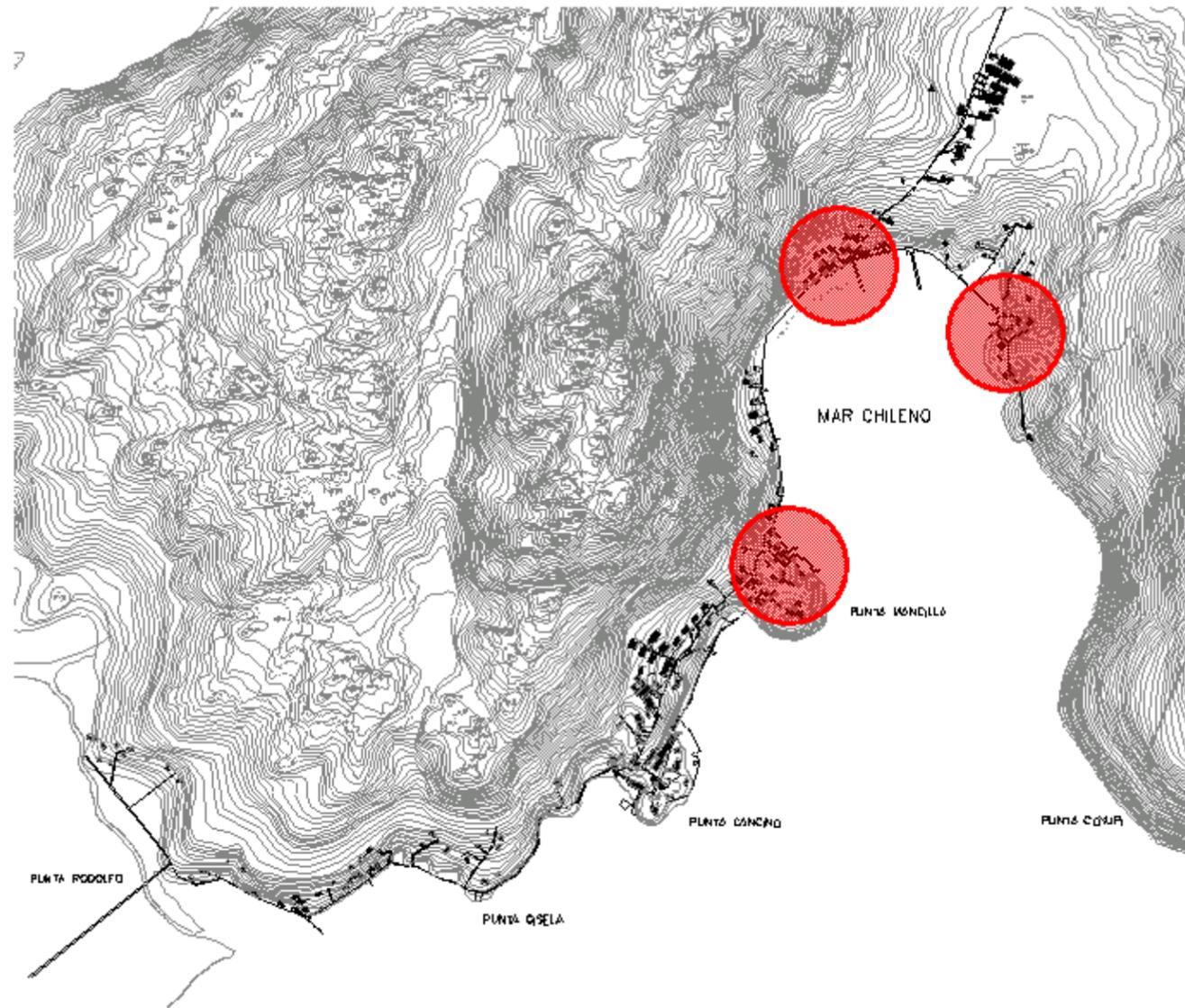
1. **El Sector Colonizador**, conformado por los tres sistemas de parentesco que primero se asentaron en el centro poblado, en donde se plasman las actividades de subsistencia y trabajo propias de Caleta Tortel.



FOTOGRAFÍA PATIO COMÚN SECTOR COLONIZADOR

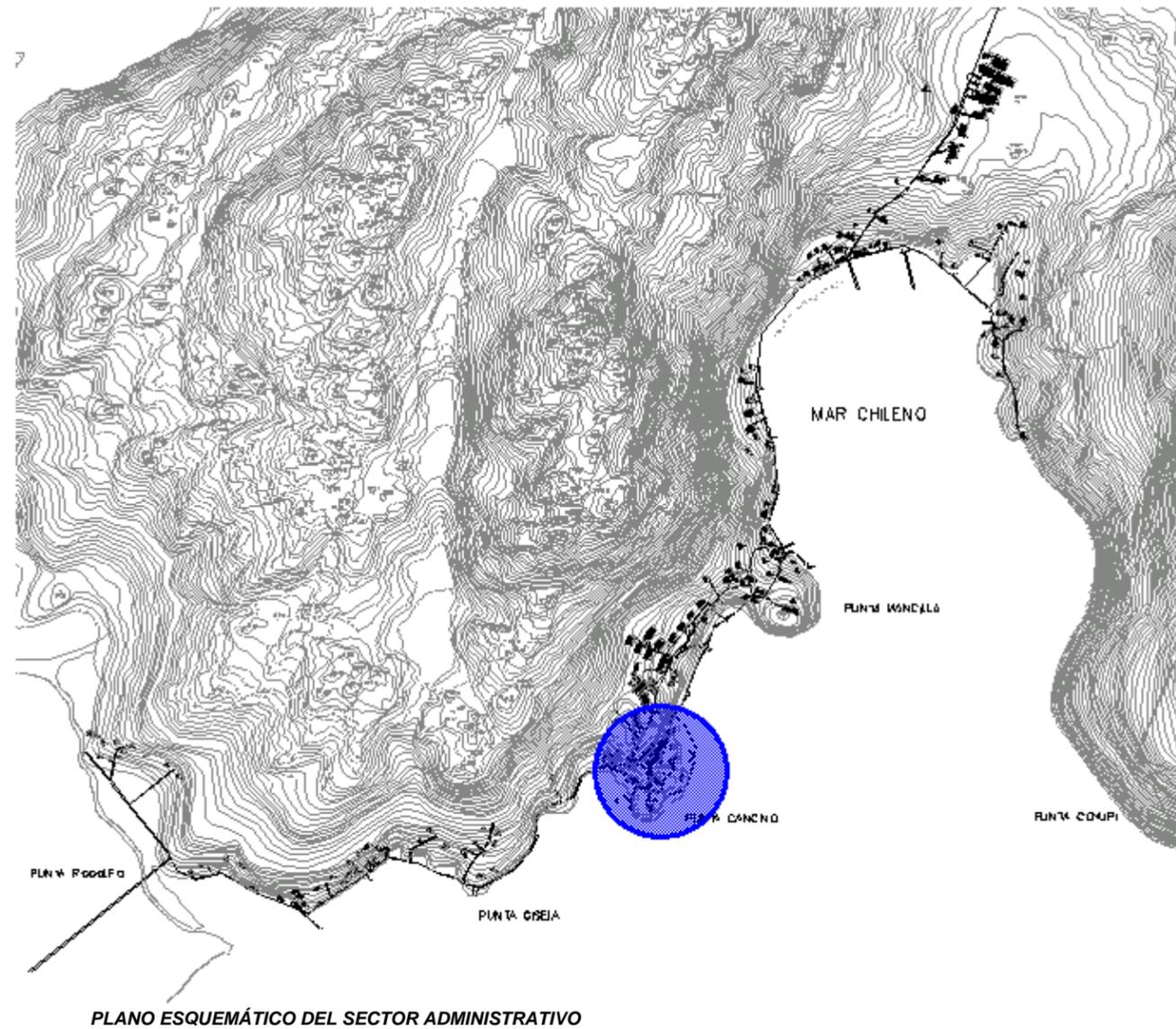


FOTOGRAFÍA MUELLE SECTOR COLONIZADOR



PLANO ESQUEMÁTICO ZONAS DEL SECTOR COLONIZADOR

2. **El Sector Administrativo**, conformado por agrupaciones de viviendas de trabajadores estatales ajenos a la localidad, en estrecha relación al edificio municipal.

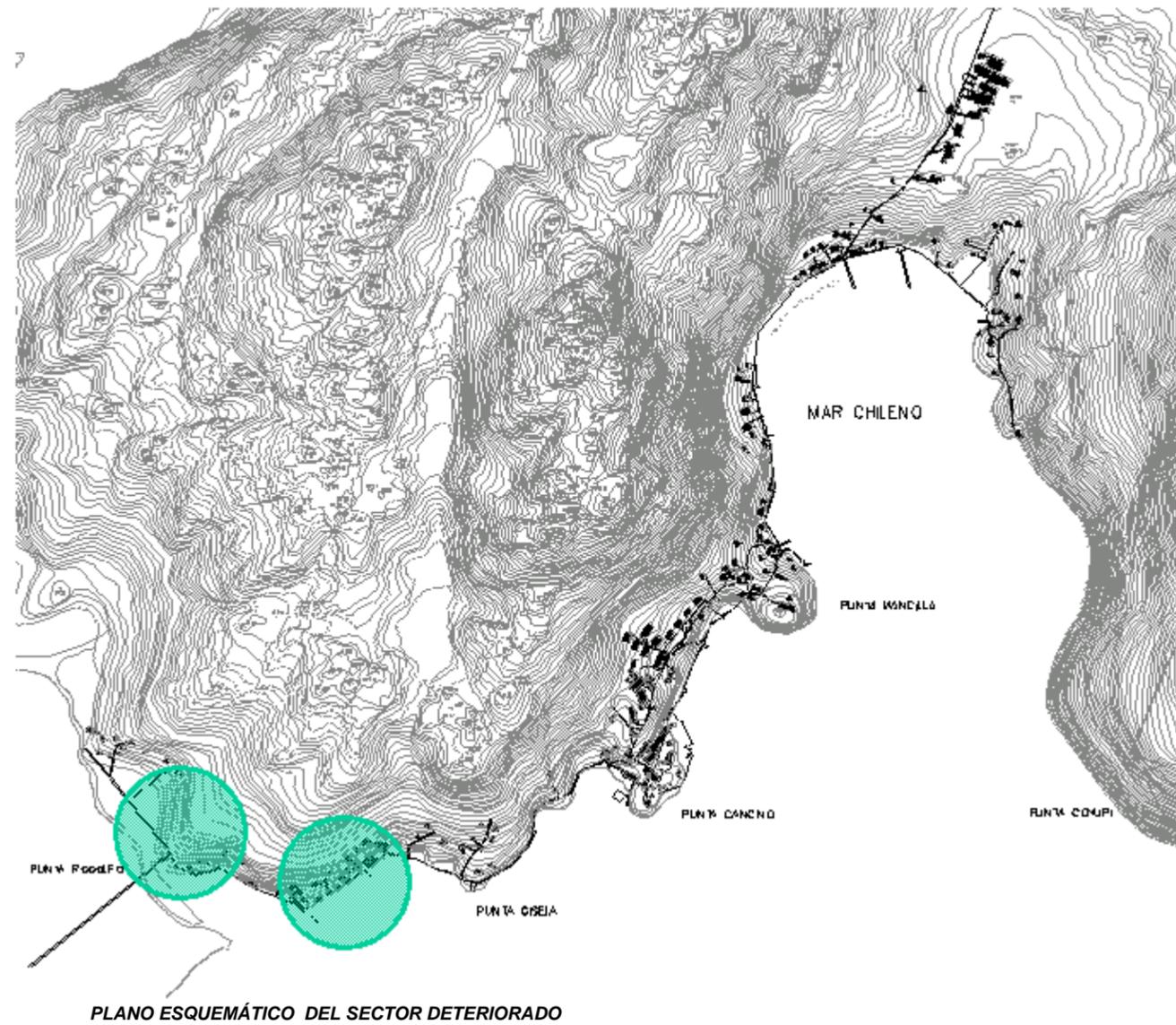


FOTOGRAFÍA CAPITANÍA DE PUERTO EN EL SECTOR ADMINISTRATIVO



FOTOGRAFÍA VIVIENDAS EN EL SECTOR ADMINISTRATIVO

3. El **Sector Deteriorado**, conformado por viviendas dispersas, se encuentra en desfavorables condiciones de habitabilidad por su condición de sector extremo, por las adversas condicionantes climáticas de los fuertes vientos oceánicos del Suroeste, y las variables geomorfológicas a las que se exponen las viviendas frente a terrenos anegadizos.

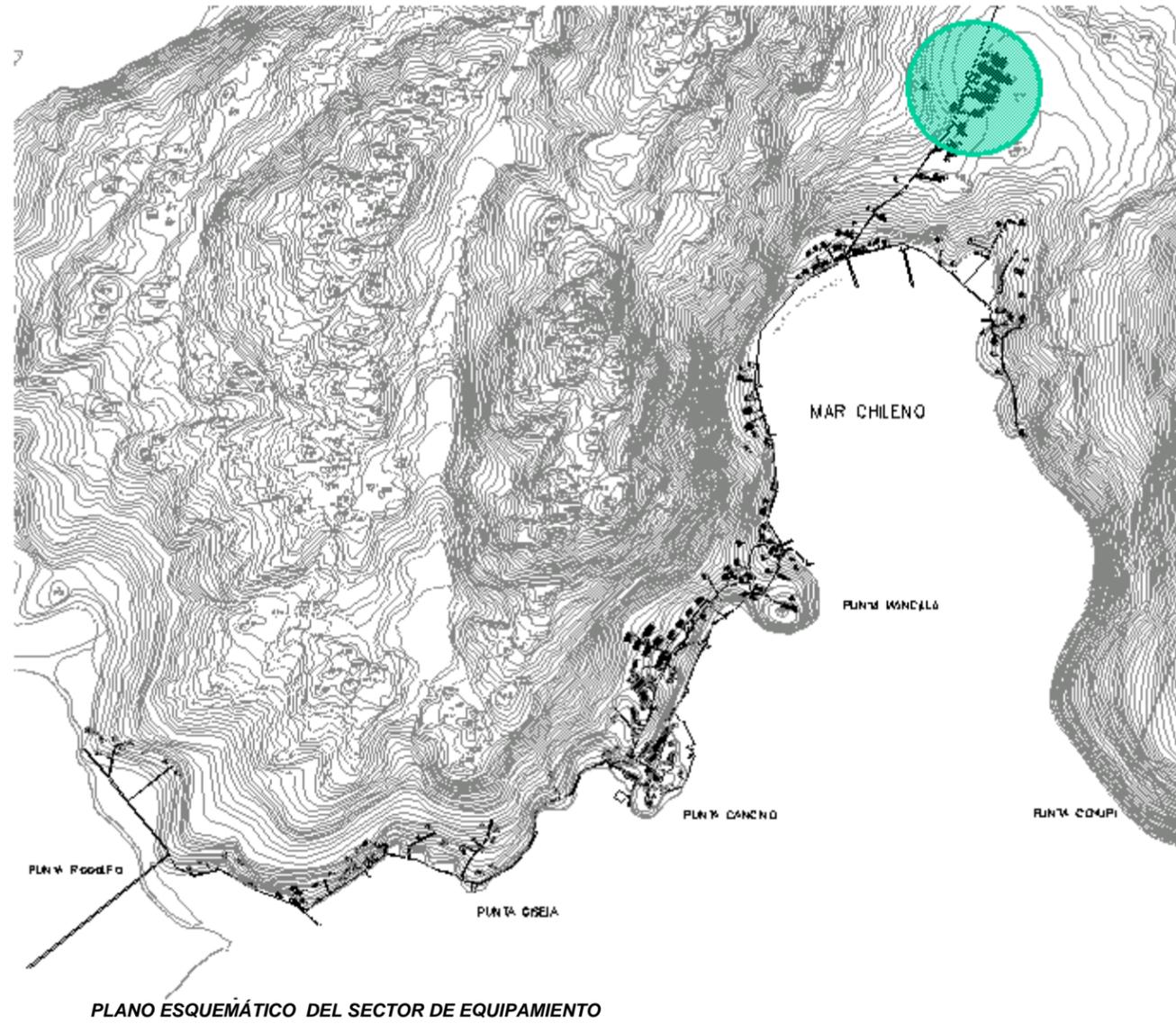


FOTOGRAFÍA PATIO INTERIOR EN EL SECTOR DETERIORADO



FOTOGRAFÍA PASARELA BORDE MAR EN EL SECTOR DETERIORADO

4. **El Sector de Equipamiento**, se conforma por las construcciones de la Escuela y la Posta, y un pequeño número de viviendas.



FOTOGRAFÍA PANORÁMICA DEL SECTOR DE EQUIPAMIENTO



FOTOGRAFÍA PASARELA PRINCIPAL EN EL SECTOR DE EQUIPAMIENTO

Las agrupaciones de viviendas se dispersan en el **cerro**, respetando la geomorfología, conformando zócalos de bodegaje, estructurándose en torno al borde costero para relacionarse directamente con el **mar**, a través de su dominio visual y el acceso a muelles para el transporte marítimo - fluvial. Las **pasarelas longitudinal** y **transversales** comunican ambas instancias, y al centro poblado en sí.



FOTOGRAFÍA PASARELA PRINCIPAL EN EL SECTOR COLONIZADOR



FOTOGRAFÍA PASARELA PRINCIPAL Y MUELLES EN EL SECTOR COLONIZADOR

4.2. PARTICULARIDADES DE LAS PASARELAS

Se reconocen entonces 4 particularidades de las pasarelas:

1. permiten la interacción de las personas en el encuentro entre pasarelas longitudinales y transversales, **donde las primeras reconocen el borde mar y el borde cerro, y las segundas conforman un escalonamiento que reconoce un arriba y un abajo.**



FOTOGRAFÍAS DE ENCUENTROS EN PASARELAS



2. se elevan del terreno, **para surcar territorios de suelos de piedra, anegadizos o mar.**



FOTOGRAFÍA PASARELA ENTRE TERRENOS PANTANOSOS



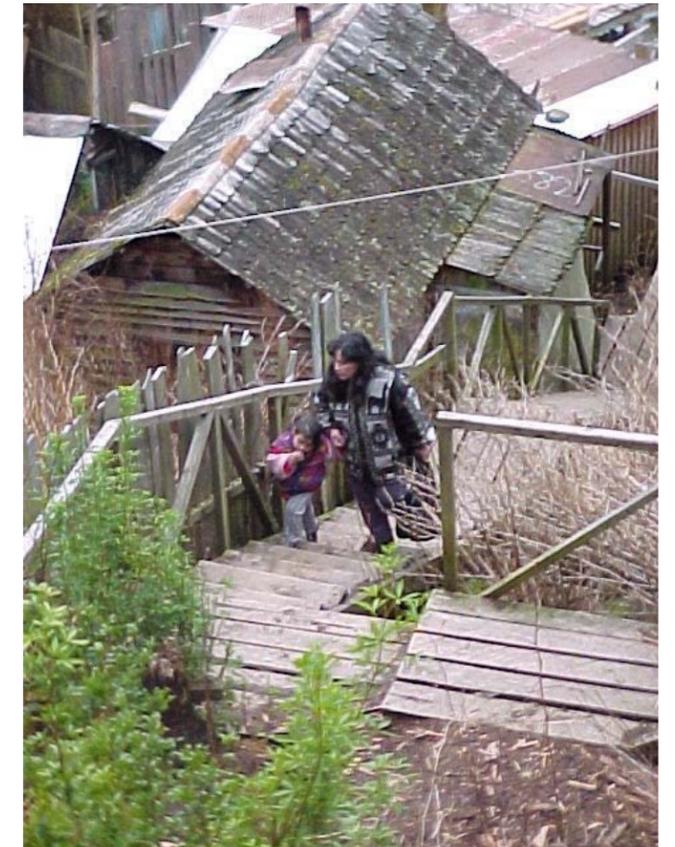
FOTOGRAFÍA PASARELA PRINCIPAL SOBRE SUELO ROCOSO

3. se habita a través de **tiempos**, que denotan tres maneras diversas de encuentro entre las personas:

3.1. **tiempo cerro – pasarela:** relación vertical del encuentro, entre las viviendas y la pasarela.



FOTOGRAFÍAS PASARELAS EN EL CERRO



3.2. tiempo pasarela: relación longitudinal del encuentro, que se conforma en el recorrido que permite relacionarse con el **cerro**, a través de accesos a éste y un contemplar fragmentado conformado por la dispersión de lo construido en la pendiente, y que permite relacionarse con el **mar**, a través de muelles que permiten el embarco y desembarco, y un contemplar extendido del mar y el horizonte.



FOTOGRAFÍA PASARELA Y SU RELACIÓN VISUAL CON EL CERRO



FOTOGRAFÍA PASARELA Y SU RELACIÓN VISUAL CON EL MAR

3.3. tiempo mar – pasarela: relación transversal del encuentro, entre las embarcaciones y el sistema peatonal.



FOTOGRAFÍA MUELLE



FOTOGRAFÍA MUELLE

4. dentro de la estructura peatonal que conforma el sistema de pasarelas, no existen espacios de dimensiones aptas para albergar un encuentro colectivo de personas que otorgue permanencia en la interacción humana.

La pasarela se presenta como un surco, cuyo recorrido permite el encuentro de las personas durante la búsqueda de un destino; un recorrido sobre la delgada y extendida línea que cruza entre la frondosidad del cerro elevado, y la inmensidad del mar que nos otorga el contemplar los pequeños navíos a la deriva de la última línea del horizonte, donde comienza el derrotero por entre fiordos y canales hacia la fría belleza de los australes ventisqueros.



FOTOGRAFÍA PLAZA EN SECTOR DETERIORADO



FOTOGRAFÍA PLAZA EN SECTOR ADMINISTRATIVO



CAPÍTULO V

ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO

Durante la década del '80, **la explotación del ciprés y su comercialización decae**, por:

1. disminución del recurso en la zona
2. aislamiento que encarece su comercialización
3. falta de demanda por sustitución de la madera por el acero en las haciendas de la zona magallánica

Para afrontar la crisis maderera, el aislamiento y además las adversas condiciones climáticas, se conforman **agrupaciones sociales** como medio de subsistencia, capacitación y esparcimiento.



FOTOGRAFÍAS ACTIVIDAD MADERERA

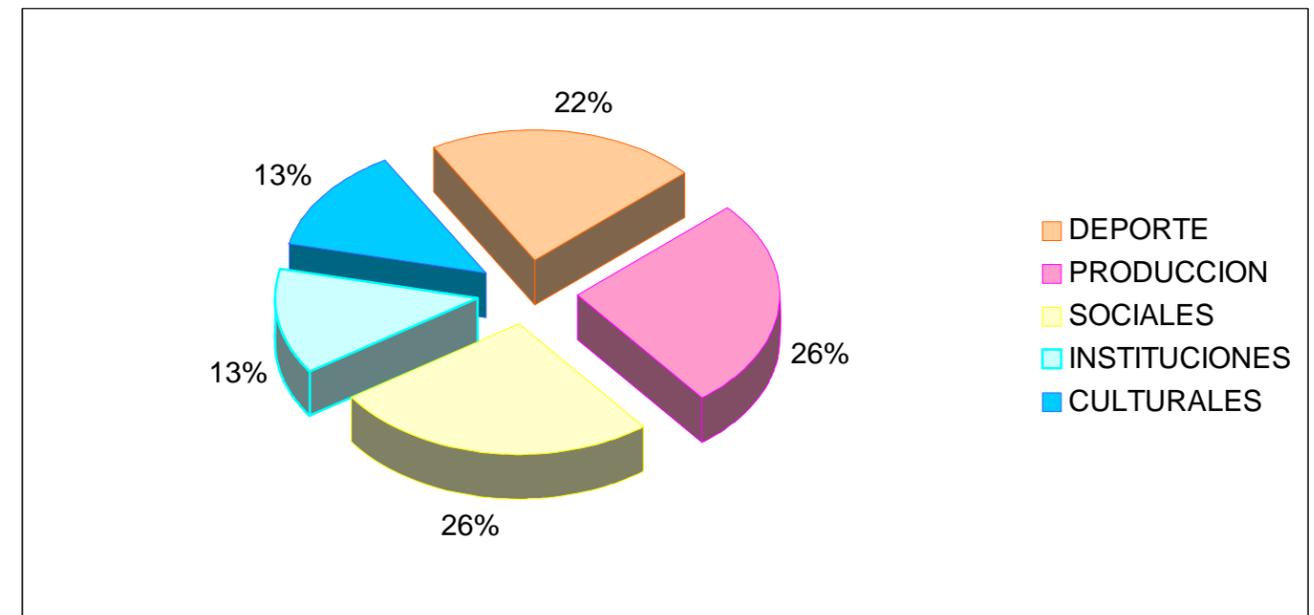


GRÁFICO CLASIFICACIÓN AGRUPACIONES SOCIALES DE CALETA TORTEL
FUENTE: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TORTEL

Los productos generados por estas organizaciones en los ámbitos de la artesanía, la gastronomía, y los servicios turísticos aún no logran el auge y la comercialización esperada, debido a la situación de aislamiento de la localidad y a la falta de incentivos de desarrollo de este tipo de actividades productivas.

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS ACTIVIDAD TURÍSTICA

La localidad de Caleta Tortel posee una variedad de recursos paisajísticos:

- . está ubicada entre Campos de Hielo Norte y Sur

- . está ubicada en la desembocadura del río Baker, el más caudaloso del país
- . tiene el aire y agua más puros del planeta (según monitoreo de la ONU)



FOTOGRAFÍAS CAMPOS DE HIELO



FOTOGRAFÍAS AÉREAS DE CALETA TORTEL

- . se ubica entre fiordos y canales
- . se encuentra la mayor cantidad de fauna en peligro de extinción en Chile



FOTOGRAFÍA DE FIORDOS Y CANALES

Se encuentra inmerso en tres circuitos turísticos a escala nacional e internacional:

- . **Circuito Internacional Transversal**, el Corredor Bioceánico que une los puertos de Comodoro Rivadavia (Argentina) y Puerto Chacabuco (Chile).
- . **Circuito Nacional Longitudinal**, el Camino Longitudinal Austral, que comunica Puerto Montt con Villa O'Higgins.
- . **Circuito Marítimo Longitudinal**, la Ruta de Navegación Marítima, de la cual Caleta Tortel es el último Terminal Marítimo de la XI Región de Aysén.



MAPA ESQUEMÁTICO DE LOS CIRCUITOS LONGITUDINAL, TRANSVERSAL Y MARÍTIMO

Caleta Tortel se presenta como antesala a este entorno paisajístico, y los turistas demandan mayor calidad en el equipamiento, espacio y transporte.

CRECIMIENTO DEMANDA POBLACION FLOTANTE

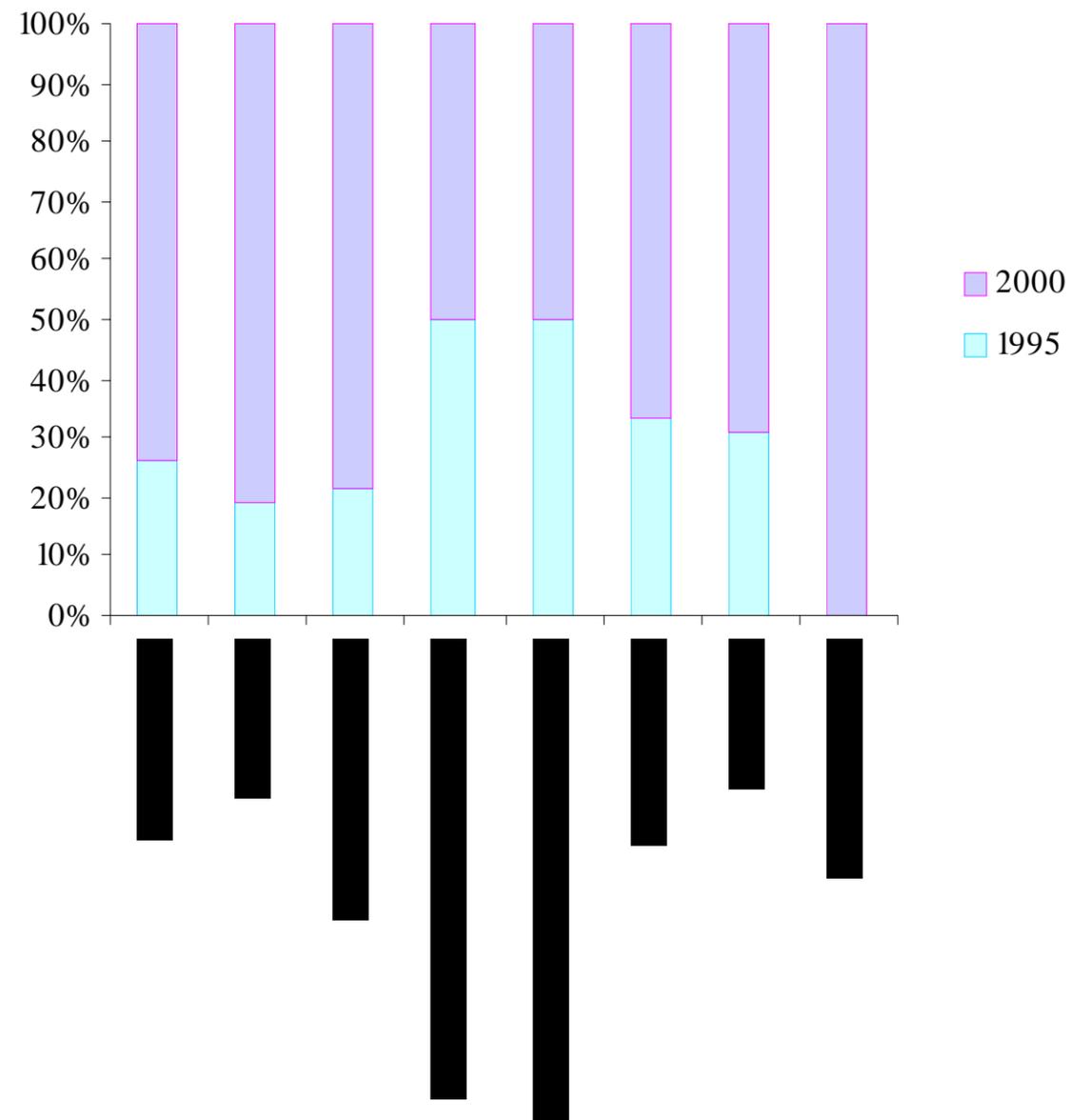


GRÁFICO DE DEMANDA DE TURISTAS
FUENTE: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TORTEL

PROPUESTAS Y PROYECTO

CAPÍTULO VII

PROBLEMÁTICA, LUGAR DE PROYECTO Y PROPUESTAS

7.1. PROBLEMÁTICA

Se ha generado un deterioro en la calidad de vida de las personas, porque el progreso en Caleta Tortel se ha detenido, debido a:

1. disminución del recurso maderero y problemas en su demanda y comercialización
2. falta de incremento de la población por ausencia de incentivos de desarrollo económico
3. ausencia de planificación en la explotación de los recursos paisajísticos



FOTOGRAFÍA ACTIVIDADES PATIO INTERIOR EN SECTOR COLONIZADOR

7.2. PROPUESTA GENERAL

Se propone generar un **incentivo de desarrollo** que potencie a Caleta Tortel como **antesala** a los recursos paisajísticos del territorio.

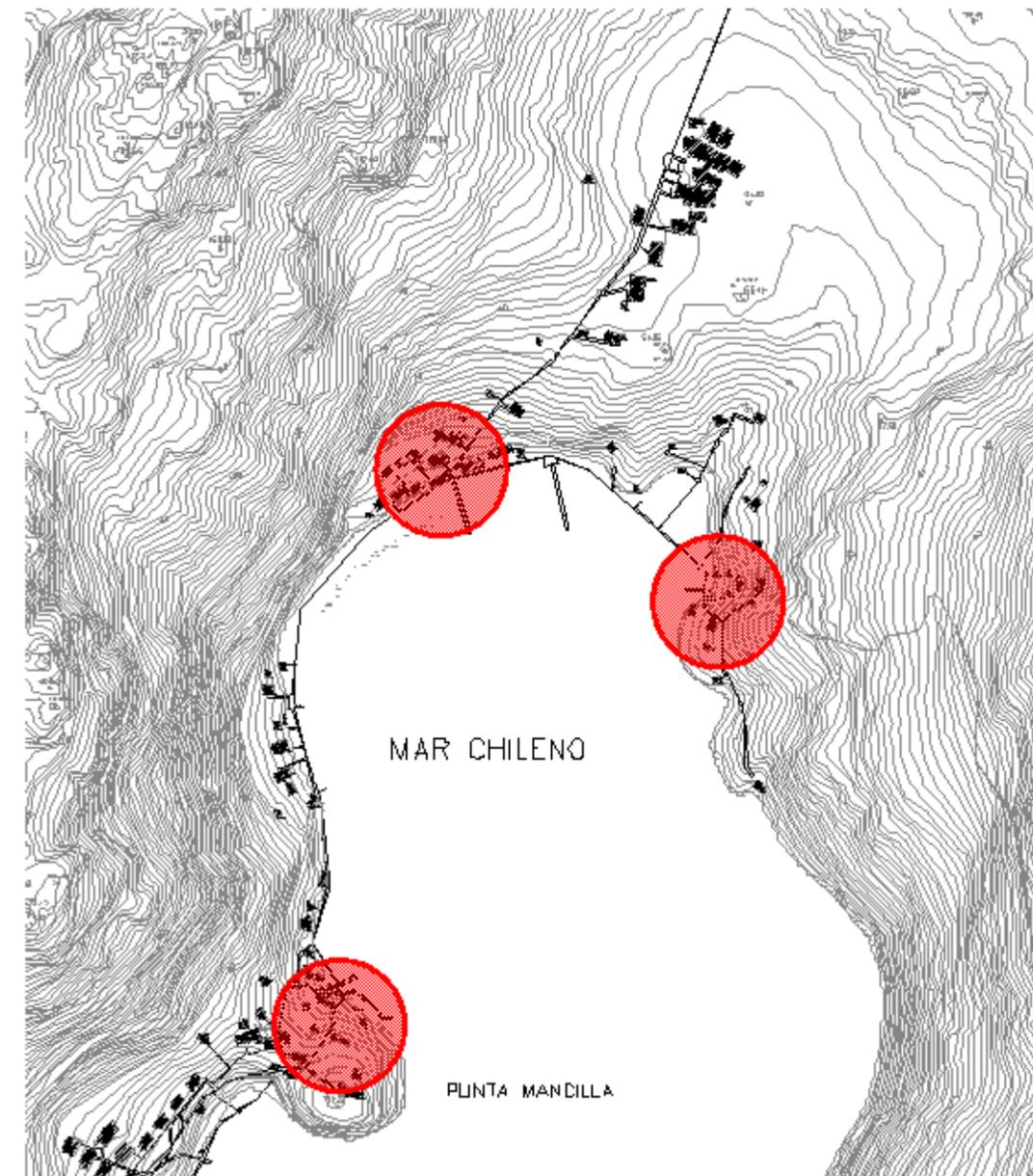
Este umbral será la instancia de permanencia en el centro poblado para generar el intercambio cultural y económico entre afuerinos y lugareños, y a la vez el lugar de trasbordo hacia la belleza paisajística que rodea a la localidad.

Una antesala de encuentros que generará **tensiones** entre situaciones y condiciones distintas: lo público y lo privado, lo vernáculo y lo urbano, lo cercano y lo extremo.

7.3. LUGAR DE PROYECTO

El lugar elegido se encuentra en el Sector Colonizador, en el Rincón Bajo, y posee las siguientes características:

1. **SOCIAL:** existen tres grupos de parentesco de carácter colonizador, donde se presentan actividades de subsistencia y trabajo propios de Caleta Tortel.

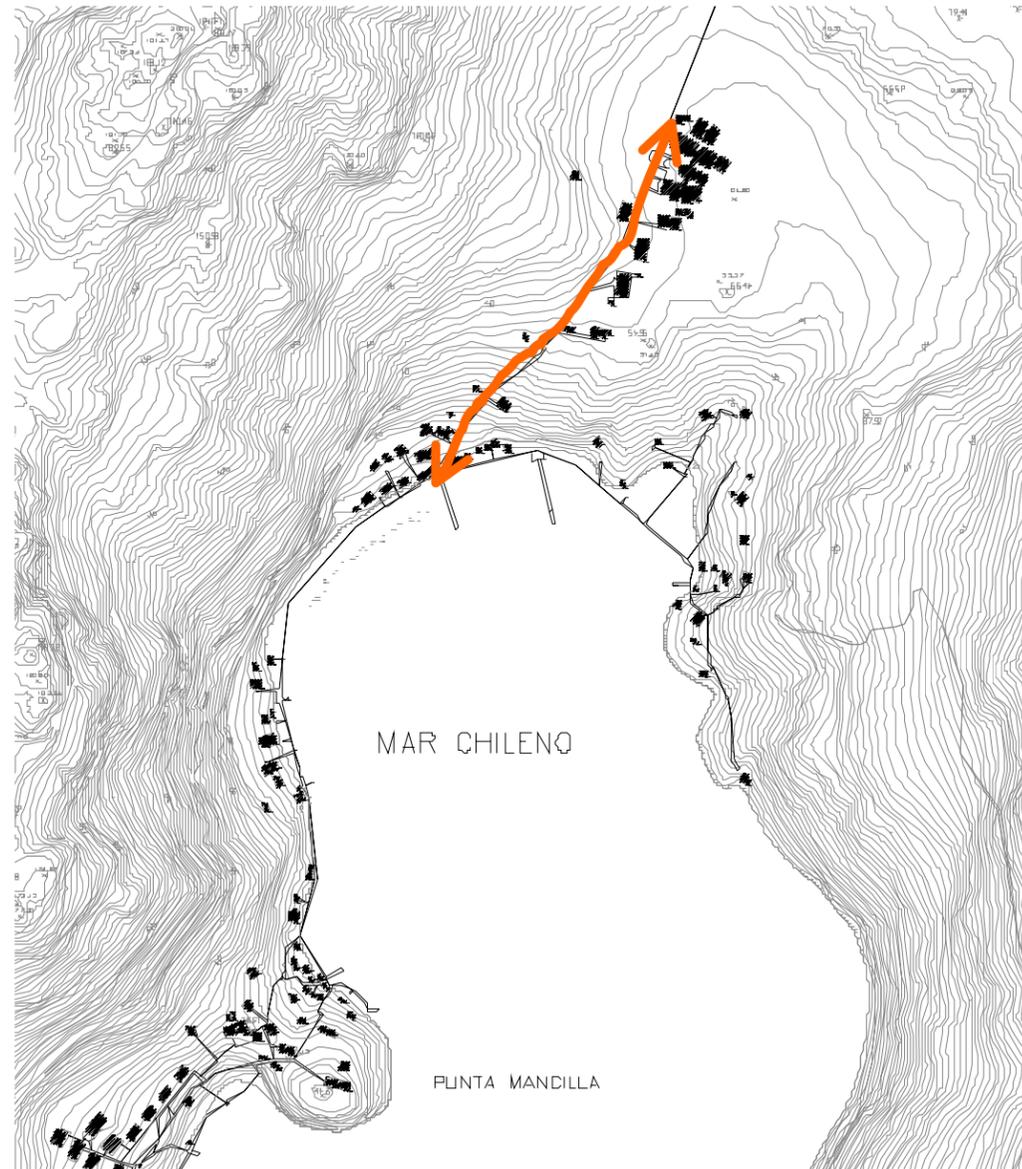


PLANO ESQUEMÁTICO UBICACIÓN AGRUPACIONES DE PARENTESCO

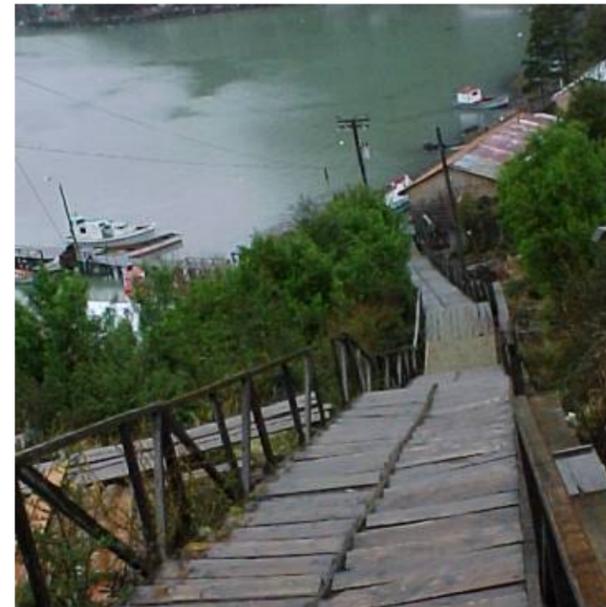
2. **ESPACIAL:** por la existencia del sector Rincón Alto, que posee equipamiento básico para la localidad, en la cumbre del cerro, y el sector Rincón Bajo, que se comunica directamente con el mar a través de muelles, se genera una importante relación entre el mar y el cerro, a través de la comunicación entre ambos estratos por medio de una pasarela principal.

3. **VIAS DE COMUNICACIÓN:** la comunicación en el lugar se conforma a través de tres vías que conforman un **sistema:**

3.1. **PASARELAS:** la pasarela longitudinal principal que comunica a todo el poblado en el borde costero, y una pasarela transversal que comunica el Rincón Bajo con el Rincón Alto y el Aeródromo.



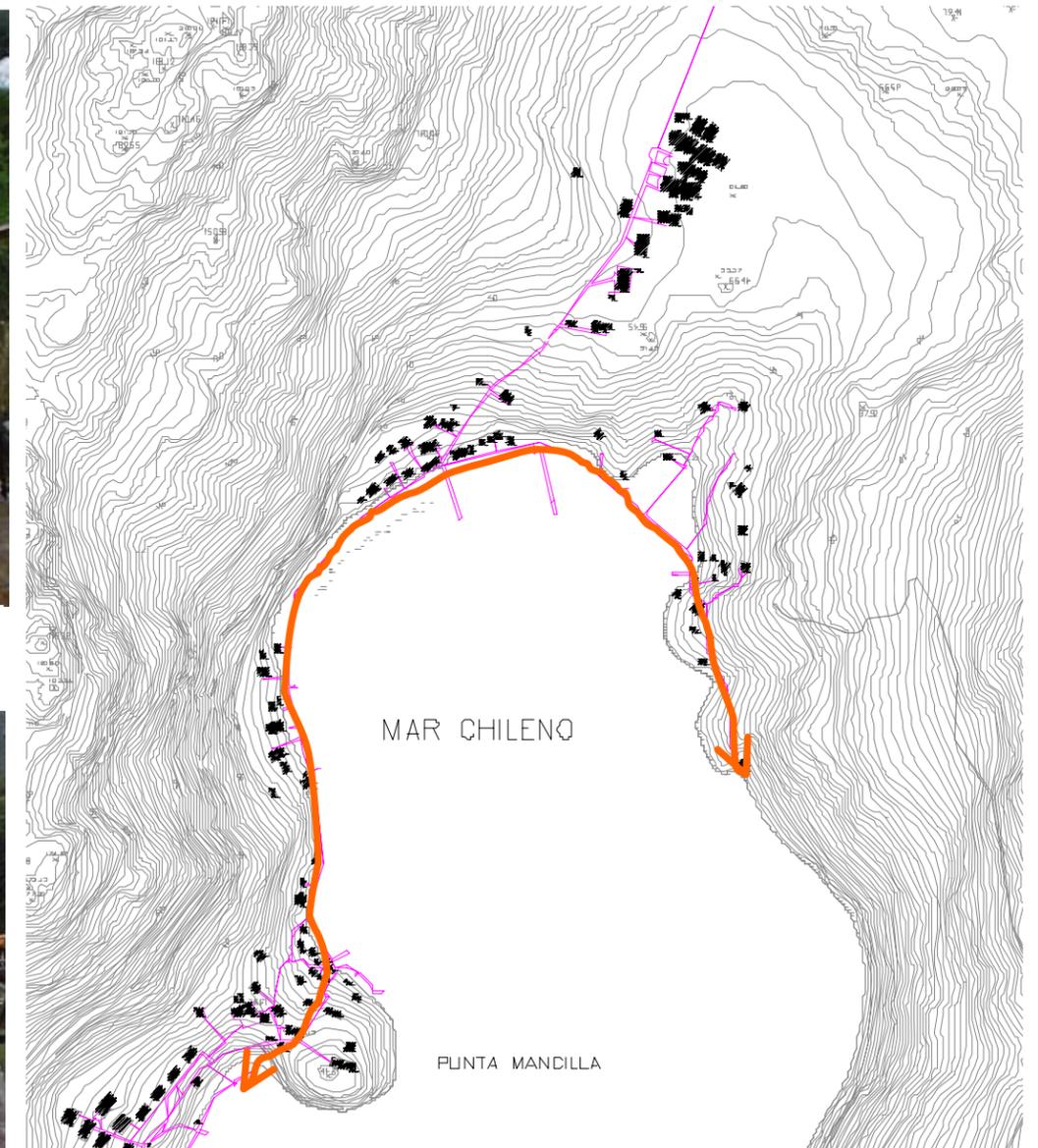
PLANO ESQUEMÁTICO RELACIÓN CIMA – BORDE MAR CERRO



FOTOGRAFÍA PASARELA PRINCIPAL HACIA EL SECTOR DE EQUIPAMIENTO



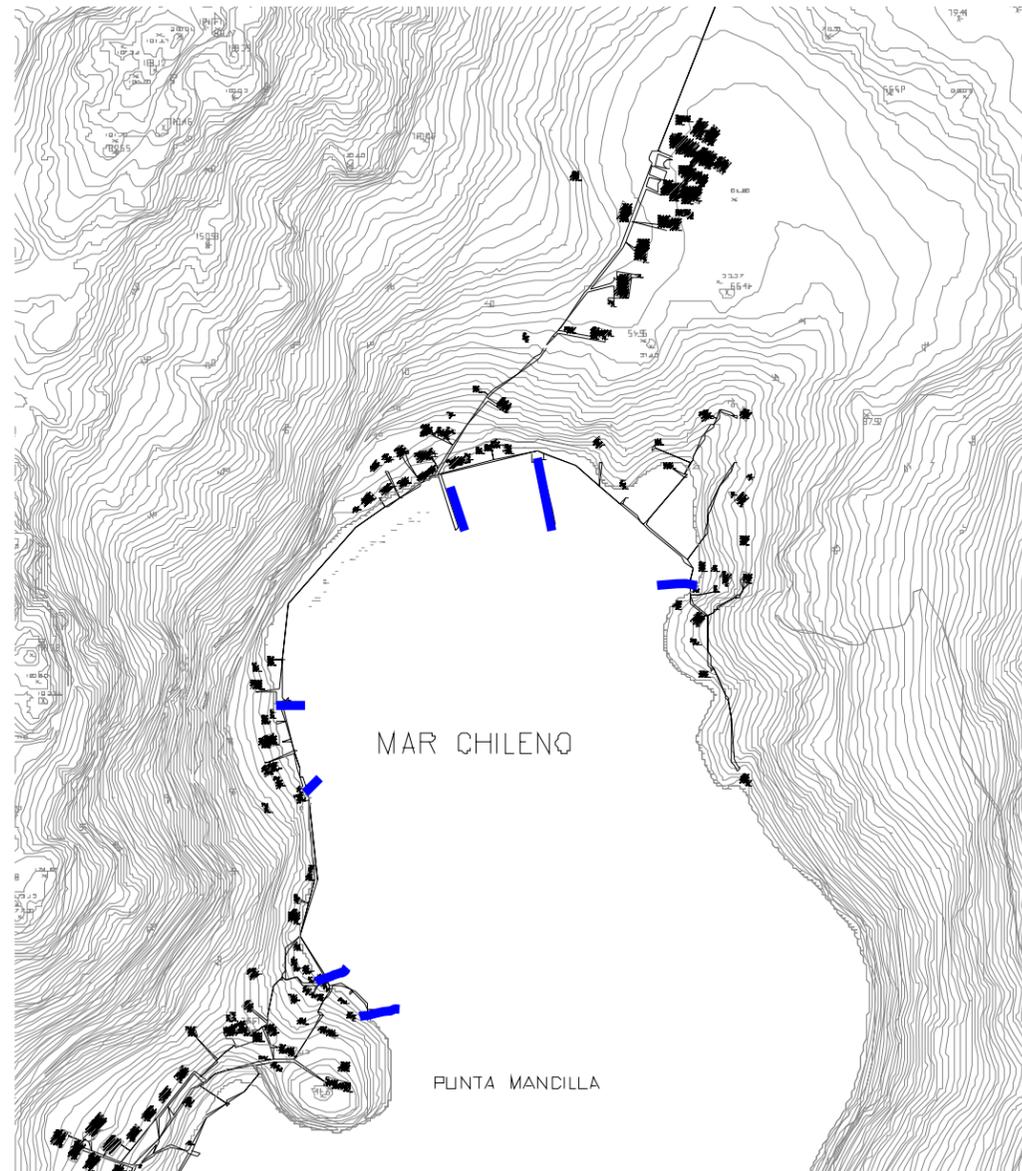
FOTOGRAFÍA PASARELA PRINCIPAL EN EL SECTOR COLONIZADOR



PLANO ESQUEMÁTICO PASARELA PRINCIPAL EN EL SECTOR COLONIZADOR

3.2. MUELLES: conjunto de muelles de uso principal para carga y descarga de materia prima, y atracadero de botes y lanchas. Además, se encuentra habilitado un muelle flotante con una plataforma para el acopio de madera.

3.3. PROYECTO FUNICULAR: proyectado para transportar de manera más expedita personas y carga al equipamiento del sector Rincón Alto.



PLANO ESQUEMÁTICO UBICACIÓN MUELLES EN EL SECTOR COLONIZADOR



FOTOGRAFÍA MUELLES EN EL SECTOR COLONIZADOR

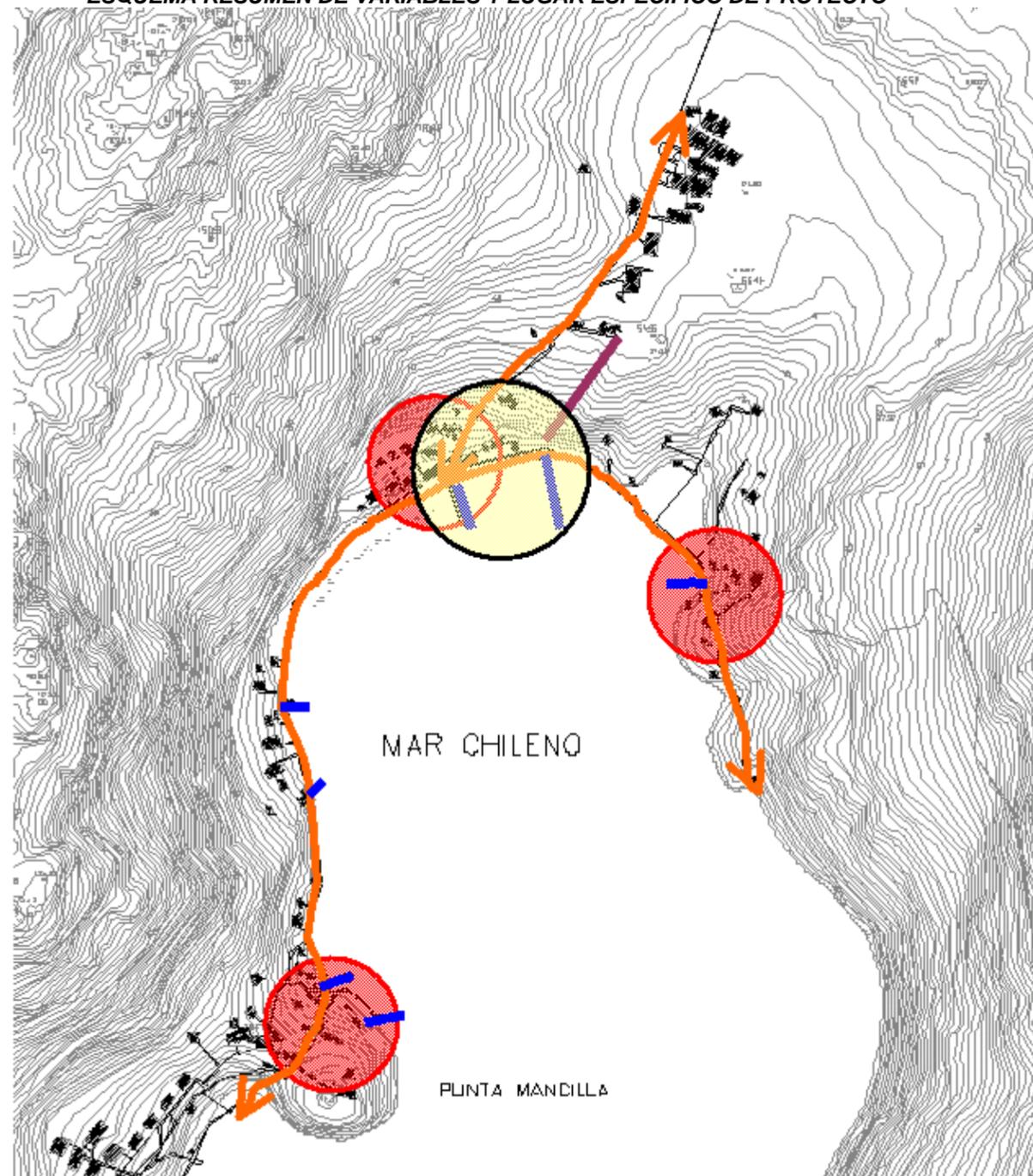


FOTOGRAFÍA FUNICULAR



PLANO ESQUEMÁTICO UBICACIÓN PROYECTO FUNICULAR EN EL SECTOR COLONIZADOR

ESQUEMA RESUMEN DE VARIABLES Y LUGAR ESPECÍFICO DE PROYECTO



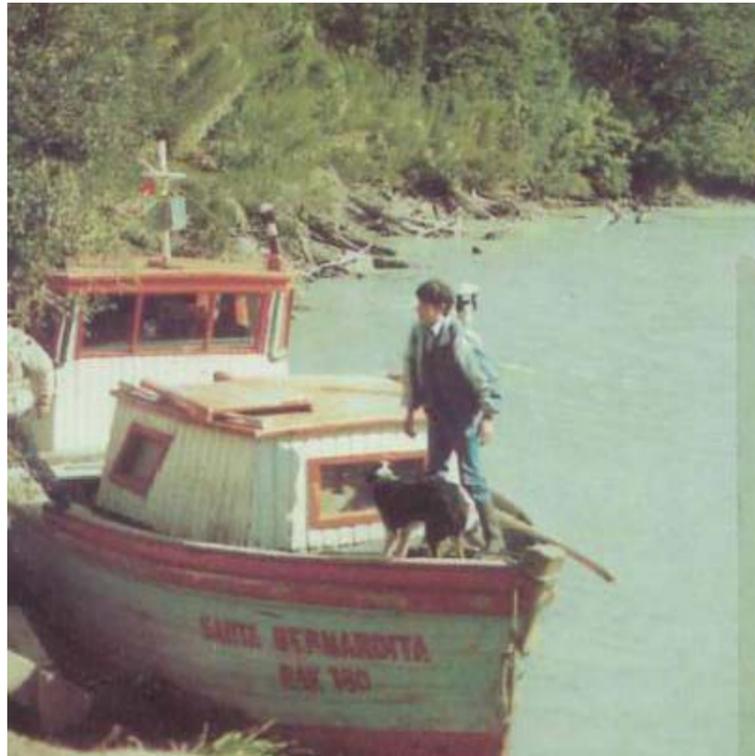
FOTOGRAFÍA MUELLES EN EL SECTOR COLONIZADOR



FOTOGRAFÍA MUELLE FLOTANTE EN EL SECTOR COLONIZADOR

7.4. PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Se propone un **Hotel** como un **incentivo de desarrollo a la actividad turística**, como un **apoyo al transporte** de pasajeros vía marítima y fluvial, y como una **opción dentro del marco del alojamiento** en el centro poblado, donde el encuentro entre las personas permita el intercambio económico y cultural, entendiéndose la nueva vocación turística de la localidad.



FOTOGRAFÍA ACTIVIDAD TRANSPORTE MARÍTIMO



FOTOGRAFÍA HOSTAL

Un Hotel donde la corta permanencia en la localidad, por ser un lugar de paso, otorgue en la estadía espacios de carácter recreacional, de intercambio, de equipamiento y de transporte necesarios para equipar y preparar el viaje de salida a la zona de los Campos de Hielo, y para albergar el descanso del regreso de tan prolongada travesía.



FOTOGRAFÍA REUNIÓN HABITANTES



FOTOGRAFÍA REUNIÓN LUGAREÑOS CON EXTRANJEROS

PROGRAMA:

INTERIOR HOTEL:

- . 1 Recepción
- . 1 Oficina administrativa
- . 2 Sala de Estar
- . 1 Restoran
- . 1 Salón de juegos
- . 4 Saunas
- . 2 Salas de masaje
- . 2 Jacuzzi
- . 1 Piscina
- . 4 Camarines
- . 13 habitaciones (26 personas)
- . 1 Lavandería

EXTERIOR HOTEL:

- . 1 Plaza pública
- . 1 Plataforma de desembarco
- . 1 Plataforma para funicular

CAPÍTULO VIII

PROYECTO: LA PASARELA DE LOS ENCUENTROS HOTEL DE TRASBORDO

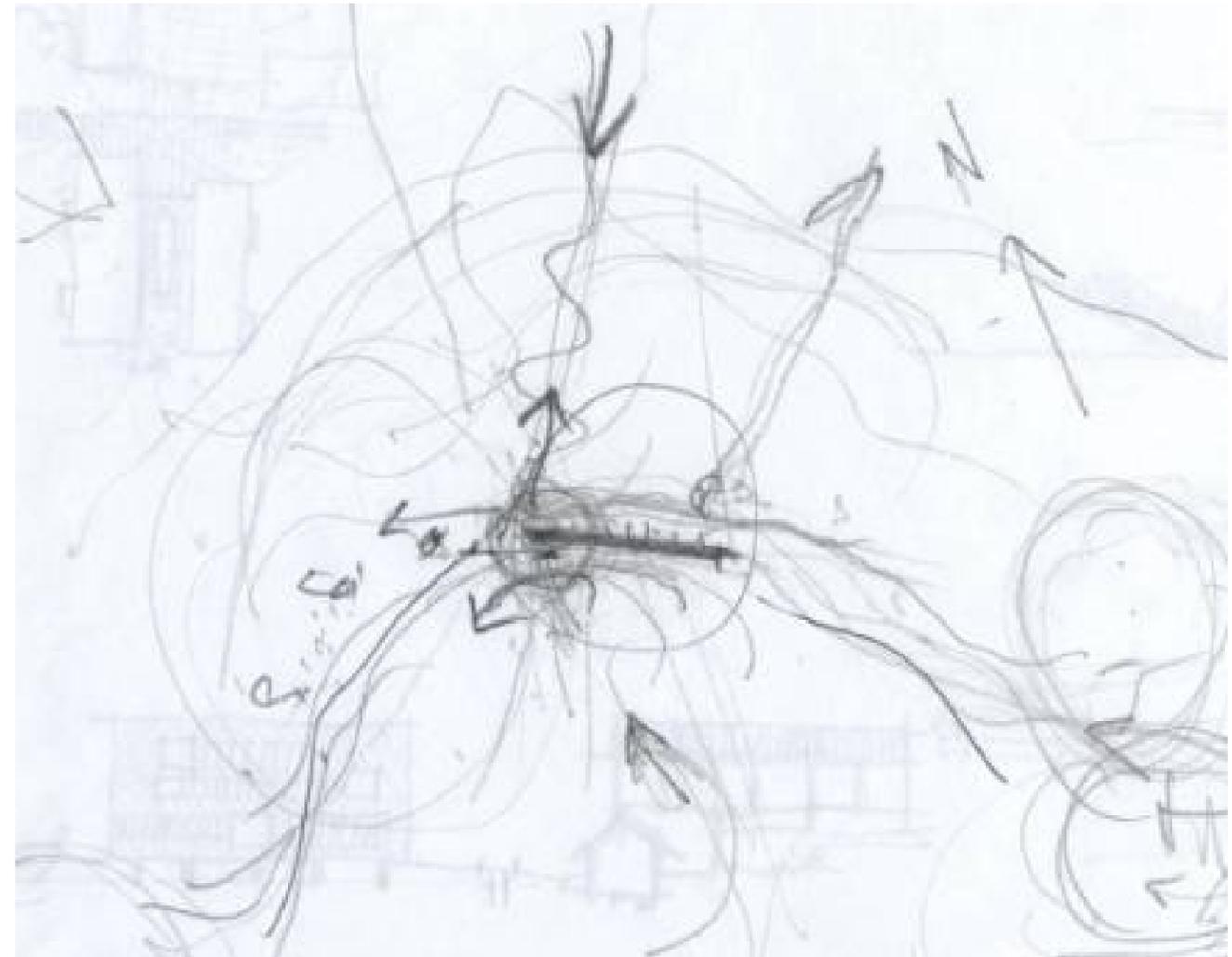
Se propone el Hotel como un **lugar de encuentro**, que reconoce las particularidades del encuentro en Caleta Tortel a través de las **pasarelas**.

8.1. EL GESTO

El gesto inicial responde a la intención de relacionar el ascenso a la cumbre del cerro con la llegada de las embarcaciones vía marítima, a través de un volumen que se posa elevado sobre el mar en un extremo, y en el otro se incrusta en el cerro, enlazando ambas instancias.



ESQUEMA GESTO ELEVACIÓN DEL PROYECTO

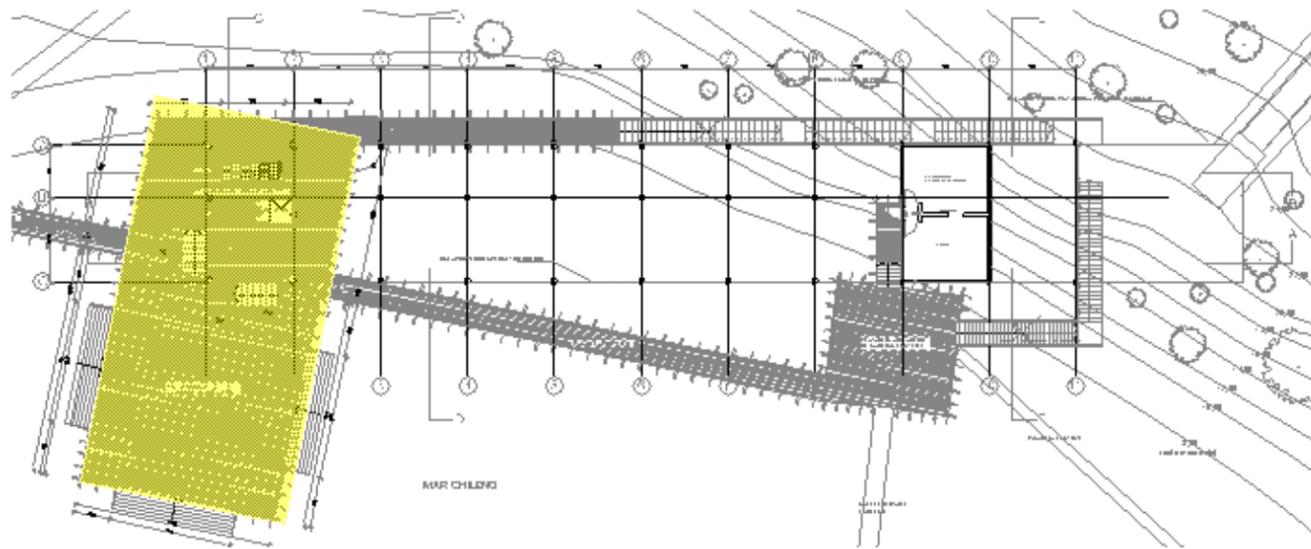


ESQUEMA DE RELACIONES DEL PROYECTO

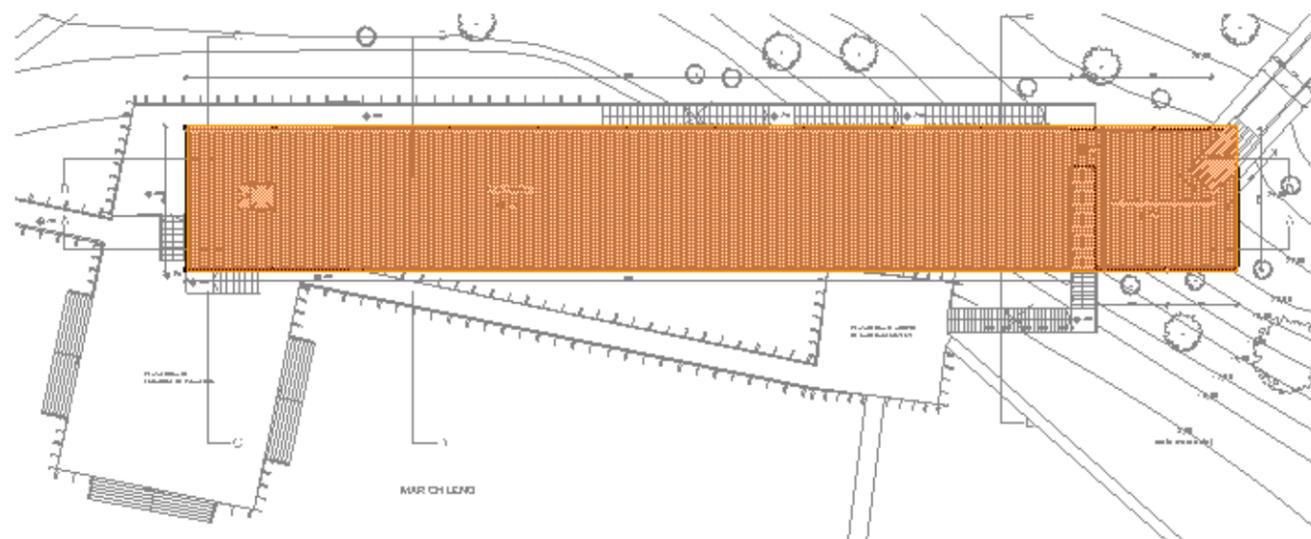
8.2. LA FORMA

La forma del proyecto reconoce los **tiempos** de la manera de habitar la pasarela:

1. **Plataforma a modo de muelle** que vincula al proyecto con el mar, recepcionando las embarcaciones y a sus pasajeros, en directa relación con el acceso al edificio.

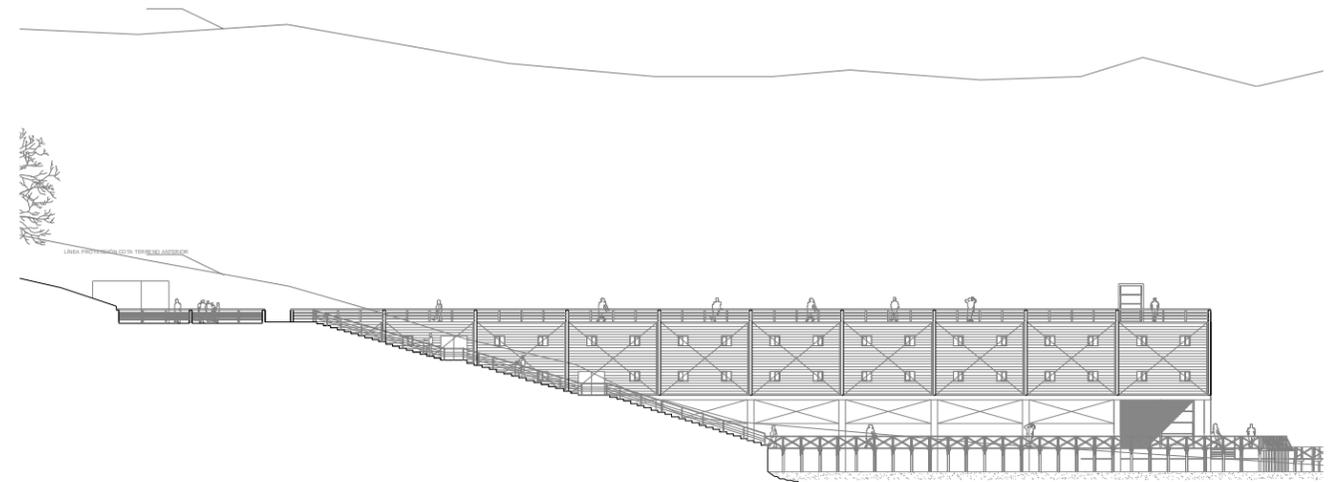


2. **Plataforma a modo de terraza** en el cerro, que recibe el funicular como una más expedita manera de comunicarse con la cumbre del cerro.

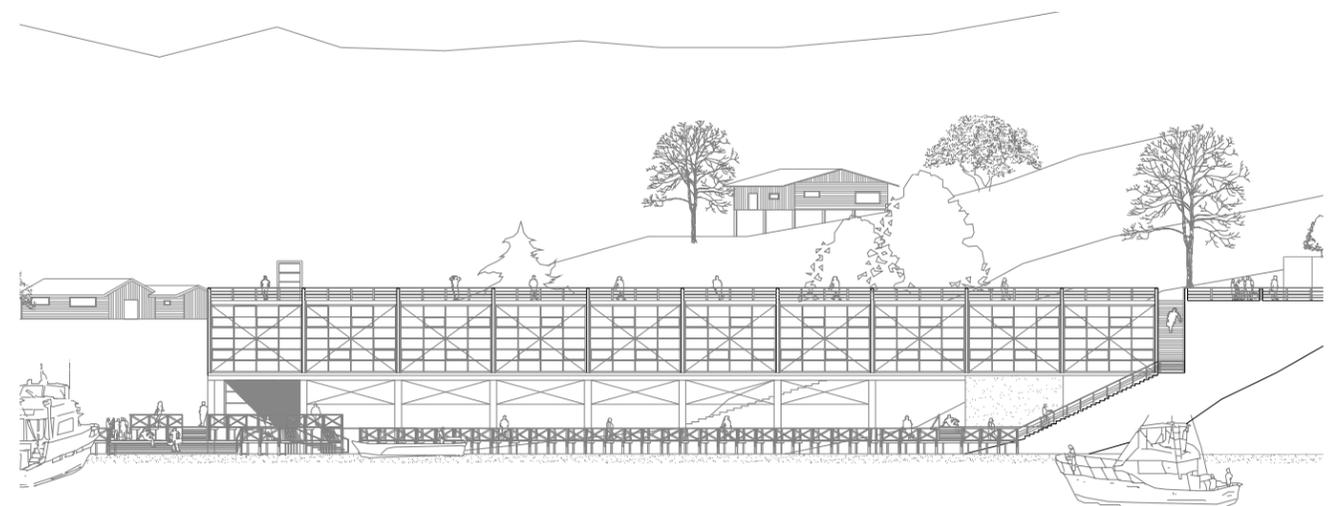


3. **Volumen** que alberga lo privado de las actividades del hotel en su interior, y lo público en la plaza pública de su terraza y de las plataformas de acceso. El volumen reconoce su relación con:

- i. **Cerro:** el contemplar fragmentado a través de un muro opaco con aberturas hacia el cerro, y el acceso a través de un pasillo que es el centro de las circulaciones interiores.



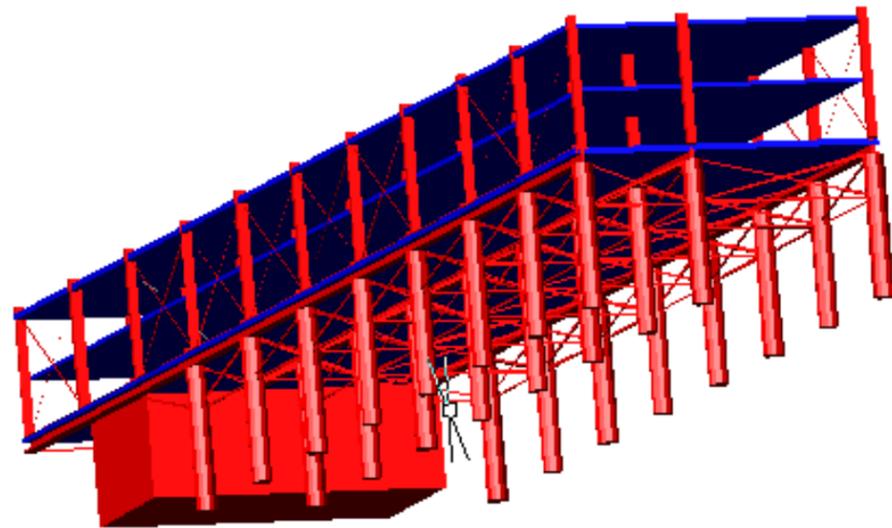
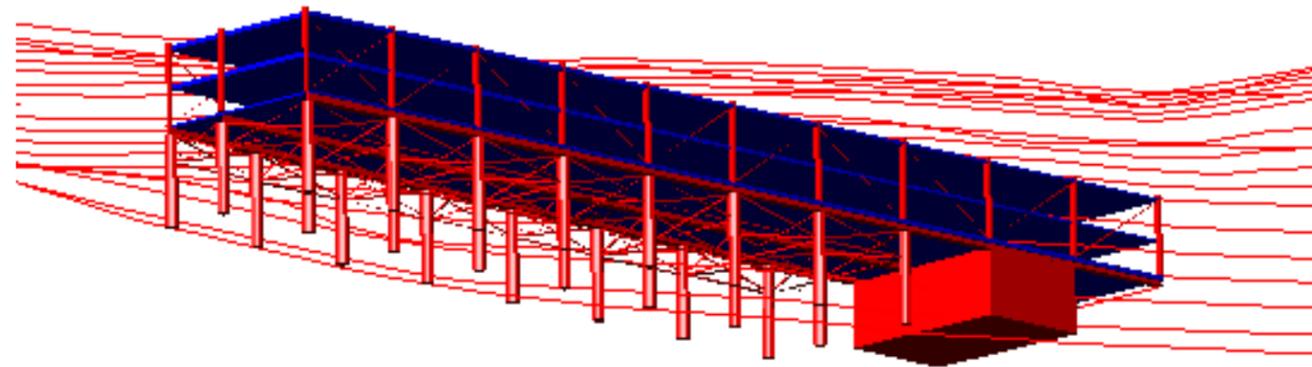
- ii. **Mar:** el contemplar la extensión a través de una fachada transparente, abierta al mar, donde los espacios interiores se abren a modo de balcones a la extensión.



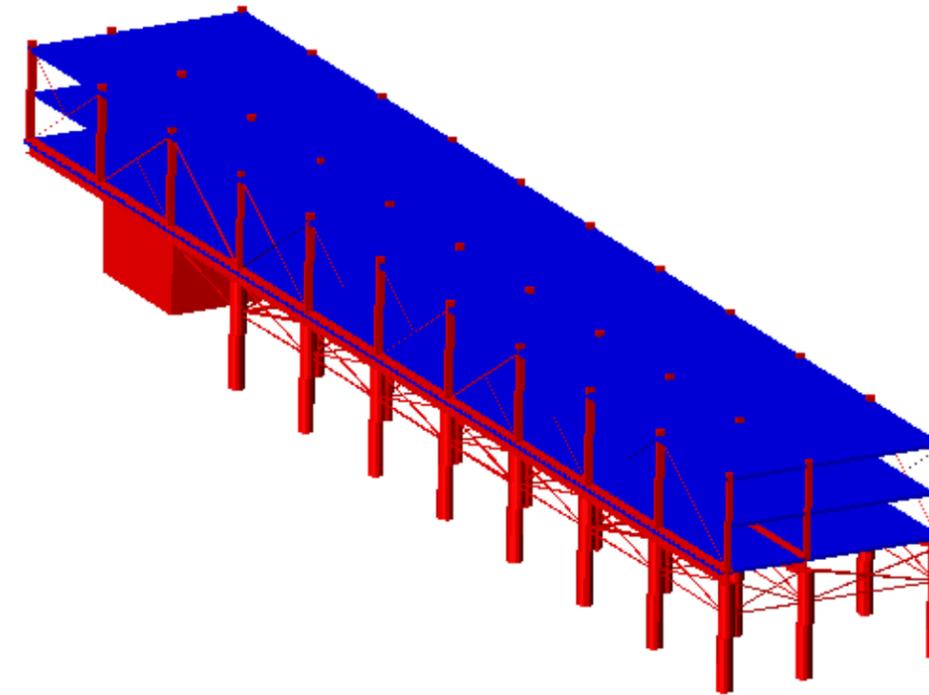
CAPÍTULO IX

PROPUESTA ESTRUCTURAL

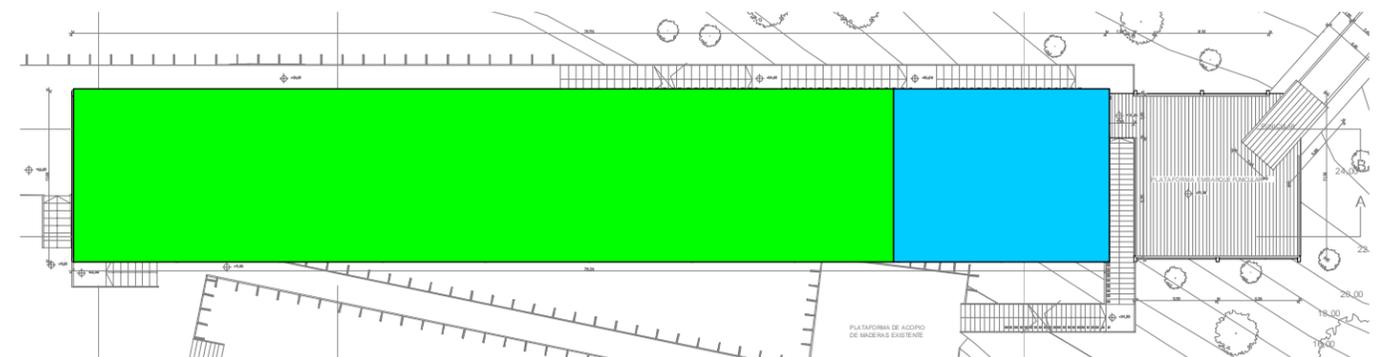
El edificio se conforma por una **estructura flexible** compuesta por pilares arriostrados y vigas en ambos sentidos, a base de perfiles metálicos, formando marcos que otorgan mayor ductilidad al edificio sobre un suelo duro (roca).



Los suelos del edificio son de **losa colaborante**. Estas forman un diafragma rígido que actúa sobre la estructura a modo de arrostramiento horizontal.



Teniendo en cuenta el largo del edificio en proporción a su ancho, es necesario una **junta de dilatación** que divida el edificio en dos para que éste actúe en partes independientes para evitar la torsión.



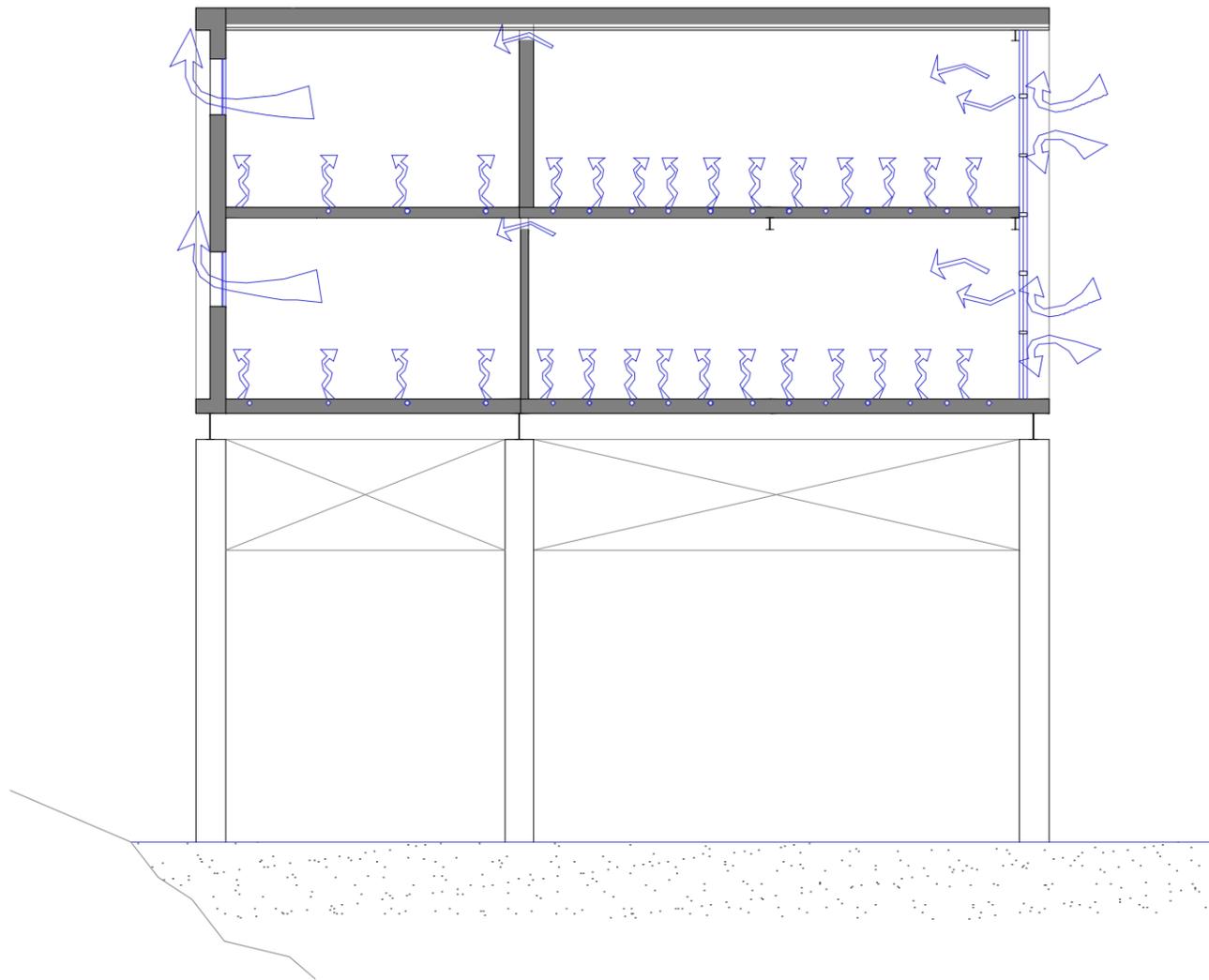
CAPÍTULO X

PROPUESTA BIOCLIMÁTICA

El lugar se encuentra en condiciones climáticas adversas, donde predominan los vientos en dirección Sur – Norte. Dicha condición aprovecha los vientos para una ventilación cruzada, en el sentido transversal del edificio.

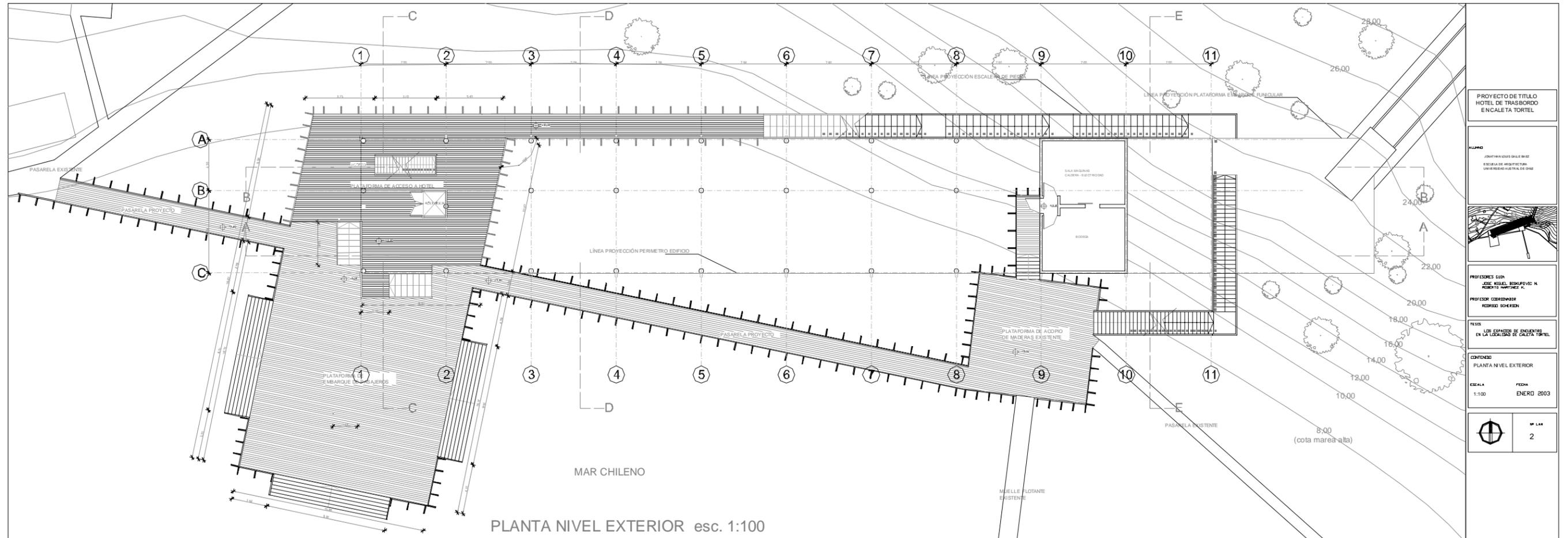
La fachada vidriada al Sur se expone a estos vientos. La problemática climática de esta fachada se soluciona minimizando los efectos en la calidad de los ambientes a través del uso de termopanel, ya que con su colchón de aire mantiene la variación de la temperatura interna-externa.

Cada nivel se calefacciona y se ventila de manera independiente, ya que el aire caliente tiende a elevarse a los niveles más altos por efecto de conducción natural. El edificio, al mantener dicha autonomía en los niveles, mantiene una temperatura homogénea, por medio de la calefacción de losas radiantes, y con apoyo de radiadores.

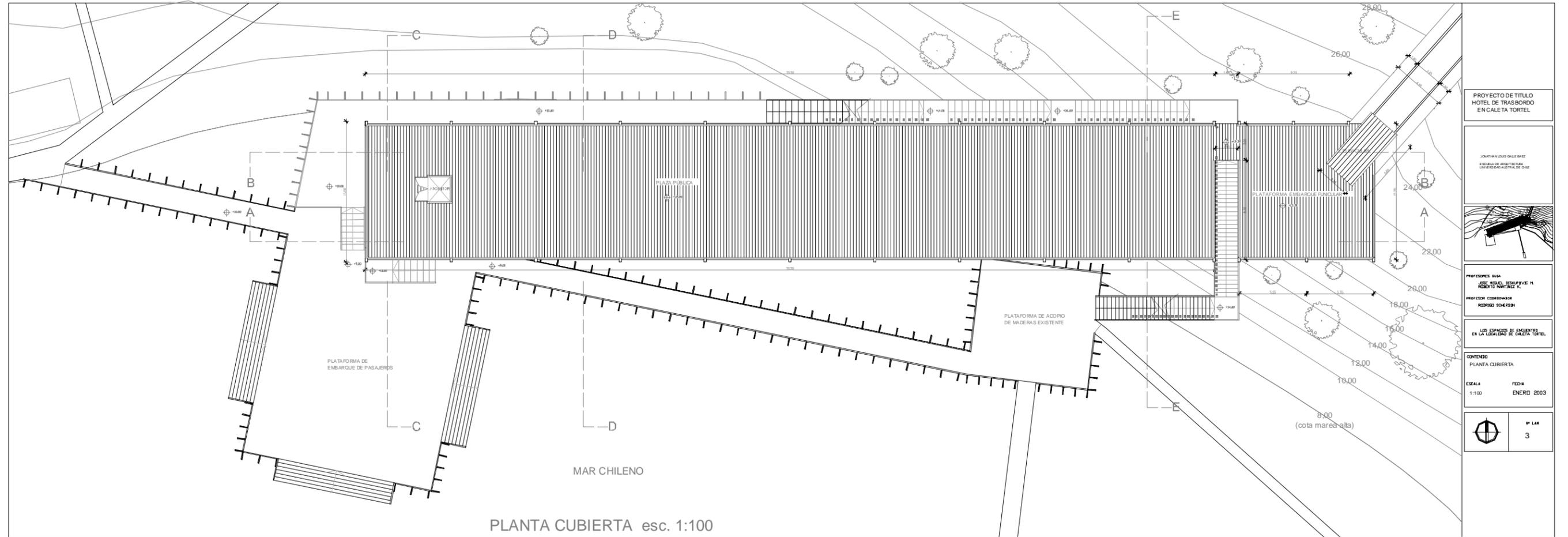


PLANIMETRÍA PROYECTO

PLANTA NIVEL EXTERIOR

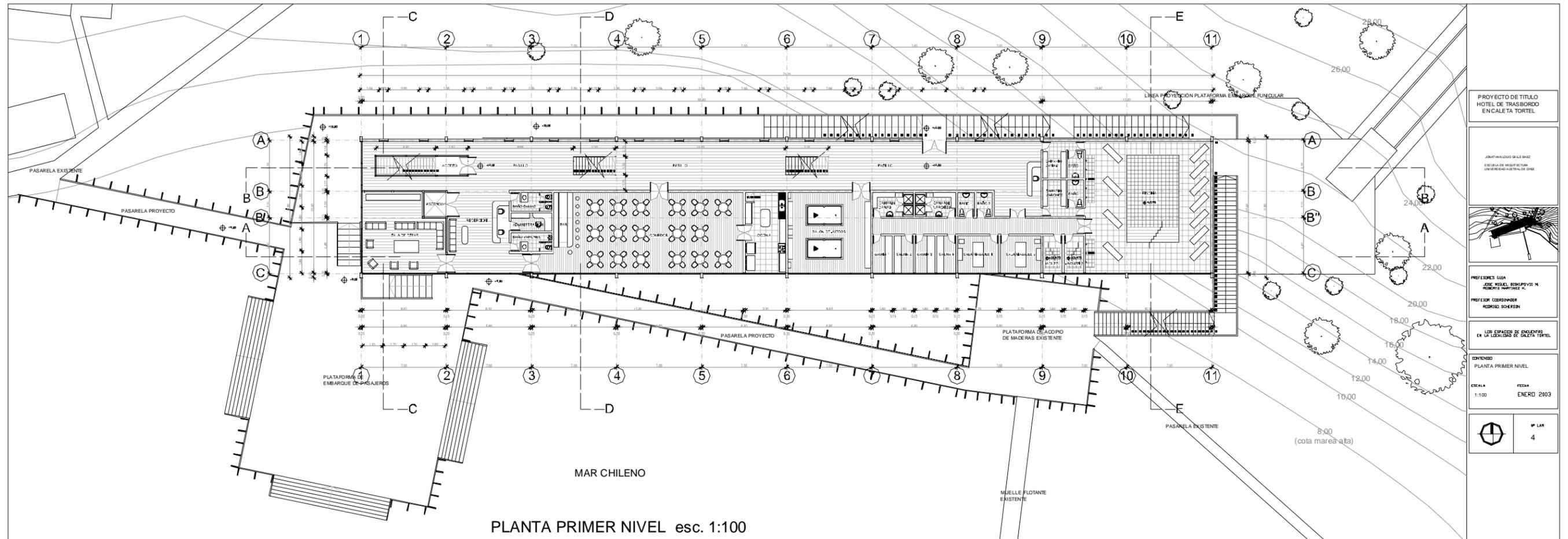


PLANTA NIVEL TERRAZA

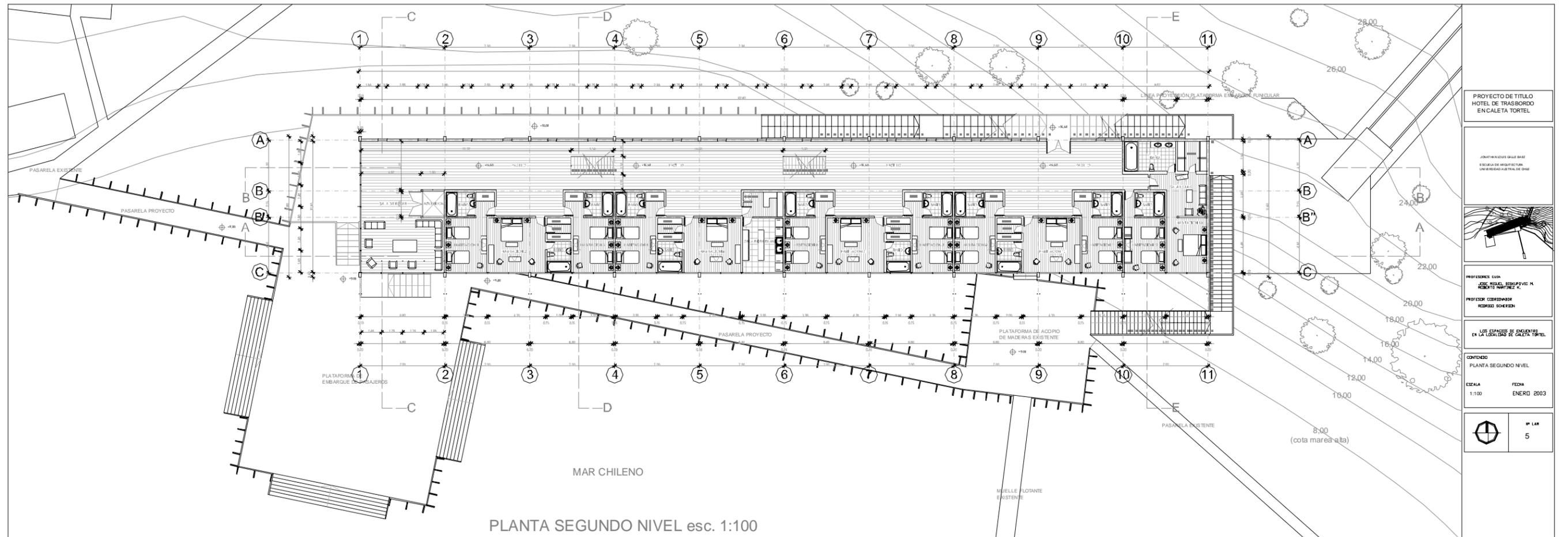


PROYECTO DE TÍTULO HOTEL DE TRASBORDO EN CALETA TORTEL
JONATHAN OSO GILLES BARR ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
PROFESORES GUÍA JOSÉ ROSALES, ROBERTO VECIL, R. ROBERTO MARTÍNEZ R. PROFESOR COORDINADOR RODRIGO SCHERER
LOS ESPACIOS DE ENLLENTE EN LA LOCALIDAD DE CALETA TORTEL
CONTENIDO PLANTA CUBIERTA
ESCALA 1:100 FECHA ENERO 2003
Nº LAM 3

PLANTA PRIMER NIVEL



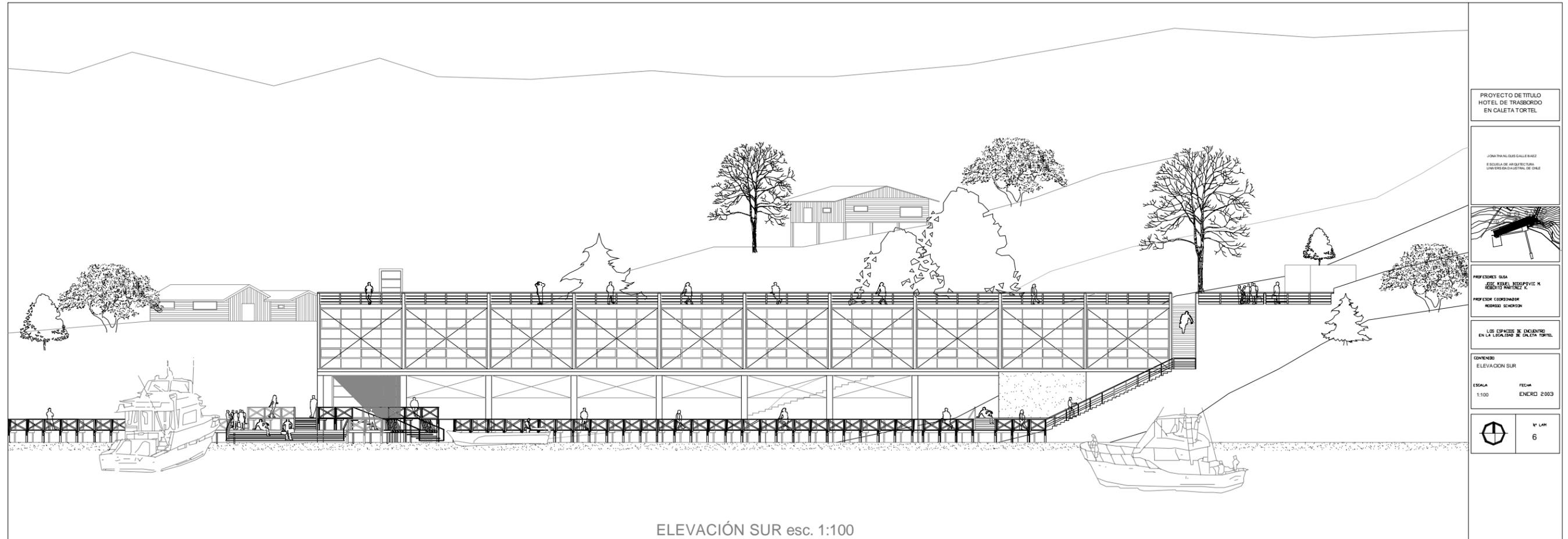
PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL esc. 1:100

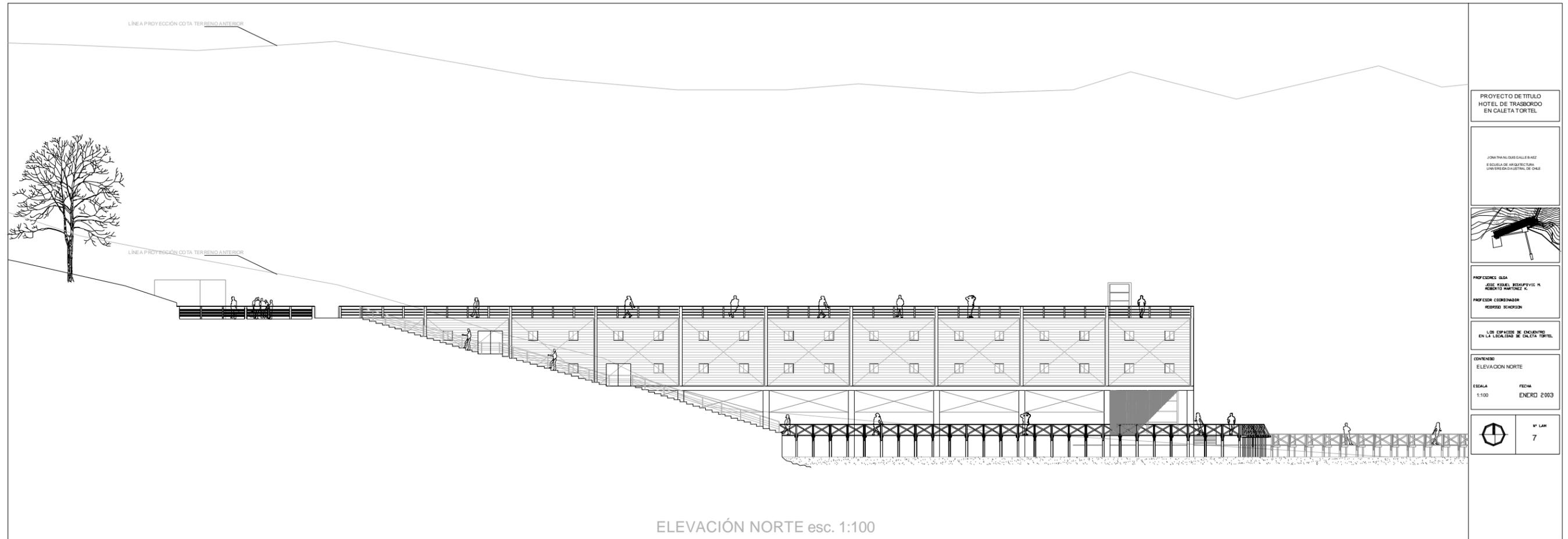
PROYECTO DE TÍTULO HOTEL DE TRASBORDO EN CALETA TORTEL	
JONATHAN OSO SÁEZ ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE	
	
PROFESORES CADA JOSÉ NIGEL BISHOP VIC R. ROBERTO MARTÍNEZ R. PROFESOR COORDINADOR ANDRÉS SCHNEIDER	
LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO EN LA LOCALIDAD DE CALETA TORTEL	
CONTENIDO PLANTA SEGUNDO NIVEL	
ESCALA 1:100	FECHA ENERO 2003
	Nº LAM 5

ELEVACIÓN SUR

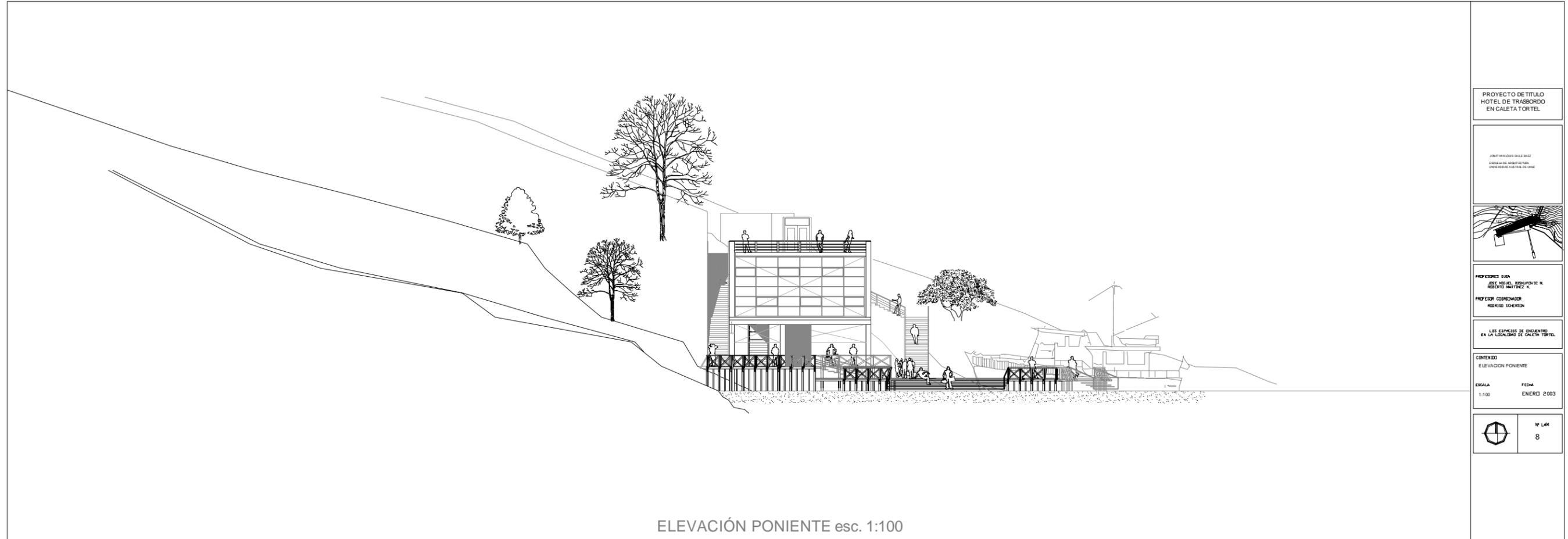


PROYECTO DE TÍTULO HOTEL DE TRASBORDO EN CALETA TORTEL
JONATHAN GALLEBAEZ ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
PROFESORES TUTOR JOSE NISSEL, BEGOVITA N. ROBERTO MARTINEZ P. PROFESOR COORDINADOR ANDRÉS SCHERSON
LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO EN LA LOCALIDAD DE CALETA TORTEL
CONTENIDO ELEVACION SUR
ESCALA 1:100 FECHA ENERO 2003
Nº LAM 6

ELEVACIÓN NORTE

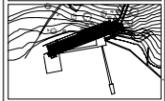


ELEVACIÓN PONIENTE



PROYECTO DE TÍTULO
HOTEL DE TRÁNSITO
EN CALETA TORTEL

JOHANNES GILLESSEN
ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE



PROFESOR GUÍA
JOSE ROSALES RODRIGUEZ M.
ROBERTO MARTINEZ C.
PROFESOR COORDINADOR
ROBERTO SCHERER

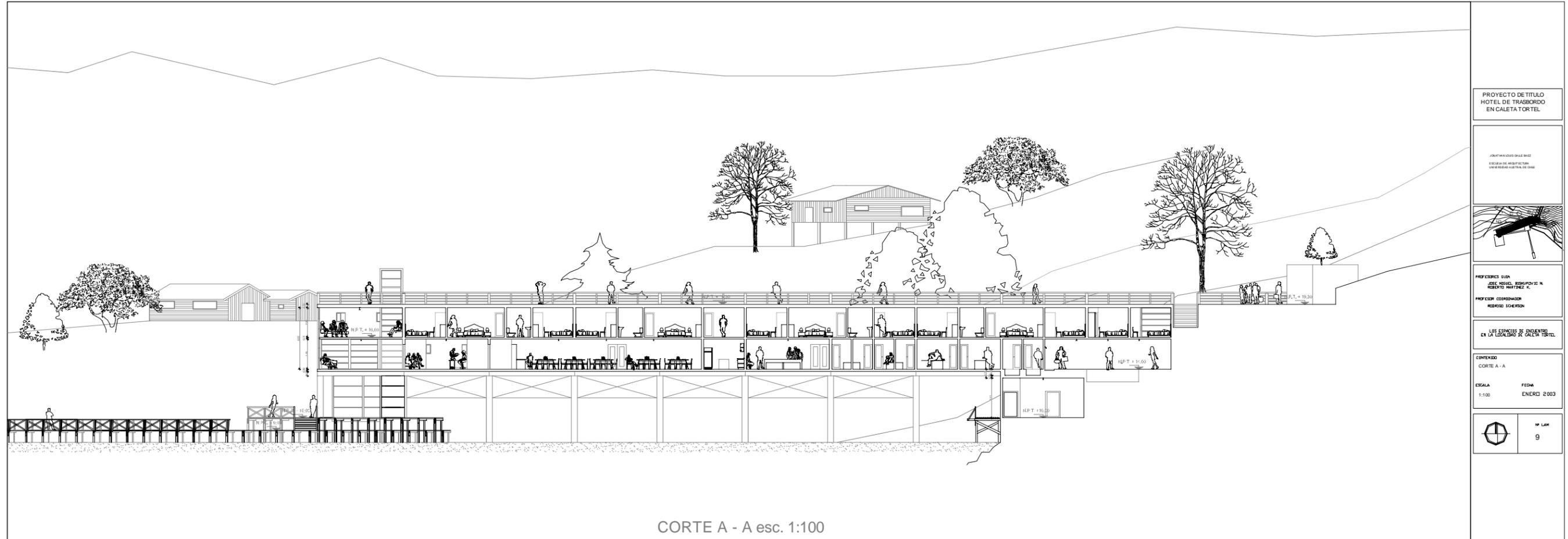
LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO
EN LA LOCALIDAD DE CALETA TORTEL

CONTENIDO
ELEVACION PONIENTE

ESCALA 1:100 FECHA ENERO 2003

N° LAM 8

CORTE A - A



PROYECTO DE TÍTULO
HOTEL DE TRASBORDO
EN CALETATORTEL

JONATHAN GALLAGHER BUEZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE



PROFESORES GUÍA
OSCAR NOBLET, RODRÍGUELO M.
ROBERTO MARTÍNEZ A.
PROFESOR COORDINADOR
RODRIGO SCHERERIN

LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO
EN LA LOCALIDAD DE CALETATORTEL

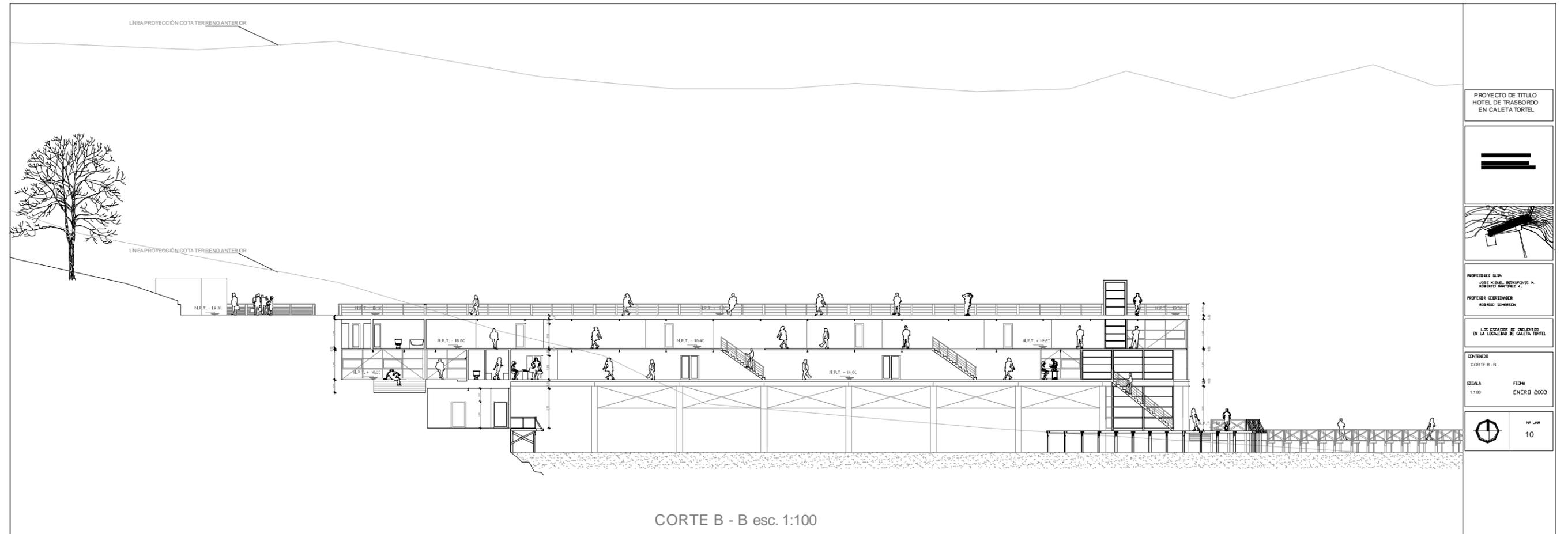
CONTENIDO
CORTE A - A

ESCALA 1:100 FECHA
ENERO 2003

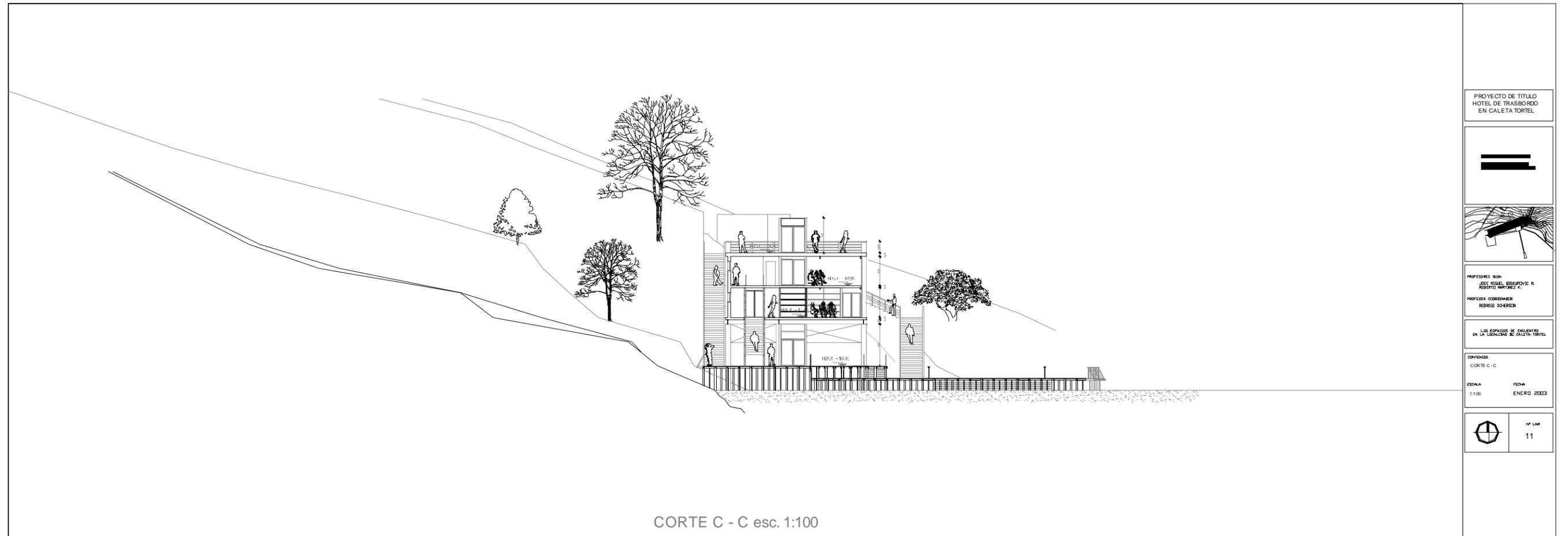


Nº LAM
9

CORTE B - B



CORTE C - C



PROYECTO DE TÍTULO
HOTEL DE TRASBORDO
EN CALETA TORTEL



PROFESORES RUA:
JOSE MIGUEL BISHOPOVIC N.
ROBERTO MARTINEZ P.
PROFESOR COORDINADOR:
RODRIGO SOBERON

LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO
EN LA LOCALIDAD DE CALETA TORTEL

CONTENIDO

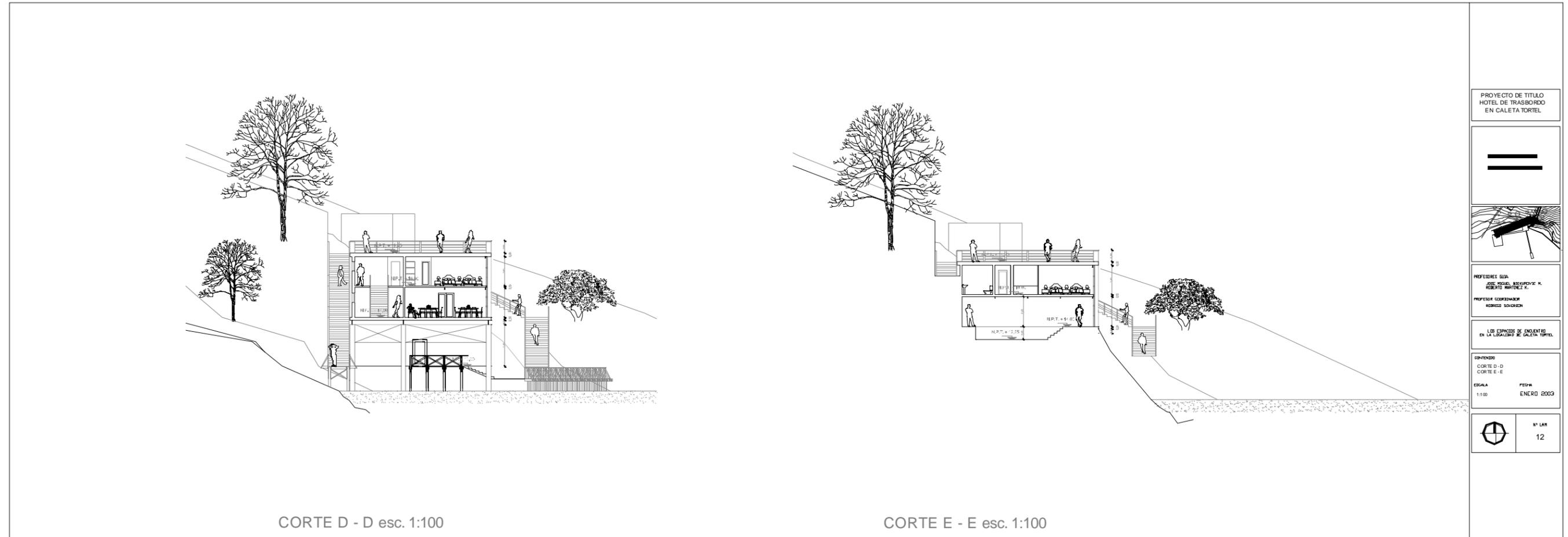
CORTE C - C

ESCALA FECHA

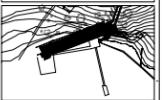
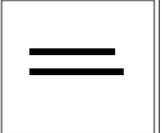
1:100 ENERO 2003

 N° LAM
11

CORTE D - D y CORTE E - E



PROYECTO DE TÍTULO
HOTEL DE TRASBORDO
EN CALETA TORTIL



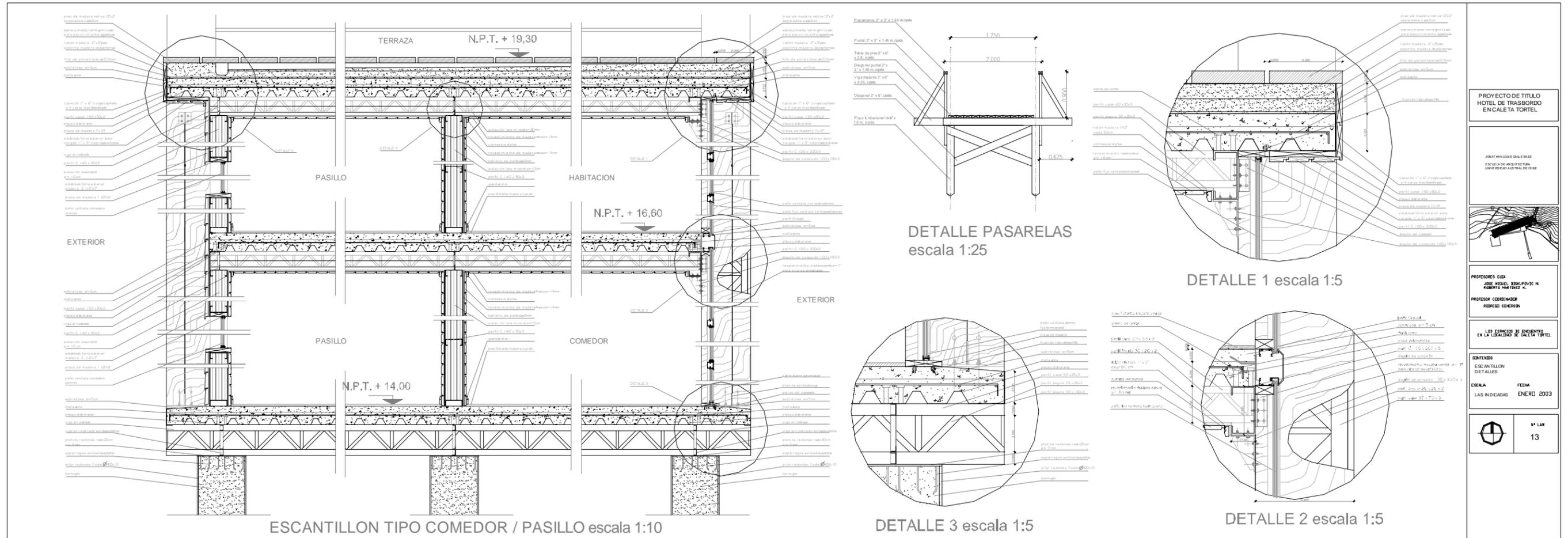
PROFESORES GUÍA
JOSÉ MIGUEL BARRERA V. M.
ROBERTO MARTÍNEZ F.
PROFESOR COORDINADOR
ANDRÉS SCHWENK

LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO
EN LA LOCALIDAD DE CALETA TORTIL

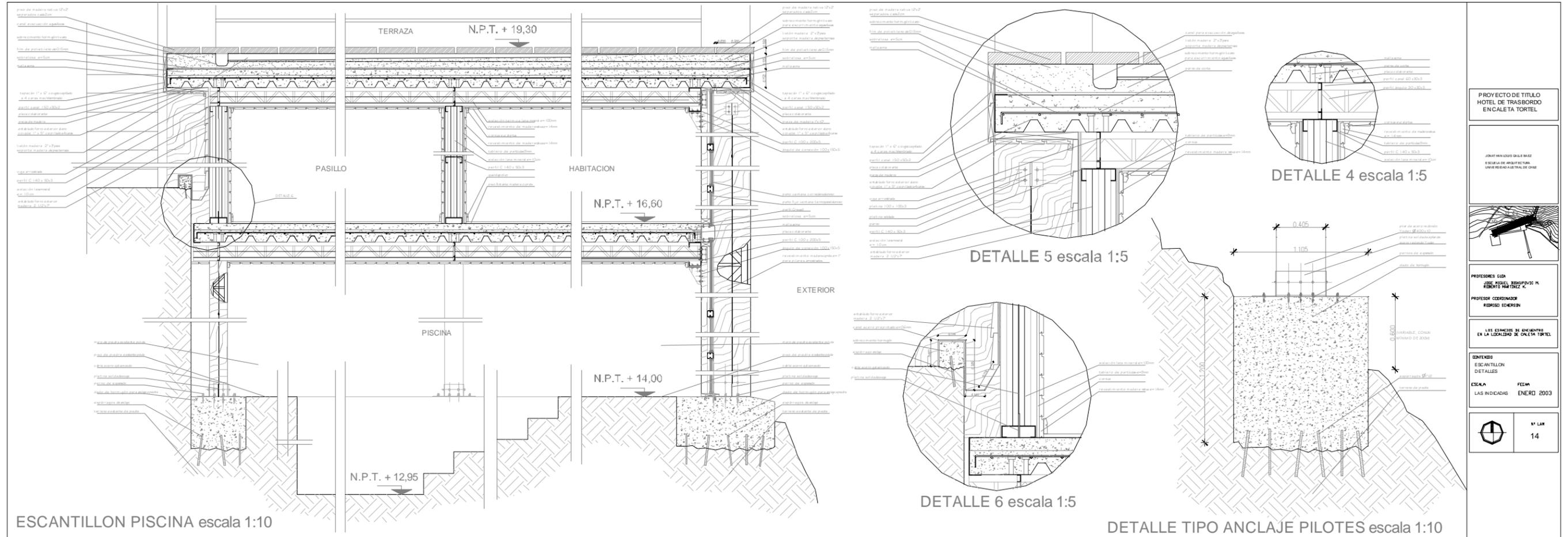
CONTENIDO
CORTE D - D
CORTE E - E
ESCALA 1:100
FECHA ENERO 2009

Nº LAM 12

PLANOS ESCANTILLÓN Y DETALLES 1



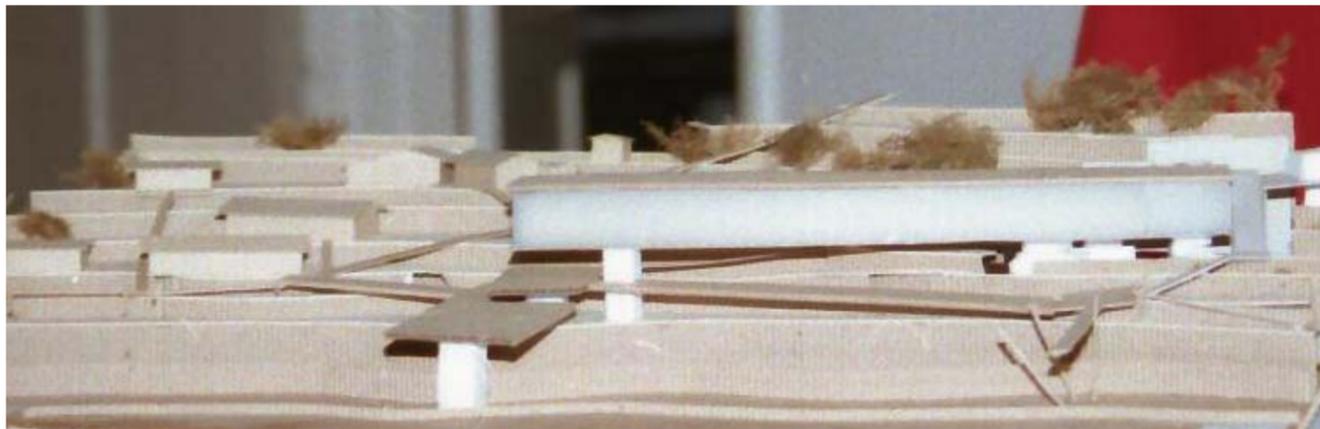
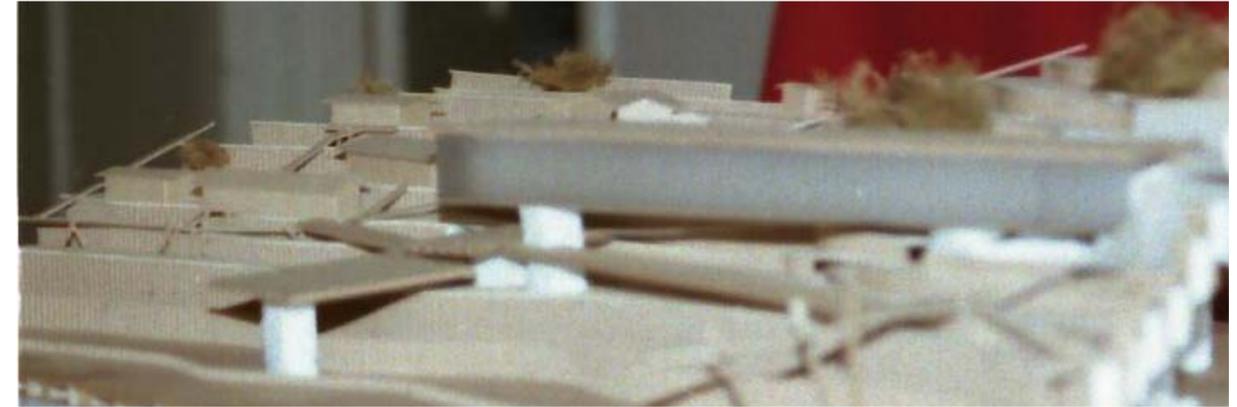
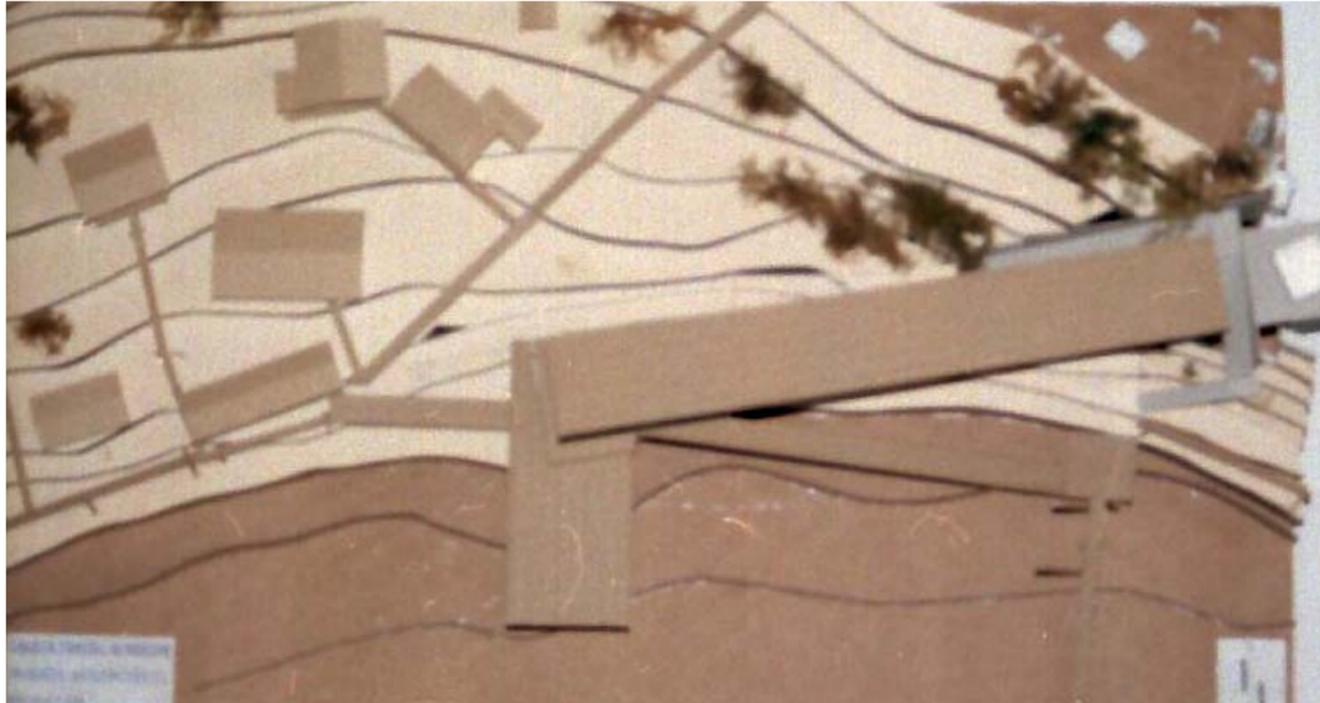
PLANOS ESCANTILLÓN Y DETALLES 2



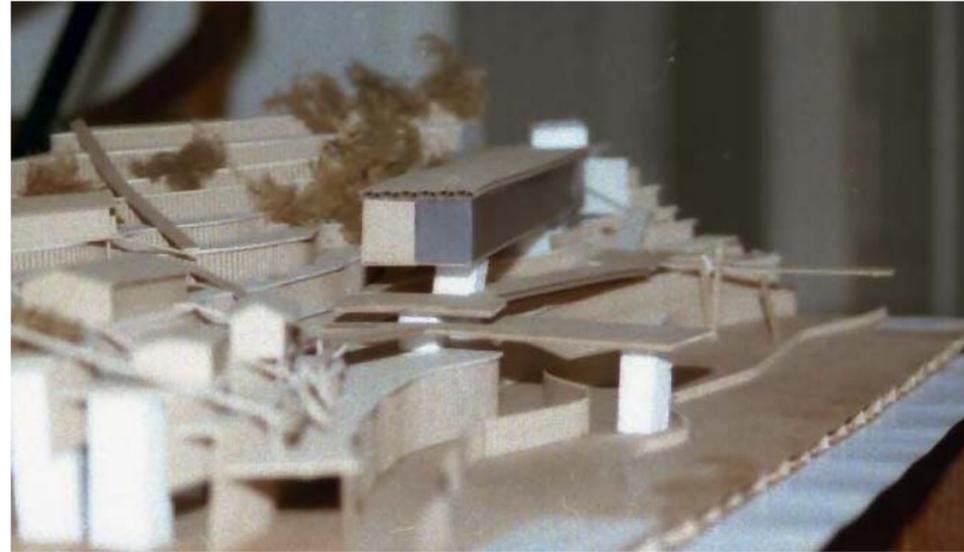
<p>PROYECTO DE TÍTULO HOTEL DE TRASBORDO EN CALETA TORTEL</p>
<p>JONATHAN GALE BAZZ ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE</p>
<p>PROFESORES GUÍA JOSE MIGUEL BARRONOVIC M. RENEITO MARTINEZ K. PROFESOR COORDINADOR KEDRISO SCHERER</p>
<p>LOS ESPACIOS DE ENCONTRERO EN LA LOCALIDAD DE CALETA TORTEL</p>
<p>CONTENIDO ESCANTILLON DETALLES</p>
<p>ESCALA FECHA LAS INDICADAS ENERO 2003</p>
<p>Nº LAR 14</p>

FOTOGRAFÍAS PROYECTO

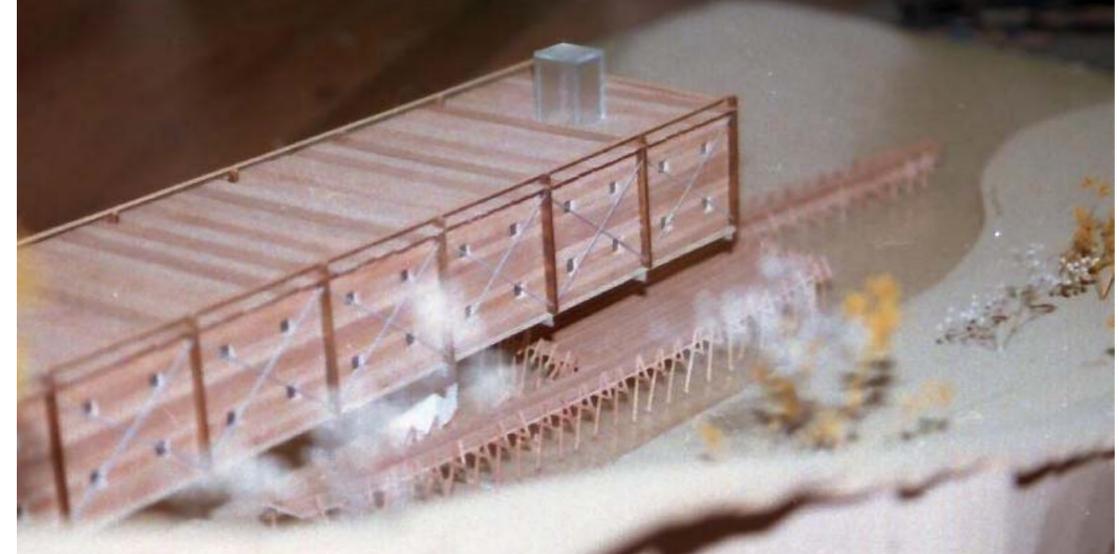
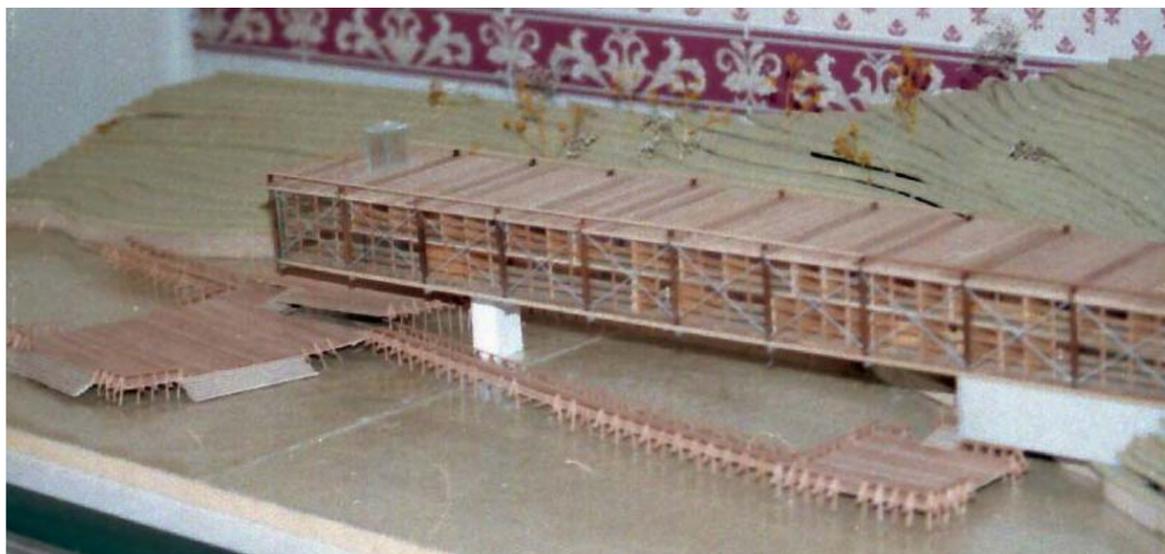
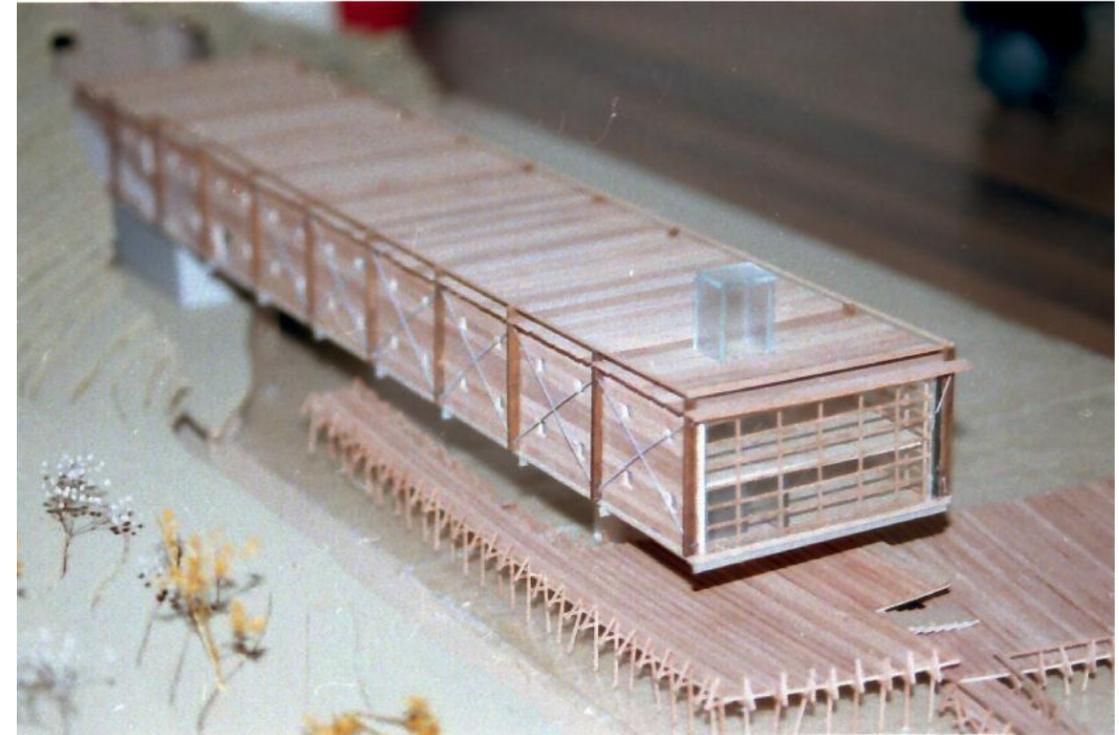
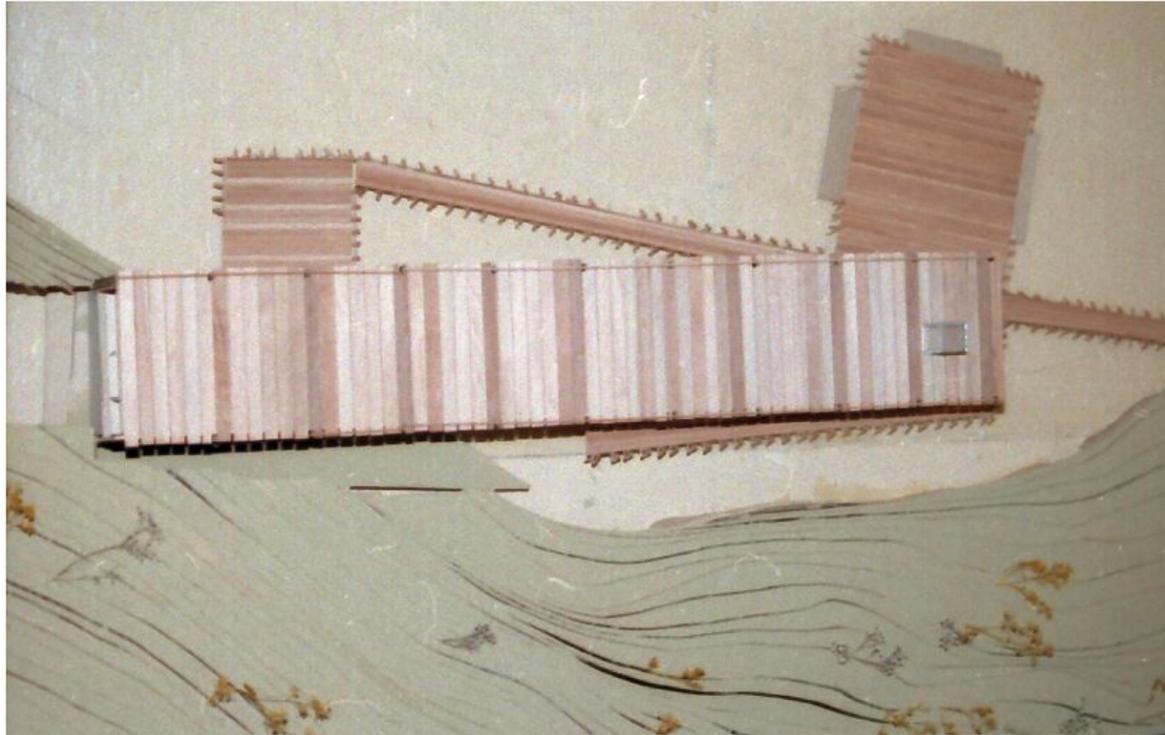
FOTOGRAFÍAS MAQUETA DE TRABAJO 1:200



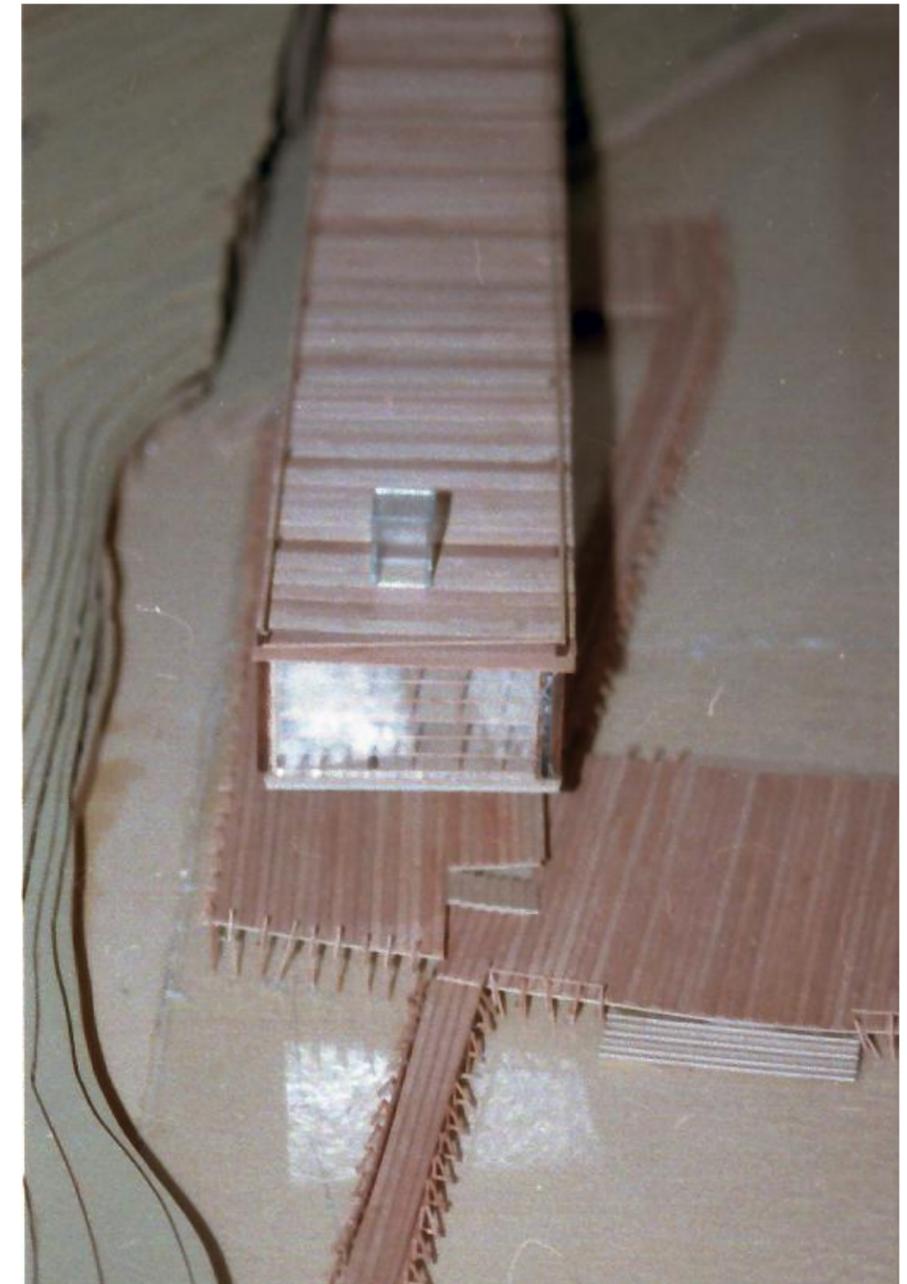
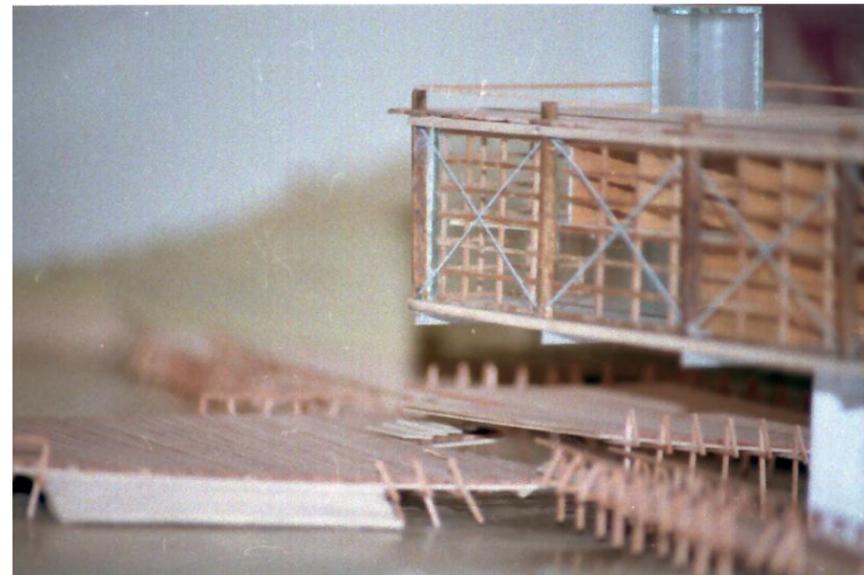
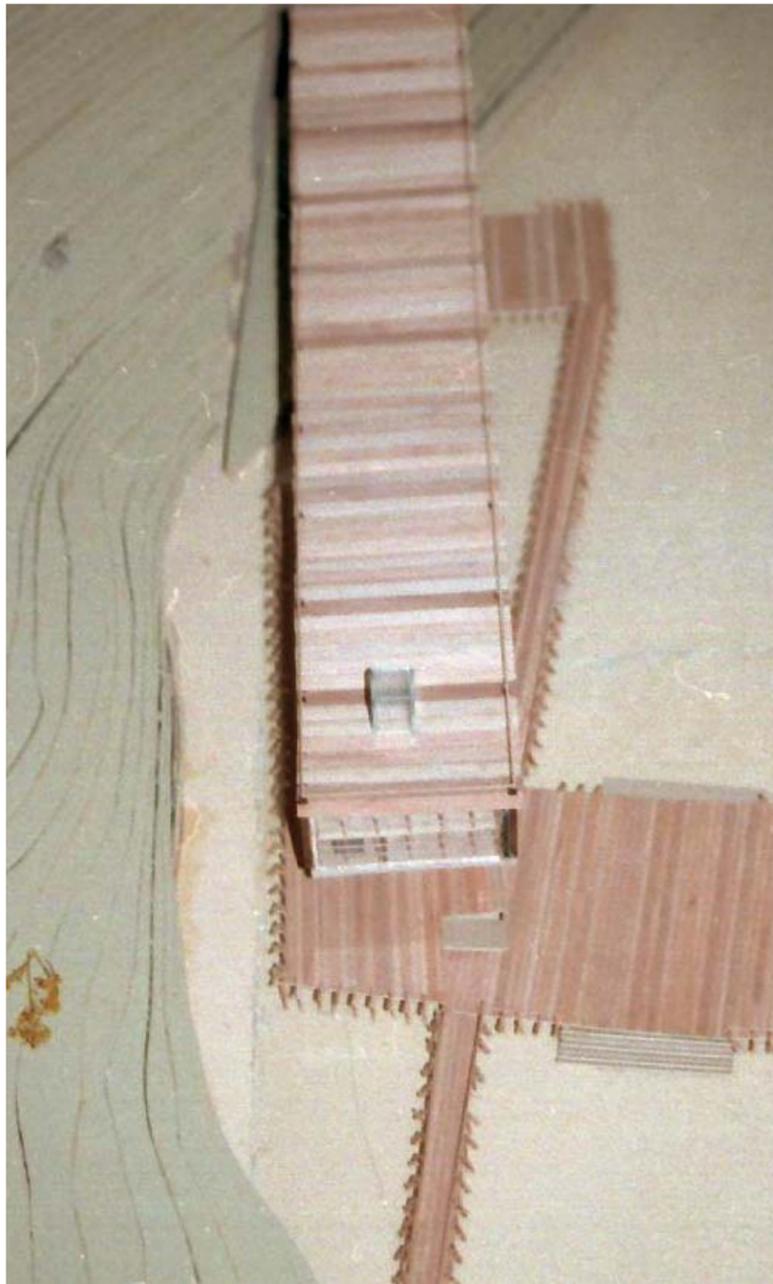
FOTOGRAFÍAS MAQUETA DE TRABAJO 1:200



FOTOGRAFÍAS MAQUETA DEFINITIVA 1:100



FOTOGRAFÍAS MAQUETA DEFINITIVA 1:100



FOTOGRAFÍAS MAQUETA DEFINITIVA 1:100

